

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM

Famfest 2022

SAB 15 OCT
16 H

GAM

Centro
de las artes,
la cultura
y las personas

FAM
FEST

15
AÑOS

UN
PROYECTO
MORI

TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS DE HOY

ARJÉ, EL COMIENZO
DEL UNIVERSO

FUNCIONES DISTENDIDAS

¿Qué son y cómo funcionan?

Bienvenidos y bienvenidas a las instancias de programación distendida en GAM. Una metodología que se ha incorporado a funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros a nuevos públicos. Instancias donde podrás reaccionar libremente a los estímulos. Este material está pensado como una historia visual que media la experiencia previa a tu visita. ¡Queremos que conozcas más sobre cómo será tu experiencia!

En esta función queremos que te sientas relajado y que puedas disfrutar. Si necesitas comentar durante la función, puedes hacerlo (no requerimos silencio absoluto). Si deseas salir en algún momento el personal de GAM te ayudará a llegar a una zona de descanso especial para esta función. Sólo te contamos que debes dejar tu teléfono celular en silencio y respetar a los artistas sobre el escenario. Para esto te pedimos especialmente que no te subas al escenario. Los artistas se están moviendo y puede ser peligroso. En esta historia visual también encontrarás imágenes que te ayudarán a preparar tu visita a GAM: los accesos, cómo son las salas, con qué te encontrarás, dónde se ubican los servicios higiénicos, etc.; queremos generar un espacio donde te sientas cómodo y cómoda, para disfrutar tranquilamente de la cultura.

En una función distendida

- Podrás entrar y salir de la sala si así lo requieres.
- Los contenidos sonoros y lumínicos han sido sutilmente modificados bajando su intensidad para propiciar una experiencia mas amena.
- Contarás con una zona de descanso fuera de la sala.
- El aforo ha sido limitado para poder tener mas espacio y distensión dentro de la sala.
- Contarás con historias visuales -como ésta- para preparar tu visita.
- Podrás ingresar 10 minutos antes a la sala para reconocer los espacios.
- Si lo requieres, puedes traer los implementos que necesites para sentirte cómodo y regular las ansias: comer, beber agua, tener alguna pelota en las manos, etc. (la comida y la bebida podrás ingerirla en la zona de descanso).
- Hemos tomado mayor precaución respecto a los protocolos Covid: uso permanente de mascarilla, pase de movilidad y alcohol gel, entre otras.

¡Esperamos que te guste la función!

El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.

GAM



A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la Plaza Central, donde cuelga un gran pez de mimbre.

