

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM

PROYECTO VILLA



GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl

centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM.

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implica una metodología que se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros.

Este material está pensado como una historia visual que media la experiencia previa a tu visita, queremos que conozcas más sobre cómo será tu experiencia, por eso hemos diseñado una metodología que considera la diversidad de las personas.

En este documento encontrarás imágenes que facilitarán tu visita a GAM presentando los accesos, las salas e información detallada sobre la obra.

En una función distendida...

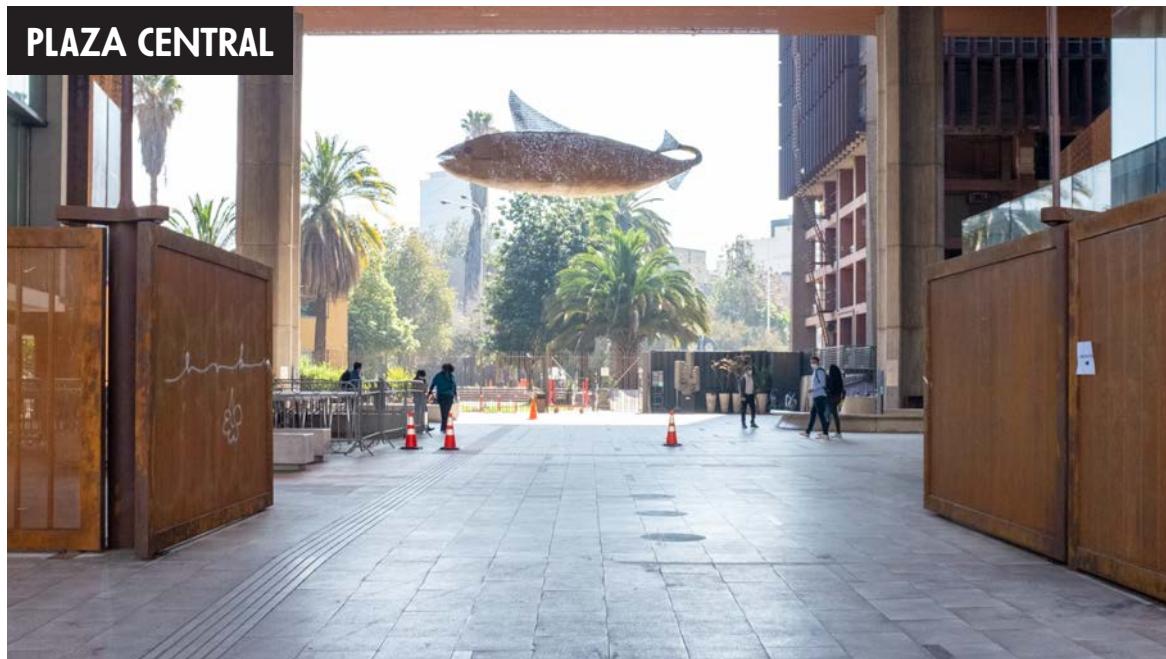
- Las puertas de la sala estarán abiertas en todo momento.
- Podrás entrar y salir de la sala las veces que lo necesites.
- El público siempre contará con una luz tenue para evitar la oscuridad total.
- Los cambios bruscos de sonidos y de iluminación han sido suavizados.
- Creamos una zona de descanso en un espacio próximo a la sala para que puedas acudir a ella cuando lo requieras.
- Si lo requieres puedes traer tus tapones para aislarte más del sonido (ha sido suavizado).

El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.



