

# EL DÍA QUE EL SOL DESCUBRIÓ QUE ERA UNA ESTRELLA

**5+**





  
 centroGAM



# **¡Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM!**

Estas funciones son instancias de programación distendida en GAM. Una metodología que se ha incorporado a funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros a nuevos públicos.

Este material está pensado como una historia visual que media la experiencia previa a tu visita. ¡Queremos que conozcas más sobre cómo será tu experiencia! En esta función queremos que te sientas a gusto, por eso hemos diseñado una experiencia que considera la diversidad de las personas y hemos aplicado algunas variables, por ejemplo, si deseas salir en algún momento el equipo GAM te ayudará a llegar a una zona de descanso especial para esta función, sólo debes dejar tu teléfono celular en silencio, respetar a los artistas sobre el escenario y disfrutar de la experiencia artística. En esta historia visual también encontrarás imágenes que te ayudarán a preparar tu visita a GAM presentando los accesos, las salas, cómo será la obra, etc; queremos generamos una instancia para que te sientas cómodo y cómoda para disfrutar tranquilamente de las artes escénicas.

### **En una función distendida...**

- Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.
- Podrás entrar 10 minutos antes del inicio de función para que reconozcas la sala y si quieres te podrás quedar en la sala ese tiempo de espera antes de que comience la obra.
- Las puertas de la sala estarán abiertas en todo momento.
- Podrás entrar y salir de la sala las veces que lo necesites.
- El público siempre contará con una luz tenue para evitar el apagón total.
- Los cambios bruscos de sonidos y de iluminación han sido suavizados.
- Creamos una zona de descanso fuera de la sala para que puedas acudir a ella cuando lo requieras.
- Si lo requieres, puedes traer los implementos que necesites para sentirte cómodo y regular las ansias: comer, beber agua, tener alguna pelota en las manos, etc. (la comida y la bebida podrás ingerirla en la zona de descanso).
- Hemos tomado mayor precaución respecto a los protocolos Covid: uso permanente de mascarilla, pase de movilidad y alcohol gel, entre otras.

# El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.

**GAM**



A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la **Plaza Central**, donde cuelga un gran pez de mimbre.

**PLAZA CENTRAL**



Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.



# Tu visita

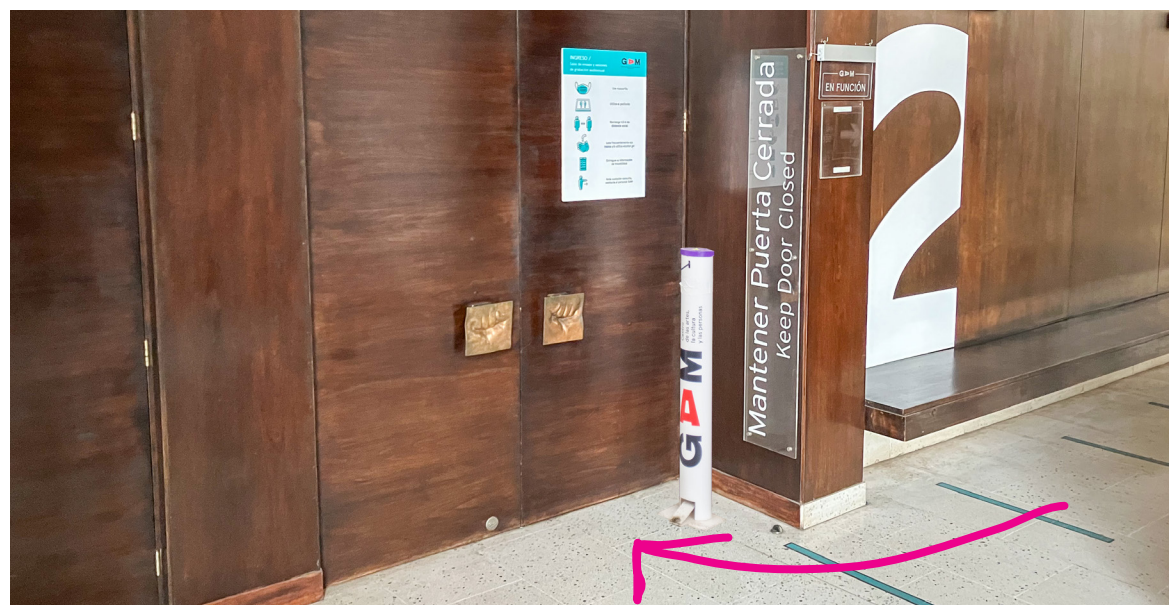
La función distendida se presenta en la **Sala N2** (edificio B, piso 2).



Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta la primera escalera que verás a tu izquierda.



Una vez que subas al segundo piso verás un pasillo donde se encuentra la puerta de acceso a la Sala N2.



Para que te sientas más seguro, en la entrada de la sala tenemos un dispensador de alcohol gel para que te puedas lavar las manos.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una **zona de descanso** cercana a la sala que estará indicada de forma clara a través de letreros. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.



Podrás sentarte en colchonetas ubicadas en el piso (sin pasar al escenario). Las puertas de la sala permanecerán abiertas durante toda la función para que quien lo necesite pueda salir y entrar libremente.

# EL DÍA QUE EL SOL DESCUBRIÓ QUE ERA UNA ESTRELLA

## El equipo

El equipo de trabajo que compone la compañía de teatro **PROYECTO FUEGO** está formado por María Paz González, directora y dramaturga; Ana Cosmelli actriz encargada de dar vida a los distintos personajes de este radioteatro en vivo, y Ximena Sánchez diseñadora sonora, con Diego Betancourt el sonidista son quienes crearán las atmósferas sonoras que nos transportarán al universo espacial. También contamos con una diseñadora integral, Laurène Lemaitre, que crea el mundo visual que nos ayuda a seguir la historia gracias a los vestuarios, escenografías y utilerías y por último una mediadora pedagógica, Sofía Zagal, que nos guiará en la reflexión en torno a la experiencia vivida para procesar los contenidos de la obra.

De esta forma, participan activamente en las funciones 6 personas vinculadas a una de las disciplinas que forman el grupo de las artes vivas: el teatro.

El equipo creativo considera muy necesaria la interacción con la audiencia, es por eso que la experiencia cuenta con **3 momentos de comunicación** entre el público y el equipo de artistas.

**El primer momento** consta de una bienvenida. **El segundo momento** es cercano a la mitad de la obra, se hace una pausa activa, y **el último momento** se vive una vez finalizada la pieza teatral, la mediadora del equipo realiza una actividad donde interactúa con los niños y niñas sobre los contenidos expuestos en el espectáculo teatral.



# La obra

El montaje radioteatro en vivo ***El día que el Sol descubrió que era una estrella***, habla sobre un viaje imaginario que realiza nuestro astro por el cosmos donde descubre -para su sorpresa- que no es el centro del universo y que existen otras estrellas como él; si bien esto afecta su ego, ya que modifica su lugar en el espacio, descubre que es único y especial para sus amigos, sus planetas.



La obra transcurre en un espacio escénico que representa una pequeña y única fracción de nuestra galaxia. En un formato de monólogo, una actriz y una diseñadora sonora crearán y ejecutarán en vivo el universo audible, develando los mecanismos sonoros que hacen posible traer a un lugar del planeta tierra, una historia de cuerpos celestes.

**La experiencia del Radioteatro en vivo se desarrolla en una hora: 40 minutos de obra de teatro y 20 minutos de actividad de mediación.**

## ¿Qué sensaciones provocará la obra?

La obra transcurre en un espacio con piso y paredes negras. Al centro del escenario se ubica la actriz y a su costado un sonidista y diseñadora sonora, estas tres personas, a través de tecnología sonora (micrófonos, parlantes, computadores, etc.), jugarán con los sonidos, la música y la voz para transportarnos a esta historia de cuerpos celestes. Esta obra -al ser un radioteatro en vivo- estimula principalmente dos sentidos: la vista y el oído.



Todo ocurre en el universo espacial. El sonido y la visualidad nos ayudarán a transportarnos a un espacio oscuro que está lleno de estrellas y planetas. La narración, a cargo de la actriz, será la principal fuente de imágenes y atmósferas, gracias a su voz, la visualidad y la tecnología sonora, nos hará viajar por el universo. También usaremos una máquina de niebla que nos ayudará a dotar de misterio este espacio teatral.

En la obra sentirás momentos de incertidumbre por querer saber más, también mucha tranquilidad y sobre todo mucha alegría, todos estos momentos serán creados por la música, la iluminación y las imágenes en el escenario.



La obra ocurre en una sala negra, es por eso que ese color es muy protagonista en nuestro radioteatro. También hemos elegido el negro ya que el universo es muy oscuro, pero, tal como en la vida real, esta oscuridad es interrumpida por cuerpos celestes. Por esta razón hemos decidido situar en el escenario colores como el blanco, verde, azul y dorado.



