



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

LA PASIÓN DE LA MÚSICA EN LA SONATA

martes

11

julio 2023

Edward Elgar (1857 - 1934)

Sonata para violín y piano en Mi menor,

Op.82 (1918)

I. Allegro risoluto

II. Andante

III. Allegro, non troppo

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

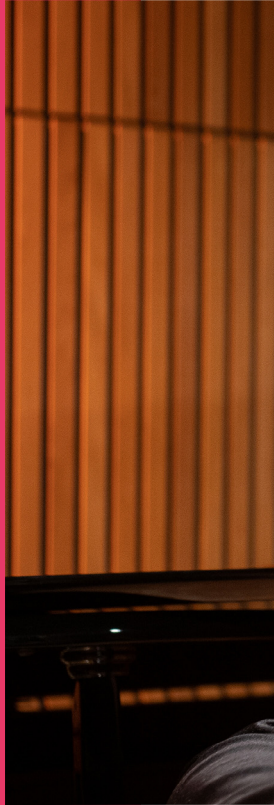
Sonata para violín y piano N°9 en La mayor,

Op.47 "Kreutzer" (1803)

I. Adagio sostenuto - Presto - Adagio

II. Andante con Variazioni

III. Finale. Presto





■ Intérpretes
Frida Ansaldi, violín
Mario Alarcón, piano

E

dward Elgar compone su *Sonata para violín y piano en Mi menor, Op.82* al final de la primera guerra mundial, siendo el carácter de la obra más bien reservado, pero con gran pasión interna. Es más, el mismo compositor señalaba a Marie Joshua (amiga de su familia y a quien dedicó la partitura) que esta *Sonata*: "...no nos lleva más lejos, pero está llena de sonidos dorados y me gusta... pero no debes esperar nada violentamente cromático o cubista"; y puede que sea por esta razón que la obra continúa ejecutándose sólo ocasionalmente en los programas de concierto. Pese a ello, y en conjunto con su *Cuarteto para cuerdas en Mi menor* y su *Quinteto con piano en La menor*,

es reconocida como su mayor contribución al género de la música de cámara, lo que la ha llevado a ser grabada por eximios violinistas,

tales como Yehudi Menuhin, Nigel Kennedy, Midori, Maxim Vengerov o Jennifer Pike, por considerarla una maravillosa muestra del sentimiento *post-romántico* y del colorido timbre armónico e instrumental.

La *Sonata para violín y piano N°9 en La mayor, Op.47* de Ludwig van Beethoven fue originalmente dedicada al violinista polaco George Bridgetower (1778 - 1860), quién la ejecutó junto al autor en su estreno. Cuenta la historia que el compositor cambió la dedicatoria hacia Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831), quien era considerado el mejor violinista de aquella época, como consecuencia de unos desafortunados e insultantes

comentarios que Bridgetower realizó sobre una amiga de Beethoven. En consecuencia, la obra pasó a la posteridad como la sonata “Kreutzer”, a pesar de que este último intérprete nunca la ejecutó por considerarla difícil e intocable. De hecho, Beethoven siendo consciente de esto, advertía a sus futuros intérpretes que la *Sonata* estaba “escrita en un estilo muy concertante, casi de concierto”. Aun así, y gracias a su magistral composición, la *Sonata Kreutzer* ha sido fuente de gran inspiración para varios artistas no sólo en el campo musical, sino también en la literatura (León Tolstói) y la pintura (René Prinet).

Frida Ansaldi

miércoles

12

JULIO 2023

CONCIERTO DE REPETICIÓN

19 h | Sala A1 GAM

Av. Alameda 227, Santiago

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Equipo de extensión

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes

Pontificia Universidad
Católica de Chile

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago

musica.uc.cl

