

María Fernanda Carrasco Blancaire

# Lucila, luces de Gabriela



EDICIÓN GAM — II COLECCIÓN DRAMATURGIAS GAM

# LUCILA, LUCES DE GABRIELA

de María Fernanda Carrasco Blancaire

Este texto cuenta con una lectura dramatizada en formato audio a la cual se accede en el sitio web **gam.cl**

Lucila, luces de Gabriela

Dramaturga: María Fernanda Carrasco Blancaire

1<sup>a</sup> Edición: Editorial OsoLiebre Ltda.  
Santiago, Chile, julio de 2022

Editorial OsoLiebre Ltda.  
Contacto: [editorial@osoliebre.org](mailto:editorial@osoliebre.org)  
[osoliebre.org](http://osoliebre.org)

Edición, corrección de forma y de estilo: Paula Loncón Leyton  
Diseño y diagramación: Diego Castillo Rouliez  
Revisión de diseño: Daniel Hanselmann

Fotografías de Patricio Melo © GAM

Proyecto Financiado por el Fondo Nacional del Libro y la Lectura 2021

Obra Licenciada CC: Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

ISBN: 978-956-371-036-6

En los contextos de un país que cambia, la posibilidad de rescatar el patrimonio escénico es cada vez una necesidad más vigente y urgente. La pandemia abrió la reflexión sobre las formas que el teatro puede tomar y, en consecuencia, sobre los roles y oficios que lo comprenden en la puesta en escena.

De este modo, rescatar textos y procesos de dramaturgia no solamente nos vincula en profundidad como espectadores a una materialidad distinta de la creación, también pone en valor el rescate de algo que usualmente es efímero: las historias que se cuentan sobre los escenarios.

Esto comenzó como iniciativa el 2020 con la publicación de la primera Colección Dramaturgias GAM que comprendió diez textos de producciones y coproducciones. Quedamos con gusto a poco porque entendemos que estos procesos deben ser modelos continuos de trabajo en espacios como GAM. Al pensar en una segunda versión, quisimos renovar nuestro compromiso con las audiencias de los primeros decenios de vida con cinco textos escénicos, orientados a quienes son parte fundamental de la construcción y formación de públicos.

Nos complace presentar esta vez imaginarios que incluyen nuevamente a Gabriela Mistral como hito permanente en nuestras curadurías con *Lucila luces de Gabriela*, pero también proyectos que marcaron hitos de innovación durante la pandemia como *El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao*, que se desarrolló íntegramente por Zoom.

Son también parte de esta nueva selección textos que abordaron temas de inclusión y reflexiones sobre la diversidad como *Alba y los cien pasos* y *Ayudándole a sentir*. Por último, *El nudo*, una coproducción con Teatro La Mala Clase, incentiva a jóvenes de manera directa a conversar y dialogar sobre las construcciones y deconstrucciones de género.

Nuevamente esta colección se realiza en varios formatos para consolidar políticas de acceso. Contamos con textos impresos, en modalidad libro electrónico y también en audios. Volvemos a poner a disposición de forma gratuita estas obras, que son parte de la historia del centro cultural, gracias al apoyo del Fondo del Libro y del trabajo colaborativo con Editorial OsoLiebre y quienes trabajan en GAM.

**Felipe Mella  
Director ejecutivo GAM**

**LUCILA, LUCES DE GABRIELA** es una coproducción entre GAM y compañía Teatro de Ocación. Fue estrenada en junio de 2019 en la Sala A1.

El equipo artístico original está compuesto por:

**Creación, interpretación y música en vivo:** María Fernanda Carrasco y César Espinoza

**Dirección:** Tita Iacobelli

**Asistencia de dirección:** Belén Abarza

**Dramaturgia:** María Fernanda Carrasco

**Dirección musical y arreglos:** Simón González

**Diseño sonoro:** Daniel Pierattini

**Diseño de escenografía e iluminación:** Belén Abarza

**Asistente de diseño:** Macarena Muñoz

**Diseño y realización de vestuario:** Daniel Bagnara

**Diseño gráfico:** Liza Retamal

**Realización escenográfica:** Fernando Quiroga

## PERSONAJES

Fernanda

César



*Se escucha el sonido del viento.*

*Actor y actriz entran desde atrás del público,  
buscando a Gabriela.*

*Presienten que está cerca.*

*La entrada es con la guitarra sonando y  
tarareando una melodía.*

*Llegan al escenario, y en complicidad con el  
público, comienzan a cantar.*

## JUNT@S

*(Canción)*

Entre montañas y cielos  
Una niña tostada nació  
Y luego ella creció y creció..., creció y voló.  
A ella vamos buscando,  
vamos tras de su huella  
de aquí para allá...  
El viento la traerá y vendrá ... acá ... vendrá.

