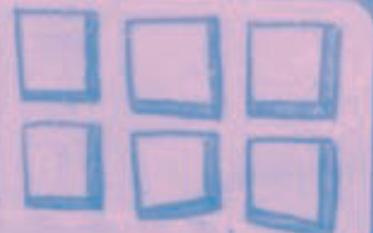
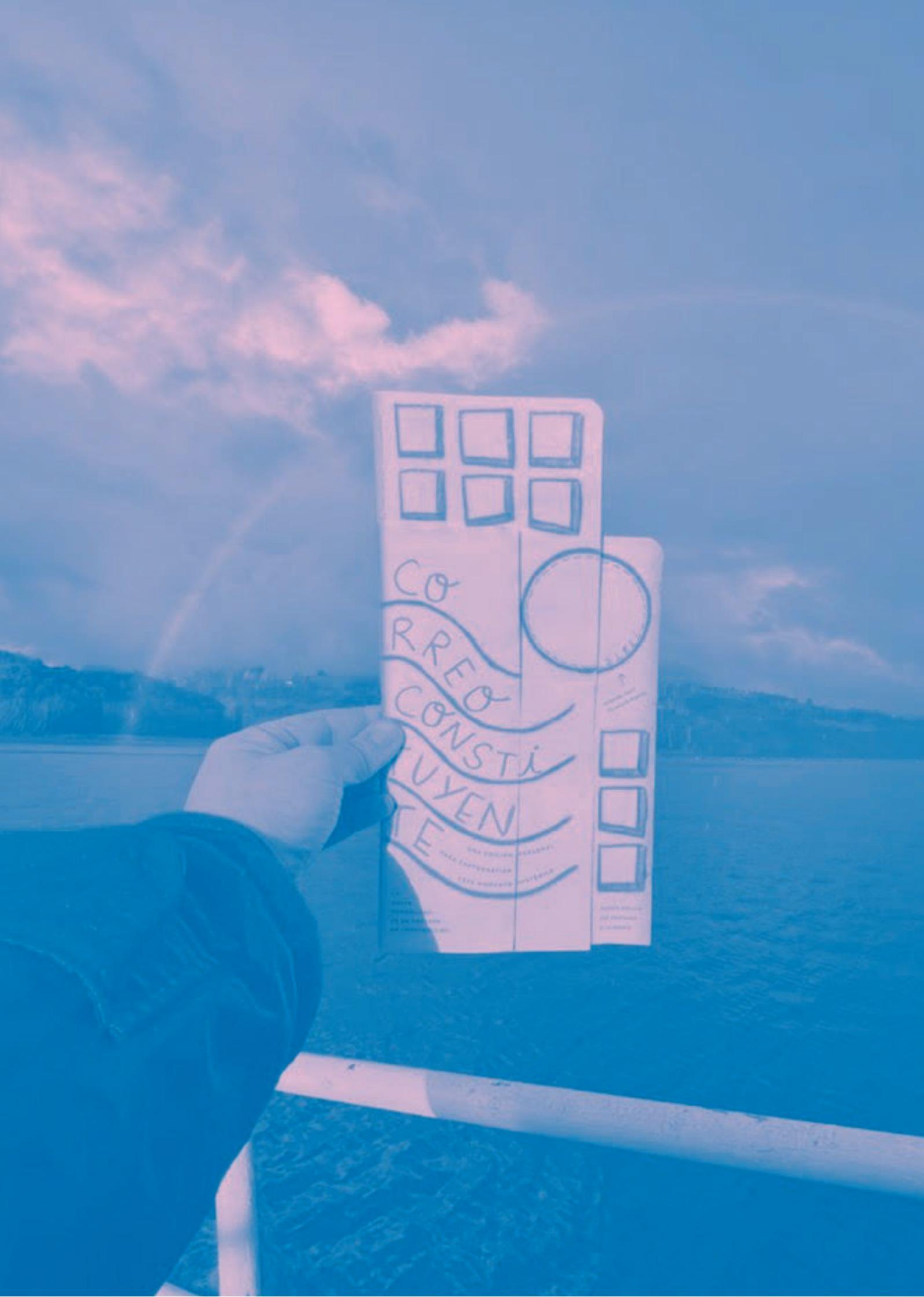


