

2023 -

SANFIC19

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

20 AL 27 AGOSTO

NO TE PASES PELICULAS, VEN A VERLAS.



Contenido	Pag.
CARTAS / GREETINGS:	
 PRESIDENCIA / PRESIDENCY	7
 DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE DIRECTION	8
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA E INDUSTRIA / ARTISTIC DIRECTION AND INDUSTRY	9
 STAFF / STAFF	10
INDICE / INDEX:	
 DE PELÍCULAS / FOR FILMS	3 - 4
 DE DIRECTORES / FOR DIRECTORS	5 - 6
JURADOS: / JURIES:	
 COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION	11
 COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION	12
 COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT SHORTFILM COMPETITION	13
 INVITADA ESPECIAL: / SPECIAL GUEST:	15
SECCIONES: / SECTIONS:	
 COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION	16
 COMPETENCIA CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION	17
 COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT SHORTFILM COMPETITION	27
 MAESTROS DEL CINE / MASTERS OF CINEMA	37
 VISIONES DEL MUNDO / VISIONS OF THE WORLD	60
 FUNCIÓN ESPECIAL / SPECIAL SCREENING	72
 DIRECTORAS EN FOCO / FEMALE IN FOCUS	83
 RESTROSPECTIVA / RESTROSPECTIVE	86
 SANFIC EDUCA /SANFIC EDUCA	94
 AUSPICIADORES Y INSTITUCIONES COLABORADORAS	101
/ SPONSORS AND COLLABORATING INSTITUTIONS	119

NAVEGADORES



Al hacer tap o clic en este icono **irás directamente al contenido que seleccionaste.**







































By tapping or clicking on this icon **you will go directly to the content you selected.**
















































Al hacer tap o clic en este icono que está al final de cada página, **podrás volver al índice.**

By tapping or clicking on this icon at the bottom of each page, **You can go back to the index.**

Film	Pag.
 A La Sombra De La Luz	29
 Afire	61
 After The Rain	108
 Allanamiento	28
 Alma Y Oskar	62
 Amores Incompletos	76
 Anima - My Father's Dresses	79
 As Bestas	63
 Austral	80
 Bastardo. La Herencia De Un Genocida	30
 Bivalva	38
 Breve Espacio De Un Tiempo	31
 Cartitas	104
 Concordia	39
 Conversaciones Sobre El Odio	18
 Days Of The Whale	105
 Desierto	40
 Desperté Con Un Sueño	73
 Domingo Domingo	88
 El Astronauta	116
 El Casamiento	96
 El Círculo	95
 El Filmador	99
 El Hombre Nuevo	97
 El Lector	117
 El Olor De Las Flores	41
 El Reino De Dios	89
 El Silencio De Los Niños	42
 El Sol Del Futuro	64
 En La Casa, Una Ventana Me Mira	43
 Fuera De Foco	44
 Green Grass	32
 Guitarra Blanca	100
 Historia Y Geografía	33
 Ida Vitale	90
 Invoking Yell	84
 Isla Alien	34
 Kadima, El Tiempo Contenido	81
 La Barbarie	74
 La Carta En El Árbol	112
 La Chica Con Dos Cabezas	114
 La Cómoda Indiferencia De La Abundancia	110
 La Gran Aventura	45
 La Primavera Siempre Vuelve	111
 La Segunda Ola	46
 La Syndicaliste	65
 Las Demás	19
 Las Hijas	35
 Los Primos Esperan	115
 Love, Deutschmarks And Death	82
 Lunáticos	77

Film	Pag.
 Man Up!	106
 Marea Muerta	47
 Mary Christmas	48
 Master Gardener	66
 Mi Mundial	103
 Mut	20
 Nola Ikasi Euskara	49
 Órbita	36
 Orpheus In Love	85
 Pájaro Mono	50
 Paris Memories	21
 Pictures Of Ghosts	67
 Prólogo De Un Cuento	51
 Pulcra	52
 Reparo	91
 Residencia Definitiva	53
 Rostros Del Silencio	54
 Rotting In The Sun	68
 Sara Facio: Haber Estado Ahí	92
 Settembre	78
 Sunlight	23
 Talking About The Weather	87
 The Hummingbird	69
 The Kite	109
 The Line	24
 The Lost Boys	25
 The Night Of The 12th	70
 The Ordinaries	26
 The Right Time	113
 Umbrellas	107
 Un Reflejo Ajeno	55
 Un Tal Eduardo	98
 Una Eva Más	56
 Undocumented	75
 Valentina	102
 Valeria Is Getting Married	22
 Vitauova	57
 Yaya	58

