

María Fernanda Carrasco Blancaire

Lucila, luces de Gabriela



EDICIONES GAM 15 años COLECCIÓN DRAMATURGIAS GAM

LUCILA, LUCES DE GABRIELA

de María Fernanda Carrasco Blancaire

Este texto cuenta con una lectura dramatizada en formato audio a la cual se accede en el sitio web **gam.cl**

Lucila, luces de Gabriela

Dramaturga: María Fernanda Carrasco Blancaire

1ª Edición: Editorial OsoLiebre Ltda.

Santiago, Chile, julio de 2022

Editorial OsoLiebre Ltda.

Contacto: editorial@osoliebre.org

osoliebre.org

Edición, corrección de forma y de estilo: Paula Loncón Leyton

Diseño y diagramación: Diego Castillo Rouliez

Revisión de diseño: Daniel Hanselmann

Fotografías de Patricio Melo © GAM

Proyecto Financiado por el Fondo Nacional del Libro y la
Lectura 2021

Obra Licenciada CC: Atribución-NoComercial-
SinDerivadas 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

ISBN: 978-956-371-036-6

En los contextos de un país que cambia, la posibilidad de rescatar el patrimonio escénico es cada vez una necesidad más vigente y urgente. La pandemia abrió la reflexión sobre las formas que el teatro puede tomar y, en consecuencia, sobre los roles y oficios que lo comprenden en la puesta en escena.

De este modo, rescatar textos y procesos de dramaturgia no solamente nos vincula en profundidad como espectadores a una materialidad distinta de la creación, también pone en valor el rescate de algo que usualmente es efímero: las historias que se cuentan sobre los escenarios.

Esto comenzó como iniciativa el 2020 con la publicación de la primera Colección Dramaturgias GAM que comprendió diez textos de producciones y coproducciones. Quedamos con gusto a poco porque entendemos que estos procesos deben ser modelos continuos de trabajo en espacios como GAM. Al pensar en una segunda versión, quisimos renovar nuestro compromiso con las audiencias de los primeros decenios de vida con cinco textos escénicos, orientados a quienes son parte fundamental de la construcción y formación de públicos.

Nos complace presentar esta vez imaginarios que incluyen nuevamente a Gabriela Mistral como hito permanente en nuestras curadurías con *Lucila luces de Gabriela*, pero también proyectos que marcaron hitos de innovación durante la pandemia como *El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao*, que se desarrolló íntegramente por Zoom.

Son también parte de esta nueva selección textos que abordaron temas de inclusión y reflexiones sobre la diversidad como *Alba y los cien pasos y Ayudándole a sentir*. Por último, *El nudo*, una coproducción con Teatro La Mala Clase, incentiva a jóvenes de manera directa a conversar y dialogar sobre las construcciones y deconstrucciones de género.

Nuevamente esta colección se realiza en varios formatos para consolidar políticas de acceso. Contamos con textos impresos, en modalidad libro electrónico y también en audios. Volvemos a poner a disposición de forma gratuita estas obras, que son parte de la historia del centro cultural, gracias al apoyo del Fondo del Libro y del trabajo colaborativo con Editorial OsoLiebre y quienes trabajan en GAM.

Felipe Mella
Director ejecutivo GAM

LUCILA, LUCES DE GABRIELA es una coproducción entre GAM y compañía Teatro de Ocasión. Fue estrenada en junio de 2019 en la Sala A1.

El equipo artístico original está compuesto por:

Creación, interpretación y música en vivo: María Fernanda Carrasco y César Espinoza

Dirección: Tita Iacobelli

Asistencia de dirección: Belén Abarza

Dramaturgia: María Fernanda Carrasco

Dirección musical y arreglos: Simón González

Diseño sonoro: Daniel Pierattini

Diseño de escenografía e iluminación: Belén Abarza

Asistente de diseño: Macarena Muñoz

Diseño y realización de vestuario: Daniel Bagnara

Diseño gráfico: Liza Retamal

Realización escenográfica: Fernando Quiroga

PERSONAJES

Fernanda

César



Se escucha el sonido del viento.

