

FUNCIÓNES DISTENDIDAS GAM

Plazer

Vi 28 Oct. Recorrido táctil – 17 h. Función – 18 h



GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl

© f t i n
centroGAM

¡Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM!

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implica una metodología que se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para generar espacios seguros para todas las personas.

Este material está pensado como una historia visual e informativa que media la experiencia antes de que vengas GAM.

En este documento encontrarás imágenes que facilitarán tu visita a GAM presentando los accesos, las salas, y la mayor cantidad de información sobre la obra ¡para que conozcas más sobre cómo será tu experiencia!

En una función distendida en GAM:

- Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.
- Podrás entrar **45 minutos antes** del inicio de función para que reconozcas la sala.
- Habrá un recorrido táctil previo a la función, el objetivo es generar un acercamiento a la escenografía, intérpretes y vestuario (prioritario para personas ciegas y baja visión).
- La sala tendrá la gradería dispuesta de forma tradicional y algunas sillas abajo bordeando de manera semicircular, dejando espacio liberado entre sillas para que se ubiquen usuarias/os de sillas de ruedas.
- Las puertas de la sala estarán abiertas en todo momento, con una tela negra que bloquea el paso de la luz desde el exterior.
- Podrás entrar y salir de la sala cuando lo necesites.
- El público siempre contará con una luz tenue para evitar la oscuridad total.
- No hay cambios bruscos de sonidos ni de iluminación
- Contamos con una zona de descanso fuera de la sala para que puedas acudir a ella cuando lo requieras.
- El uso de mascarilla no es obligatorio, tampoco pase de movilidad, pero te sugerimos seguir considerando medidas de autocuidado.

El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.

GAM



A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la **Plaza Central**, donde cuelga un gran pez de mimbre.

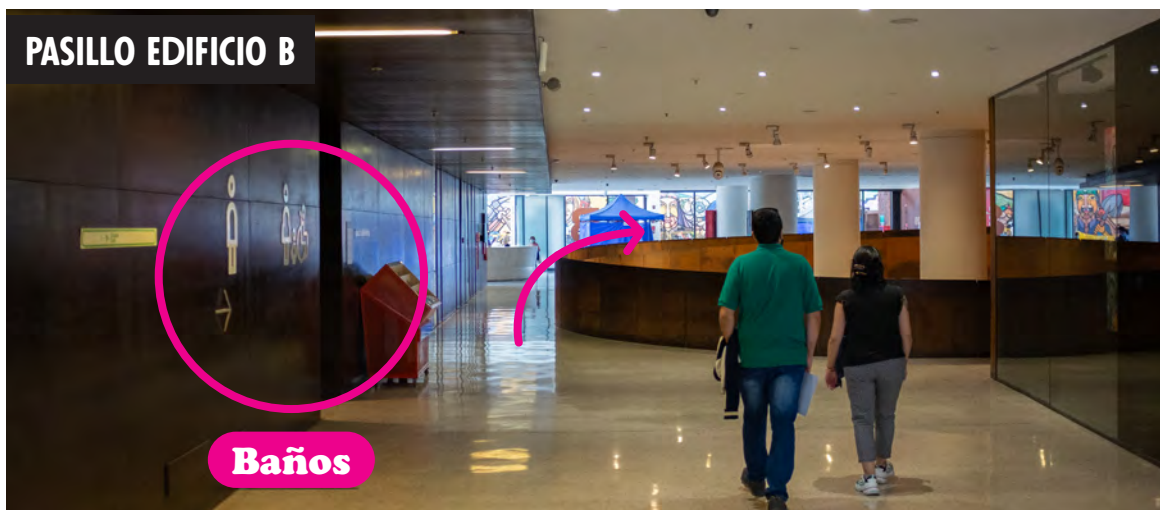
PLAZA CENTRAL



Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.

Tu visita

La función distendida se presenta en la **Sala B1**. Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta el fondo del edificio. A la derecha al lado de la boletería verás la escalera y el ascensor de acceso a la sala.