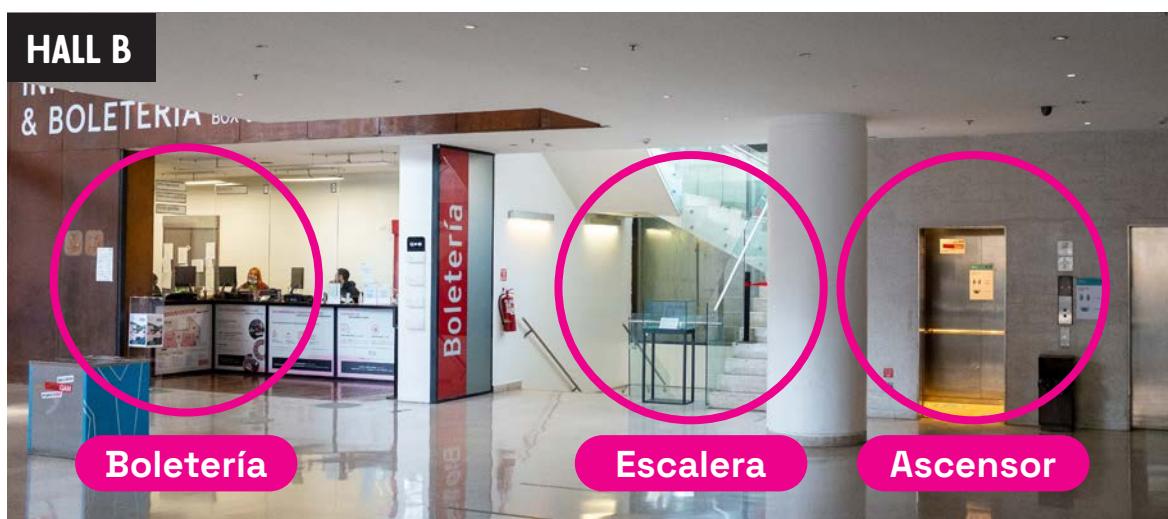
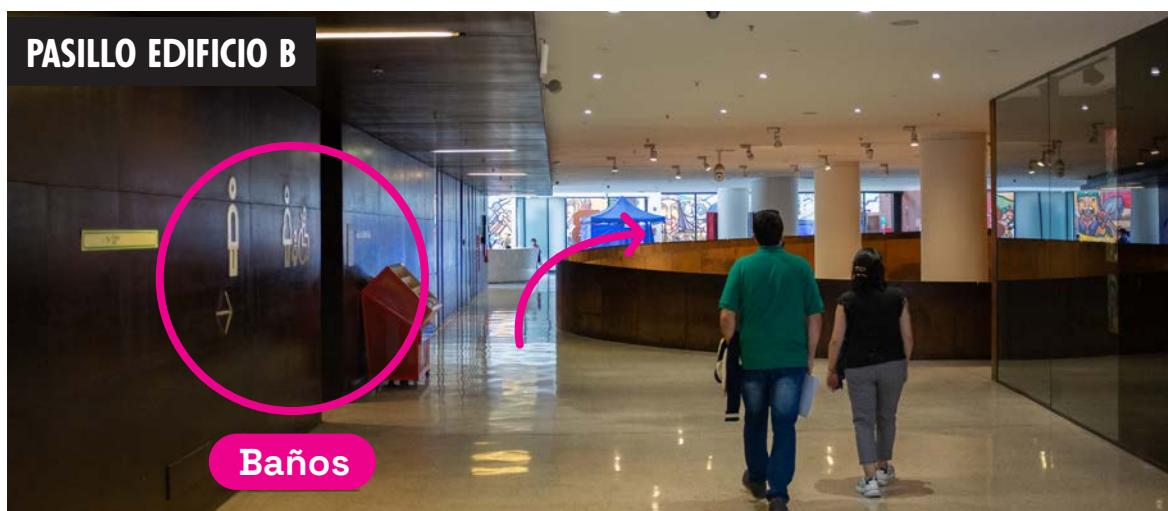
A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la Plaza Central, donde cuelga un gran pez de mimbre.



Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.

Tu visita

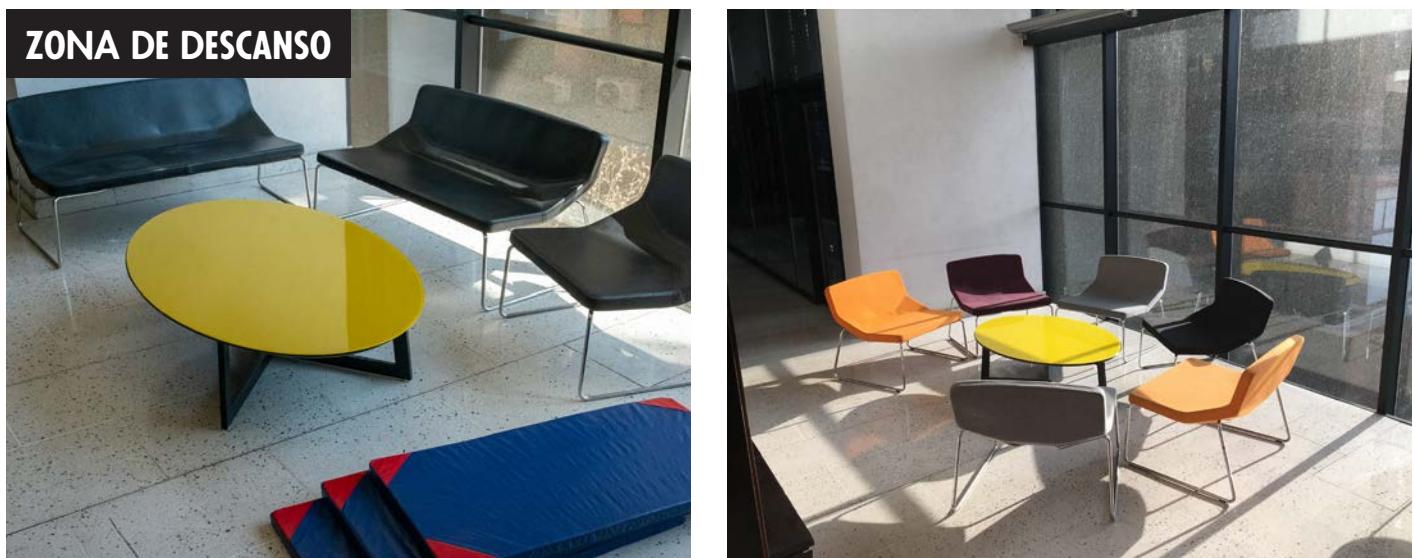
La función distendida se presenta en la **Sala B1**. Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta el fondo del edificio. A la derecha al lado de la boletería verás la escalera y el ascensor de acceso a la sala.