## FERNANDA

Nosotr@s...

*(Ella despliega un papiro que tiene el dibujo de la planta de  
un pie)*

## JUNT@S

La estamos buscando...

*(Indican el dibujo de esa huella en el papiro)*

**CÉSAR**

La hemos seguido.

**FERNANDA**

La hemos leído.

**JUNT@S**

Y sabemos que hoy vendrá.

**CÉSAR**

Lo dicen las estrellas.

**FERNANDA**

Hemos registrado

**JUNT@S**

cada uno de sus pasos,

**CÉSAR**

para compartirlos

**JUNT@S**

con ustedes.

*Suena un clic, comienza a sonar una máquina de escribir.*

*Ell@s tipean los textos en el aire.*

**FERNANDA**

Luna creciente

**CÉSAR**

Cielos azulados

**FERNANDA**

Lucila

**CÉSAR**

Lucilita

**FERNANDA**

La de los ojos verdes pardo

**CÉSAR**

La de los pies inquietos

**FERNANDA**

Sonrisa a toda boca

**CÉSAR**

Dulce

**FERNANDA**

Rebelde

**CÉSAR**

Alegre

**JUNT@S**

Mujer, mestiza y sencilla, una caja de sorpresas.

*Giran en media vuelta y se encuentran con dos cajas de madera.*

JUNT@S

¡Dos cajas de sorpresas!

*Se acercan a las cajas. Las abren y van sacando lo que contienen en su interior: más cajas y una sombrilla. A medida que las sacan, las van contando. En la última caja aparecen unos pies.*

*La actriz los manipula, los deja encima de una caja, los miran de abajo hacia arriba y se dan cuenta de que esos pies son los de Gabriela. Contrastan los pies encontrados con los dibujados en el papiro.*

FERNANDA

¡Su huella!

CÉSAR

¡Es ella! ¡La encontramos!

FERNANDA

¡Está aquí!

CÉSAR

Ahora vamos a acompañar sus pasos.

FERNANDA

Y a recorrer sus caminos.

JUNT@S

¡¡¡Con ella!!!

*Comienza la música. Vuelven a manipular los pies. Los pies empiezan a caminar y el actor va armando un camino con las cajas, es el “armado de Chile”. Gabriela se sienta en una de las cajas a contemplar. Él realiza sonidos vocales de huerta y naturaleza, toma la sombrilla y la manipula como si fuera un pájaro. Pájaro y pies juegan al “pillarse”, hasta que de un salto se arma un ser de cabeza de sombrilla y pies que comienza a caminar por encima de las cajas hacia el centro.*

### **FERNANDA**

De la huerta los olores la llenaron muy profundo: salvia, pimiento y poleo perfumaban su recreo.

### **CÉSAR**

Niña de los pies inquietos, vas corriendo por los prados, vas rodando por las dunas, de tus suelos tan amados.

*La sombrilla se abre y gira delante de los pies, avanzando hacia el sur de Chile. Los pies tratan de avanzar más allá de las cajas y, luego de varios intentos, llega un viento que les envuelve y les invita a volar.*

*Se elevan, vuelan y se desplazan hasta el centro del escenario.*

### **CÉSAR**

Gabriela vuela

**FERNANDA**

Mistral es un viento

**CÉSAR**

Aquí nace su inspiración

**FERNANDA**

Envuelta en su elemento

**CÉSAR**

Y Gabriela creció, creció, creció, y creció tanto...

Manipulan pies y sombrilla separándolos hacia los extremos,  
como si fuese un cuerpo que se estira.