*Actor y actriz entran desde atrás del público,
buscando a Gabriela.*

Presienten que está cerca.

*La entrada es con la guitarra sonando y
tarareando una melodía.*

*Llegan al escenario, y en complicidad con el
público, comienzan a cantar.*

JUNT@S

(Canción)

Entre montañas y cielos

Una niña tostada nació

Y luego ella creció y creció..., creció y voló.

A ella vamos buscando,

vamos tras de su huella

de aquí para allá...

El viento la traerá y vendrá ... acá ... vendrá.

FERNANDA

Nosotr@s...

*(Ella despliega un papiro que tiene el dibujo de la planta de
un pie)*

JUNT@S

La estamos buscando...

(Indican el dibujo de esa huella en el papiro)

CÉSAR

La hemos seguido.

FERNANDA

La hemos leído.

JUNT@S

Y sabemos que hoy vendrá.

CÉSAR

Lo dicen las estrellas.

FERNANDA

Hemos registrado

JUNT@S

cada uno de sus pasos,

CÉSAR

para compartirlos

JUNT@S

con ustedes.

Suena un clic, comienza a sonar una máquina de escribir.

Ell@s tipean los textos en el aire.

FERNANDA

Luna creciente

CÉSAR

Cielos azulados

FERNANDA

Lucila

CÉSAR

Lucilita

FERNANDA

La de los ojos verdes pardo

CÉSAR

La de los pies inquietos

FERNANDA

Sonrisa a toda boca

CÉSAR

Dulce

FERNANDA

Rebelde

CÉSAR

Alegre

JUNT@S

Mujer, mestiza y sencilla, una caja de sorpresas.

*Giran en media vuelta y se encuentran con dos
cajas de madera.*

JUNT@S

¡Dos cajas de sorpresas!

Se acercan a las cajas. Las abren y van sacando lo que contienen en su interior: más cajas y una sombrilla. A medida que las sacan, las van contando. En la última caja aparecen unos pies.

La actriz los manipula, los deja encima de una caja, los miran de abajo hacia arriba y se dan cuenta de que esos pies son los de Gabriela. Contrastan los pies encontrados con los dibujados en el papiro.

FERNANDA

¡Su huella!

CÉSAR

¡Es ella! ¡La encontramos!

FERNANDA

¡Está aquí!

CÉSAR

Ahora vamos a acompañar sus pasos.

FERNANDA

Y a recorrer sus caminos.

JUNT@S

¡¡¡Con ella!!!

Comienza la música. Vuelven a manipular los pies. Los pies empiezan a caminar y el actor va armando un camino con las cajas, es el “armado de Chile”. Gabriela se sienta en una de las cajas a contemplar. Él realiza sonidos vocales de huerta y naturaleza, toma la sombrilla y la manipula como si fuera un pájaro. Pájaro y pies juegan al “pillarse”, hasta que de un salto se arma un ser de cabeza de sombrilla y pies que comienza a caminar por encima de las cajas hacia el centro.

FERNANDA

De la huerta los olores la llenaron muy profundo: salvia, pimienta y poleo perfumaban su recreo.

CÉSAR

Niña de los pies inquietos, vas corriendo por los prados, vas rodando por las dunas, de tus suelos tan amados.

La sombrilla se abre y gira delante de los pies, avanzando hacia el sur de Chile. Los pies tratan de avanzar más allá de las cajas y, luego de varios intentos, llega un viento que les envuelve y les invita a volar.

Se elevan, vuelan y se desplazan hasta el centro del escenario.

CÉSAR

Gabriela vuela

FERNANDA

Mistral es un viento

CÉSAR

Aquí nace su inspiración

FERNANDA

Envuelta en su elemento

CÉSAR

Y Gabriela creció, creció, creció, y creció tanto...