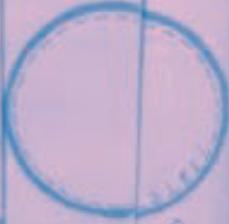
CORREO CONSTITUYENTE



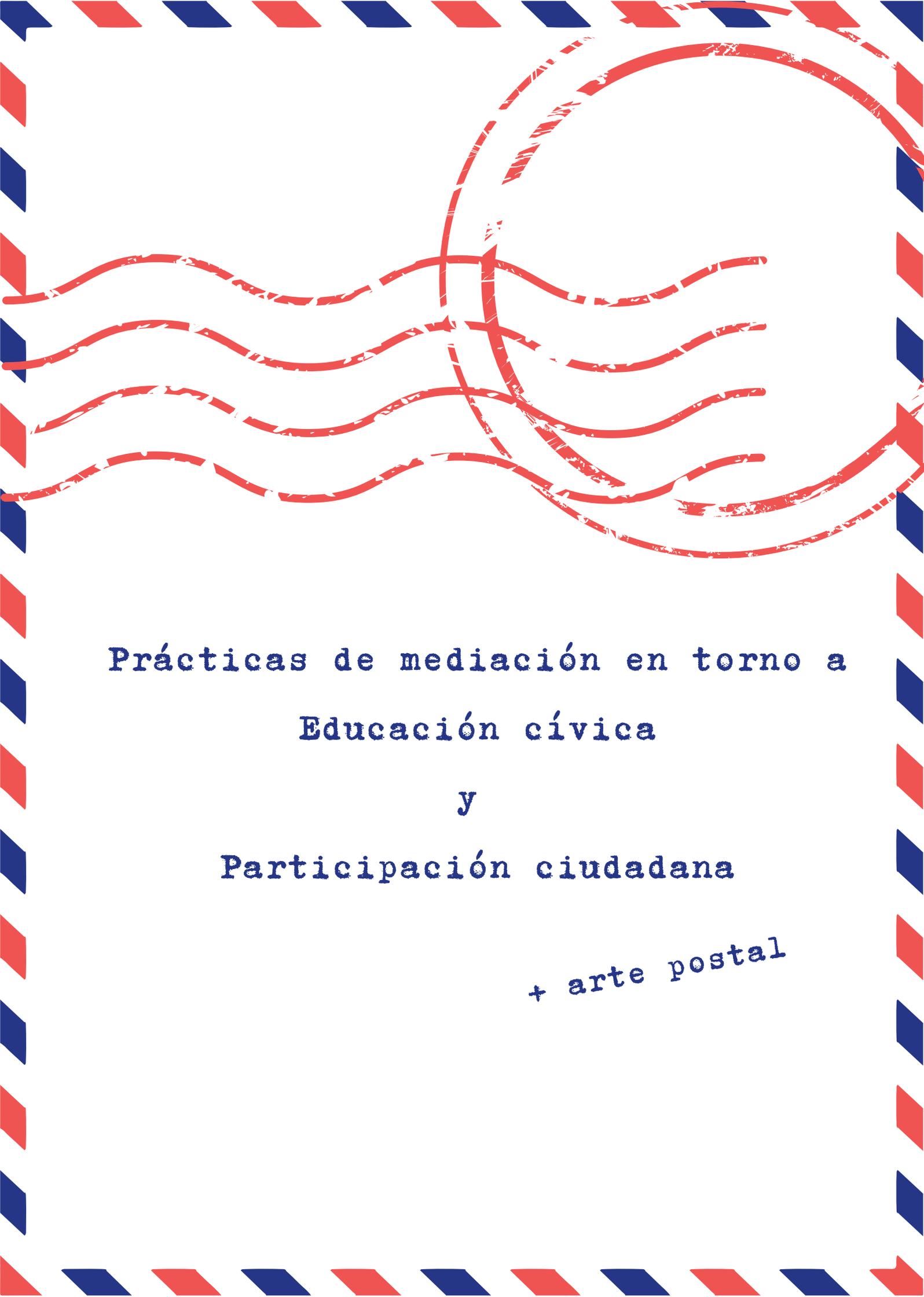
GAM



CORREO
CONSTITUYENTE



UNA UNIÓN ES FUERTE
UNA ENTENSIÓN ES DÉBIL

The page features a decorative border with alternating red and blue diagonal stripes. In the upper right quadrant, there are several overlapping red wavy lines that resemble stylized waves or a circular graphic element.

Prácticas de mediación en torno a
Educación cívica

y

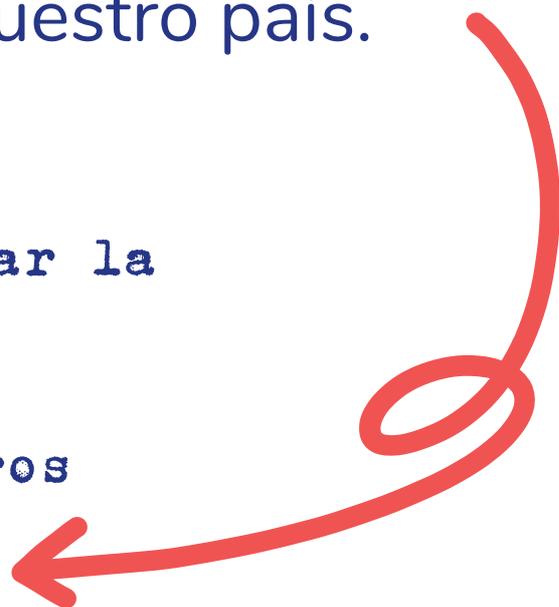
Participación ciudadana

+ arte postal

¿ Qué es Correo Constituyente ?