**FERNANDA**

Que no cabía más aquí.

**CÉSAR**

En su país.

**FERNANDA**

Es que a veces un país  
es más chico que su gente,  
las personas que no caben  
tienen que crecer pal frente.

*Intervienen sonidos y voces que parecen venir desde fuera, diciendo los siguientes textos.*

**FERNANDA**

¡Que se vaya entonces pues!

**CÉSAR**

¡No la queremos aquí!

**FERNANDA**

Esa maestra rural!

**JUNT@S**

(cantando)

Dicen que dicen que dicen dirán, la gente opina no para de hablar, que sí, que no, que si no, que quizás, dicen que dicen que dicen dirán.

*Esperan un tiempo detenidos, luego comienzan a girar las cajas mostrando caras que están dibujadas. Actor y actriz manipulan las cajas con los rostros dibujados, interpretando a estos nuevos personajes con distintas voces. Agrupan las cajas, ubicándolas en cinco estaciones que representan los continentes por los que Gabriela viajará.*

*Trasladan a estos personajes cajas mientras van hablando.*

**FERNANDA**

Esta niñita es una naturalista, confunde a mis estudiantes.

**CÉSAR**

Pero cómo no los va a confundir, si un día se viste de negro y al otro de gris.

**FERNANDA**

Yo te diría directamente, que la encuentro rara. Rara, rara.

**CÉSAR**

¡Absolutamente! Más encima sonríe todo el día...

**FERNANDA**

Como india que es, pues.

**CÉSAR**

Y por eso mismo anda a pata pelá.

**FERNANDA**

Y, ¿qué me dices de su corte de pelo?

**CÉSAR**

¡Qué quieres que te diga pues!

**FERNANDA**

Igual la Lucilita es simpática.

**CÉSAR**

Sí claro, ¡cuando se lo propone!

**FERNANDA**

¡Tan alta eso sí, tremenda mujer!

**CÉSAR**

Hola, traje unas galletitas para compartir.

**FERNANDA**

Pero estamos hablando cosas serias pues, de hombre.

**CÉSAR**

Pero hablando de una mujer.

**FERNANDA**

Que escribe como hombre.

*Van moviendo las cajas con la música sonando,  
mientras arman las estaciones/continentes.*

**CÉSAR**

Nosotros la vimos hablándole a las plantas.

**FERNANDA**

Yo escuché que sube a los cerros y se da baños de viento.

**CÉSAR**

A mí me contaron que lo primero que hace cuando se despierta, es salir al patio a tocar la tierra, lo encuentro brutal.

**FERNANDA**

Típico de budista.

**CÉSAR**

Indigenista.

**FERNANDA**

Alquimista.

**CÉSAR**

Andinista escapista.

**FERNANDA**

Espiritista optimista.

**CÉSAR**

Lo único que está faltando es que se vuelva...  
¡saltimbanquista! Ja, Ja, Ja.

**FERNANDA**

Ay, pero qué aburrida tu talla Enriqueto.

**CÉSAR**

Pero no seas tan grave María de los Ángeles, ríete un poquito.

**CANTAN**

Dicen que dicen que dicen dirán, la gente opina no para de hablar, que sí, que no, que si no, que quizás, dicen que dicen que dicen dirán.

*Inician una serie de murmullos.*

**JUNT@S**

“Era enorme, tremenda mujer”, “ni tan grande”, “era simpática”, “así como simpática, simpática, no era”, “higo que veía, higo que se comía”, “andaba pellizcando la uva por todo el valle”, “le gustaban las cosas dulces, saladas, dulces, saladas”, “yo la encuentro rara”.

*Las voces y comentarios se transforman en cacareos de gallina.*

*Retroceden y hacen callar a los rostros dibujados de las cajas. Se acercan a los pies.*

### JUNT@S

Gabriela, a la gente le gusta hablar, ¿qué quieres hacer tú?  
¿Ah? ¿Qué?

*Los pies parten raudos, cada uno es llevado por uno de ellos, da trancos largos, luego gira a la derecha, y les guía hacia una caja:*

### FERNANDA

¿A dónde nos llevará, esta maga del Elqui?, ¿qué camino recorrerá?, ella nos guiará...