Manipulan pies y sombrilla separándolos hacia los extremos,
como si fuese un cuerpo que se estira.

FERNANDA

Que no cabía más aquí.

CÉSAR

En su país.

FERNANDA

Es que a veces un país
es más chico que su gente,
las personas que no caben
tienen que crecer pal frente.

*Intervienen sonidos y voces que parecen venir desde
fuera, diciendo los siguientes textos.*

FERNANDA

¡Que se vaya entonces pues!

CÉSAR

¡No la queremos aquí!

FERNANDA

Esa maestra rural!

JUNT@S

(cantando)

Dicen que dicen que dicen dirán, la gente opina no para de hablar, que sí, que no, que si no, que quizás, dicen que dicen que dicen dirán.

Esperan un tiempo detenidos, luego comienzan a girar las cajas mostrando caras que están dibujadas. Actor y actriz manipulan las cajas con los rostros dibujados, interpretando a estos nuevos personajes con distintas voces. Agrupan las cajas, ubicándolas en cinco estaciones que representan los continentes por los que Gabriela viajará.

Trasladan a estos personajes cajas mientras van hablando.

FERNANDA

Esta niñita es una naturalista, confunde a mis estudiantes.

CÉSAR

Pero cómo no los va a confundir, si un día se viste de negro y al otro de gris.

FERNANDA

Yo te diría directamente, que la encuentro rara. Rara, rara.

CÉSAR

¡Absolutamente! Más encima sonrío todo el día...

FERNANDA

Como india que es, pues.

CÉSAR

Y por eso mismo anda a pata pelá.

FERNANDA

Y, ¿qué me dices de su corte de pelo?

CÉSAR

¡Qué quieres que te diga pues!

FERNANDA

Igual la Lucilita es simpática.

CÉSAR

Sí claro, ¡cuando se lo propone!

FERNANDA

¡Tan alta eso sí, tremenda mujer!

CÉSAR

Hola, traje unas galletitas para compartir.

FERNANDA

Pero estamos hablando cosas serias pues, de hombre.

CÉSAR

Pero hablando de una mujer.

FERNANDA

Que escribe como hombre.

*Van moviendo las cajas con la música sonando,
mientras arman las estaciones/continentes.*

CÉSAR

Nosotros la vimos hablándole a las plantas.

FERNANDA

Yo escuché que sube a los cerros y se da baños de viento.

CÉSAR

A mí me contaron que lo primero que hace cuando se despierta, es salir al patio a tocar la tierra, lo encuentro brutal.

FERNANDA

Típico de budista.

CÉSAR

Indigenista.

FERNANDA

Alquimista.

CÉSAR

Andinista escapista.

FERNANDA

Espiritista optimista.

CÉSAR

Lo único que está faltando es que se vuelva...
¡saltimbanquista! Ja, Ja, Ja.

FERNANDA

Ay, pero qué aburrida tu talla Enriqueto.

CÉSAR

Pero no seas tan grave María de los Ángeles, riéte un poquito.

CANTAN

Dicen que dicen que dicen dirán, la gente opina no para de hablar, que sí, que no, que si no, que quizás, dicen que dicen que dicen dirán.

Inician una serie de murmullos.

JUNT@S

“Era enorme, tremenda mujer”, “ni tan grande”, “era simpática”, “así como simpática, simpática, no era”, “higo que veía, higo que se comía”, “andaba pellizcando la uva por todo el valle”, “le gustaban las cosas dulces, saladas, dulces, saladas”, “yo la encuentro rara”.

Las voces y comentarios se transforman en cacareos de gallina.

Retroceden y hacen callar a los rostros dibujados de las cajas. Se acercan a los pies.

JUNT@S

Gabriela, a la gente le gusta hablar, ¿qué quieres hacer tú?
¿Ah? ¿Qué?

Los pies parten raudos, cada uno es llevado por uno de ellos, da trancos largos, luego gira a la derecha, y les guía hacia una caja:

FERNANDA

¿A dónde nos llevará, esta maga del Elqui?, ¿qué camino recorrerá?, ella nos guiará...