El taller Correo Constituyente se crea con el propósito de poner en valor la participación de niñas, niños y jóvenes en el proceso de discusión constitucional, que actualmente se lleva a cabo en nuestro país.

¡Pero podemos utilizar la
metodología
para hablar de otros
procesos!





Las sesiones del taller contienen momentos de reflexión, la realización de cartografías participativas y elaboración de postales con fotografías tomadas por NNJ

Secuencia

Didáctica

Contextualización

Línea de Tiempo

Café del mundo

Mapeo colectivo

Cartografía



En equipo, creativa
y libre de estructura,

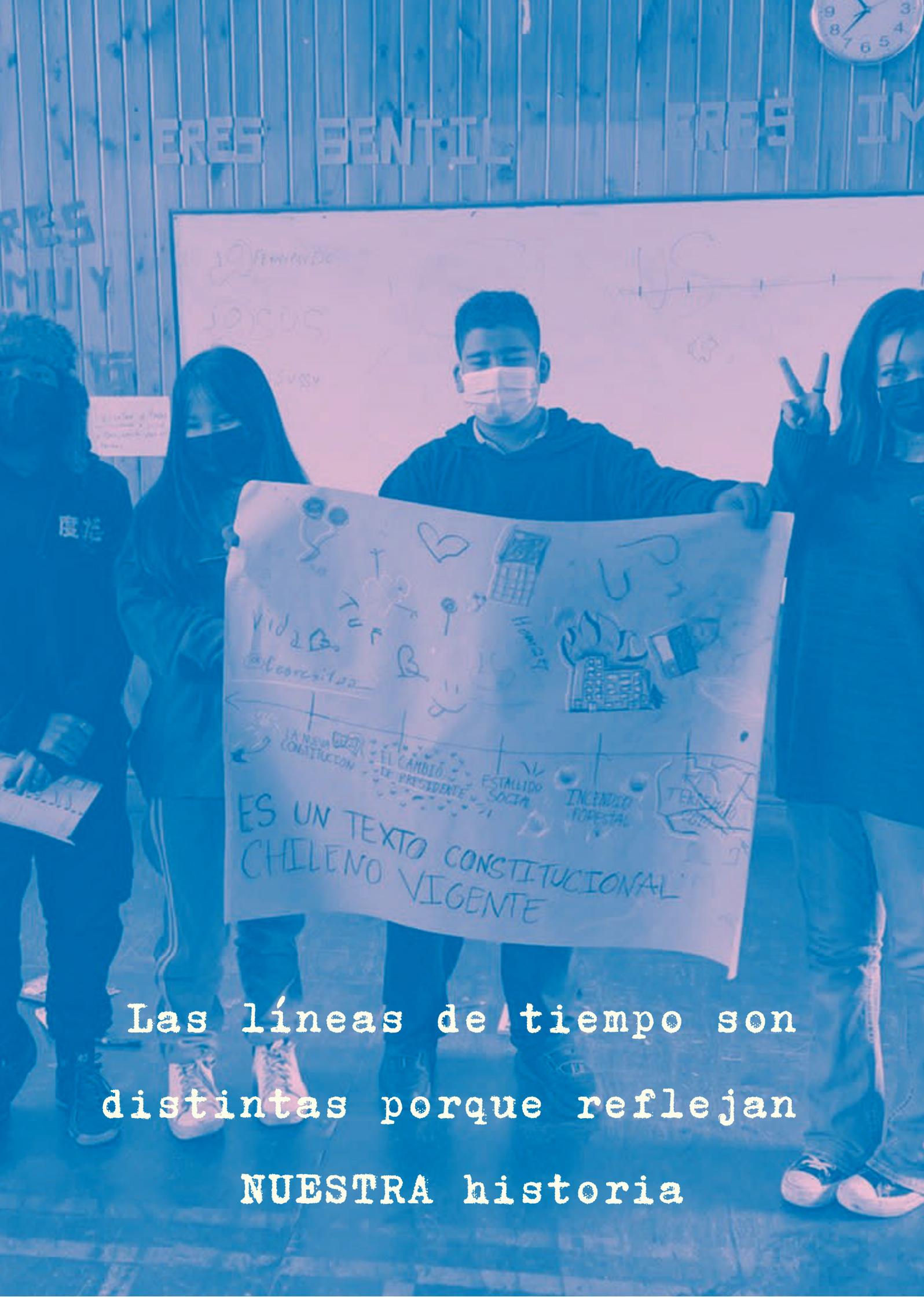
pero también

Un momento de debate y

reflexión

línea de Tiempo





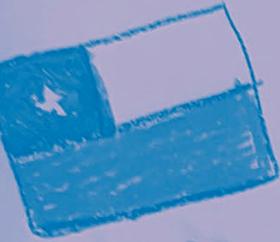
Las líneas de tiempo son distintas porque reflejan NUESTRA historia