*Los pies se posan en una caja indicando que hay algo adentro. Se abre la puerta lentamente y, de pronto, un sonido fuerte interrumpe el momento y asusta a l@s actores.*

*Es un sobre. Lo abren y aparece otro sobre más pequeño, que abren y contiene otro más pequeño, también lo abren y aparece otro más pequeño. Cada vez con más ansiedad abren el último sobre y sacan un pequeño papel enrollado. Lo desenrollan y leen su contenido:*

*Junt@ s leen*

El mundo es mi huerta.

Divagan junt@s para entender el acertijo  
...el mundo es mi huerta... mi huerta... el mundo... a la  
huerta... a la huerta de la esquina... el mundo...me voy a dar  
una huerta...una huerta por el mundo...

**JUNT@S**

**¡VAMOS A ACOMPAÑAR SU VIAJE...POR EL  
MUNDO!**

*Comienza la música del viaje.*

**FERNANDA**

¡A desplegar el mundo!

**CÉSAR**

Nos vamos a recorrer

**FERNANDA**

Acompañando sus pasos

**CÉSAR**

Que no se van a detener

**FERNANDA**

Por cielo, mar y tierra

**CÉSAR**

Por los cinco continentes

**FERNANDA**

Gabriela va a viajar

**CÉSAR**

Impactando a muchas gentes

*La actriz canta*

Se va a desplegar, el mundo a sus pies, ¡para acompañar sus pasos!  
Continentes, y países, tanta gente, tanto que decir.  
Viajo por aquí, luego viajo por allá, viajo por aquí; también  
viajo por allá. Voy de un país a otro: voy de aquí pa'allá...,  
viajo por aquí luego viajo por allá.

*Los pies aterrizaran en una de las estaciones/  
continentes.*

*México*

**JUNT@S**

¡Bienvenida, Maestra! ¡Gracias por aceptar esta invitación!  
Nuestra tierra está lista para recibir sus semillas.  
El actor lanza papeles picados y observan su caída en un  
momento mágico que representa las semillas de Gabriela.

**JUNT@S**

¡Qué maravilla! ¡Gracias, Maestra!

**CÉSAR**

¡Los niños le tienen preparada una despedida, para usted!

## CANTAN

“¡Adiós, querida Maestra, se va a viajar por el mundo; su siembra aquí será eterna, en este suelo que es tan fecundo, la estaremos esperando, con Tláloc y Quetzacoatl y llévese un chocolatl para que vuelva, para que vuelva!”

¡Lalaralailauuuuuuuuuu!

¡¡¡Adiós, Maestra!!!

## FERNANDA

¡Mire nada más la huella que ha dejado en la educación de este país!

*Reinician el viaje, se lanzan en un piquero a nadar para cruzar el océano. El actor manipula los pies, y la actriz completa la imagen dando brazadas de nado y cantando.*

### *La actriz canta*

Voy viajando voy, voy cruzando el mar...

Voy de un continente a otro: voy de aquí pa' allá...

Llevo mis recados para la humanidad.

### *Llegan al otro continente.*

### *Europa*

*Se realiza juego de personajes que hablan con distintos acentos a través de una radio, están en España, Francia e Italia respectivamente.*

**FERNANDA**

¡Ala Dante! ¿Me escucháis?

**CÉSAR**

Pronto Ramone.

**FERNANDA**

¡Es que ha venío la poetisa y nos ha hablao del musgo, del helecho, y del copihue, que estoy flipando, Tío!

**CÉSAR**

Má que cosa maravillosa. ¡A mí me parló del suo Valle del Elqui, de la Atacama e de la Patagonia... pronto! ¡Francois!

**FERNANDA**

Oui, oui, oui, aquí estoy im pac ta da. ¡¡¡Esta mujer nos ha venido a ilustrar a todos, del mapuche, del huilliche, del ceviche... primera intelectual que conozco que prefiere ver la primavera a entrar a un museo... estoy a sus pies!!!

**CÉSAR**

Pronto Ramone, traduce para mí.

**FERNANDA**

Yo traduzco.

**CÉSAR**

Yo le dichi...