Los pies se posan en una caja indicando que hay algo adentro. Se abre la puerta lentamente y, de pronto, un sonido fuerte interrumpe el momento y asusta a l@s actores.

Es un sobre. Lo abren y aparece otro sobre más pequeño, que abren y contiene otro más pequeño, también lo abren y aparece otro más pequeño. Cada vez con más ansiedad abren el último sobre y sacan un pequeño papel enrollado. Lo desenrollan y leen su contenido:

Junt@s leen

El mundo es mi huerta.

Divagan junt@s para entender el acertijo

...el mundo es mi huerta... mi huerta... el mundo... a la

huerta... a la huerta de la esquina... el mundo...me voy a dar
una huerta...una huerta por el mundo...

JUNT@S

**¡VAMOS A ACOMPAÑAR SU VIAJE...POR EL
MUNDO!**

Comienza la música del viaje.

FERNANDA

¡A desplegar el mundo!

CÉSAR

Nos vamos a recorrer

FERNANDA

Acompañando sus pasos

CÉSAR

Que no se van a detener

FERNANDA

Por cielo, mar y tierra

CÉSAR

Por los cinco continentes

FERNANDA

Gabriela va a viajar

CÉSAR

Impactando a muchas gentes

La actriz canta

Se va a desplegar, el mundo a sus pies, ¡para acompañar sus pasos!
Continentes, y países, tanta gente, tanto que decir.
Viajo por aquí, luego viajo por allá, viajo por aquí; también
viajo por allá. Voy de un país a otro: voy de aquí pa'allá...,
viajo por aquí luego viajo por allá.

*Los pies aterrizan en una de las estaciones/
continentes.*

México

JUNT@S

¡Bienvenida, Maestra! ¡Gracias por aceptar esta invitación!
Nuestra tierra está lista para recibir sus semillas.
El actor lanza papeles picados y observan su caída en un
momento mágico que representa las semillas de Gabriela.

JUNT@S

¡Qué maravilla! ¡Gracias, Maestra!

CÉSAR

¡Los niños le tienen preparada una despedida, para usted!

CANTAN

“¡Adiós, querida Maestra, se va a viajar por el mundo; su siembra aquí será eterna, en este suelo que es tan fecundo, la estaremos esperando, con Tláloc y Quetzacoatl y llévese un chocolatl para que vuelva, para que vuelva!”

¡Lalaralailauuuuuuuuuuu!

¡¡¡Adiós, Maestra!!!

FERNANDA

¡Mire nada más la huella que ha dejado en la educación de este país!

Reinician el viaje, se lanzan en un piquero a nadar para cruzar el océano. El actor manipula los pies, y la actriz completa la imagen dando brazadas de nado y cantando.

La actriz canta

Voy viajando voy, voy cruzando el mar...

Voy de un continente a otro: voy de aquí pa' allá...

Llevo mis recados para la humanidad.

Llegan al otro continente.

Europa

Se realiza juego de personajes que hablan con distintos acentos a través de una radio, están en España, Francia e Italia respectivamente.

FERNANDA

¡Ala Dante! ¿Me escucháis?

CÉSAR

Pronto Ramone.

FERNANDA

¡Es que ha venío la poetisa y nos ha hablao del musgo, del helecho, y del copihue, que estoy flipando, Tío!

CÉSAR

Má que cosa maravillosa. ¡A mí me parló del suo Valle del Elqui, de la Atacama e de la Patagonia... pronto! ¡Francois!

FERNANDA

Oui, oui, oui, aquí estoy im pac ta da. ¡¡¡Esta mujer nos ha venido a ilustrar a todos, del mapuche, del huilliche, del ceviche... primera intelectual que conozco que prefiere ver la primavera a entrar a un museo... estoy a sus pies!!!

CÉSAR

Pronto Ramone, traduce para mí.