LINEA

DE TIEMPO

CHILENA

Carretera Austral 76'



Octa Del Mono



2021-2022



TRIPONIO QUANTARIO

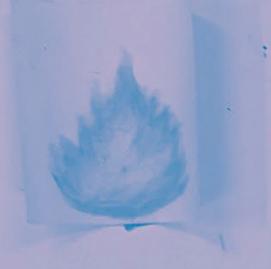
FEMINISMO

PACO ESCOCHA
TU HIJO
SE ENCERRA
<3

TRABAJOS
- MAL
PAGADOS

COVID

ESTABILIDO
SOCIAL



NOSE EN
2008
2004

INFLACION



RESISTENCIA



2010
Mov: Miento
en Aysen

2010
terremoto
blanco



METRO

Chile Dependiente de SIEMPRE ALGO
- De Arriba para abajo.

- TRABAJOS AGRICOLAS

Beneficio PRAIS 1992

liceo JOSEFINA AGUIRRE

Café del Mundo

Dinámica que busca potenciar procesos de reflexión y participación de las personas alrededor de un tema, cada participante aporta su propia perspectiva y escucha las de otras personas para conocer y conectar con otras formas de ver, ampliando así su visión.

En resumen, es un diálogo
colaborativo

Café del Mundo

Divide al curso en subgrupos

Cada grupo debe tener un tema

1 Papelógrafo por grupo + materiales para escribir e intervenir el papel



En correo constituyente el tema macro fue la Nueva Consitución y los subtemas las comisiones

A group of people are gathered around a table in a workshop or classroom setting. They are looking at papers and materials on the table. The scene is dimly lit, with a blue tint. In the background, there are shelves with various items, a trash can, and a poster on the wall. The text is overlaid on the image in a white, monospace font.

¡Pueden rotar
los grupos o los
papelógrafos,
como les sea más
cómodo!

¿MAPEO?

Según ICONOCLASISTAS :

Espacio colaborativo orientado a desplegar creativamente una investigación sustentada en los saberes y las experiencias cotidianas de los y las participantes. Mediante la utilización de mapas se elabora un conocimiento situado que apunta a construir un diagnóstico crítico del territorio, ponderando las principales problemáticas, y las alternativas organizadas para la transformación de las mismas.

Pasos a seguir en un mapeo

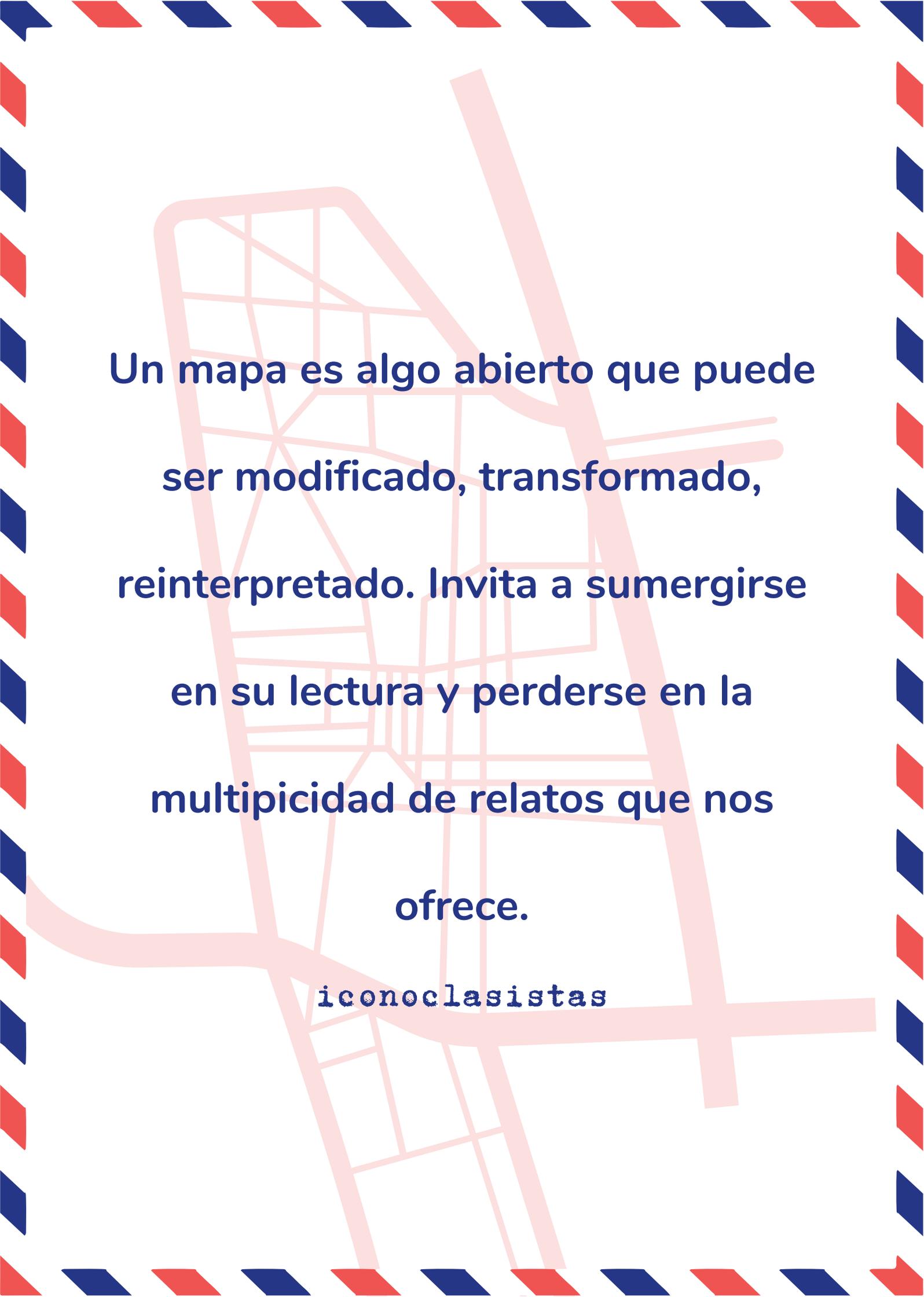
Diálogo previo - ¿Qué queremos
mapear?

