

Lanzamiento de programación GAM 2022

TEATRO

Los Areneros

La compañía Teatro a lo Mapuche trae relatos orales y hallazgos arqueológicos de la agrupación Los Areneros de Lampa.

La obra escarbar y remueve la tierra para descubrir la historia contenida en el territorio y la labor de estos hombres, que atesoran en sus hogares sus hallazgos, su pedazo de historia y la identidad del territorio.

La obra expone interrogantes como ¿Qué secretos guardan las capas de tierra y cemento de nuestra región?, ¿Puede la ciudad opacar el territorio que la contiene?, ¿Es posible preservar el vínculo cultura-territorio en la ciudad?

Dramaturgo: Khano Llaitul | Director: Anthony Nahuelhual | Elenco: Camila Casanova, German Pinilla, Ramón González, Vladimir Huaiquiñir, Anthony Nahuelhual, Francisca Muñoz | Productora: Francisca Muñoz | Elenco de apoyo: Carmen Huentemil | Diseñadora escénica: Laura Zavala.

Jugar a la guerra

La idea de la obra surge el 2017 a raíz de un hecho real: un taller de actuación para Carabineros que trabajan como agentes encubiertos. En la obra, una actriz cesante es reclutada para guiar un taller de teatro para policías que trabajan infiltrados. Allí, los uniformados son sometidos a dinámicas conducentes a “actuar mejor”, para ello deben conectarse con un universo sensible que pareciera serles ajeno. Este espacio de libertad insólita trastoca las perspectivas de todos los integrantes del taller. ¿No es el arte de infiltrarse, una magistral clase de actuación?

Ante el destape de diversos casos de policías infiltrados en protestas y en una sociedad que desconfía y cuestiona las prácticas policiales, el proyecto busca reflexionar sobre la administración de la violencia del Estado.

Dramaturgia y dirección: Juan Pablo Troncoso | Elenco: Ignacia Agüero, Carlos Briones, Ricardo Montt, Constanza Muñoz, Valentina Parada, Germán Pinilla | Diseño integral: Manuela Mege | Producción: Paulina Gómez.

Abismo: mirar con los ojos de otro

Michelle, una cineasta chilena criada en Europa, vuelve a Chile para realizar un documental sobre su madre, torturada y desaparecida durante la dictadura chilena. En la producción de su trabajo, realiza una falsa entrevista a una agente de la DINA que torturó y dio muerte a su madre. Este testimonio llevará al equipo realizador a cuestionar la memoria y la justicia.

Dramaturgia: Sebastián Cárez-Lorca | Director: Mario Monge | Elenco: Nicole Vial, Naldy Hernández, Rafael Contreras, Jacinta Langlois | Música y sonido: Marcello Martínez | Diseñadora y realizadora audiovisual: Emilia Martín | Diseñadora escénica: Laura Zavala | Periodista: Pilar Higuera | Producción: Angélica San Martín

Vida in Vitro. Experimento Simulación

Lanzamiento de programación GAM 2022



Puesta en escena de la compañía La Simulada, que se genera a partir de una investigación escénico-teórica que explora la pregunta ¿cómo es el vínculo de la medicina con los individuos dentro de la sociedad?

Los seis performers ejercen de manera profesional el oficio de “Paciente simulada/o”, en el cual un actor o actriz es entrenado para interpretar pacientes enfermos o profesionales de la salud en situaciones clínicas simuladas.

Como ratas de laboratorio, los performers han podido observar la relación entre médicos y pacientes, la concepción de salud y enfermedad, el acercamiento a la vida y la muerte, la percepción y uso del cuerpo, entre otras.

Directora investigación: Consuelo Zamorano | Asistente de dirección: Ignacia Barrios | Performer: Constanza Castro, Wadya Nazarala, Gerardo Orchard, Leonardo Santana, Consuelo Zamorano, Ignacia Barrios | Diseñador lumínico y escenográfico: Julio Escobar | Diseñador vestuario y gráfico: Gonzalo Velozo | Universo sonoro: Alexandra Ellwanger | Productora: Ana Silva.

No Hay Derecho

Una nueva versión de la mítica historia de Medea que cuestiona su ética y la justicia poniendo en miras la visión de un amor fuerte y leal, de la confianza y del respeto. Pero cuando eso se desconoce y se rompe, cuando se miente y se da vuelta la cara...ahí, es cuando comienza esta obra que detona en las mujeres mismas el horror de no haber sido siempre consecuentes con la dimensión de nuestras convicciones. Medea, nunca más, puede ser extranjera en el planeta de las mujeres.

Dramaturgia y Dirección: Claudia di Girolamo | Elenco: Francisca Medina, Freddy Araya.

Efecto Fauna

Propuesta escénica inspirada en la obra “El carnaval de los animales” de Camille Saint-Saëns. Adaptado para cuarteto de flautas travesas y una narradora, el espectáculo incluye intervenciones teatrales, narrativas e interactivas como complemento a la música. Este relato teatral y musical cuenta la historia de animales chilenos en peligro de extinción que luchan por defender su hábitat. Los testimonios de los animales son interpretados por las flautas y la narración cuenta las peripecias y conflictos de las diferentes especies para sobrevivir. La obra es una invitación a reflexionar sobre el medio ambiente y el resguardo de la fauna chilena.

Actuación, narración y guion adaptado: Francisca Ovalle | Flautas, adaptación y arreglo musical: FLAUTOTUM ENSAMBLE (Paula Ordóñez, Diego Vieytes, Beatrice Ovalle, Vicente Vaccani) | Guion original: Ana María Devaud.

