

# FUNCIÓNES DISTENDIDAS GAM



## MASA MADRE

**GAM**

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Alameda 227  
Santiago de Chile

+562 25665500  
[gam.cl](http://gam.cl)

  
centroGAM

# **¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM.**

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implican una metodología que, considerando la diversidad de las personas, se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros.

Este material está pensado como una historia visual que te permitirá preparar tu visita y saber más sobre cómo será tu experiencia a través de imágenes y textos descriptivos, presentando los accesos, las salas e información detallada de la obra.

### **En una función distendida...**

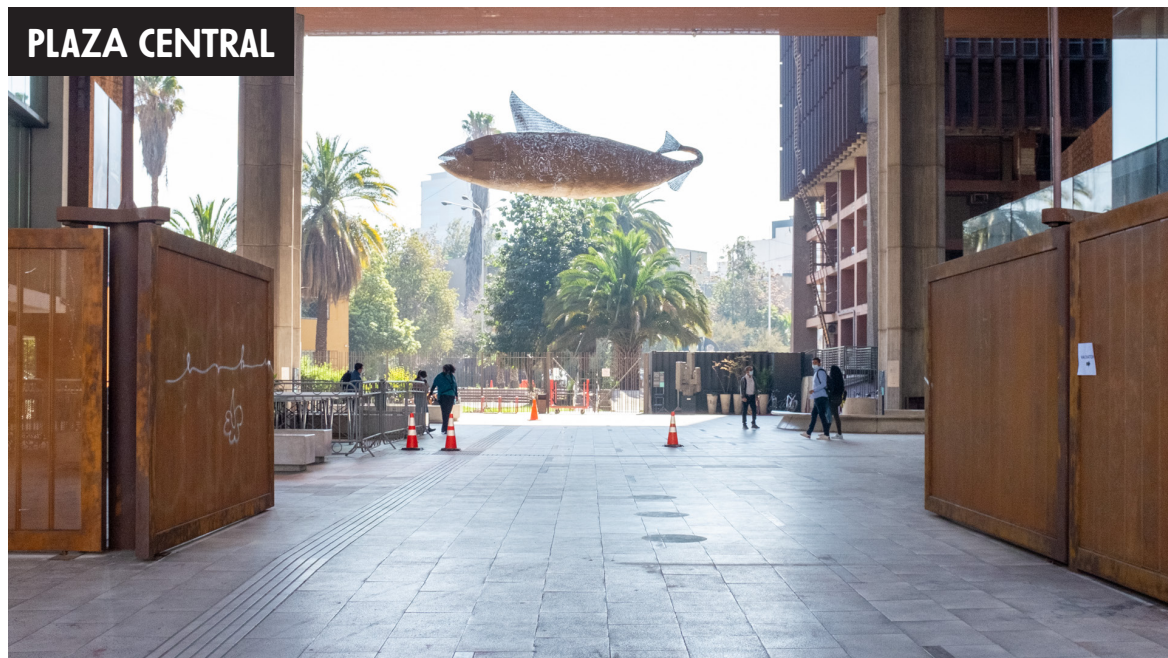
- Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.
- Podrás entrar **15 minutos antes** del inicio de función para que reconozcas la sala y si quieres te podrás quedar en la sala ese tiempo de espera antes de que comience la obra.
- **Las puertas de la sala estarán abiertas en todo momento.**
- Podrás entrar y salir de la sala las veces que lo necesites.
- El público siempre contará con una luz tenue para evitar la oscuridad total.
- Los cambios bruscos de sonidos y de iluminación **han sido suavizados.**
- Los tickets no son numerados, para que puedas **elegir donde sentarte** y disfrutar la función.
- Creamos una **zona de descanso** fuera de la sala para que acudas a ella cuando lo requieras.

# El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.



A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la **Plaza Central**, donde cuelga un gran pez de mimbre.



Puede ser que ese día en la plaza haya alguna actividad, pero también puedes llegar y que esté vacía.

# Tu visita

La función distendida se presenta en la **Sala N1** (edificio B, piso 2).



Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta la primera escalera que verás a tu izquierda.



Una vez que subas al segundo piso verás un pasillo donde se encuentra la puerta de acceso a la Sala N1.



Si tienes que descansar antes, durante o después de la función hay una **zona de descanso** cercana a la sala y al lado de los ascensores. Si necesitas usar un baño, el personal de GAM te podrá indicar dónde está y cómo llegar.

## ZONA DE DESCANSO



# MASA MADRE

## El equipo artístico

La compañía **CIRCO A PULSO** proveniente de Valdivia (Región de Los Ríos), está conformada por Francisco Arrazola y Alluitz Riezu en la dirección, el trabajo de producción está desarrollada por Experimentación escénica. El equipo de intérpretes está compuesto por Paz Ibarra, Cristian Provoste, Carla Sánchez, David Díaz y Rodrigo Vivallo. La música de la obra es original y fue creada por Jean Paul Menguin, todo el diseño de iluminación está a cargo de Valentina Kappes y las comunicaciones por Diego Álvarez.