Una vez que subas al segundo piso verás un pasillo donde se encuentra la puerta de acceso a la **Sala B1**.



Para que te sientas más seguro, en la entrada de la sala tenemos un dispensador de alcohol gel para que te puedas lavar las manos.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una **zona de descanso** cercana a la sala y al lado de los ascensores. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.

Las puertas de la sala permanecerán abiertas durante toda la función para que quien lo necesite pueda salir y entrar si lo requieres.



Plazer

El equipo

El equipo de la obra de danza contemporánea **Plazer** está compuesto por dieciséis personas entre artistas, técnicos y profesionales de diversas áreas fundamentales para llevar a cabo este proyecto.

La idea original y dirección coreográfica está a cargo de Rocío Argandoña Torres y en la asistencia de dirección encontramos a Loreto Caviedes Jeria. En escena habrá seis intérpretes escénicos, de corporalidades y edades diversas: Carmen Aros (bailarina), Consuelo Cerda (bailarina), Javier Muñoz (actor y bailarín), Marcela Cerda (actriz), Diego Ramos (artista circense) y Macarena Nieto quien será la intérprete en lengua de señas.

La investigación y el marco teórico ha estado a cargo del Colectivo En/Puja y Camila Serrano, quien también es parte de la Asociación Crea.

Asociación Crea ha sido fundamental en la investigación y montaje de la obra ya que han prestado asesoría y trabajado de manera permanente junto al colectivo En/Puja para implementar herramientas de accesibilidad universal en la obra **Plazer**, junto con poner a disposición a la intérprete en lengua de señas, tendremos en una caseta de audiodescripción a tiempo real donde la locución estará a cargo de Harobed Ramírez.

La composición musical es original creada por el músico Tito Cerda Ríos, el diseño audiovisual ha sido realizado por Valeria Ortiz de la Tabla, el diseño escénico (escenografía y vestuario) fue realizado por Daniela Portillo y Cristóbal Ramos, el diseño y manipulación de luces es de Susana Belmar y en la producción se encuentra Ana María García.

El equipo en la plaza central de GAM.



La obra

Plazer es una obra de danza contemporánea que busca instalar una mirada crítica y reflexiva desde los placeres que conectan a cinco intérpretes en escena. Con un elenco diverso se entretajan sus expresiones mediante relatos, danzas, sonoridades, texturas y memorias biográficas, que cobran valor para compartir el espacio íntimo de placeres disidentes, rebeldes y expansivos.



La obra *Plazer* ha realizando una investigación y montaje con herramientas que permiten la accesibilidad universal, con el objetivo de que la obra esté disponible para diferentes audiencias como personas ciegas, baja visión y también personas sordas; esto se consigue a través de diversos instrumentos, como interpretación en lengua de señas y audiodescripción.

Lo que verás en la obra

Los personajes

La obra *Plazer* tiene como eje fundamental el trabajo desde lo biográfico, las siguientes descripciones son hechas por los intérpretes que se auto describieron.

Carmen Aros (78 años) Soy bailarina. Mido 150 cm, peso 56 kilos. Estructura gruesa, cara alargada, ojos color azul – verdoso. Pelo largo y canoso, normalmente peinado hacia atrás con un moño o tomate o una trenza. Color de piel, trigueña. La piel de mi cara tiene arrugas que se notan más en la frente.

Consuelo Cerda (31 años) Soy una persona que se identifica como mujer. Mido 159 cm de estatura y soy de contextura gruesa, piernas y brazos fuertes. Tengo el cabello corto con rulos, mi corte es hacia el lado izquierdo con un rapado a los costados y atrás. El color de mi cabello es rubio, medio colorín. Tengo ojos verdes y mi color de piel es blanco medio rosado.

Marcela Cerda (40 años) Soy mujer, morena, 152 cm de altura, cuerpo grande y lleno de curvas, pliegues, cavidades y profundidades, blando pero tan fuerte como para sostenerme y bailar.