El Niño estrella

La obra es una adaptación de un cuento de Óscar Wilde a un texto dramático y un montaje para toda la familia. Cuando dos leñadores encuentran a un bebé en el bosque, creen que vino de una estrella. El niño crece, se vuelve hermoso, pero también arrogante, cruel y vanidoso. Por esta razón pierde su belleza y, convertido en un monstruo, debe realizar un largo viaje y atravesar duras pruebas.

Lanzamiento de programación GAM 2022

La obra cuenta con más de veinte escenarios de pequeño formato y un centenar de figuras planas, más una banda sonora con diálogos, música y efectos de sonido.

Realizadora, directora y manipuladora: Paola Giannini | Producción y manipuladora: Beatriz Rojas
| Diseño de iluminación: Paulo Antonio Letelier | Realización escenográfica: Carlos Rivera |
Grabación y edición de diálogos, diseño y mezcla de sonidos: Miguel Hormazábal.

Aconcagua, Rutad'encuentroiagua

Para celebrar sus 35 años de trayectoria artística, el conjunto de música y teatro medieval Calenda Maia, presenta su nuevo espectáculo.

La puesta en escena se basa en una investigación sobre el Valle del Aconcagua y busca develar la hermandad entre la cultura popular medieval y las antiguas tradiciones campesinas.

Juglares, trovadoras, músicos, cantantes y bailarines evocarán este viaje histórico de espacio-tiempo narrando e interpretando relatos inspirados en leyendas, personajes fantásticos e historias de nuestro Chile central, traspasadas de manera oral, de generación en generación.

Dramaturgia y dirección: Francisca Márquez | Elenco: Calenda Maia (Ítalo Fuentes, Ricardo Quiroga, Miriam Gusella, Pedro (Tata) Barahona, Francisca Márquez, Rafael Egaña, Leonardo Mellado, Jorge Matamala, Daniela Ropert) | Diseño escenográfico e iluminación: Francisca Inda | Realización de escenografía: Lof Taller & Casa Inmanente | Diseño de vestuario: Nancy Gerardina S.P (Camuro Producciones) | Equipo de investigación: Leonardo Mellado, Francisca Márquez y Daniela Ropert | Registro audiovisual: José Porte | Fotografías: Fernando Carrasco | Producción general: Daniela Ropert y Francisca Márquez.

Chile Ríe y Canta – digital

Radioteatro que homenajea a “Chile Ríe y Canta”, uno de los movimientos culturales más grandes e importantes del país. Nacido en los años sesenta gracias a René Largo Farías, promovió el canto popular folclórico y fue uno de los escenarios icónicos de la llamada Nueva Canción Chilena, donde participaron figuras como Víctor Jara, Violeta Parra, Margot Loyola, Patricio Manns, entre otros.

El movimiento se originó con un programa radial y luego sobre el escenario de una peña folclórica, donde participaron distintos artistas invitados. Viajaron por todo el país bailando y cantando, por lo que es un movimiento cultural que contaba con una mirada descentralizada y democrática: poner la cultura al alcance de todos.

Dirección y producción: Abigail Navarrete | Guion: Sarai Soto y Maximiliano Thiers | Elenco: Gina Barría, Manuel Castro, José Donoso, Magdalena Gelsam, Abigail Navarrete, Ramón Núñez, Gael Oróstica, Daniela Poch, Emilia Rojas, Javiera Salas, Sarai Soto, Xavier Usabiaga | Narradores: Sergio Campos y Mariana Muñoz | Diseño sonoro: Byron Oróstica.

Baviera

Obra que llega ahora en presencial para contar los horrores de Colonia Dignidad. Allí, una mujer intenta reconstruir su realidad, al recordar fragmentos de abusos y humillaciones

Lanzamiento de programación GAM 2022

sufridas en el hospital donde fue secuestrada de niña por una familia alemana. Perdida en un laberinto de preguntas sin respuestas, intenta reconstruir su realidad.

Baviera indaga el concepto del mal, esta vez asociado al sistema de represión y castigo instaurado en la Colonia Dignidad.

Dirección: Daniela Contreras y Edison Cajas | Elenco: Paulina Urrutia, Claudia Cabezas y Luz Jiménez | Asesoría Investigación: Evelyn Hevia | Director de fotografía: Gonzalo Rayo | Asistente de Fotografía: Jonathan Cabrera | Diseño Escénico Integral: Katuska Valenzuela | Asistencia diseño escénico integral: Kristian Orellana | Montaje: Edison Cajas González | Sonido directo y Post: José Miguel Carrasco | Diseño Sonoro y Música: Gonzalo G. Galleguillos | Animación Digital: Aduard Castel

Wallmapu ex situ

Un grupo de performers traducen el encuentro de seres no humanos que tiene lugar en un espacio digital. Tomando como referencia la relación entre Suiza y el Wallmapu, se entrelazan experiencias, puntos de vista y relatos, componiendo imágenes que buscan ilustrar las consecuencias provocadas por el capitalismo en su afán de progreso y desarrollo.

El grupo “Trop cher to share”, en colaboración con un equipo en Chile y Suiza, construye una práctica historiográfica, en la que explora los entramados (neo)coloniales de estos dos territorios, haciendo uso del espacio virtual como un escenario en donde las historias puedan ser re-narradas.

