

**HABILITACIÓN CENTRO GABRIELA MISTRAL
ETAPA 1
EDIFICIOS 1 y 2**

ARQUITECTURA

**INFORME ACTUALIZADO
SOBRE OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN UNCTAD III
AD-TT-05**

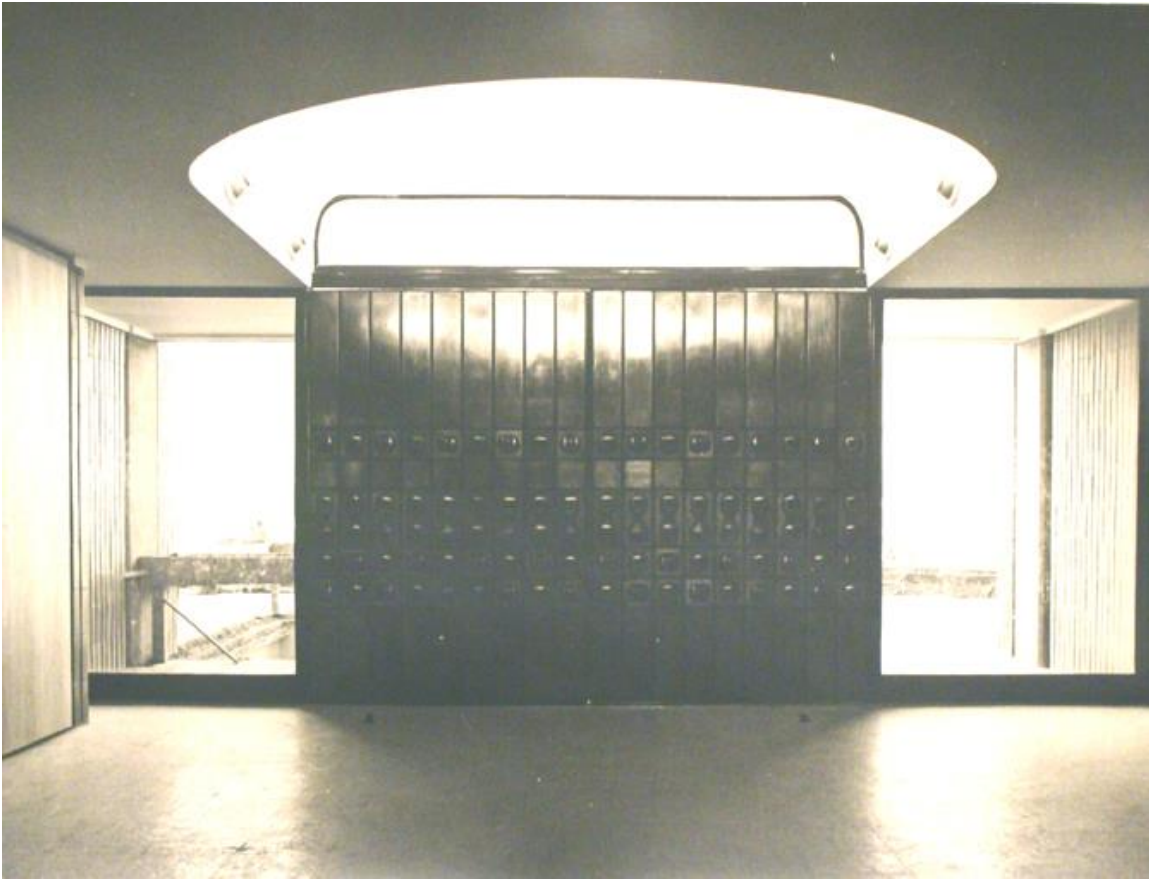
ENTREGA

RESPUESTA OBSERVACIONES ETAPA 1C

Documento	AD-TT-05	Revisión	B	Fecha	18/11/08
Preparado por	Nombre: J Guillermo Tejeda	Firma			Fecha 18/11/08
Aprobado por	Nombre: Cristián Yutronic Sebastián Baraona	Firma			Fecha 18/11/08

JUAN EGENAU
PUERTA

Esta puerta de madera, cobre y aluminio está compuesta de dos hojas de 170 x 256,3 cms. cada una con relieves por ambas caras. Fue terminada en 1972. Se encuentra en buen estado aunque se precisa una restauración para reemplazar algunas piezas de relieve que fueron sustraídas, recomponer las fijaciones, emparejar las pátinas y reemplazar un cierre inadecuado que ahora tiene. El autor Juan Egenau Moore (1927 - 1987), alumno de Marta Colvin, recibió numerosos premios nacionales y es una figura destacadísima de la escultura chilena. Se hizo contacto con su hijo Paulo Egenau, quien expresó su satisfacción por la posibilidad de reutilización de la obra en el nuevo proyecto arquitectónico del CCGM, y sugirió al taller de escultura de Luis Montes Becker para las labores de restauración. La obra se emplazaría en el acceso a la sala destinada a MAPA (Museo de Arte Popular Americano).