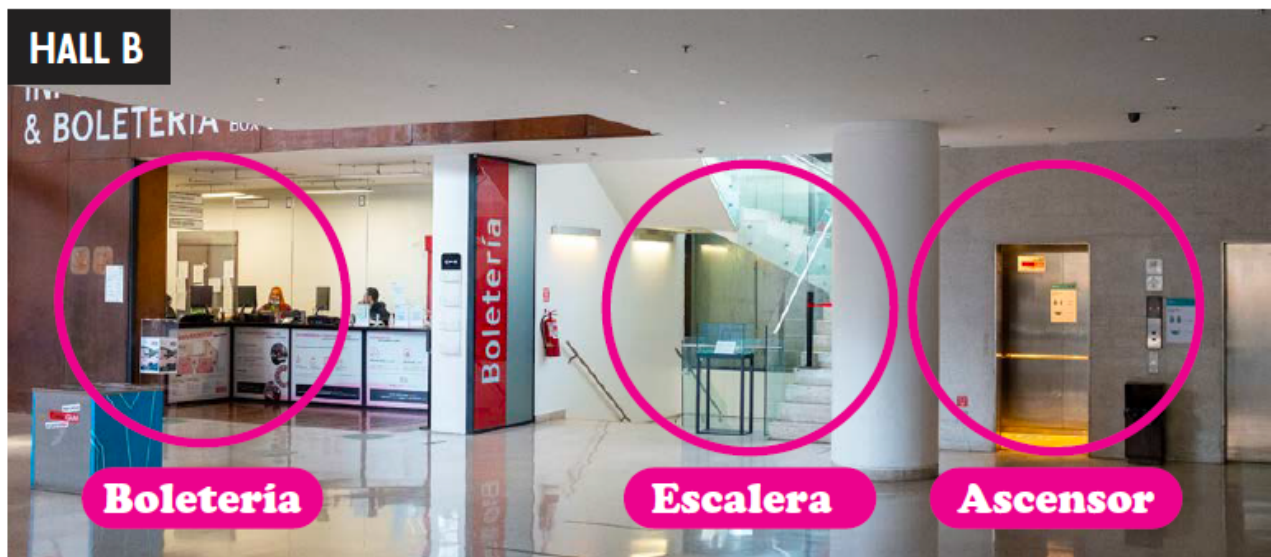
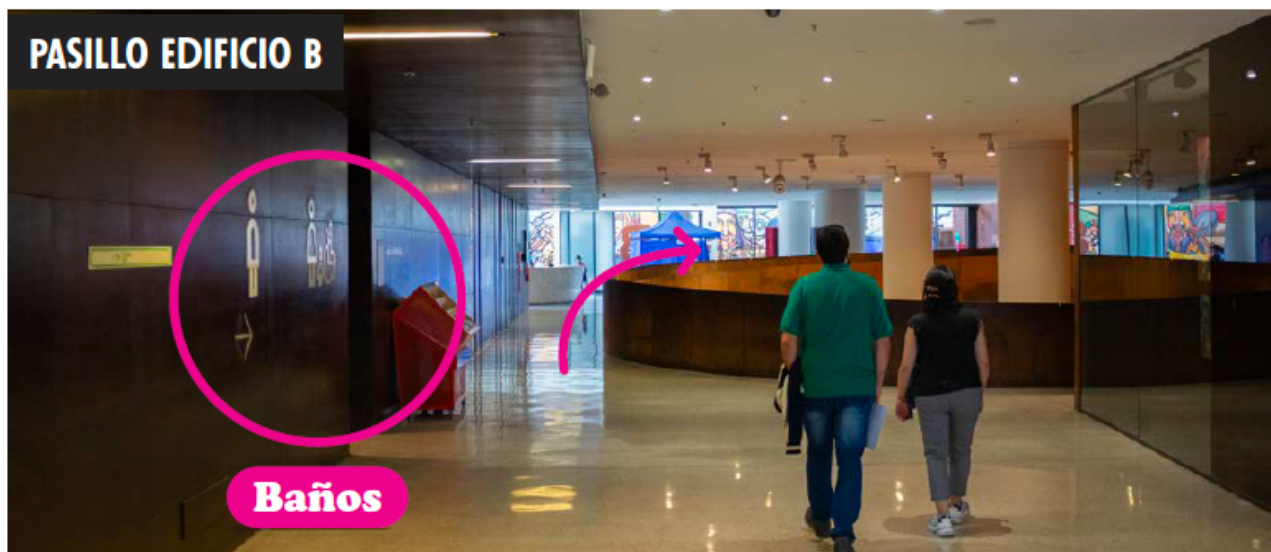
PLAZA CENTRAL



Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.

Tu visita

La función distendida se presenta en la **Sala B1**. Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta el fondo del edificio. A la derecha al lado de la boletería verás la escalera y el ascensor de acceso a la sala.



Podrás entrar a la sala 10 minutos antes de que empiece la función, para que tengas suficiente tiempo para prepararte. Personal de la compañía de teatro y de GAM te darán la bienvenida e indicarán los acuerdos que aquí se han detallado.

Para que te sientas más seguro, en la entrada de la sala tenemos un dispensador de alcohol gel para que te puedas lavar las manos.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una zona de descanso cercana a la sala y al lado de los ascensores. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.

4

¡Al final de la función el público aplaudirá para agradecer a las artistas y te invitarán a jugar y bailar en el escenario!

ARJÉ, EL COMIENZO DEL UNIVERSO

El equipo

Una obra es creada por un equipo de artistas y técnicos. El equipo tiene un perfil artístico pedagógico, por lo cual la obra está pensada como una experiencia espera generar interés por las artes escénicas en públicos infantiles y en su entorno. *Arjé, el comienzo del universo* es una creación dirigida por Daniela Pizarro Solari y es interpretada por ella y dos mujeres más: Claudia bell Rifo Y Paloma Estrada Carrasco, ellas tres serán quienes verás en escena. El diseño de todo lo que verás fue creado por Mariana Ferreiro Álvarez y Daniela Pizarro Solari, todos los sonidos que escucharás fueron creados por Úrsula Arellano Jiménez quién también produce la obra.

Así que aunque sólo verás 3 mujeres en escena, fue un equipo de 5 personas que trabajaron juntas para crear esta obra.