Directores	Pag.
 Aldo Garay	95 - 100
 Alejandro Rocchi	104
 Alexandra Hyland	19
 Alice Winocour	21
 Alicia Núñez Puerto	111
 Álvaro Gauna	81
 Álvaro Robles	107
 Andrew Sala	74
 Ángela Jarpa Jerez	46
 Annika Pinske	87
 Ashley Salman	51
 Aurélie Marpeaux	113
 Axel Ranisch	85
 Benjamin Colaux	80
 Benjamin Parent	106
 Bernardo Quesney	33
 Blanca Rojas	52
 Camila Ramírez	40
 Carlos Andrés Morelli	103
 Carlos Salazar	108
 Catalina Arroyave Restrepo	105
 Céline Collin	108
 Cem Kaya	82
 Chelo Loureiro	102
 Christian de la Cortina	75
 Christian Petzold	61
 Cinthia Rajschmir	92
 Claire Dix	23
 Claudia Sainte-Luce	89
 Clea Eppelin Ugarte	36
 Cristián Ortiz	81
 Cristóbal Valenzuela	34
 Daniela Hernández	56
 Dano	114
 Diego Martínez	18
 Diego Véliz	39
 Dieter Berner	62
 Dominik Moll	70
 Fabián Pino	47
 Fernanda Telléz	50
 Fernando Saldivia Yáñez	31
 Fran López	41
 Francesca Archibugi	69
 Gabriel Montiel	38
 Gilberto González Penilla	76
 Giulia Steigerwalt	78
 Ignacia Merino	29
 Ignacio Pavez	44
 Ignacio Ruiz	32
 Isabel Reyes Bustos	29
 Iván Blanco	117
 Jean-Paul Salomé	65

Directores	Pag.
 Jorge Yacomán	55
 José Pedro Charlo	95
 José Prats	107
 Juan Esteban Montoya	49
 Juan González	112
 Juan Olarte	108
 Juan Pablo de la Rosa	108
 Kattia G. Zúñiga	35
 Kleber Mendonça Filho	67
 Laura García Andreu	88
 Leticia Akel Escárate	58
 Lucas Schiarolli	110
 Lucía van Gelderen	91
 Lucile Palomino	108
 Manuel Trotta	116
 Marcos Bentancor	104
 María Arrillaga	90
 Marina Nerea Malchiodi	115
 Martín Salinas	77
 Martín Smatama	109
 Matteo Citarella	45
 Michal Vinik	22
 Miguel Yilales Agelvis	53
 Nanni Moretti	64
 Niles Atallah	57
 Pablo Solarz	73
 Patricio Valladares	84
 Paul Schrader	66
 Pepe Rovano	30
 Raimundo Naretto Alfaro	43
 Rebecca Black	108
 Rodrigo Sorogoyen	63
 Sebastián Silva	68
 Simón Vargas Domich	53
 Sofía Quirós Ubeda	42
 Sophie Linnenbaum	26
 Tomás González Matos	28
 Uli Decker	79
 Ursula Meier	24
 Valérian Desterne	108
 Vera Fogwill	18
 Vicente Alexander Schraerer	48
 Vicente Barros	54
 Vuk Lungulov-Klotz	20
 Zeno Graton	25

Estimados y estimadas,

Luego de la realización de dos versiones digitales del Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) -que nos permitieron llegar a todo Chile- y una exitosa versión híbrida que tuvimos el año pasado, nos llena de orgullo anunciar que nuestro festival regresa a la presencialidad y exhibirá su programación en cuatro salas de cine en Santiago.