MARTA COLVIN
ESCULTURA "EL ÁRBOL DE LA VIDA".

La escultura en piedra "El árbol de la vida" de Marta Colvin está tallada en piedra y mide 170 de alto x 110 x 115 cms. Contiene piezas articuladas que basculan desde una pieza metálica que no es visible a simple vista. Está en buenas condiciones aunque una de las piezas articuladas presenta roturas y la escultura necesita una limpieza. El plinto de mármol tiene dos saltaduras. Esta pieza llegó a la colección UNCTAD III de manera imprevista (se estimaba inicialmente que la cotización de la autora hacía inviable incluirla), y fue aportada por doña Tencha Bussi de Allende, entonces Primera Dama. Marta Colvin (1917-1995), Premio Nacional de Arte 1975, es una de nuestras más relevantes escultoras y realizó una carrera internacional. Estudió en París con Ossip Zadkine y en Inglaterra con Henry Moore. En 1965 ganó el Premio de Escultura de la Bienal de Sao Paulo. Fue profesora de la Universidad de Chile. Se ha verificado la posibilidad de la restauración de esta pieza, incluyendo el plinto. La persona titular o a cargo de los derechos morales sobre la obra (que impiden a los propietarios hacer cambios en ella que la mutilen, etc.) es don Sergio Saguez, casado con la nieta de la escultora, doña Patricia May, quien se manifestó muy complacido por la posibilidad de que la obra sea emplazada en su nueva ubicación. En el nuevo proyecto, la obra quedaría emplazada en el Patio Hundido.



RICARDO MEZA
TIRADORES DE PUERTA

Los tiradores de puerta del escultor y académico de la Universidad de Chile Ricardo Meza Núñez (1930-2000) componen una serie originalmente de 64 piezas fundidas en bronce, en dos formatos, uno cuadrado de medidas variables que oscilan entre 19 y 19,5 cms. por lado, y otro rectangular de medidas variables que oscilan entre 19 y 19,5 cms. por uno de los lados por 38 a 38,5 cms., por el otro. Cada pieza está conformada por una placa de 0,5 cms. provista de sujeciones. Fueron realizadas en 1972. La serie se encuentra en buen estado y ha sido utilizada durante todos estos años sólo que con el detalle de que las placas fueron invertidas respecto a su posición original de tal modo que la figura representada en la placa -un puño en sutil relieve- queda hacia abajo. De todos modos se hará necesaria una restauración menor para las pátinas y las sujeciones. En conversaciones con la viuda del autor, señora Eugenia Zamudio, ella manifestó su agrado ante la perspectiva de que las obras se utilicen en el nuevo proyecto. Las piezas se reutilizarían en el nuevo proyecto, en las puertas de acceso a las salas de teatro y música, y en los accesos a las salas de ensayo.



SERGIO CASTILLO
ESCULTURA "EL MUNDO"

La escultura de acero de Sergio Castillo "El mundo" fue forjada por el autor en 1972, y mide 140 cms de altura x 133,8 de diámetro horizontal (es casi una esfera). El plinto, de 55 x 55 x 106 cms (alto), alberga un motor que está sin funcionar, y que hace girar lentamente a la pieza. Sergio Castillo Mandiola nació en 1925 y obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1997. Ha hecho una brillante carrera internacional y es uno de los más importantes exponentes de la escultura abstracta en nuestro país. Tras revisar personalmente la obra en compañía de su esposa, el artista expresó su agrado porque sea nuevamente utilizada, ofreciendo sus servicios para restaurarla -se trata de restauración menor- y rehacer el plinto que a su juicio es inadecuado. En el nuevo proyecto la escultura quedaría instalada en el hall de acceso.



