

# FUNCIONES DISTENDIDAS GAM

## CONCIERTO DE COLORES

6-0  
años



**GAM**

GAM

Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Alameda 227  
Santiago de Chile

+562 25665500  
[gam.cl](http://gam.cl)

  
centroGAM

# **¡Te damos la bienvenida a este concierto distendido en GAM!**

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implica una metodología que se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros para todas las personas.

Este material está pensado como una historia visual que facilita la experiencia previa a tu visita, porque queremos que conozcas más sobre cómo será la obra hemos diseñado una metodología que considera la diversidad de las personas.

En este documento encontrarás imágenes que facilitarán tu visita a GAM presentando los accesos, las salas, y la mayor cantidad de información sobre la obra.

## **En una función distendida...**

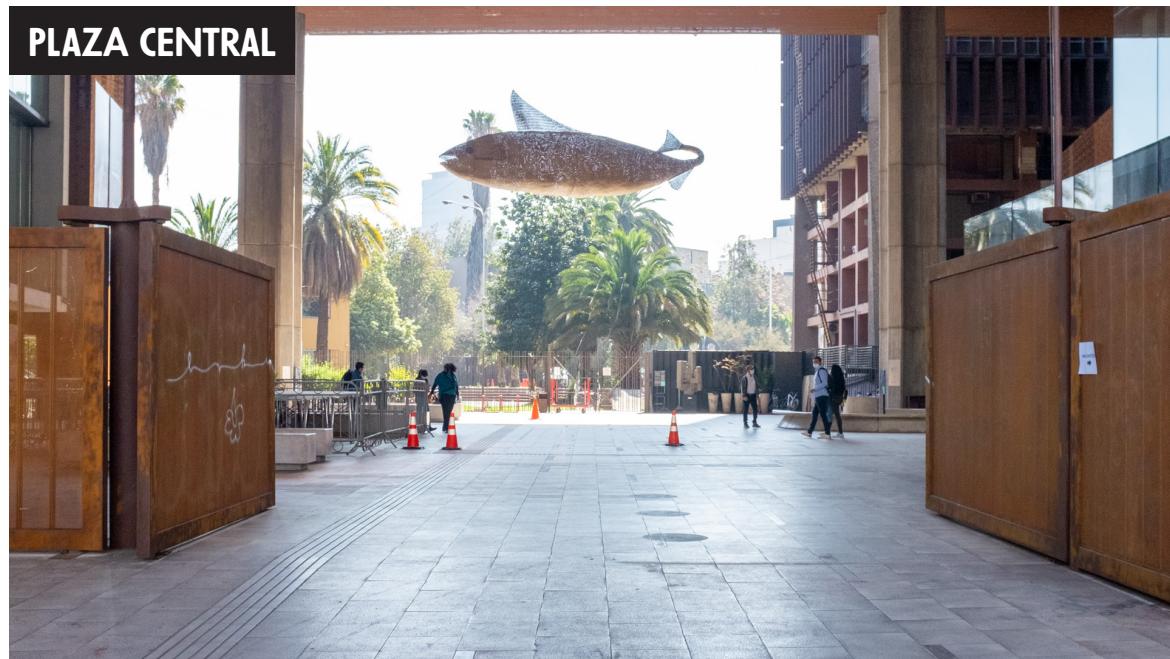
- Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.
- Podrás entrar **15 minutos antes** del inicio de función para que reconozcas la sala y si quieras te podrás quedar en la sala ese tiempo de espera antes de que comience la obra.
- Las puertas de la sala estarán abiertas en todo momento.
- Podrás entrar y salir de la sala las veces que lo necesites.
- El público siempre contará con una luz tenue para evitar la oscuridad total.
- **Los cambios bruscos de sonidos y de iluminación han sido suavizados.**
- **Los tickets no son numerados, para que puedas elegir donde sentarte y disfrutar la obra.**
- Creamos una zona de descanso fuera de la sala para que puedas acudir a ella cuando lo requieras.
- El uso de mascarilla no es obligatorio, tampoco pase de movilidad, pero si te sugerimos seguir considerando medidas de autocuidado.
- Para respetar el trabajo de los artistas y la escenografía no debes pasar al escenario en ningún momento.

# El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.



A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la Plaza Central, donde cuelga un gran pez de mimbre.



Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.

# Tu visita

La función distendida se presenta en la **Sala N2**. Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y subir por la primera escalera que está a tu izquierda hasta el segundo piso.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una zona de descanso cercana a la sala que estará indicada de forma clara a través de letreros. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.

Las puertas de la sala permanecerán abiertas durante toda la función para que quien lo necesite pueda salir y entrar si lo requieres.



# CONCIERTO DE COLORES

## El equipo artístico

Ñeque nace el año 2012 como resultado del encuentro de personas con deseos de desarrollar lenguajes teatrales y musicales creativos, a partir de temáticas que combinan el arte, la pedagogía, la ciencia y lo ancestral. Distintas disciplinas componen este grupo de actores-músicos, cada uno con larga experiencia artística profesional en grupos musicales y compañías de teatro. Radicados en la región de la Araucanía entre Pucón y Temuco, contamos con un espacio de ensayo construido en medio del bosque, entorno privilegiado para la creación y experimentación artística, descentralizando así la cultura e itinerando en lugares alejados.