Javier Muñoz (48 años) Mido 180 cm, estoy a punto de cumplir el medio siglo, soy moreno, delgado, de cuerpo peludo, tengo el pelo crespo, un poco largo, habitualmente lo uso mohicano, dedos y cuello largos.

Diego Ramos (27 años) Soy una persona delgada que se moviliza en una silla de ruedas negra, de brazos y piernas largas y de piel blanca con un tatuaje de un atrapasueños en el centro de la espalda, de cara alargada, barba corta, ojos cafés, pelo largo, negro y con rulos hasta el pecho.



La obra **Plazer** ha sido cuidada para que la iluminación esté a disposición de crear ambientes y dar valor a las escenas según necesidad, sin tener momentos de apagones durante las escenas, ni cambios bruscos en intensidad de luces. El diseño de iluminación crea visualidades que apoyan el relato de cada escena, al mismo tiempo potencia y acompaña las imágenes y presencias corporales que van apareciendo. En cada escena, la luz incide de distinta manera, en concordancia a lo que transcurre y expresa cada intérprete, individualmente, y de manera colectiva, convirtiéndolo en un elemento variable en sus tonalidades, temperatura, contraste y atmósfera. Solamente existirá un apagón de corta duración como señal de que la obra finalizó.

En la composición musical se evitaron estruendos, chillidos y frecuencias agudas que puedan provocar malestar. Durante la experiencia escénica existe mayor presencia de sonidos graves que harán vibrar las graderías para ofrecer esa experiencia a personas sordas. Se contará con sonidos variados, de diversos estilos musicales (música de raíz latinoamericana, pop, fusión, música contemporánea, entre otros), en una intensidad moderada. La música será producida por altavoces estéreo, mediante soporte digital, a excepción de un loop de voces producido por los/las intérpretes en una de las escenas.

Para hacerte una idea de cómo será la función puedes ver y escuchar estos breves videos de YouTube.



→ Teaser de obra



→ Teaser de obra
con audiodescripción

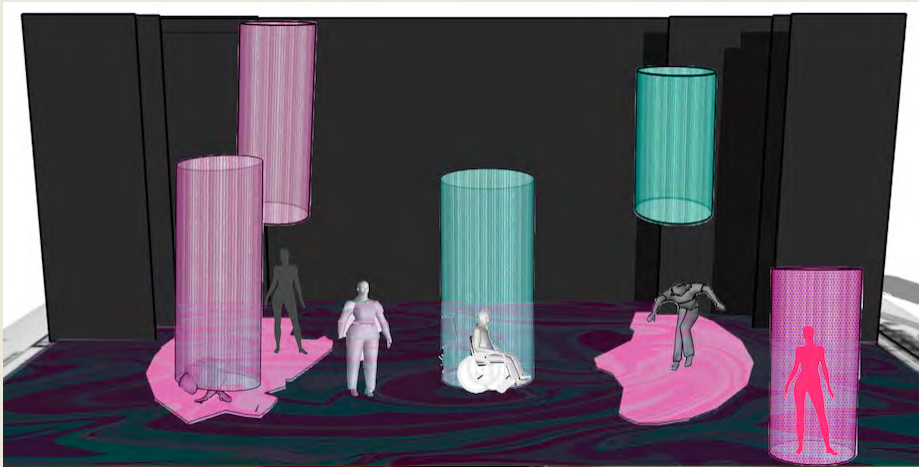


→ Teaser de proceso

Escenografía y utilería

La escenografía de Plazer está compuesta por dos alfombras de felpa de color rosado claro que por una parte tiene corte semi circular y que por otro borde tiene cortes irregulares redondeados, las alfombras están separadas en el espacio dejando entremedio ver el piso negro de la sala.

Existen cinco lámparas colgantes circulares envueltas en gamuza que le cuelgan tiras finas de hilo que se transforman en cortinas que rodean las lámparas.



Utilería

Un aro metálico y silla de plástico color turquesa.