SERGIO MALLOL
ESCULTURA "TORSO DE LA VICTORIA"

Sergio Mallol Pemjean (1922 - 1973) es el autor de la pieza en bronce "Torso de la Victoria". Fue la última pieza que el escultor hizo antes de morir. Su sobrino Berenguer Mallol Comandari se manifestó muy satisfecho de que la obra se siga utilizando en el nuevo proyecto arquitectónico, sugiriendo se le retirara la placa que tiene actualmente. El bronce está en muy buen estado y mide 60 cms. x 135 (altura) x 20 cms, con un plinto de 33 x 33 x 100 (alto) cms. Necesitaría restauración menor. Don Sergio Mallol estudió escultura en Inglaterra con Henry Moore y función en Italia, y más tarde inauguró el Taller de Fundición de la Universidad de Chile, en cuya Escuela de Bellas Artes fue un destacado catedrático. El emplazamiento proyectado en el nuevo proyecto de arquitectura del CCGM es el acceso a las salas de teatro y música.



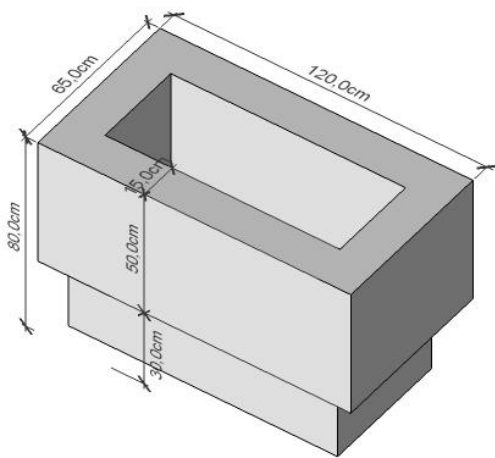
SAMUEL ROMÁN
ESCULTURA

Samuel Román Rojas (1907-1990), Premio Nacional de Arte 1964, es uno de los grandes maestros de la escultura nacional. Su obra en piedra presente en esta colección se debe a la iniciativa personal de don Felipe Herrera, y data de 1961. Las medidas de la obra son 127 cms. (alto) x 73 cms. x 85 cms. Está sostenida por un plinto poco afortunado, que podría eventualmente cambiarse o directamente eliminarse situando la piedra sobre un suelo adecuado al caso. Se ha contactado al nieto del autor, don Octavio Román, quien ofreció su colaboración en la tarea de encontrar el nombre de la obra en los archivos de su abuelo. Se considera su emplazamiento en el patio hundido en el nuevo proyecto arquitectónico del CCGM.



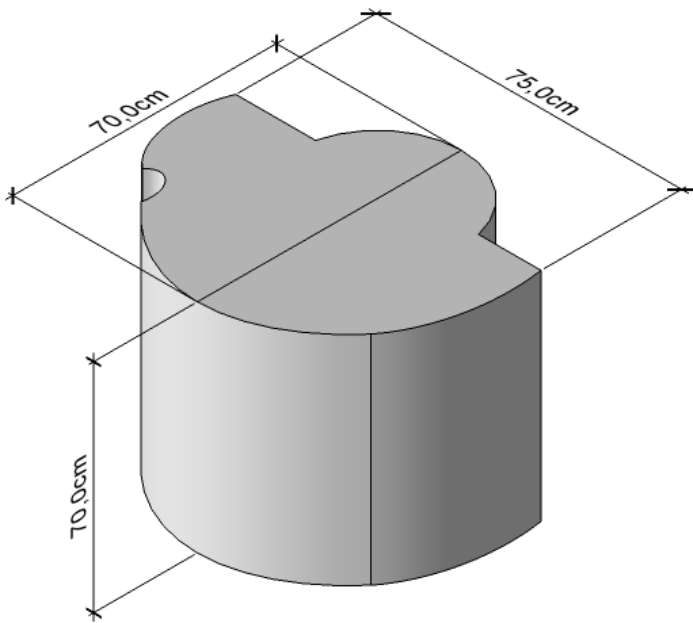
RICARDO IRARRÁZABAL JARDINERAS

El artista Ricardo Irarrázabal Larraín (1931), muy valorado por sus obras pictóricas, es el autor de una serie de jardineras y bancos de hormigón, de gran funcionalidad, modulados en una combinación de formas geométricas y orgánicas. La serie se compone de 30 piezas, que han sido utilizadas desde 1972 hasta la fecha. Aunque en general en buen estado, las piezas se ven algo desgastadas y necesitan restauración de superficie. Contactado el artista, no se mostró interesado en participar en las labores de restauración de la obra. El nuevo proyecto prevé su reutilización en el patio hundido.