**FERNANDA**

Él le dijo

**CÉSAR**

Gabriela, dime la tua poesía.

**FERNANDA**

Declámame.

**CÉSAR**

Cuale parole.

**FERNANDA**

Qué palabras...

**CÉSAR**

Uscirono dalla sua bocca

**FERNANDA**

Salían de su boca... naturalmente.

**CÉSAR**

Y su orequio.

**FERNANDA**

Su oreja.

**CÉSAR**

Due orequio.

**FERNANDA**

Dos orejas.

**CÉSAR**

Y suo capelli.

**FERNANDA**

Su pelo.

**CÉSAR**

Y suo porte.

**FERNANDA**

Enorme.

**CÉSAR**

Su dedini.

**FERNANDA**

¿El meñique?

**CÉSAR**

El gordini.

**FERNANDA**

El pulgar.

**CÉSAR**

Má qué donna.

**FERNANDA**

Qué mujer.

**CÉSAR**

Lúcida donna.

**FERNANDA**

Buena menti, caperuza la Gabriela.

*Suenan sirenas que interrumpen el diálogo.*

**FERNANDA**

¡Dante! ¡Dante, qué sucede?

**CÉSAR**

Pronto Ramón, que la cosa se está poniendo peligrosa.

**FERNANDA**

Belicosa.

**CÉSAR**

Espantosa.

**FERNANDA**

Azarosa.

**CESAR**

¡Parla con la poetisa!

**FERNANDA**

Gabriela, tienes que regresar a la América, las cosas no están seguras aquí, tú eres una pacifista, debes irte.

**CÉSAR**

Gabriela, ritorna a la América, súbito.

**JUNT@S**

¡Ciao bella ciao ciao! ¡¡¡Ciao Gabriela, ritorna a la América!!!

*Los pies se trasladan a través de una cuerda floja de un continente a otro.*

*Brasil*

*Llega a Brasil. Los actores interpretan a una pareja brasilera.*

*Toman los pies en sus manos, los besan y les dan un masaje.*

**JUNT@S**

¡Benvinda, Gabriela! MUAC.

**CÉSAR**

Agora você tein que descansar... ¡no se preocupi,

**FERNANDA**

hizo un viaje muy largo, longo.

**CÉSAR**

Larguiño

**FERNANDA**

Vamos a hacer un poquín de reflexología.

**CÉSAR**

Masajes para sus patiñas... aaaa, cosquillosa Gabriela!

**FERNANDA**

Agora vaya a dormir una siesta, ¡descanse!

**CÉSAR**

Y usted tiene que desabrigarse, ¡sáquese el abrigo! En esta tierra muito calor, muito cainti.

**FERNANDA**

Claro, ya no estás en Europa no. Aquí vas a poder descansar, pensar, leer, escribir, y todas esas cosas que hacen ustedes los intelectuales, ¡tranquila, relájate...!

*Se van los dos hacia adelante, sin poder creer lo que sucede, reflejando su total fanatismo por Gabriela.*

**FERNANDA**

¡Eu no acredito!

**CÉSAR**

¡Yo también no puedo creer!

**FERNANDA**

¡Gabriela aquim!

**CÉSAR**

En nuestro país mais grande do mundo.

**FERNANDA**

En nossa terra.

**CÉSAR**

Terrrrra.

**FERNANDA**

Porque Gabriela es como nossa terra.

**CÉSAR**

Terra.

**FERNANDA**

¡Tropical!

**CÉSAR**

Tropical

**FERNANDA**

¡Generosa!

**CÉSAR**

Generosa

**FERNANDA**

¡Carnal!

**CÉSAR**

¡¡¡Gabriela es... un CARNAVAL!!!

*Bailan samba, el actor realiza percusiones muy entusiasmado, mientras ella intenta calmarlo.*

**FERNANDA**

¡João, calma! Tengo que hablar con esta gente... voy a hablar así: Esta mujer no para nunca de trabajar: Ella se senta asím, se pone una tabliña aquím, y escribe, escribe, poesía, pensamientos, recados para toda la humanidad... y nunca para, ella nunca para de trabajar jamás...

*Suena el llamado de Gabriela.*

**CÉSAR**

Ella nos está llamando agora.