Micro o Macro
/
la Institución ,
1 cuadra o
el barrio

Delimitación de zona
Marcaje de puntos relevantes



¡Cuenta al
grupo de
estudiantes
antes de salir!



**Un mapa es algo abierto que puede
ser modificado, transformado,
reinterpretado. Invita a sumergirse
en su lectura y perderse en la
multiplicidad de relatos que nos
ofrece.**

iconoclasistas

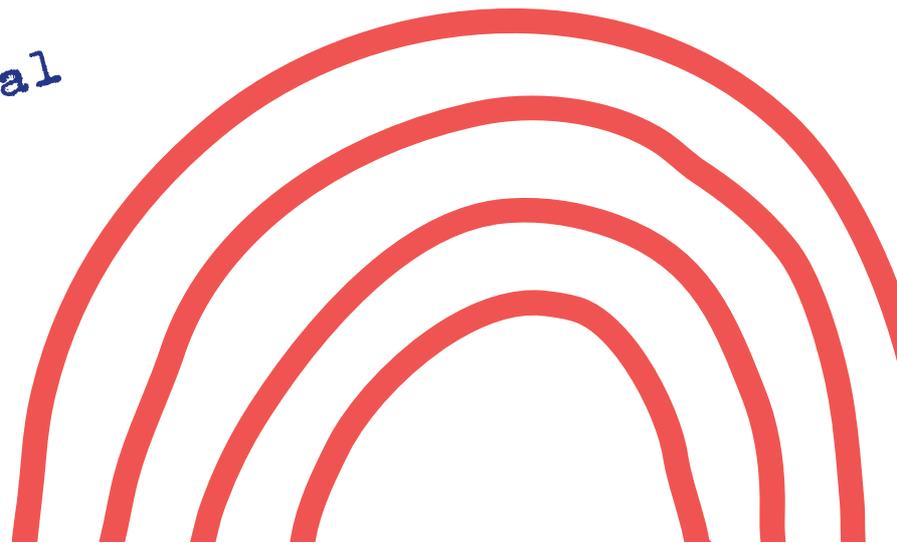
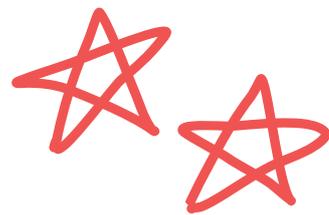


Reconocemos lugares

NO es solo desplazamiento

Mientras hacemos el Mapeo
podemos vincular diversas
actividades didácticas

Recomendamos:
fotografiar o realizar
dibujos
para la postal





¡También nos
divertimos!