FERNANDA

Yo traduzco.

CÉSAR

Yo le dichi...

FERNANDA

Él le dijo

CÉSAR

Gabriela, dime la tua poesía.

FERNANDA

Declámame.

CÉSAR

Cuale parole.

FERNANDA

Qué palabras...

CÉSAR

Uscirono dalla sua bocca

FERNANDA

Salían de su boca... naturalmente.

CÉSAR

Y su orequio.

FERNANDA

Su oreja.

CÉSAR

Due orequio.

FERNANDA

Dos orejas.

CÉSAR

Y suo capelli.

FERNANDA

Su pelo.

CÉSAR

Y suo porte.

FERNANDA

Enorme.

CÉSAR

Su dedini.

FERNANDA

¿El meñique?

CÉSAR

El gordini.

FERNANDA

El pulgar.

CÉSAR

Má qué donna.

FERNANDA

Qué mujer.

CÉSAR

Lúcida donna.

FERNANDA

Buena menti, caperuza la Gabriela.

Suenan sirenas que interrumpen el diálogo.

FERNANDA

¡Dante! ¿Dante, qué sucede?

CÉSAR

Pronto Ramón, que la cosa se está poniendo peligrosa.

FERNANDA

Belicosa.

CÉSAR

Espantosa.

FERNANDA

Azarosa.

CESAR

¡Parla con la poetisa!

FERNANDA

Gabriela, tienes que regresar a la América, las cosas no están seguras aquí, tú eres una pacifista, debes irte.

CÉSAR

Gabriela, ritorna a la América, súbito.

JUNT@S

¡Ciao bella ciao ciao! ¡¡¡Ciao Gabriela, ritorna a la América!!!

Los pies se trasladan a través de una cuerda floja de un continente a otro.

Brasil

Llega a Brasil. Los actores interpretan a una pareja brasileira.

Toman los pies en sus manos, los besan y les dan un masaje.

JUNT@S

¡Bemvinda, Gabriela! MUAC.

CÉSAR

Agora você tein que descansar... ¡no se preocupi,

FERNANDA

hizo un viaje muy largo, longo.

CÉSAR

Larguiño

FERNANDA

Vamos a hacer un poquiño de reflexología.

CÉSAR

Masajes para sus patiñas... aaaa, cosquillosa Gabriela!

FERNANDA

Agora vaya a dormir una siesta, ¡descanse!

CÉSAR

Y usted tiene que desabrigarse, ¡sáquese el abrigo! En esta tierra muito calor, muito cainti.

FERNANDA

Claro, ya no estás en Europa no. Aquí vas a poder descansar, pensar, leer, escribir, y todas esas cosas que hacen ustedes los intelectuales, ¡tranquila, relájate...!

Se van los dos hacia adelante, sin poder creer lo que sucede, reflejando su total fanatismo por Gabriela.

FERNANDA

¡Eu no acredito!

CÉSAR

¡Yo también no puedo creer!

FERNANDA

¡Gabriela aquim!

CÉSAR

En nuestro país mais grande do mundo.

FERNANDA

En nossa terra.

CÉSAR

Terrrrrra.

FERNANDA

Porque Gabriela es como nossa terra.

CÉSAR

Terra.

FERNANDA

¡Tropical!

CÉSAR

Tropical

FERNANDA

¡Generosa!

CÉSAR

Generosa

FERNANDA

¡Carnal!

CÉSAR

¡¡¡Gabriela es... un CARNAVAL!!!

Bailan samba, el actor realiza percusiones muy entusiasmado, mientras ella intenta calmarlo.

FERNANDA

¡João, calma! Tengo que hablar con esta gente... voy a hablar así: Esta mujer no para nunca de trabajar: Ela se senta así, se pone una tabliña aquí, y escribe, escribe, poesía, pensamientos, recados para toda la humanidad... y nunca para, ella nunca para de trabajar jamás...

Suena el llamado de Gabriela.

