

FUNCIÓNES DISTENDIDAS GAM

Atlantium: El país que no quería dejar de serlo

23 y 30 Oct. Do — 20 h

Después de la función del 23 de octubre habrá un conversatorio.



GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM!

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implica una metodología que se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para generar espacios seguros para todas las personas.

Este material está pensado como una historia visual e informativa que media la experiencia antes de que vengas GAM.

En este documento encontrarás imágenes que facilitarán tu visita a GAM presentando los accesos, las salas, y la mayor cantidad de información sobre la obra ¡para que conozcas más sobre cómo será tu experiencia!

En una función distendida en GAM:

- Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.
- Podrás entrar **30 minutos antes** del inicio de función para que reconozcas la sala.
- Las puertas de la sala estarán abiertas en todo momento.
- Podrás entrar y salir de la sala las veces que lo necesites.
- El público siempre contará con una luz tenue para evitar la oscuridad total.
- Los cambios bruscos de sonidos y de iluminación han sido suavizados.
- Creamos una zona de descanso fuera de la sala para que puedas acudir a ella cuando lo requieras.
- El uso de mascarilla no es obligatorio, tampoco pase de movilidad, pero si te sugerimos seguir considerando medidas de autocuidado.

El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.

GAM



A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la **Plaza Central**, donde cuelga un gran pez de mimbre.

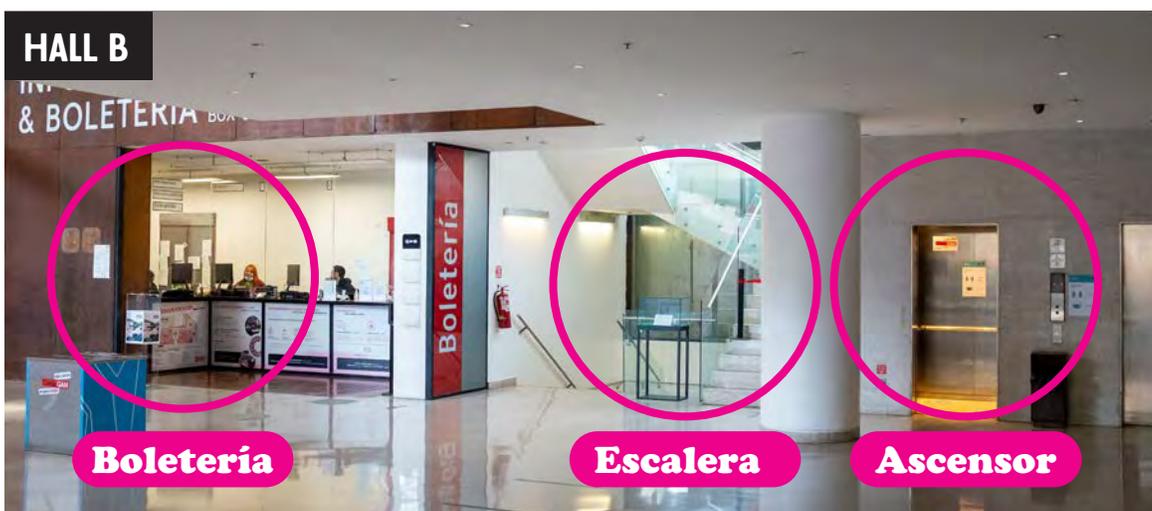
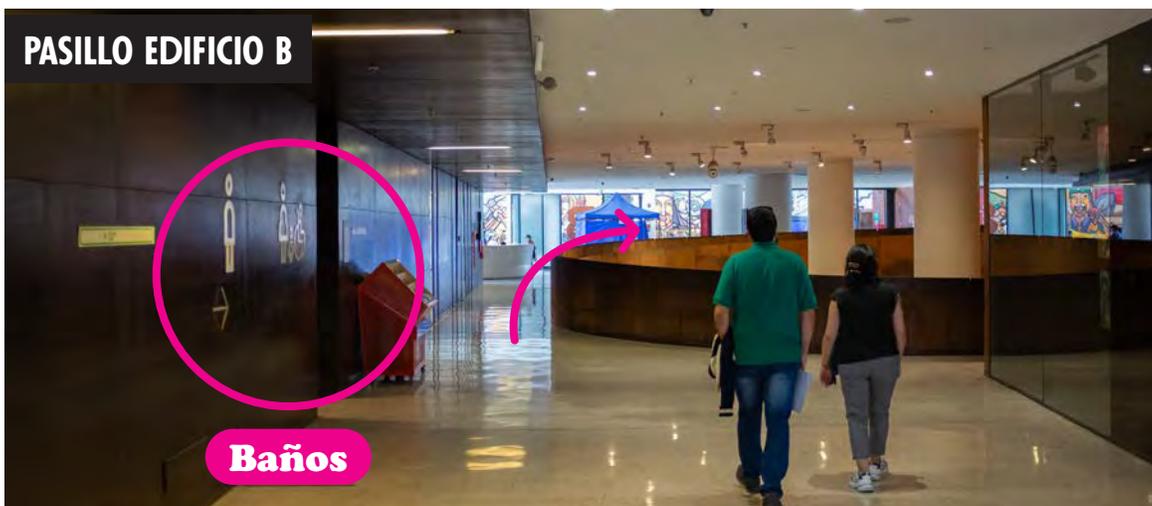
PLAZA CENTRAL