Dramaturgia: Johanna Hilari | Codirección artística: Aldir Polymeris y Nina Willimann | Colaboración artística: Paula Baeza | Performance: Kütral Vargas Huaiquimilla, Katherina Palma Millanao, Malte Seiwerth, José Cáceres Mardones, Frida León Beraud, Paulina Quintero, Aldir Polymeris, Diana Rojas | Asistente de producción: Elena Conradt/ Produktionsdock | Vestuario: Barbara Kurth | Escenografía: Yumiko Egloff | Técnica audiovisual y Livestream: Janosch Perler | Traducciones: Mara Meier | Asistencia dirección y comunicación: Salomé Rodríguez Bär.

Cómo se recuerda un crimen: UNCTAD III

Proyecto de investigación y creación escénica que tiene el fin de conmemorar los 50 años de la construcción del edificio de la UNCTAD III. El proyecto es un ejercicio de memoria en relación a la historia que ha albergado este edificio en sus diferentes periodos. ¿Qué crímenes ha albergado y padecido este edificio? ¿Dónde están las obras de arte desaparecidas y cómo su ausencia afecta la identidad cultural nacional? ¿Tenemos derecho a la cultura y a la ciudad?

La acción entrelaza las artes escénicas, la arquitectura, el diseño, el arte sonoro, la ciudad y las memorias individuales y colectivas de las personas mediante la práctica del site-specific.

Dirección y dramaturgia: Cecilia Yáñez Ortiz y Camila Milenka | Creación sonora: Josefina Cerda | Diseño escénico: Amanda Basáez | Arquitectas: Melissa Thomas y Javiera Chávez.

50 años de viaje por la cresta del mundo

Lanzamiento de programación GAM 2022

Extracto de este espectáculo multimedial, que pone en escena la creación musical del grupo Congreso con una performance contemporánea de danza y música.

Como un espectáculo innovador y rupturista, el proyecto es una obra de danza contemporánea que recurre al universo musical del grupo Congreso como inspiración. Sus ejes son los imaginarios culturales que se despliegan en la obra del grupo nacional y las vulnerabilidades del sujeto universal.

Esta producción cultural se revela como una alegoría de la memoria histórica y cultural, que refleja el acontecer social, político y cultural del país, y reflexiona desde la observación de la cotidianidad nacional, siendo cronistas de la sociedad contemporánea.

Idea, dirección artística, guion sonoro, diseño lumínico & técnica: Enrique Saldes | Coreográfica: Carolina Escobillana | Intérpretes: María José Franco, Claudia Solís, David Legue, Keny Huerta, Arturo Martínez, Franko Ruiz-Vicencio, Bárbara Sessler | Música: CONGRESO | Producción artística: Francisco Saldes | Producción & masterización: Raúl Aliaga | Arte & diseño imagen: Rodolfo Jofré "con jota".

En coro te hablamos porque nadie puede hablar ya por sí mismo

Obra interdisciplinaria que pone a la voz y la escucha en el primer plano de la escena.

La voz ha decidido abandonar al cuerpo humano, aburrída de la sujeción a un cuerpo orgánico. Decidió emanciparse e irse a vivir en la montaña. Ahí, ya no habla más uno, hablan todos, lo que da lugar a un cuerpo colectivo que no se identifica con ninguno de los individuos que la componen.

Producción: Núcleo de Investigación Vocal, NIV | Dirección e idea original: Luis Aros | Performers: Valeria Leyton, Fernanda Nome, Matías Lasen. | Composición musical y sonido escénico: Martín de la Parra | Videasta: Ce Pams | Piezas sonoras: Valentina Villarroel | Producción sonora: Antonia Valladares | Diseño integral: Alex Waghorn | Producción: Ana Laura Racz.

Kaori

La obra cuenta la historia de una niña que vive junto a sus abuelos Shiori y Yamato en una zona rural de Japón. Acompañada de Kui, su amigo pájaro, se forma en el oficio de ceramista. Un día de verano aparecen unos polvos dorados que tienen vida propia y que sólo ella puede ver.

Al ritmo de las estaciones y gracias a la enseñanza del arte del kintsugi, Kaori comprende la presencia del polvo y enfrenta un proceso de reparación, crecimiento y fortalecimiento interior.

Cuento original: Christian Aguilera, Esteban Cerda, Daniel Gallo y Julián Marras | Dirección general, guion y producción: Teatrocinema | Dirección de Arte: Vittorio Meschi | Elenco: Christian Aguilera, Esteban Cerda, Daniel Gallo y Julián Marras | Música original: Zagal | Dirección multimedia, edición online y fotografía: Montserrat Antileo | Diseño y operación de iluminación: Luis Alcaide | Diseño banda de sonido y operador de sonido: Alonso Orrego | Storyboard, animación y dibujos y texturas: Vittorio Meschi | Diseño multimedia: Mirko Petrovich | Postproducción: Montserrat Antileo y Vittorio Meschi | Operador de video: Lucio González.

Auge y Caída del Ruiseñor: la historia de Rosita Serrano

Lanzamiento de programación GAM 2022

Obra que se inspira en la vida de la cantante chilena Esther Aldunate del Campo, más conocida como Rosita Serrano, “El Ruiseñor chileno”.

En Berlín (1936) se convierte en la diva de la canción popular en la Alemania de Hitler. Sin embargo, lo que la catapultó a la fama como la favorita del Tercer Reich, también la sepultó, quedando para siempre teñida como simpatizante del régimen Nazi.

Esta es la increíble historia de una de las voces más bellas y menos recordadas que ha tenido Chile. Una obra de teatro épica basada en hechos reales, que pone en valor a una gran cantante al mismo tiempo que reflexiona sobre el rol del artista frente a los discursos totalitarios.