CÉSAR

Ella nos está llamando agora.

FERNANDA

Hay que ir... ¡João, que chiqui!

CÉSAR

¡Vocé tambein muito linda!

Se acercan a la caja donde se encuentra Gabriela y escuchan:

JUNT@S

¿Sí?

Hacen el gesto de escuchar.

CÉSAR

Ela quiere que le ayudemos a enviar sus recados al mundo.

JUNTO@S

¡¡¡Naturalmente!!!

Comienzan a tipear en el aire las cartas que Gabriela les va dictando.

FERNANDA

Esta es para un periódico de Colombia.

CÉSAR

Carta para Rey de España.

FERNANDA

Esta es para su hermana Emelinda, del Valle del Elqui.

CÉSAR

Carta para Ministro de Educación de México.

FERNANDA

Esta es para la humanidad amnésica... ¡Ay, Gabriela!, ¿qué dices...?

CÉSAR

Carta para las y los estudiantes du Chile.

FERNANDA

Y esta es para su estrella que la ilumina desde el cielo:
“Sentada en el fondo de este pozo de cenizas, óyeme a través de la noche, y recibe mi pena...”

João, dame un mi menor con séptima mayor...

¡Ay, Gabriela, qué vivencias, qué palabras, qué sentimientos...!

Gabriela está triste...

El actor toma la guitarra y cantan.

FERNANDA

¡Ay!... que la vida es intensa, hay caminos felices que gozar
También hay caminos tristes y dolores profundos que andar...

JUNT@S

Hay que seguir caminando, y verás qué se ilumina el camino.
Para volver a andar... y tú renacerás... para volver a amar.

FERNANDA

Ay Gabriela, nosotros vamos a acompañar tus pasos tristes
también... va a pasar Gabriela, va a pasar...

*Ambos se alejan sigilosos y preocupados de cómo
sacar a Gabriela de ese estado, guardan sus
chaquetones en una de las cajas y se quedan
pensando por un momento.*

Suena una música, como un llamado de atención.

El actor tiene una idea.

CÉSAR

Qué te parece si...
(le dice algo en secreto)

CÉSAR

y luego...
(otro secreto)

CÉSAR

Entonces...

Ambos se ponen de acuerdo e inician un plan.

CÉSAR

Amadísima Gabriela

FERNANDA

Queremos invitarla especialmente a usted

CÉSAR

A recibir los regalos

FERNANDA

Que su maravillosa persona merece

*Comienzan a apilar las cajas al centro del
escenario, armando un tótem. Cada caja es un
regalo/ofrenda que Gabriela recibe desde el mundo.*

CÉSAR

Abrazos desde el norte

FERNANDA

Del sur, del este y del oeste.

CÉSAR

Besos en almíbar de oriente

FERNANDA

Con almizcle, sándalo y mirra.

CÉSAR

Cantos de los niños del mundo

FERNANDA

Con rondas, risas y correrías.

CÉSAR

Amor de América.

FERNANDA

De Norteamérica.

CÉSAR

Vientos del Elqui.

FERNANDA

Con cielos y montañas.

CÉSAR

Queremos entregarle

FERNANDA

todo el reconocimiento del mundo

CÉSAR

por todo lo que ha sembrado en la humanidad.

JUNT@S

Esperamos contar con su enooooooooooooorme presencia.

*Hacen doble altura para ubicar por fin la caja más
alta, su cabeza.*

El gran tótem es Gabriela.

CANCIÓN:

FERNANDA

La que nació en la luna creciente, ahora recibirá, premios, regalos, reconocimientos del mundo que ella sembró. La que andaba descalza, olfateando las hierbas al amanecer, vuelve a viajar por el mundo, vuelve a recorrer y, esta vez, cosechar...

Se acaba la música

FERNANDA

Gabriela se construye...

CÉSAR

Y avanza

FERNANDA

a veces, con viento a favor

CÉSAR

y otras, con viento en contra.