La obra está dirigida por Pablo Obreque (actor y músico), Lindsay Cárdenas (actriz y productora general), Lorena Soto (productora en terreno y tramoya), Mauricio Molina (sonidista) y Carlos Melivilu (iluminador).



## La obra

Concierto de Colores es un espectáculo en donde se mezcla la música, el teatro y la pintura. Dos actores con diversos instrumentos musicales y un cuadro que se pinta en vivo, crearán diferentes atmósferas que a través del sonido y los colores envolverán al espectador, estimulando sus sentidos y potenciando su capacidad creativa y de juego.

El concepto que aborda el espectáculo son los cuatro elementos de la naturaleza, el agua, fuego, tierra y aire fundamentales para la existencia de la vida en nuestro planeta. A través de la puesta en escena con música, teatro y pintura se explica la importancia de cada elemento, su incidencia en nosotros como seres humanos y lo importante de preservar nuestra madre naturaleza.

**Duración de la obra** 30 minutos

**Primera Infancia de 0 a 6 años**

**Público Familiar**



## Los personajes

En escena sólo verás a Pablo Obreque, actor y músico; y Lindsay Cárdenas, actriz y pintora de la obra.



## Lo que verás en la obra

Atmósferas relacionadas con los elementos de la naturaleza: aire, tierra, fuego, agua. Se van construyendo estas atmósferas con colores (todos los colores posibles de ver en la naturaleza), pintura (acrílicos en lienzo grande, blanco), iluminación (Iluminación brillante en el día, momento más azul en la noche, nunca apagón general, solo al finalizar la función) y sonidos suaves y armónicos (sonidos que emulan el viento, la lluvia, hay sonidos de animales), también se ejecutan instrumentos musicales; guitarra, bajo eléctrico, violín, kalimba, percusiones y cantos

Hay un momento donde hay un huracán se controlan bien los agudos, se utiliza loop y se cantan canciones en vivo.

La escenografía consiste en dos atriles grandes de madera, uno para los instrumentos musicales, en este atril está colgado el bajo eléctrico, guitarra y violín. Hay una mesa plegable que sale del atril y hay kalimba e instrumentos pequeños de percusión y viento, en el suelo el loop. Al costado derecho del escenario otro atril grande pintura, de madera con un lienzo de papel blanco grande, paleta con pinturas acrílicas, brochas, pinceles y objetos que se utilizarán durante el espectáculo. También están ocultos una cascahuilla, dos kultrunes. Los vestuarios son sencillos, más bien cotidianos en una paleta de morado manchado, de lona.



La obra comienza desde el momento en que los actores reciben al público. Se genera un clima de tranquilidad, comienza una presentación y suceden las escenas de el viento con uso de violín y kalimba. Comienza la pintura y una canción. Se desata un huracán simulado con una cinta de tela, se graba en loop y hay coreografía (controlamos muy bien este momento con el sonidista para no asustar a las niñeces.). Luego se calma la tormenta y pasamos a la escena de la tierra, se pinta cuadro, sale sorpresa desde detrás del atril de pintura, canción e instrumentos mapuche. Pasamos a un momento muy íntimo, canción del sol (fuego) en una sintonía muy suave, música de fondo y canción suave hasta que llega la noche (no hay apagón total, se juegan con los azules), canta el gallo y se ilumina la sala, dando paso al día. Se escucha el sonido del agua en vivo (toda la música de la obra es en vivo) y se pinta el agua, se termina con una coreografía y canción del derecho al agua.

En la obra hay constante interacción, momentos con la música, la pintura, nos paseamos en el público, mostramos los instrumentos. Todo con mucho cuidado y suavidad. Energía zen.



- [neque.cl](http://neque.cl)
- [nequeteatral](https://twitter.com/nequeteatral)
- [Neque Teatral](https://facebook.com/NequeTeatral)
- [neque\\_teatral](https://instagram.com/neque_teatral)

Siquieres conocer más información del proyecto distendido visita:  
[gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/](http://gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/)  
Consultas a [programacion@gam.cl](mailto:programacion@gam.cl)

## **Ficha artística**

**Dirección** Pablo Obreque  
**Codirección** Teatro de Ocación  
**Intérpretes** Lindsay Cárdenas y Pablo Obreque  
**Producción general** Ñeque Teatral  
**Sonido** Mauricio Molina  
**Iluminación** Carlos Melivilu  
**Producción en terreno y tramoya** Lorena Soto  
**Realización de escenografía** David Núñez  
**Cuadernillo pedagógico** Lindsay Cárdenas  
**Diseño integral** Carola Sandoval  
**Diseño gráfico** Liza Retamal  
**Realizado** David Núñez