A través del recorrido pre
definido, estudiantes
deberán identificar
elementos territoriales que
se vinculen con demandas,
necesidades y/o
oportunidades

Como un F.O.D.A

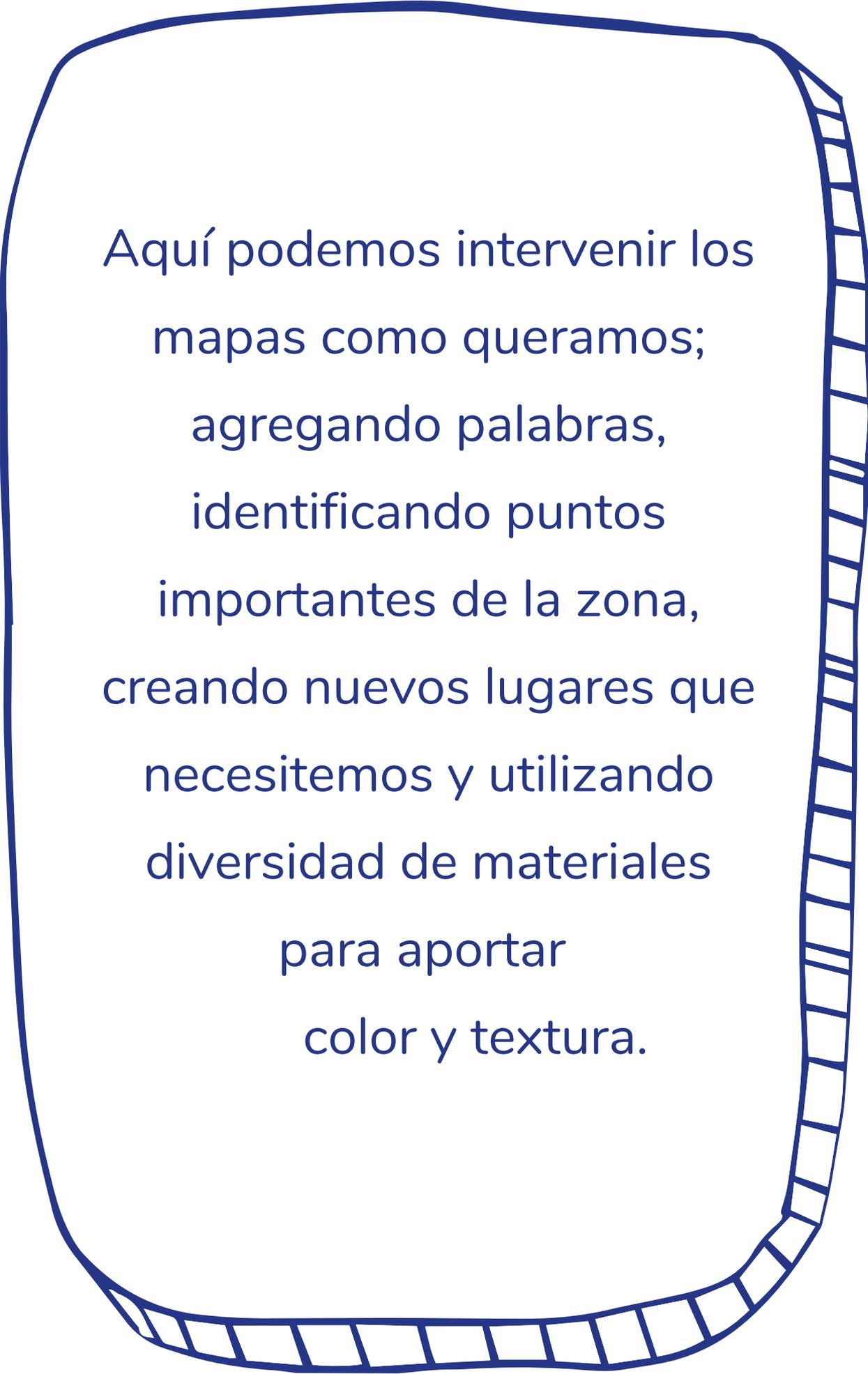
Cartografía

1. Técnica de trazar mapas o cartas geográficas.
2. Ciencia que estudia los mapas y cartas geográficas y cómo realizarlos.



Giganto-Cartografías

Aquí usamos archivos vectoriales de las zonas escogidas, impresas a tamaño pliego o mayor, para facilitar el trabajo en equipo



Aquí podemos intervenir los mapas como queramos; agregando palabras, identificando puntos importantes de la zona, creando nuevos lugares que necesitemos y utilizando diversidad de materiales para aportar color y textura.



LAGO VILLARICA

origami en un mapa

¿por qué no?