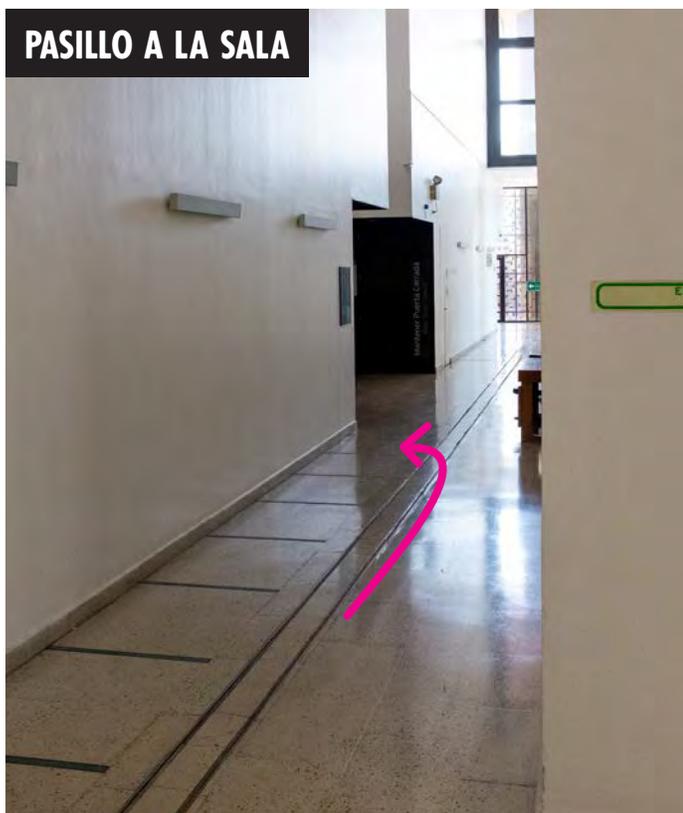
Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.

Tu visita

La función distendida se presenta en la **Sala N1**. Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta el fondo del edificio. A la derecha al lado de la boletería verás la escalera y el ascensor de acceso a la sala.



Una vez que subas al segundo piso verás un pasillo donde se encuentra la puerta de acceso a la **Sala N1**.



Para que te sientas más seguro, en la entrada de la sala tenemos un dispensador de alcohol gel para que te puedas lavar las manos.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una **zona de descanso** cercana a la sala y al lado de los ascensores. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.

Las puertas de la sala permanecerán abiertas durante toda la función para que quien lo necesite pueda salir y entrar si lo requieres.



**¡Al final de la función el público
aplaudirá para agradecer a las artistas!**

Atlantium: El país que no quería dejar de serlo

El equipo

Equipo Teatro es fundada por estudiantes de la Universidad Católica el año 2013, bajo la tesis de su director y dramaturgo Pablo Greene, llamada *La percusión de la palabra*, investigando el ritmo de la palabra teatral como elemento narrativo protagónico. Entre sus obras, destacan: *Trilogía Equipo* (2014), ganadora de los premios a Mejor Elenco, Dramaturgia y Dirección en el 20° Festival de Nuevos Directores Víctor Jara; *El desmontaje de los Pereira* (2017), que sumó 10.000 espectadores en sus temporadas en el Teatro Nacional, Teatro Camilo Henríquez, Mori y M100; y *A la cabeza del ganado* (2019), una sátira política coproducida con Matucana 100, que fue éxito de taquilla en el teatro principal. Todas comedias. Todas rítmicas. Todas raras.



Actualmente, estrenaron su sexta obra **ATLANTIUM: El país que no quería dejar de serlo** (Fondart Nacional) protagonizada por Mario Ocampo, Anita Reeves y José Antonio Raffo, miembros estelares de la compañía.