## La obra

*Masa Madre* es la primera obra de la compañía CIRCO A PULSO, un espectáculo de circo contemporáneo de carácter familiar. *Masa Madre*, nos invita al mundo de la cocina para así vincularnos con los sabores, olores y texturas que abren paso a recuerdos, recetas y vivencias cotidianas del cocinar entre las manos de nuestras madres, padres, abuelas,

hermanas y nosotros mismos, invitando a que nuestra cocina, sea la cocina de cada una y uno de los que están presentes. La preparación del pan y su proceso, son el hilo conductor que da pie a las diversas escenas, desde la mezcla de sus ingredientes, hasta compartir el pan recién salido del horno con el público.

Duración de la obra 45 minutos





# Lo que verás en la obra

## Luz y sonido

En *Masa Madre*, cada escena tiene un ambiente sonoro diferente, transitando de escenas rítmicas a otras con ritmos más lentos. En relación a la iluminación, en ningún momento hay apagones, los colores de la iluminación son más cálidos (naranjas, magentas), y también tonos más fríos (azul y blanco).



## Escenografía y vestuarios

La obra sucede en una cocina, hay algunos muebles con sartenes, ollas, vasos, etc. Hay una mesa con un pequeño horno rojo y más utensilios de cocina. En el centro hay dos mesas blancas con patas negras, que son las que usan los y las artistas para subirse, moverlas y jugar, además de cinco pisos de plástico negros. Todos los vestuarios son muy cotidianos, con pantalones y poleras de diferentes colores.



## En escena

Antes de empezar la función, uno de los directores de la obra le cuenta al público lo que verán, incidiendo en la idea de que es un "hecho vivo", que los artistas están vivos y reciben felices el aplauso del público durante toda la obra, no teniendo que esperar hasta el final. Además, se realiza una dinámica de activación del aplauso a partir de una actividad lúdica.

La obra comienza con un hombre amasando el pan, cuando inicia la música irrumpen 4 personas más, que empiezan a jugar con los muebles y los elementos de la cocina, hasta que el mismo personaje del inicio detiene el juego para amasar el pan en el centro del escenario.



Los otros cuatro quedan atrás un tiempo sentados y otro prepara un rico pebre que van a comer después. La escena finaliza, con el personaje que amasa pan lanzando 5 pelotas de masa, al tiempo que sus compañeros aplauden y celebran que la masa está lista.

El piso se ha manchado de harina, por lo que se barre haciendo acrobacias grupales cada vez más difíciles hasta que la música se detiene, y realizan una tercera: se suben sobre los hombros de otro formando una pirámide humana de 3 pisos, al finalizar celebran con saltos y exclamaciones de alegría. En ese momento la iluminación y la musicalidad, cambian a un ambiente más relajado. Los intérpretes toman espejos para reflejar al público y ellos mismos.

Los espejos sostenidos por los artistas, empiezan a moverse por la escena hasta llegar a dos telas blancas que están colgadas desde el techo de la sala y se extienden hasta el piso para que una de las artistas realice una acrobacia aérea en ella, luego de un rato se une otro compañero y hacen un dúo en la altura, mientras esto sucede quien amasaba ahora está haciendo pequeñas bolas de masa para meterlas al horno. Cuando termina el dúo de tela, todos rodean la mesa, realizan una combinación de malabares con las bolas de masas para ponerlas en una bandeja y meterlas al horno.



Para continuar, todos se sientan en la mesa y con un vaso se inicia un juego de percusión rítmica, que va aumentando de velocidad, hasta que termina en un pequeño y divertido caos, luego todos se ponen a ordenar e inician nuevamente una coreografía acrobática, acompañada de varios paños de cocina.

La iluminación se torna con colores fríos: azules y violetas, vuelven a aparecer los espejos para darle paso a que aparezca la lira (elemento aéreo circular, similar a una argolla). Una de las artistas hace un número aéreo mientras el resto la ve, de pronto cambia la música y la iluminación y se inicia una escena más alegre y con ritmo llena de malabares y colores, hasta que suena el timbre del horno, anunciando que ¡el pan ya está listo!



Todos ponen la mesa para tomar once, sacan el pan del horno, y comparten algunos con el público. Para finalizar, la música va aumentando de velocidad haciendo que los artistas realicen sus acciones cada vez más rápido hasta que todos chocan su taza y con un grito “¡eh!”



Hacia el final de la función, algunos intérpretes se acercan al público para compartir el pan que ha salido del horno (sólo llega para algunas personas).

Al finalizar la función se invita al público a que toquen los elementos de la escenografía.

# Ficha artística

<b>Dirección</b>	Francisco Arrazola y Alluitz Riezu
<b>Intérpretes</b>	Paz Ibarra, Cristian Provoste, Carla Sánchez, David Díaz y Rodrigo Vivallo
<b>Música original</b>	Jean Paul Menguin
<b>Iluminación</b>	Valentina Kappes
<b>Producción</b>	Experimentación Escénica
<b>Comunicaciones</b>	Diego Álvarez



EXPERIMENTACIÓN  
ESCÉNICA.CL

© circoapulso

© cee\_valdivia

🏠 Masa Madre

📺 Puedes ver un video [aquí](#)

Si quieres conocer más información del proyecto distendido visita:  
[gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/](http://gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/)

Consultas a [programacion@gam.cl](mailto:programacion@gam.cl)



¡Que disfrutes la función!

**GAM**

GAM  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

📱🌐📺📷📺  
centroGAM