La obra

Arjé, el comienzo del universo es una puesta en escena para la primera infancia (desde los 3 años), que invita a niñas/os a presenciar la creación de la vida en el universo a través de la danza y el arte sonoro. La obra es una experiencia sensorial que reflexiona respecto a cómo el sonido configura la materia, por medio de un particular concierto en el universo, junto a una diosa que nos relata el mito del huevo cósmico.

Arjé invita a la primera infancia y a su entorno a preguntarse desde el arte, respecto a nuestra existencia y a la red de interacciones y vibraciones que produce nuestro estar en el universo. Es una puesta en escena que expone sensorialmente los misterios de la creación e invita a quienes espectan, a conocerlos en la relación de cuerpo, espacio y energía con el microcosmos y el macrocosmos.



Lo que verás en la obra

La escenografía:

El espacio escénico está compuesto por 2 rectángulos blancos con cojines de color negro ubicados al centro. La escenografía es minimalista, es decir hay pocos elementos en escena, sólo lo que es necesario para el desarrollo de la obra, éstos son: una pequeña mesa con un computador para hacer efectos de sonido, un micrófono, un cojín, un gong, Kantele y una campanita.



El espacio escénico se dispone en 360°, dando la posibilidad a que tengas múltiples enfoques y diversidad de interpretaciones. Todos los elementos en escena tienen formas geométricas diferentes.

El vestuario y elementos:

El color blanco está muy presente en vestuario, escenografía y elementos, y significa lo infinito y lo espiritual, invita al espectador a un lugar sin tiempo evocando armonía, calma y claridad, esto se contrasta con el brillo de los cuerpos y objetos en colores metálicos, como el plateado para el cuerpo-tela y el dorado para el huevo y la mariposa.



Lo que pasará en la obra:

La obra comenzará con el **sonido del gong**, en primer cuadro blanco estará una intérprete (bailarina), haciendo **efectos sonoros vocales** que variarán de los tonos bajos a agudos, en diversos volúmenes, esos sonidos harán que el cuerpo plateado que está en escena se mueva según el sonido que escuche. En un momento, la intérprete del micrófono con un globo invitará a las/os espectadoras/es a girarse y a mirar el segundo rectángulo. En ese momento tendrás que girarte para que puedas ver la segunda parte de la obra.



En el segundo rectángulo blanco estará otra bailarina sentada en un silla blanca y tocará **un instrumento de cuerda que se llama kantele**. También habrá un tetraedro con un huevo dorado en su interior. Cuando todas/os se hayan girado, la bailarina comenzará a interactuar con el tetraedro y el huevo de éste saldrá una mariposa amarilla. Finalmente entrará en el espacio otra bailarina vestida de blanco, que tomará la mariposa y se moverá con ella.



La invitación a participar una vez finalizada la función

Comenzará cuando una bailarina saque un polvo dorado de sus manos, se acercará a personas del público para invitarte a pensar cómo sonará el universo, cómo será el sonido de una estrella fugaz, cómo lo imaginamos. Se acercarán a quien quiera participar con el micrófono para que puedan proponer sonidos. Luego de eso invitarán a tocar el gong y la campanita para que cada asistente que quiera participar proponga sonidos del universo y viva la obra en su propio cuerpo.



Mientras esto ocurre habrá un sonido profundo que será realizado por la artista que trabaja con el micrófono. Podrás acercarte, jugar con la tela plateada, tocarla e incluso introducirte en una tela que hemos hecho especialmente para la actividad de mediación, en donde el o la participante podrá jugar con los sonidos del micrófono.

Posteriormente la tercera artista nos invitará a sentarnos, a sentir nuestra respiración y a conversar sobre cómo creemos que es el universo y cómo se habrá creado. En este momento las personas podrán opinar y decir cómo se lo imaginan. Es un espacio de conversación donde podrán expresar su idea sobre el estar en el mundo y es también la actividad de cierre de la función de Arjé, el comienzo del universo.

Ficha artística

Dirección	Daniela Pizarro Solari
Intérpretes	Claudia bell Rifo, Paloma Estrada Carrasco Daniela Pizarro Solari
Diseño integral	Mariana Ferreiro Álvarez Daniela Pizarro Solari
Sonido	Úrsula Arellano Jiménez
Producción	Úrsula Arellano Jiménez
Fotografía	Mauricio Gambio / © a.cracia



Arjé, el comienzo del universo

danzalascabras.wix.com/danzalascabras

© lascabras.danzaeinfancia

Duración de la obra

30 minutos

Actividad de mediación

20 minutos aprox.