La iluminación se centra en los intérpretes dispuestos en el escenario. Algunas veces habrá una luz general que contemple una gran cantidad del escenario, otras veces la luz se centrará en algún personaje o utilería. En nuestra obra usaremos el reflejo (pelota de espejos) para que esté nos ayude a imaginar las estrellas. También hay escenas donde hay oscuridad interrumpida por pequeños focos de luz, haremos uso de linternas y por último, te contamos que nuestra utilería -planetas y gorros- brillan con luz propia.

La atmósfera sonora de la obra se nutre de la voz de los intérpretes, sonidos que acompañan las acciones de la narración y la música. Este mundo audible estará lleno de sonidos del espacio y la música nos ayudará a entender lo que cada personaje está sintiendo.



En nuestra obra el sonido es un personaje más y casi siempre está presente, lo que significa que hay pocos momentos de silencio en la puesta en escena. Hay sonidos graves y profundos como cuando ocurre el despegue o el Sol se acerca a un hoyo negro. En otros momentos los sonidos se organizan generando ritmos y música.

En otros momentos los sonidos se organizan generando música. Estos ritmos, algunas veces, se forman con sonidos que se repiten generando capas que se superponen para generar la banda sonora de ciertas escenas.

## ¿Qué sucede en la obra?

En la función vemos a la actriz, la diseñadora sonora y el sonidista en el escenario.



La actriz siempre habla con **un micrófono** y su voz es modificada por distintas máquinas que manejan la diseñadora sonora y el sonidista, ellos también son encargados de hacer los distintos sonidos que nos transportan al espacio estelar y a la historia que proponemos en nuestra obra.

Durante la función veremos distintas acciones vinculadas al universo espacial. La obra comienza con la narración del despegue de una nave espacial que nos llevará directo al universo, lugar donde viven los personajes -cuerpos celestes- de nuestro radioteatro en vivo.





Luego observaremos cómo interactúan Plutón, el Sol y la Tierra. Durante esta conversación la estrella y nuestro mundo molestarán a Plutón ya que no es parte del sistema solar.

El planeta Plutón incitará al Sol a que haga un viaje por el cosmos para que descubra que hay más estrellas como él. El astro aceptará la invitación y le comunicará a sus planetas, a través de un discurso, su decisión de emprender esta aventura. En este momento la narradora se viste con una chaqueta dorada que contiene dos enormes alas del mismo color que, al juntarlas, forman un círculo de oro, como la imagen que tenemos del sol al mirar el cielo.

**Antes de proseguir con el relato haremos una pausa, guiada por la mediadora pedagógica, que nos ayudará a relajarnos.**



Ella es Sofía, nuestra mediadora pedagógica.

A la vuelta de esta pausa observaremos como el Sol viaja por el cosmos. La ausencia de éste genera un gran caos entre los miembros del sistema solar ya que al irse el Sol también se va la luz. La estrella descubre en su travesía que hay más estrellas como él pero que eso no lo hace menos importante para sus amigos, sus planetas. Así, decide volver y esto genera mucha alegría ya que los miembros del sistema solar lo habían echado mucho de menos.

La obra termina cuando el Sol y la Tierra le piden disculpas a Plutón por haberlo molestado. De esta forma, los tres cuerpos celestes se reconcilian para comenzar una linda amistad.

Finalizada la obra se llevará a cabo un momento de interacción con la audiencia para profundizar en los contenidos tratados durante la experiencia teatral.



## **Ficha artística**

<b>Dramaturgia y dirección</b>	María Paz González Durney
<b>Actuación</b>	Ana Cosmelli Sánchez
<b>Diseño sonoro</b>	Ximena Sánchez Egaña
<b>Sonido</b>	Diego Betancourt
<b>Producción</b>	PROYECTO FUEGO
<b>Diseño integral</b>	Laurene Lemaitre
<b>Mediación artística</b>	Sofía Zagal García
<b>Prensa</b>	Claudia Palominos
<b>Realización vestuarios</b>	Javiera Labbé Carvajal
<b>Realización de escenografía</b>	Amorescénico
<b>Asesoría astronómica</b>	Silvio Ulloa Castillo

**Duración de la obra**  
40 minutos

**Actividad de mediación**  
20 minutos aprox.

Proyecto financiado por el  
Fondo Nacional de Fomento  
y Desarrollo de las Artes  
Escénicas, Convocatoria  
2021 Fondo de Emergencia  
Transitorio.



**¡Que disfrutes la función!**