Idea original: Colectivo Mákina Dos | Dirección: Pato Pimienta | Dramaturgia: Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López | Elenco: Silvana Gajardo, Amalá Saint-Pierre, Orlando Alfaro, Francisco Paco López | Participación especial: Carmen Barros | Diseño Integral: Nicoletta Fuentealba | Canciones: Rosita Serrano | Música original: Orlando Alfaro | Producción artística: Carolina Cabezas.

La casa de los monstruos

Lucho se prepara para dar un discurso de agradecimiento para un premio cuando El enmascarado, un inexplicable hombre vestido del siglo XVIII, empieza a contarle la historia de la caída y ejecución de Luis XVI durante la Revolución Francesa.

Luego de la premiación, Lucho y su mujer se encuentran en su casa con unos delincuentes de sexualidad imprecisa que, en compañía de El enmascarado, vienen dispuestos a educarlos sobre el nuevo orden que empieza a nacer.

La nueva obra de Marcelo Leonart trae revoluciones y asaltos, pistolas y guillotinas, la historia antigua como un reflejo del presente, la tragedia y la comedia, un nuevo lenguaje para una nueva época, la hora de los monstruos.

Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart | Elenco: Nona Fernández, Cristián Carvajal, Héctor Morales, Macarena Fuentes, Felipe Zepeda | Escenografía y vestuario: Catalina Devia | Iluminación: Andrés Poirot | Música: José Miguel Miranda.

Mirar

Una mujer yace convaleciente con las heridas aún abiertas, tras recibir perdigones que han dañado sus globos oculares durante una jornada de protesta. Una cámara digital amarrada al casco ha grabado el incidente, pero las imágenes han sido borradas. La obra tiene lugar en las horas posteriores a este acontecimiento.

Los espectadores se sumergen dentro de una cámara oscura, observando la proyección de los intérpretes, tal como ocurre dentro de un ojo. ¿Seguiremos mirando de la misma manera quienes seguimos viendo?

La obra es una reflexión escénica altamente sensorial sobre la mirada y su ausencia, sobre la mutilación y alteración, sobre las posibilidades de (des)encuentros y desajustes, respecto al ejercicio y la práctica de mirar.

Dramaturgia: Juan Pablo Troncoso y Colectivo Zoológico | Dirección: José Manuel Aguirre | Intérpretes: Paulina Moreno, Germán Pinilla, Juan Pablo Troncoso | Diseño multimedia: Pablo

Lanzamiento de programación GAM 2022

Mois | Diseño integral: Rocío Hernández | Producción: Paulina Gómez | Diseño gráfico: Paula Aldunate.

Bru o el exilio de la memoria

Teatro documental sobre la vida y obra de la artista chilena-catalana Roser Bru. Un reestreno del Colectivo Mákina Dos, dirigido por Héctor Noguera, que trae al presente sus recuerdos, documentos e imágenes. Una vida atravesada por la guerra civil española, el viaje en el Winnipeg, el exilio, la dictadura chilena y la relación de su trabajo artístico con estos eventos políticos.

El montaje se estructura en torno a cinco pinturas y un textil que Bru hizo para el edificio UNCTAD III, actual GAM, y que desapareció en dictadura.

Una obra de: Colectivo Mákina Dos | Dirección: Héctor Noguera | Asistente de dirección: David Meneses | Idea original, dramaturgia y actuación: Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López | Adaptación dramática: Amalá Saint-Pierre, Francisco Paco López y David Meneses | Diseño de visuales y proyecciones: Delight Lab | Composición musical: Diego Noguera | Diseño de iluminación: Ricardo Romero | Producción de vestuario y utilería: Nicoletta Fuentealba | Realización de escenografía: Tommy López | Diseño gráfico: Carla Labra | Fotografía: Cristián Navarro | Comunicaciones: Isidora Jaén | Producción: Carolina Cabezas

Lo iNNombrable

La obra lleva a escena la represión, persecución, tortura y asesinato de minorías sexuales durante dictaduras militares, inspirándose en un poema de Federico García Lorca. La problemática es personificada por un ser sin nombre, que carga con el testimonio de varias voces disidentes encarceladas en el fondo de su mente y obligadas a resonar incesantemente. Su grito ha sido silenciado, revelando la suerte de la comunidad LGBTIQ+ en tiempos de violaciones a los Derechos Humanos.

Es la tercera producción de la compañía Teatro del Uno (después de “Intentar no construir-lo” y “Delirio a dúo”), que destacada por su concepción escénico-espacial y por la exploración sobre nuevas maneras de ver teatro.

Dramaturgo: Juan Claudio Burgos | Director: Ignacio García | Actor: Rodrigo Pérez | - Asesoría coreográfica y performer: Claudia Vicuña | Asesoría aérea y performer: Daniel Ibáñez | Diseñador integral: Ramón López | Realizador escenográfico: Francisco Sandoval | Diseñador sonoro: Alejandro Albornoz | Realizadores de mapping: Roberto Collío y Matías Illanes | Asistente de dirección: Juan José Muggli | Productora: Tania Rebolledo.

Dramaturgas Chilenas Podcast

Conversación de textos teatrales que tiene por objetivo difundir la dramaturgia de mujeres chilenas. Las responsables se reúnen en un club de lectura radial para conversar y comentar algunos textos teatrales y sus vínculos con el presente.