Lucila avanza. Se asoman cada uno por un costado de ella e inician el avance de Gabriela gigante hacia adelante, con música de fondo.

Se detienen y comienzan a girar dando vuelta a Gabriela, se inicia el descubrimiento de su interior.

Todo es verde y luminoso. Dentro de cada caja aparecen plantas, flores y luces.

En una de ellas encuentran un papiro, lo sacan y comienzan a desplegarlo y leer lo que contiene. Son frases de Gabriela:

FERNANDA

“Yo soy india, pero a mucha gente no le gusta que lo diga”.

CÉSAR

“Para vivir dichosamente yo necesito cielo y árboles”.

FERNANDA

“Soy más vegetal que humana, gusto de echar raíces”.

CÉSAR

“Me gusta tocar la tierra”.

FERNANDA

“Hay besos que se dan con la mirada”.

CÉSAR

“En la mañana, cuando me despierto, me siento en la ventana a contemplar”.

FERNANDA

“Aún retengo el olor a menta”.

CÉSAR

“Me gustan las hechicerías”.

FERNANDA

“Soy una fantasma porfiada”.

CÉSAR

“¿No habrá donde tomarse un matecito por aquí?”.

FERNANDA

“Los duendes existen”.

CÉSAR

“El sol es mi gozo”.

Giran el papiro y continúan leyendo.

FERNANDA

Salvia

CÉSAR

Hijo

FERNANDA

Madre

CÉSAR

Cerros

FERNANDA

Campesino

CÉSAR

Ternura

FERNANDA

Dignidad

CÉSAR

Indio

FERNANDA

Justicia

CÉSAR

Defiende tu alegría

JUNT@S

Creo en mi corazón

*Abren una caja y descubren su corazón, brilla
luminoso.*

FERNANDA

Nos habían dicho que ella era gris

CÉSAR

Y, en realidad,

JUNT@S

Gabriela es un vergel

FERNANDA

Nosotr@s la encontramos

CÉSAR

seguimos su huella

JUNT@S

y nos guió hasta su corazón.

La actriz canta a capella.

FERNANDA

Dicen que dicen que un día, sus pies cansados soñaron volver,
a caminar por sus cerros y unirse al viento del atardecer.

*Los pies caminan y corren sobre la sombrilla, luego,
pies y sombrilla se separan y vuelan hasta desaparecer
detrás del tótem. Se escucha el viento de fondo.*

*Las luces del escenario disminuyen su intensidad
hasta apagarse. Solo quedan encendidas las luces
del tótem, las luces de Gabriela.*

FIN

Este libro ha sido publicado por Editorial OsoLiebre y GAM, Centro Gabriela Mistral, como segunda parte de la Colección de Dramaturgias GAM. Este proyecto recibió el apoyo del Fondo del Libro y la Lectura.

Se imprimieron un total de mil ejemplares en los talleres de Salesianos Impresores, durante el mes de julio de dos mil veintidós, utilizándose la familia tipográfica Gatwick, Biblioteca Sans y Garamond en todas sus variantes. En el interior, sobre papel bond ahuesado de 80 gramos, y en el exterior, en papel couché opaco de 300 gramos.



En ***Lucila, luces de Gabriela***, Mistral aparece de distintas formas para perfilar a “una mujer que creció tanto que no cabía en su país, y tuvo que partir de viaje siguiendo su anhelo de ver, comprender, transformar y sembrar al mundo”, como señalan la directora Tita Lacobelli y la actriz María Fernanda Carrasco.

¿Qué veían sus ojos? El montaje, coproducido por GAM, sigue a Mistral a través de preguntas, explorando su vida, obra y mirada, buscando retratar su humanidad y la manera en que su vida repercutió en otras vidas. Una obra familiar que cuenta y canta a Gabriela Mistral.

Lucila, luces de Gabriela es una coproducción entre GAM y compañía Teatro de Ocasión que fue estrenada en junio de 2019 en Sala A1.