**FERNANDA**

Hay que ir... ¡João, que chiqui!

**CÉSAR**

¡Vocé tambein muito linda!

*Se acercan a la caja donde se encuentra Gabriela y escuchan:*

**JUNT@S**

¿Sí?

*Hacen el gesto de escuchar.*

**CÉSAR**

Ela quiere que le ayudemos a enviar sus recados al mundo.

**JUNTO@S**

¡¡¡Naturalmente!!!

*Comienzan a tipear en el aire las cartas que Gabriela les va dictando.*

**FERNANDA**

Esta es para un periódico de Colombia.

**CÉSAR**

Carta para Rey de España.

**FERNANDA**

Esta es para su hermana Emelinda, del Valle del Elqui.

**CÉSAR**

Carta para Ministro de Educación de México.

**FERNANDA**

Esta es para la humanidad amnésica... ¡Ay, Gabriela!, ¿qué dices...?

**CÉSAR**

Carta para las y los estudiantes du Chile.

**FERNANDA**

Y esta es para su estrella que la ilumina desde el cielo:  
“Sentada en el fondo de este pozo de cenizas, óyeme a través  
de la noche, y recibe mi pena...”

João, dame un mi menor con séptima mayor...

¡Ay, Gabriela, qué vivencias, qué palabras, qué sentimientos...!  
Gabriela está triste...

*El actor toma la guitarra y cantan.*

**FERNANDA**

¡Ay!... que la vida es intensa, hay caminos felices que gozar  
También hay caminos tristes y dolores profundos que andar...

**JUNT@S**

Hay que seguir caminando, y verás qué se ilumina el camino.  
Para volver a andar... y tú renacerás... para volver a amar.

**FERNANDA**

Ay Gabriela, nosotros vamos a acompañar tus pasos tristes  
también... va a pasar Gabriela, va a pasar...

*Ambos se alejan sigilosos y preocupados de cómo  
sacar a Gabriela de ese estado, guardan sus  
chaquetones en una de las cajas y se quedan  
pensando por un momento.*

*Suena una música, como un llamado de atención.*

*El actor tiene una idea.*

**CÉSAR**

Qué te parece si...  
*(le dice algo en secreto)*

**CÉSAR**

y luego...  
*(otro secreto)*

**CÉSAR**

Entonces...

*Ambos se ponen de acuerdo e inician un plan.*

**CÉSAR**

Amadísima Gabriela

**FERNANDA**

Queremos invitarla especialmente a usted

**CÉSAR**

A recibir los regalos

**FERNANDA**

Que su maravillosa persona merece

*Comienzan a apilar las cajas al centro del escenario, armando un tótem. Cada caja es un regalo/ofrenda que Gabriela recibe desde el mundo.*

**CÉSAR**

Abrazos desde el norte

**FERNANDA**

Del sur, del este y del oeste.

**CÉSAR**

Besos en almíbar de oriente

**FERNANDA**

Con almizcle, sándalo y mirra.

**CÉSAR**

Cantos de los niños del mundo

**FERNANDA**

Con rondas, risas y correrías.

**CÉSAR**

Amor de América.

**FERNANDA**

De Norteamérica.

**CÉSAR**

Vientos del Elqui.

**FERNANDA**

Con cielos y montañas.

**CÉSAR**

Queremos entregarle

**FERNANDA**

todo el reconocimiento del mundo

**CÉSAR**

por todo lo que ha sembrado en la humanidad.

**JUNT@S**

Esperamos contar con su enooooooooorme presencia.

*Hacen doble altura para ubicar por fin la caja más alta, su cabeza.*

*El gran tótem es Gabriela.*

## CANCIÓN:

### FERNANDA

La que nació en la luna creciente, ahora recibirá, premios, regalos, reconocimientos del mundo que ella sembró. La que andaba descalza, olfateando las hierbas al amanecer, vuelve a viajar por el mundo, vuelve a recorrer y, esta vez, cosechar...

*Se acaba la música*

### FERNANDA

Gabriela se construye...

### CÉSAR

Y avanza

### FERNANDA

a veces, con viento a favor

### CÉSAR

y otras, con viento en contra.