Daniella Girardi, Isabel Sapiaín y Gabriela González

Danza

Lanzamiento de programación GAM 2022



Morpho

La obra indaga en la teoría queer que propone el género como una performance. Se propone como una red de afectos, relaciones que nos acogen y un gran salto al vacío que integra la diversidad como punto central. Una obra que deja fluir las nociones integradas de identidad y de género desde lo personal.

Dirección Coreográfica, lumínica e integral: Joel Inzunza Leal | Proceso, investigación y performance: Daniella Santibáñez, Ignacia Peralta, César Cisternas, Daniel Arce | Asesoría estética de vestuario: Ignacia Peralta | Fotografía: Josefina Pérez | Colaboración audiovisual: Juan Pablo Garretón | Música Original: José Tomás Molina | Mediación: Karen Carreño | Asistencia de mediación: Alejandra Cabrera.

Plazer

Una obra de danza contemporánea del Colectivo en Puja que instala el placer como un derecho humano. Con un elenco que apunta a la diversidad generacional y cuerpos libres de estereotipos, la pieza busca contribuir a la construcción de una sociedad democrática desde el respeto y la empatía, reconociendo y valorando el entorno y la diversidad con una propuesta creativa que une danza, música y audiovisual.

Atendiendo a la necesidad de valorar nuestro placer, la obra está compuesta de historias contagiosas, ocultas y prohibidas; historias que traen consigo el poder de encender los fuegos que nos liberarán y nos permitirán acceder a nuestros derechos fundamentales.

Composición coreográfica: Colectivo En/Puja | Dirección: Rocío Argandoña | Intérpretes: Carmen Aros, Marcela Cerda, Consuelo Cerda, Diego Ramos y Javier Muñoz | Asistente de dirección: Loreto Caviedes | Accesibilidad universal: Asociación Crea | Investigación: Camila Serrano | Composición musical: Héctor Cerda | Realización audiovisual: Valeria Ortiz | Diseño y manejo de iluminación: Susana Belmar | Diseño escénico: Daniela Portillo | Producción: Ana María García | Difusión: Of medios

Catarsis Inmersiva

Nueva creación escénica de la compañía Pseudónimo, que integra una investigación corporal y performática junto a la experiencia inmersiva de una instalación lumínico-sonora. Cinco performers despliegan en escena una práctica corporal que propone la catarsis como acto de resistencia al devenir trágico de la historia y la existencia, como una profunda afirmación de la vida.

La propuesta se plantea como un rito liberador, indagando en la capacidad del arte de construir y renovar afectos para abordar el presente desde una perspectiva histórica que nos permita mirar hacia el futuro.

Creación, dirección y diseño integral: Ninoska Soto y Gabriel Miranda | Dirección corporal y producción general: Ninoska Soto | Diseño lumínico-sonoro: Gabriel Miranda | Intérpretes: Carmen Gloria Venegas, Ale Miller, José Urrea, Jorge Olivera y Javier Muñoz | Fotografía: Cámara Escénica.

Sumergir en la negritud

Lanzamiento de programación GAM 2022

Obra de danza afrocontemporánea, inspirada en las simbologías y tradiciones de danzas y música de raíz africana de Guinea, Haití, Brasil y Cuba. En escena se interpretan con los cuerpos los pensamientos de Aimé Césaire y Audre Lorde como una voz de todos aquellos cuerpos negros y racializados de África y la dispersión de un pueblo que continúa en la resistencia y reivindicación de sus identidades, corporalidades y territorios. A través de movimientos y gestos contemporáneos, se contextualiza el concepto de negritud a partir de las experiencias vividas de personas afrodescendientes en Chile. A la vez se dialoga para desarticular la noción de blanquitud respecto a la historia de Latinoamérica.

Director y coreógrafo: Evens Clercema | Danza: Evens Clercema, Celeste Torres, María Jesús Pastrán, María Inés Galdames, Claudia Vega, Rocío Pinto, Macarena Varas, Paz Cantizano, Consuelo Cerda, Javiera Ríos, Mario Carreño | Percusión: Simón Cáceres, Christopher Álvarez, Diarra Conde | Canto: Florence Aissaint, Lorenza Pascal, Clifford Augustin, Job Pierre | Productora General: Valentina Bravo | Productor técnico: Claudio Martínez | Asistente producción: María Paz Videla.

Cuerpa Roja

Monólogo performance del diseñador escénico Daniel Bagnara, donde el intérprete reflexiona sobre conflictos sociales, políticos y estéticos en temáticas contingentes al cuerpo, género y actualidad.

Esta vez Bagnara trabaja sobre el cuerpo performer como soporte estético y lo transforma desde el vestuario como si fuese una segunda piel en constante cambio en una sociedad de consumo y patriarcal.

Dirección general, diseño de vestuario y performer: Daniel Bagnara | Asistente integral: Germana Huerta | Dirección actoral: Cota Rodríguez | Guía dramática y performance: Anastasia María Benavente | Dirección dancística: Nibaldo Manríquez | Acondicionamiento y alineación corporal: Julio Sanz | Diseño espacial: Belén Abarza | Música: Zevra (Simón Flores) | Registro integral: Cristina Wood | Producción: Claudia Moreno.

Ausencia de remitente

Danza contemporánea e instalación para espacios abiertos basada en la historia de vida de diez mujeres embarazadas detenidas desaparecidas en dictadura.

La obra entrecruza danza, artes visuales y música para presentar el cuerpo y la memoria como un tejido de vivencias y denunciar la violencia política y sexual.

A partir de una investigación documental, se interpreta a estas mujeres que fueron perseguidas, castigadas y violentadas por sus convicciones y por su liderazgo en los procesos políticos. La instalación performativa invita al público a pensar el presente a partir de la presencia/ausencia de estas mujeres, las cuales están presentes en el espacio escénico en grabados xilográficos y la acción coreográfica.