ITALIA

BI GAN (GESSA PUNSTRON)

Poso 6

Poso de Pasinone

Poso 7

Poso 8

Poso 9

Poso 10

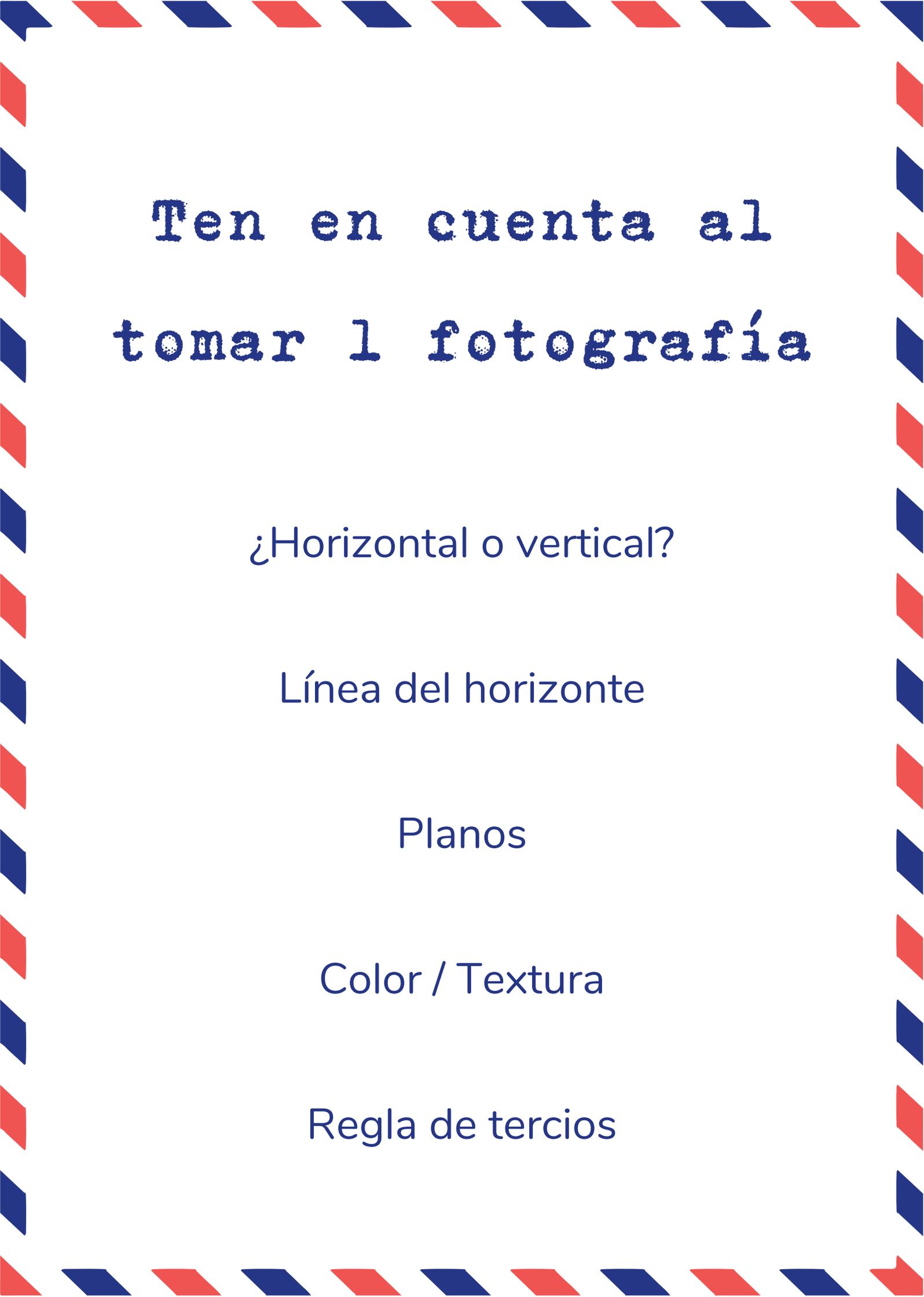
Poso 11

Poso 12

Poso 13

Exclusivas casas
frente al mar
en Cachagua

200 años
Telismo



Ten en cuenta al tomar 1 fotografía

¿Horizontal o vertical?