*Lucila avanza. Se asoman cada uno por un costado de ella e inician el avance de Gabriela gigante hacia adelante, con música de fondo.*

*Se detienen y comienzan a girar dando vuelta a Gabriela, se inicia el descubrimiento de su interior.*

*Todo es verde y luminoso. Dentro de cada caja aparecen plantas, flores y luces.*

*En una de ellas encuentran un papiro, lo sacan y comienzan a desplegarlo y leer lo que contiene. Son frases de Gabriela:*

**FERNANDA**

“Yo soy india, pero a mucha gente no le gusta que lo diga”.

**CÉSAR**

“Para vivir dichosamente yo necesito cielo y árboles”.

**FERNANDA**

“Soy más vegetal que humana, gusto de echar raíces”.

**CÉSAR**

“Me gusta tocar la tierra”.

**FERNANDA**

“Hay besos que se dan con la mirada”.

**CÉSAR**

“En la mañana, cuando me despierto, me siento en la ventana a contemplar”.

**FERNANDA**

“Aún retengo el olor a menta”.

**CÉSAR**

“Me gustan las hechicerías”.

**FERNANDA**

“Soy una fantasma porfiada”.

**CÉSAR**

“¿No habrá donde tomarse un matecito por aquí?”.

**FERNANDA**

“Los duendes existen”.

**CÉSAR**

“El sol es mi gozo”.

*Giran el papiro y continúan leyendo.*

**FERNANDA**

Salvia

**CÉSAR**

Hijo

**FERNANDA**

Madre

**CÉSAR**

Cerros

**FERNANDA**

Campesino

**CÉSAR**

Ternura

**FERNANDA**

Dignidad

**CÉSAR**

Indio

**FERNANDA**

Justicia

**CÉSAR**

Defiende tu alegría

**JUNT@S**

Creo en mi corazón

*Abren una caja y descubren su corazón, brilla luminoso.*

**FERNANDA**

Nos habían dicho que ella era gris

**CÉSAR**

Y, en realidad,

**JUNT@S**

Gabriela es un vergel

**FERNANDA**

Nosotr@s la encontramos

**CÉSAR**

seguimos su huella

JUNT@S

y nos guió hasta su corazón.

*La actriz canta a capella.*

**FERNANDA**

Dicen que dicen que un día, sus pies cansados soñaron volver, a caminar por sus cerros y unirse al viento del atardecer.

*Los pies caminan y corren sobre la sombrilla, luego, pies y sombrilla se separan y vuelan hasta desaparecer detrás del tótem. Se escucha el viento de fondo.*

*Las luces del escenario disminuyen su intensidad hasta apagarse. Solo quedan encendidas las luces del tótem, las luces de Gabriela.*

**FIN**

Este libro ha sido publicado por Editorial OsoLiebre y GAM, Centro Gabriela Mistral, como segunda parte de la Colección de Dramaturgias GAM. Este proyecto recibió el apoyo del Fondo del Libro y la Lectura.

Se imprimieron un total de mil ejemplares en los talleres de Salesianos Impresores, durante el mes de julio de dos mil veintidós, utilizándose la familia tipográfica Gatwick, Biblioteca Sans y Garamond en todas sus variantes. En el interior, sobre papel bond ahuesado de 80 gramos, y en el exterior, en papel couché opaco de 300 gramos.



En *Lucila, luces de Gabriela*, Mistral aparece de distintas formas para perfilar a “una mujer que creció tanto que no cabía en su país, y tuvo que partir de viaje siguiendo su anhelo de ver, comprender, transformar y sembrar al mundo”, como señalan la directora Tita Lacobelli y la actriz María Fernanda Carrasco.

¿Qué veían sus ojos? El montaje, coproducido por GAM, sigue a Mistral a través de preguntas, explorando su vida, obra y mirada, buscando retratar su humanidad y la manera en que su vida repercutió en otras vidas. Una obra familiar que cuenta y canta a Gabriela Mistral.

*Lucila, luces de Gabriela* es una coproducción entre GAM y compañía Teatro de Ocación que fue estrenada en junio de 2019 en Sala A1.



Proyecto Financiado por el Fondo  
Nacional del Libro y la Lectura 2021