Creación coreográfica: Compañía Tardanza | Dirección: Yasna Lepe | Intérpretes: Johana Castillo, Daniela Leal, Alejandra Salgado | Creación y composición musical: Marcelo Vergara | Artista Visual (tallado y grabado): Valeria Duque | Diseño integral y vestuario: Francisca Lazo | Registro fotográfico y audiovisual: Sebastián Núñez.

Lanzamiento de programación GAM 2022



Regenerar (digital)

Video danza que trata sobre la muerte, el dolor y la esperanza en el golpe militar en Chile. La pieza coreográfica audiovisual es interpretada por Andrés Gutiérrez, director y coreógrafo de la compañía Bayku.

Dirección, coreografía, banda sonora e interpretación: Andrés Gutiérrez | Dirección de arte y post producción audiovisual: Francisca Álvarez | Fotografía: Lori Zarricueta.

Mollfüñ (Territorios de agua y muerte)

Obra de danza contemporánea, dirigida por el bailarín y coreógrafo Ricardo Curaqueo Curiche, que indaga en el Mollfüñ, que en mapuzungun refiere a la sangre, en un sentido orgánico, simbólico y político.

Entendida la sangre como el agua esencial del cuerpo, la obra explora el vínculo entre la vida, la muerte y las reivindicaciones territoriales por la defensa de las aguas. Los intérpretes se preguntan sobre lo universal e indescifrable de la muerte, frente al uso, explotación y contaminación de las aguas.

La obra, que a la vez es una performance e instalación lumínica, es interpretada por parte de los elencos de las obras Malen y Weichafe.

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche | Asistente de dirección y dramaturgista: Karen Carreño Rivera | Intérpretes: María Paz Silva Romero, Nathalie Moris Caniulef, Constanza Díaz Alfaro, Rosa Jiménez Cornejo, Belén Álvarez Belmar, Danitza Segura Licanqueo, Rodrigo Jorquera Márquez, Javier Muñoz Jiménez, César Cisternas Valdés | Diseño de iluminación y escenografía: Francisco Herrera Estay | Diseño de vestuario: Natalia Morales | Diseño sonoro y música electrónica: Joaquín Montecinos Ortiz | Producción Alessandra Massardo.

Ni por mar ni por tierra

Obra de danza basada en el famoso libro del mismo nombre del escritor chileno Miguel Serrano.

A través de la danza, el gesto, la música y la poesía, la obra da vida a algunas poderosas imágenes que el autor presenta en su texto y nos lleva mediante el camino de los mitos y los sueños a mirar hacia la Antártica como anhelo final de la humanidad. El espectador iniciará un viaje de sensaciones a través de la pregunta por el Chile profundo, por su pasado más remoto, las tesis cósmicas y el resplandor del futuro.

Escenografía, diseño integral y banda sonora: Italo Tai | Intérpretes: Tania Donoso, Daniela Hernández, Jorge Vargas Tajmuch, Italo Tai | Voz textos: Tamara Acosta | Vestuario: Beatriz Zamora | Diseño Iluminación: Horacio Videla | Visuales: Anatómico | Música: Gustavo Santaolalla, Max Richter - Michael Stearns / Antonio Machine.

Cosmic Microwave Background Immersive

Performance digital interactiva realizada con tecnología de captura de movimiento, donde el performer se convierte en un avatar digital. La obra se compone de entornos digitales como escenarios, diseñados en un engine de videojuegos y reflexiona en torno a una visión más conectada con el universo uniendo arte, ciencia y nuevos medios.

Lanzamiento de programación GAM 2022

Una experiencia inmersiva, que usa el movimiento, la luz y el sonido para hablar sobre la creación del universo a través de la teoría ganadora del premio Nobel, que encontró una forma de radiación electromagnética que llena todo el universo.

La imagen y la interpretación coreográfica del cuerpo en profundidad es representada por una nube de píxeles 3D con forma humana, una vibración que se transforma en una representación del universo. Desde esta experiencia nace una investigación para re-conectarnos con la fuente universal de la creación, los misterios del cosmos y el origen de nuestra existencia.

Director, diseño de software y composición digital: Ricardo Tapia Fernández | Diseño coreográfico y performer: Jocelyn Esparza Ponce | Música original: Tomás Ruiz | Animación: Ángel González.

Antártica

Obra de danza que se adentra en la mítica y poesía de lo Antártico. El espectáculo propone una respuesta al paradigma post pandemia COVID 19, la crisis social y la crisis ecológica mediante la propuesta de un modelo de humanidad ecológica. La obra une danza contemporánea, música original, medios visuales y vestuario para ofrecer una puesta en escena que abrigue la esperanza de un nuevo tiempo.

Dirección General: Italo Tai | Elenco: Claudia Vicuña, Karin Collao, Vannia Pascualetti, Rodrigo Jorquera, Javier C. Lecaros, Italo Tai | Música: Sebastián Errázuriz | Visuales: Luis Barrera/Anatómico | Iluminación: Horacio Videla | Vestuario: Claudia Robles | Producción: Carola Sainz

Regiones

Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana

El proyecto presenta una documentación de testimonios y archivos pertinentes a la agresión de la zona de sacrificio en Ventanas-Quintero. Bajo la premisa que las ciudades son entidades parasitarias que toman su sustento de las regiones rurales cercanas, la obra propone preguntas sobre energía, grandes problemáticas industriales-patriarcales, sus consecuencias en los ecosistemas y las formas de producción de energía natural.