Una vez que subas al segundo piso verás un pasillo donde se encuentra la puerta de acceso a la **Sala B1**.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una **zona de descanso** cercana a la sala y al lado de los ascensores. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.



PROYECTO VILLA

El equipo artístico



**Daniela Contreras
y Edison Cájas**
DIRECCIÓN



Paulina Urrutia
PERFORMER



Daniel Candia
PERFORMER



Nicolás Jofré
DISEÑO ESCÉNICO



Gonzalo G. Galleguillos
DISEÑO SONORO



Pauliina e Isaac
AYUDANTES

La obra

En Chile, la Dictadura Militar de Pinochet convirtió casas residenciales en centros de secuestro clandestino en los que opositores al régimen fueron torturados, asesinados y, en última instancia, desaparecidos. Hoy sabemos de su existencia tan sólo gracias a los testimonios de sus sobrevivientes. *Proyecto Villa* explora la relación entre la arquitectura y la memoria de estos lugares, proponiendo una perspectiva de tercera generación sobre la dictadura y su persistente efecto en el presente.

La siguiente propuesta ha sido desarrollada de acuerdo a la residencia realizada en Cambridge, Reino Unido, gracias al Junctures Commission de 30 Bird y al Programa de Acompañamiento

de Teatro Niño Proletario, previo a su estreno en GAM. Se tuvieron en consideración las características de distintos sitios de memoria en Chile, ex centros de tortura, los que en relación a los testimonios revisados, han arrojado detalles que han permitido el reconocimiento de estos lugares.

A continuación, se relatan los distintos escenarios propuestos por el recorrido, los que construirán la instalación escénica. Ésta, se encuentra basada en la reconstrucción de un espacio doméstico que permite la exploración de los elementos que construyen el relato y las imágenes de *Proyecto Villa*.

Duración de la obra 60 minutos



“No queríamos convertir la puesta en escena en cómo mostrar el morbo. Por el contrario, nos interesaba mostrar la historia de la gente. Tomamos varias aristas de distintos testimonios, pero los que más escogimos fueron los que tenían que ver con la sobrevivencia dentro de estos centros, más allá de la tortura misma. Es decir, cómo era el compañerismo que había entre ellos o cómo era su día a día”.

— Daniela Contreras, creadora.

Lo que verás en la obra

La propuesta creativa se basa en la reconstrucción de un espacio doméstico que permita la exploración de los elementos que construyen el relato y las imágenes de *Proyecto Villa*.

El espacio doméstico está hecho en base a 8 lugares que componen el espacio escénico:

- el hall de entrada,
- la sala de estar,
- la cocina,
- el dormitorio,
- el baño,
- el pasillo,
- el estacionamiento y
- un patio de luz.

Cada espacio significa una experiencia distinta para el espectador, las que decantan en un espacio final de revelación.

Particularidades de esta función...

- 1 Antes de subir a la sala y como parte de la performance, Paulina Urrutia, te pedirá el nombre y rut y se dará un sticker para que lo uses.
- 2 Se le solicitará a todo el público sacarse los zapatos y dejarlos fuera de la sala. (no estás obligado a hacerlo).
- 3 Se darán linternas y se caminará en el espacio (sala) con semi oscuridad.
- 4 Hay música de fiesta que dura unos minutos.
- 5 Se pedirá a 2 espectadores ejecutar acciones simples en la obra. Estas acciones no implican hablar, ni actuar.

a) Check point

Serás recibido en el primer piso de GAM, antes de ingresar a la sala por la escalera. Se te pedirá nombre, apellido y rut, datos que serán transcritos simultáneamente por dos personas sentados en un escritorio. Esta lista, de la cual se han escogido dos nombres, se imprimirá a modo de lista de llamado de presentación y será incluida en la instalación.