Línea del horizonte

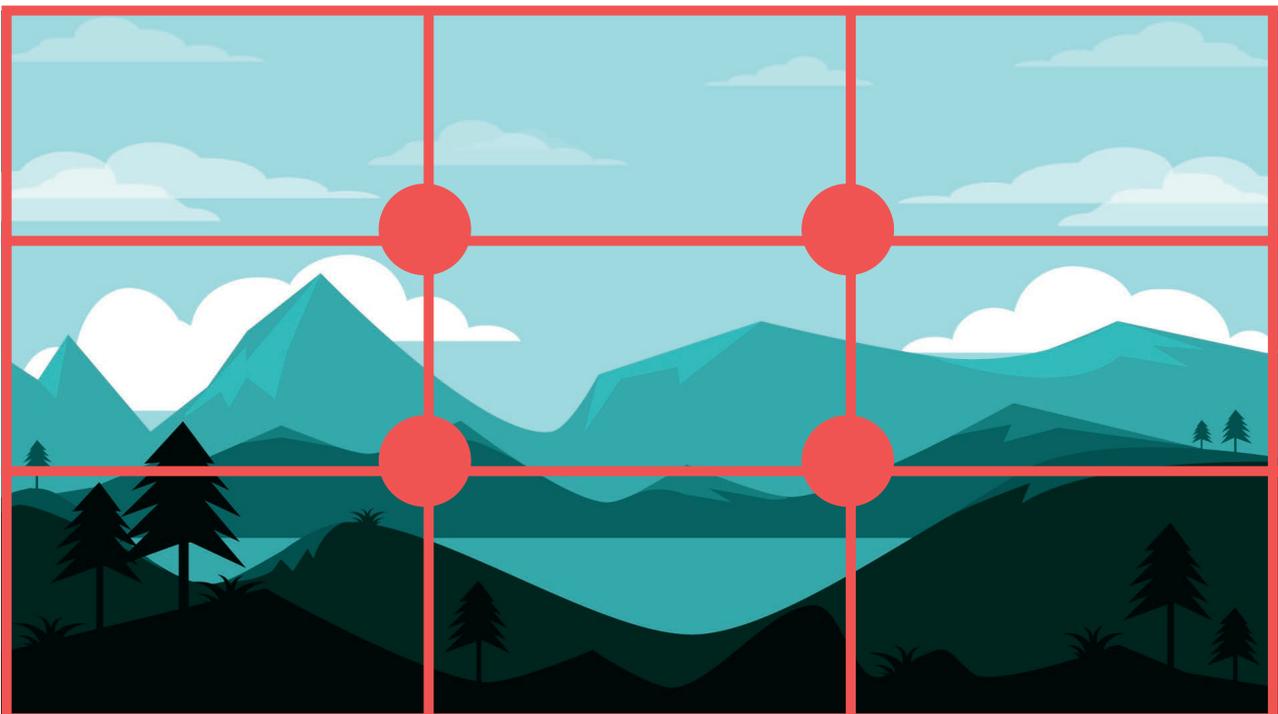
Planos

Color / Textura

Regla de tercios

¿Regla de tercios?

Encuadra los objetos en el primer o segundo tercio del plano, esto hará que tu fotografía sea más atractiva que situar las cosas exactamente en el medio.



Los 4 puntos son los focos de interés

Arte Postal

Es un movimiento artístico que consiste en el intercambio de obras a través del uso, creación y modificación de postales. Se apropia del correo para su circulación y es considerado como arte experimental y activista.



La postal

Frontal

Aquí va la imagen

Aquí va
el
mensaje

deja
espacio
para una
estampilla

Posterior

SIN EL FRIO NO
SOMOS
PATAGONES





Recursos

LAGO VILLARICA



COSTANERA PUCARÁ

COSTANERA PUCARÁ

VALENTIN LETELLIER

RETORNO COSTANERA

VICENTE REYES

AMADOR ACEVEDO

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

PEDRO DE VALDIVIA

VICENTE REYES

JULIO ZEGERS

AMADOR ACEVEDO

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

GENERAL KORNIER

VICENTE REYES

GENERAL KORNIER

AMADOR ACEVEDO

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

GENERAL KORNIER

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

AMADOR ACEVEDO

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

GENERAL KORNIER

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

GENERAL KORNIER

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

GENERAL KORNIER

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

PEDRO DE VALDIVIA

FRANCISCO BILBAO

GENERAL KORNIER

MUNICIPALIDAD DE PUCARÁ

SATURNINO EUFE
CAMINO VILLARICA - PUCON

CATEDRAL



LAS PALMERAS

LAS SOPHORAS

AV. PORTALES

SANTO DOMINGO

AV. MATUCANA

CHACABUCO

SANTO DOMINGO

HERRERA

AGUSTINUS

PORTALES

HERRERAS

COMPANIA DE TESTES

CATEDRAL

ADRIANA COLSINO

MAIPU

LUCRECIA VALDES DE BARROS BORGONO

ESPERANZA

HURTADO RODRIGUEZ

LIBERTAD

PASAJE HERRERAS

RAFAEL SOTOMAYOR

QUICHERRIA M

CUTO

PROYECTO DE AUDIENCIAS GAM

Dirección editorial

Programación y Audiencias GAM,
Pamela López y Denise Elphick

Desarrollo de contenidos y propuesta didáctica

Área de Audiencias GAM, Francisco
Castillo, Denise Elphick, Nicolás
Montecino y Natacha Osorio

Diseño y Diagramación

Natacha Osorio

CORREO
CONSTITUYENTE