La puesta en escena se define como un paisaje visual a partir del cobre, combinando lenguajes sonoros-tecnológicos, poéticos, documentales, teatrales, performáticos y audiovisuales.

Dirección, dramaturgia, diseño integral, diseño y composición sonora: José Antonio Luer | Elenco: Laura Toledo | Producción general: Daniel Silva | Apoyo investigación: Michelle Marie-Letelier.

Acción de recordar

La obra explora el mundo de los recuerdos e invita a los espectadores a reflexionar desde los sentidos, viviendo una experiencia sensible sobre el gesto de recordar, buscando temas que nos tocan a todos como poseedores de un pasado.

La invitación es a viajar a diversos lugares del recuerdo, a lo biográfico, a explorar la niñez, trayendo a escena materialidades y objetos personales, como fotografías y juguetes.

También se expone el recuerdo como espacio colectivo y el recuerdo político y territorial.

Lanzamiento de programación GAM 2022



En el montaje se usan estímulos que nos llevan a la acción de recordar, como el uso de un retroproyector, visuales y sonoridades en los cuerpos y en la coreografía.

Directora y creadora: Rocío Ramírez | Creador: Raúl Lagos | Creadores y Performers: Rodrigo Huepe, Loreto Urrutia, Daniel Mora, Rocío Ramírez | Músico: Rodrigo Huepe | Diseño escénico: Loreto Urrutia | Visuales: Daniel Mora.

Circadiano

Luz, ficción y técnicas gráficas análogas conviven en una propuesta escénica para todo espectador que busca emocionar y reflexionar en torno a cómo nos modificamos de acuerdo a los cambios externos e incontrolables del cosmos, imaginar nuevos futuros posibles, relaciones afectivas con otros organismos no humanos y revolver la memoria para no olvidar que seguimos existiendo como especie.

En escena, una criatura ha quedado fuera de órbita y ha sufrido continuas reorganizaciones estimuladas por la luz solar y el paso del tiempo. De igual manera logra establecer relaciones afectivas con seres invisibles, transitar por ecosistemas desconocidos y escribir cartas para no olvidar quién es.

Dirección general e interpretación: Valentina Kappes e Ignacio Díaz | Jefe técnico: Benjamín Carriquiry | Paisaje sonoro: Carlos Zúñiga / Pueblosolito | Diseño de vestuario: Susana Soto / Pandora laboratorio textil | Dirección de arte, fotografía y archivo: Fabiola Pontigo

Concierto de colores

El espectáculo dirigido a la primera infancia aborda los cuatro elementos de la naturaleza fundamentales para la existencia de la vida en nuestro planeta: agua, fuego, tierra y aire. A través de la puesta en escena con música, teatro y pintura, se explica la importancia de cada elemento, su incidencia en los seres humanos y lo importante de preservar la madre naturaleza.

A través de diversos instrumentos musicales y un cuadro que se pinta en vivo, se crearán diferentes atmósferas que envolverán al espectador estimulando sus sentidos y potenciando su capacidad creativa y de juego.

Compañía: Ñeque Teatral | Elenco: Pablo Obrequé, Lindsay Cárdenas | Sonidista: Diego Valenzuela | Iluminadora: Karen Carreño

He Perdido

Obra que se instala en la relación madre e hija y en los conflictos propios de diferentes generaciones. La madre fuertemente ligada a la izquierda chilena de antaño, se contrapone a la mirada democrática de una hija nacida en una realidad sin miedos y con otros referentes.

El montaje se desarrolla en un pequeño baño de un departamento para poner en escena la reciente conformación de la izquierda chilena y la orfandad de algunos luego de la llegada de la democracia. Esta es la historia de la una derrota que toca temas como las traiciones y luchas, la intención de seguir creyendo en algo y la mujer como garantía de lucha.

Lanzamiento de programación GAM 2022

Compañía: La Matriz | Director y dramaturgo Danilo Llanos | Elenco: Ximena Flores, Paula Lizama | Productora: Carla Lizama | Música original: Juan Pablo Martínez | Dispositivo escénico: Luis Felipe González | Sonido: Alejandro Lizama | Iluminación y audiovisual: Natalia Morales | Tramoya: Juan Muñoz | Vestuario: Javiera Díaz

CIRCO

Preludio y final

Obra de circo contemporáneo presentada como una fábula poética donde un hombre, que es a la vez actor, acróbata y bailarín, va armando una carpa de circo detenida en el tiempo. Allí pasa por los distintos personajes circenses, como el presentador, el librea, el acróbata aéreo y el mago, utilizando cambios de bigotes, pelucas, dientes postizos y vestuarios.

Director e intérprete: Gonzalo Emilio Mora | Asist. dirección: Luciana Mosca | Composición Musical: Cristian Sanhueza | Diseñadora del Vestuario: María Loreto Monsalve | Producción general: Macarena Simonetti | Asesor y consejero en Magia Visual: José Manuel Moraga.

ARTES VISUALES

(Sana, sana) Potito de Rana

Muestra de la artista Sol Guillón inspirada en el organismo humano y su mecánica de defensa y protección contra virus o enfermedades.

Son obras construidas en capas de madera de distintos espesores, troqueles y perforaciones, que suman un todo armónico que completa la imagen. Allí la luz, la sombra y la posición del espectador hacen que la superficie sea dinámica y variable, como nuestro organismo.