LUIS MANDIOLA BEBEDEROS

El escultor Luis Mandiola Uribe es autor de una serie de 5 piezas cada una de las cuales es un bebedero construido en hormigón (1972). Las piezas tienen medidas diversas en torno a 70cms x 75 cms. x 70 cms (alto). Se encuentran en estado correcto, aunque deberá examinarse su funcionalidad como surtidores de agua, condición higiénica de las superficies, etc. El autor está de acuerdo en que se proceda a restaurar las piezas para su instalación en el nuevo proyecto de arquitectura del CCGM. Luis Mandiola nació en 1934 y estudió en la Universidad de Chile, donde fue profesor de cerámica. El nuevo proyecto arquitectónico CCGM consulta en su primera fase la incorporación de las cinco piezas en el patio hundido.



JUAN BERNAL PONCE VITRAL "VOLANTÍN"

Encargo solicitado directamente por los arquitectos del edificio original, el vitral "Volantín" de Juan Bernal Ponce (realizado en 1972) está compuesto de láminas de acrílico de colores sobre una estructura de vigas de hierro. Este vitral, constituía la cubierta del acceso principal, y quedó muy dañado en el incendio. Consta de una placa horizontal de 24,744 mts x 17,246 mts, con ocho triángulos inclinados por lado a modo de chaflán. El artista realizó un croquis, que fue llevado a plano por los arquitectos. Esta labor la siguió de cerca el arquitecto Hugo Gaggero, y es posible conseguir todos los datos para su correcta reconstrucción. Juan Bernal Ponce (1938 - 2006) nació en Valparaíso, se tituló de arquitecto en la Universidad de Chile y estudió grabado en el taller de Hayter en París. Fue profesor de la Universidad de Costa Rica.



JOSÉ VENTURELLI

MURAL "CHILE"

El mural "Chile" de José Venturelli (1924 - 1988) se compone de cinco paneles de 221 cms. x 145,3 cms. cada uno. Está pintado en acrílico, y en buenas condiciones. Se recomienda de todos modos una limpieza y restauración, y quitar la placa que se colocó en el ángulo inferior derecho de la obra. Se conversó con Paz Venturelli, hija del autor, quien recomendó que la restauración se hiciese en el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Muralista, pintor y grabador, el maestro Venturelli destacó también en la acuarela y la escenografía. En el nuevo proyecto arquitectónico del CCGM, este mural queda emplazado en el hall de acceso.



DIRECTORIO

Luis Montes Becker (restauración esculturas)
Lautaro 2615, la Pintana, Santiago Chile
tel. 5428709
www.fundicionartistica.cl
lmontesbecker@fundicionartistica.cl

Octavio Román (nieto de Samuel Román)
Cel: 9-62721111
Taller: 2715532
Dirección: Los Cedros 4257, Macul
Mail: octavio.roman@yahoo.es

Paulo Egenau (hijo de Juan Egenau)
Tel of: 3470861
Cel: 8- 5285336
Mail: pegenau@fundacionparentesis.cl

María Eugenia Zamudio (viuda de Ricardo Meza)
35- 461464 Isla Negra
Dirección: Correo Isla Negra- Museo Pablo Meruda
Mail: andymarchant@hotmail.com

Sergio Saguez (casado con la nieta de Marta Colvin, Patricia May)
Teléfono: 9-5500409 casa 8448148
Dirección: Seminario 196, Providencia
Mail: serpa@hotmail.com

Berenguer Mallol Comandari (sobrino de Sergio Mallol)
Dirección: Almirante Pastene 7 Of. 36, Providencia
Teléfono: Of. 23558151 Casa 2242262
Celular 8- 8394885
Mail: bmallol@mcaseguros.cl

Luis Mandiola
Tel: 2736317
Alvaro Casanova 1505 La Reina
lmandiou@yahoo.com

Ricardo Irrarrázabal
Tel: 2096663
Pedro de Valdivia 1756

Providencia

Paz Venturelli (hija de José Venturelli)

Tel: 4184383

Dirección: José Zapiola 8031, La Reina

Sergio Castillo

Tel casa: 6381726- Taller: 2865605 Cel: 9- 2306630

Dirección: José Miguel De La Barra 521 Depto. 5b

Mail: westermann@entelchile.net