La obra

Un australiano fundó un país en su patio trasero y desde entonces se hace llamar Emperador. Tras años de invitar a líderes mundiales, sin nunca tener respuesta, el Imperio de Atlantium por fin recibe su primera visita oficial: la Canciller de Australia. Para su desgracia, ella viene con un ultimátum del gobierno: o baja la bandera o irá a la cárcel. Arrinconado, el Emperador intentará algo tan desesperado que podría provocar una guerra. Todo sea para que su país no deje de serlo.

Inspirada en algunos hechos reales –y otros no tanto–, ***ATLANTIUM: El país que no quería dejar de serlo*** reflexiona sobre los prejuicios, la soledad y el territorio artificial, a través de una comedia ácida, ágil y emotiva sobre la crisis de identidad.



Lo que verás en la obra

Los personajes



El Emperador. Interpretado por Mario Ocampo. Un hombre de aproximadamente 40 años, con una barba muy grande, pero no más que su corazón. Inseguro, impulsivo, impaciente y querendón. Soñador. Funda un país en su patio trasero para que todos se sientan bienvenidos. Está vestido con un terno negro, una camisa celeste y una corbata rosada. Además, lleva una banda presidencial, y a veces se pone una capa con plumas falsas.



La Canciller. Interpretada por Anita Reeves. Una mujer de aproximadamente 75 años, con un pañuelo tapando su cabeza y un abrigo grande. Es la Canciller de Australia, el país donde el Emperador nació, y de cierta forma, su dueña/jefa. Temible, respetable, y con un sentido de humor muy negro. Llega a exigir que el imperio de Atlantium se acabe. La mayor parte del tiempo está tapada con un gran abrigo verde, botas, y un pañuelo en la cabeza. Sin embargo, en un momento se saca el abrigo y vemos que debajo tiene un pijama de Snoopy. Al parecer, estaba teletrabajando antes de llegar al Imperio.



Pedro. Interpretado por José Antonio Raffo. A la vez, Pedro interpreta a más de 10 personajes. Es el multiministro del imperio, así que cumple con muchos roles: Comandante en jefe, Ministro de Hacienda, Contralor, Ministra de Salud, Ministra de Higiene, etc. Es el perro fiel del Emperador. Lo ama, admira y sigue a todas partes. Con justa razón: de cierta forma, él le salvó la vida. Está vestido de color rojo completo (pantalón y camisa), y tiene una chaqueta sin mangas azul llena de bolsillos que utiliza a lo largo de la obra.

¿Cómo son las atmósferas en la obra?

Atlantium es un imperio que quiere recibir personas por lo que tiene principalmente atmósferas cálidas y hospitalarias. Sin embargo, en la segunda mitad de la obra el Imperio está bajo ataque, por lo que todo se vuelve un poco más sombrío. Gracias al uso de recursos como el cómic, la obra se impregna de un carácter más ligero y coloquial.



¿Cómo son los colores y la iluminación de la obra?

En general la iluminación es brillante, si bien durante algunas transiciones y una escena cerca del final, la obra pasa a estar en penumbras.

En la obra verás una paleta de colores inspirada por la bandera del verdadero imperio de Atlantium: blanco, amarillo, naranja con tonos de azul y rojo. La única diferencia entre ambas banderas, es que la de nuestro Atlantium tiene un escudo de un guarén (animal oficial) al centro.

Durante algunas de las transiciones entre escenas hay semiapagones de luz, nunca llegando a la oscuridad absoluta. Siempre vienen acompañados de música y proyecciones de texto en las persianas. Durante entre 30 segundos y un minuto.

Si queremos comentarte que en un momento cuando se proyecta un video se corta de repente. El escenario queda en penumbras y se prenden las luces de emergencia (de la obra). Este momento dura unos 30 segundos para dar paso a una balacera (se proyectan balas en las persianas y hay luces y ruidos de disparos). Después de este momento intenso, volvemos al tono amable de siempre.

¿Cómo son los sonidos de la obra?

Cada vez que un ciudadano se inscribe al imperio, podemos oír un fuerte “¡Yija!”. Esta celebración se repite varias veces durante la obra. Además, hay una escena que simula ser un *late* de televisión, donde el público responde (ficticiamente) varias veces a través de sonidos. Fuera de eso, varios momentos vienen acompañados de música a volumen alto pero no estruendoso.



¿Cómo es la escenografía?

La escenografía consiste de un gran escritorio (del emperador), dos sillas (para sus invitados), una alfombra, una bandera, un montón de cajas (que aparentemente tienen tazas con la bandera del imperio) y de dos paneles que sostienen grandes persianas. Las persianas se pueden mover, cambiando su diseño y cómo aparece la luz. Además durante la obra se proyectan videos y animaciones sobre ellas.