Punto de acceso

A cada espectador además se le pondrá un sticker con el número y nombre de inscripción simulando un tag. Puedes elegir dónde quieras llevar el sticker.

Luego que todos los asistentes han sido anotados y tengan su número, la actriz, Paulina Urrutia -desde ahora en adelante A-, da un discurso de bienvenida, presentando el proyecto e invita a avanzar a la siguiente fase del protocolo de entrada. A cada uno de los asistentes se les entregará una pequeña linterna, para explorar la casa que se encuentra dentro de la sala.

Paulina Urrutia, A



b) Entrada y zapatos

El actor, Daniel Candia -de ahora en adelante B-, instruirá a los participantes a dejar sus zapatos en un lugar habilitado para eso, correspondiente a su número de inscripción.



Daniel Candia, B

c) Ingreso

Los espectadores entran a la casa. A volumen ambiental se escucha música de tango fundido con ruidos domésticos. Si bien es abierto, este espacio está constituido por los distintos lugares de una casa, que simula ser una casa piloto de múltiples casas de tortura en Chile. Si bien no tiene paredes, tiene las habitaciones propias de una casa común, representaciones con las características únicas de espacios de ex centros de tortura en Santiago. Acá eres libre de recorrer y explorar los objetos hasta que se de la siguiente instrucción.



Al entrar estás en el living. Tiene un piso distinto al resto de los espacios: un vinilo victoriano blanco y negro, piso característico que -gracias a variados testimonios- permitió reconocer el centro de torturas Londres 38 y que caracteriza también la entrada de la Ex Clínica Santa Lucía. Botados en el suelo, hay documentos con testimonios y cajas. Sobre una mesa, hay recuerdos fotográficos reales de distintas familias chilenas, en distintos momentos de su vida.



B, desde afuera con voz enérgica llama a la persona indicada en una lista que está siendo proyectada. Imita las listas de llamados de presentación en las instituciones militares.

La persona mencionada sale. Todo queda en silencio y afuera solo escuchamos un murmullo. B, mientras, le dice a la persona escogida que entre a llamar a otra persona, cuyo nombre ha sido previamente seleccionado. Mientras están afuera, A pone sobre la tapa de cemento ubicada en el patio de luz los zapatos de las personas que fueron llamadas.

Instrucción dada por B afuera a las dos personas que fueron llamadas

"Cuando suene el teléfono será la señal para que cualquiera de las dos personas conteste y al colgar, salgan a buscar una carretilla con los zapatos de los asistentes que estará afuera de la sala y la entren al patio de luz, a un lugar que estará demarcado en el suelo por la luz y un cemento en el suelo".

Por último, B, les dice que al entrar vayan a ponerse sus zapatos. Se comienza a fundir la música con *La tarde que te amé*. B entra nuevamente a la sala.

Lugares

Si bien todos los espacios de la casa son explorables, los espacios de la casa en que suceden las diversas acciones son:



Living

En el living, hay un gran sofá, con una lámpara de casa. Al frente del sofá, hay un televisor.

Baño

El baño es el único lugar de la casa que está hecho para que sea visitado por pocas personas a la vez. Tiene una luz fría, proveniente de un tubo fluorescente, emulando la iluminación característica de un baño, que rodea un espejo y un lavamanos que parece sucio y quebrado, en alusión a la cuando fue encontrada la Clínica Santa Lucía. Se enciende sólo la luz fluorescente del espejo.

Cocina

La cocina es el lugar habitado por olores domésticos. Se propone la incorporación de elementos que nos lleven al año nuevo de 1975. En la mesa de cocina, se encuentra una bebida, piscolas y vasos de caña, con el fin que puedan ser utilizados por los mismos espectadores.

Dormitorio

El dormitorio está concebido como un espacio de ensueño. Una de las paredes tiene una gran proyección. Vemos imágenes compuestas, metafóricas en super 8, representando los sueños e ideales que fueron apagados. La música de Christoph se fusiona con la música atmosférica de las imágenes.

Ficha artística

Dirección y dramaturgia	Edison Cájas y Daniela Contreras López
Performers	Paulina Urrutia y Daniel Candia
Diseño e iluminación	Nicolás Jofré
Dirección de arte	Daniela López
Realización audiovisual	Edison Cájas
Composición musical	Gonzalo G. Galleguillos
Asesoría investigación	Evelyn Hevia
Comunicaciones	Alicia Contreras
Producción	Núcleo Creativo CC

● nucleocreativocc

● ncreativocc

● Puedes ver un video [aquí](#)

Siquieres conocer más información del proyecto distendido visita:
gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/

Consultas a programacion@gam.cl

¡Que disfrutes la función!



GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

● ● ● ● ●
centroGAM