Vestuarios

Cinco vestuarios en la paleta de tonos rosados claros, rosados oscuros y fucsias. Cada intérprete tiene un pantalón y blusa en los colores señalados. Tienen distintos tipos de texturas, está hecho de retazos lisos y bordados, en algunas zonas llevan un prendedor de lana con mostacillas y lentejuelas.



Lo que pasará en la obra

Por medio de la danza contemporánea los cinco intérpretes nos permitirán entrar en sus imaginarios para hablarnos sobre las diversas maneras de percibir, sentir y experimentar el placer. Habrá momentos coreográficos con todos los cuerpos en escena con interacciones que se transformarán en solos, dúos y tríos. Por medio de la música y el espacio sonoro nos adentraremos a distintos géneros musicales, paisajes sonoros y relatos con voces de los intérpretes que nos harán entrar en los espacios que les conectan con sus vivencias de placer.



La obra está compuesta por diez escenas, acompañadas de manera permanente con intérprete en lengua de señas, locución de audiodescripción y subtítulo. La obra cuenta con video mapping que se proyectará en muralla y piso, este será utilizado en algunas escenas y no de manera permanente.

Existe una sola escena donde se abre un espacio performático y se interactúa con el público. Es un momento donde la intérprete actriz Marcela Cerda escoge a cinco personas al azar (se les pregunta si quieren ser parte de esto) para hacerle entrega de un elemento que podrán explorar de manera táctil, visual y/o olfativa que deberán conceptualizar en una palabra, a nivel de sensaciones, siendo utilizado como insumo para que Marcela lo exprese corporalmente.

La obra considera tres instancias de interacción con los públicos en la función distendida. En primer lugar tenemos la visita táctil donde se podrá acceder a los diferentes elementos que componen el diseño escénico de la obra, el cual está integrado por texturas de diversos materiales que permiten provocar un ejercicio de lúdica exploración. Por otro lado, los vestuarios de las y los integrantes también están confeccionados por telas que refieren a distintos tipos de sensaciones, que también estarán disponibles para ser recorridos por el tacto. Cabe mencionar que esta actividad será exclusiva para personas ciegas y baja visión.



La segunda instancia de intercambio con el público será durante la obra, tiene una duración de algunos minutos y se trata de una dinámica guiada por una intérprete quien acerca diferentes objetos pequeños a algunas personas del público, donde les solicita que piensen una palabra que les evoque la sensación táctil del objeto. Finalmente les va solicitando que en su oído vayan diciendo la palabra y ella les va regalando un movimiento improvisado según cada concepto.

Finalmente, una vez terminada la obra habrá un espacio de diálogo entre el equipo de la obra y los asistentes donde buscamos conocer sus impresiones, sensaciones y sobre todo abrir la conversación en pos de la conexión entre diferentes comunidades y colectivos de la discapacidad o diversidad funcional.

Ficha artística

Idea original y dirección	Rocío Argandoña Torres
Asistencia de dirección	Loreto Caviedes Jeria
Investigación	Camila Serrano Acevedo
Accesibilidad universal	Asociación Crea
Intérpretes	Carmen Aros Ramírez Consuelo Cerda Monje Marcela Cerda Aguirre Javier Muñoz Máximo Diego Ramos Medina
Intérprete en lengua de señas	Macarena Nieto Ramírez
Intérprete en audiodescripción	Harobed Ramirez Fernandez
Composición musical	Tito Cerda Ríos
Realización audiovisual	Valeria Ortiz de la Tabla Chávez
Diseño escénico	Daniela Portillo y Cristóbal Ramos
Diseño y manejo de iluminación	Susana Belmar Lecaros
Producción	Ana María García Ramírez
Prensa	Claudia Palominos

© colectivo_enpuja

✉ produccioncolectivoenpuja@gmail.com

Duración de la obra

60 minutos

Si quieres conocer más información del proyecto Funciones distendidas visita: gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/

¿Quieres saber más sobre la obra?

gam.cl/danza/plazer/

Consultas a

programacion@gam.cl

¡Esperamos que te guste la función!