Las imágenes aluden al interior (células, ADN), a procesos que nos sanan y protegen como la cicatrización, en alusión al proceso de recuperación de la experiencia vivida por la pandemia y la herida provocada en nuestro cuerpo. Es una mirada que celebra la vida, la salud y la maravillosa biología.

El título de la muestra, "Potito de rana", alude a la frase que se suele decir a los niños, a modo de mantra sanador, para consolar las heridas o penas que aquejan.

Además de obra de 80x80cms., habrá dos murales y un video musicalizado con secuencia de imágenes de las obras y detalles.

Artista responsable: Sol Guillón Marambio | Curadoras: Paula Ceroni y Paula Villanelo

Testigo involuntario digital

Docu-reality que recorre la mirada de una persona común y corriente, cuya vida se cruza con la historia del GAM, desde que era el Edificio UNCTAD y Centro Cultural Metropolitano en los años 70, hasta el presente.

Lanzamiento de programación GAM 2022



El artista responsable es Arturo Cariceo, quien denomina a todo su quehacer artístico “Obra Invisible”, juego de palabras entre “obra de arte” y la metáfora económica “mano invisible” de Adam Smith. Son intervenciones que se mimetizan en el entorno de manera tal que para el espectador pasan desapercibidas, siendo posibles verlas sólo mediante una mirada desprejuiciada y despragmatizada. De lo contrario se tornan imperceptibles. Su obra gira en torno a temas como la tecnología y el existencialismo urbano, y desde 1995 exhibe sus “obras invisibles” sólo por Internet.

Palimpsesto: muros del estallido

La exposición se basa en el registro sistemático durante la revuelta ocurrida entre octubre de 2019 y marzo de 2020 de tres muros de la ciudad de Santiago: Edificio Telefónica, Centro Gabriela Mistral y calle Irene Morales.

Con más de 40 registros, el trabajo evidencia las evoluciones de los mensajes asociados al movimiento ciudadano, el estallido social y temas como el llamado a una nueva constitución, el término de las prácticas abusivas del capital y de las clases dominantes, la vida digna, una educación y salud de calidad, entre otros. El objetivo de este proyecto, a cargo del fotógrafo Alexis Díaz Belmar, es aportar imágenes a la memoria social y proteger el patrimonio inmaterial generado en ese momento histórico.

El proyecto está compuesto por una serie fotográfica, una pieza audiovisual de gran formato y un corto audiovisual testimonial de diversos personajes.

Green Together

Junto la Embajada del Reino de Dinamarca en Chile, GAM presenta esta exposición que busca enfrentar los desafíos comunes del cambio climático, estimulando el debate, compartiendo experiencias, incentivando asociaciones e inspirando a los demás.

La exhibición consta de 47 láminas que presentan los desafíos globales y soluciones locales que han sido implementadas por empresas danesas en la iniciativa StateofGreen.com. La premisa conjunta es que sólo a través de la colaboración se puede acelerar la transición a una sociedad mundial sostenible, baja en carbono y eficiente en recursos.

Jumper, 50 años de historias

El jumper escolar es el tema de esta exhibición como emblema de la presencia femenina en la educación chilena. La muestra indaga en los orígenes e instalación de esta prenda como uniforme oficial, para ligarlo a las condiciones sociales, económicas y culturales que avalan su alta visibilidad en un periodo y su casi extinción en la actualidad.

Se releva además el potencial político de su uso en diversos contextos de manifestaciones sociales mediante fotografías, material de archivo, registros audiovisuales, recopilación gráfica, etc; y el potencial simbólico de su uso en distintas obras de arte chileno contemporáneo.

Curaduría: Colectivo Malvestidas (Loreto Martínez y Tamara Poblete) y Pía Montalva | Financia: Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART - Convocatoria 2019.

Lanzamiento de programación GAM 2022



Oximorón, practicas paganas de santificación

El artista chileno Raúl Pizarro, presenta pinturas figurativas sacras con espíritu pagano. Son piezas que reflexionan en dimensiones surrealistas para ver la situación actual de la vida urbana y social, combinados con elementos de realismo mágico.

Inspirado en el barroco, especialmente en Caravaggio, la exposición retrata personas reales, imperfectas, tentadas, cansadas y especiales en estos tiempos donde el exceso de información es parte del día a día. Pinturas que son testigos de la deshumanización global, donde la valoración de lo estético pareciera más prioritario que cultivar nuestro ser y donde la percepción del resto es más importante que cómo nos vemos a nosotros mismos. Para el artista, son sin duda, tiempos barrocos.

Expositor: Raúl Pizarro Guerrero.

Luces de la revuelta

Instalación lumínica-documental que busca evidenciar hechos vividos durante la revuelta de octubre de 2019, centrándose en las mutilaciones oculares.

La muestra consta de una serie fotográfica expuesta a través de perforaciones ubicadas en una estructura, representando las trayectorias de los proyectiles disparados por Carabineros por medio de haces lumínicos.

La instalación busca generar un espacio de introspección y análisis personal y colectivo, mediante el uso de la luz, proyecciones y fotografías como elementos que provocan un cambio en la ciudad, reproduciendo las lesiones oculares ocurridas durante los cuatro primeros meses de movimiento.

Idea Original: Colectivo Contrastes | Diseño arquitectónico: Tamara Clavero y Matías Carvajal |
Diseño lumínico: Camila Loader, Tamara Clavero, Matías Segura, Santiago Benítez | Programación lumínica: Santiago Benítez y Matías Segura | Fotografía: Diego Reyes | Producción general: Ximena Morgado | Producción mediática: Javiera Ruiz