Lo que pasará en la obra

La obra comienza con un video proyectado al centro que resume cosas sobre el Imperio de Atlantium: su ubicación, bandera, himno, moneda y especialmente su emperador. Este imperio es real y existe en nuestro mundo... pero la historia que verán a continuación, es completamente ficción. Pura imaginación.

A un lado del escenario, el emperador se para tras el podio y da un discurso por cadena nacional a los ciudadanos del Imperio.



Luego, se ilumina la mayoría del escenario, que nos devela el despacho/living/oficina del imperio. Una mesa, dos sillas, una alfombra y una bandera. Aparece Pedro, el aliado principal del emperador, y le dice todas las tareas que debe hacer en el día.

Al rato, llega la canciller, quien primero se da el tiempo de conocer el imperio y confirmar sus prejuicios. Una vez que siente haberlos conocido por completo (y ser tan superficiales como ella pensaba), comenta por qué vino: a entregar un ultimátum. El imperio debe rendirse y bajar su bandera o irán a la cárcel. Justo antes de que pueda irse, Pedro la detiene y junto al emperador deciden tomarla como rehén para negociar con Australia.



Las luces bajan y hay movimiento en el escenario. La canciller está amarrada a una silla frente al público. Emperador y Pedro no saben qué hacer y se desesperan. Suena el teléfono y contestan: es el Primer Ministro de Australia. El emperador se va a rendir, pero como el Primer Ministro lo trata muy mal, decide revelarse y exige que dupliquen el territorio del Imperio. Si Australia no accede, no liberará a la canciller. Empoderado, corta el teléfono... pero le da pánico y se desmaya.

Tras un apagón de luces, Pedro aparece asustado porque vio a personas armadas fuera de la casa. Toma una escopeta y va a salir, pero antes, le explica a la canciller por qué hace todo esto. En eso, se vuelve un poco loco y quiere cortar un dedo para amenazar a Australia, pero el emperador despierta, le pega con una piedra en la cabeza y cae al suelo.



El emperador libera a la canciller y ambos se sientan sobre el escritorio a comer Chubis y conversar de sus vidas y motivaciones. Se dan cuenta que tienen cosas en común. Al rato, suena el teléfono. Es el Primer Ministro que dice que enviaron militares y que los están grabando. La canciller discute con él y a pesar de que la trata pésimo, acuerda que se rendirán.

Se apagan las luces y se proyecta un video: la canciller, el emperador y Pedro anuncian que Atlantium está de luto por el ataque de Australia. Es una denuncia sorpresiva. De la nada, se corta el video.

Con muy poca luz en el escenario, los personajes tratan de ver qué hacer, cuando de la nada, se escuchan y ven destellos de disparos. El emperador grita, asustado, y se lanza para salvar a la canciller de un balazo.



El emperador herido es puesto sobre el escritorio y la canciller intenta curarlo. Pedro, fuera de escena, defiende el imperio. Tras una larga conversación, la canciller le dice a Pedro que intervenga las cámaras que los están grabando, para que transmitan a todo el mundo. El emperador da un discurso emocionante, que tenía hace años preparado, y la cantidad de ciudadanos del Imperio sube rápidamente de 3.000 a 2.000.000. El teléfono suena y es el Primer Ministro, asustado, el que le pide ayuda al emperador para que no lo denuncien.

Se apagan y prenden las luces. Se celebra el 10° Aniversario de la Independencia de Atlantium. Pedro hace el baile oficial del imperio en el centro del escenario. Tras eso, el emperador -acompañado de Pedro y la canciller- da un discurso. Cuentan una excusa para salvar al Primer Ministro de Australia, mientras confirman que duplicaron su territorio y dicen qué harán con todo el dinero que recaudaron. Desde los parlantes, suena la voz de la canciller que narra el discurso, ellos lo interpretan.

Al terminar la obra, los tres personajes hacen el saludo oficial del imperio y celebran que llegaron a los 3 millones de ciudadanos. ¡Que viva Atlantium!

Ficha artística

Dirección y dramaturgia	Pablo Greene
Elenco	Mario Ocampo Ana Reeves José Antonio Raffo
Asistencia de dirección	Vicente Almun
Diseño de escenografía e iluminación	Juan Anania
Diseño de vestuario	Paula Arriagada
Música	Abel Zicavo y Camilo Zicavo
Producción, difusión y prensa	Francisca Babul
Animación	Eloisa Nieto

© equipotv

📍 Equipo Teatro + Equipo TV

📺 equipotv

Duración de la obra

90 minutos

Si quieres conocer más información del proyecto Funciones distendidas visita: gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/

¿Quieres saber más sobre la obra? gam.cl/teatro/atlantium

Consultas a programacion@gam.cl



¡Esperamos que te guste la función!