Han sido años desafiantes para el mundo cultural a nivel nacional, los cuales nos han obligado a reinventarnos permanentemente. Sin embargo, nuestro compromiso como Fundación CorpArtes sigue siendo acercar a todos los chilenos a la oportunidad de ver lo mejor y más reciente del cine mundial y nacional. Asimismo, buscamos ser una ventana para creadores y directores chilenos que tienen la ocasión de conectar con prestigiosos representantes del circuito mundial que consideran nuestro festival un referente a nivel latinoamericano.

Desde su creación, SANFIC ha exhibido más de 1.700 películas de todo el mundo y ha congregado más de 310.000 espectadores, permitiéndonos acercarnos a producciones actuales y de excelencia a nuestros públicos. En esta 19ª edición, reafirmamos nuestra misión de ser un espacio de compañía y humanidad, pues creemos que la cultura permite crear conexiones y comunidad. Es por esto que, en los últimos años, hemos aumentado nuestros esfuerzos para acompañar a comunidades de distintas regiones del país también a través de lo digital.

Asimismo, con el fin de impulsar significativamente al cine nacional, este certamen ha estrenado más de 200 películas locales de ficción y documental. Además, ha premiado a las primeras producciones de realizadores nacionales como Alicia Scherson, José Luis Torres Leiva, Pablo Larraín, Sebastián Silva, Sebastián Lelio, Alberto Fuguet y Maite Alberdi, entre otros, que luego han obtenido logros en relevantes festivales internacionales como Sundance, Cannes, Berlín, Guadalajara y Miami. Incluso, en algunos casos, posteriores nominaciones a importantes premios como los Oscar y los Globos de Oro.

Entre el 20 y 27 de agosto, tendremos ocho días donde nos volveremos a reencontrar en las salas de cine con una esperada selección de 89 películas que cuenta con una amplia presencia de cineastas nacionales de distintas regiones del país, además de creadores internacionales que nos permiten integrar diversas miradas y temáticas innovadoras. En esta oportunidad, nos acompañará un destacado jurado y nuestra galardonada invitada especial, Cecilia Roth, que recibirá por primera vez un reconocimiento a su trayectoria artística en nuestro país.

Agradezco afectuosamente a todos los invitados que nos acompañan en cada versión de este festival; a cineastas, creadores, periodistas, voluntarios, al equipo de CorpArtes, y sobre todo, al público general que nos sigue año a año. Como familia, nos llena de orgullo que niños, niñas, jóvenes, adultos y diversas comunidades educativas y culturales puedan disfrutar nuevamente de la selección de películas de SANFIC en la pantalla grande y desde sus casas o instituciones a lo largo de todo Chile.

Los invitamos a disfrutar y reflexionar con lo mejor del cine nacional y mundial.

Un abrazo cordial,

Dearest friends,

After two digital versions of Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) – which allowed us to reach Chile in its entirety – and a successful hybrid version that took place last year, we are proud to announce that our festival will be returning to its in-person origins, showing its programming in four of Santiago’s film theaters.

It has been a challenging few years for the country’s cultural community, during which we have been forced to reinvent ourselves constantly. However, our commitment as Fundación CorpArtes is still to bring the the best and most recent in Chilean and international film to everybody in our country. At the same time, our goal is to be a window for Chilean creators and directors to connect with renowned representatives of the world’s film circuit who consider our festival to be a benchmark within Latin America.

Ever since its creation, SANFIC has shown over 1,700 films from the entire globe and has congregated over 310,000 spectators, allowing us to bring current, top-tier productions to our audiences. In this, the 19th edition of our festival, we are reasserting our mission to become a space for togetherness and humanity, as we believe that culture allows us all to connect and create community. This is why, in the past few years, we have increased our efforts to also include communities in different Chilean regions through digital channels.

Also, in the spirit of significantly supporting local film, this event has premiered over 200 Chilean films in fiction and documentary genres. We have also distinguished the first works of Chilean filmmakers like Alicia Scherson, José Luis Torres Leiva, Pablo Larraín, Sebastián Silva, Sebastián Lelio, Alberto Fuguet and Maite Alberdi, among others who have later been very successful at international festivals including Sundance, Cannes, Berlin, Guadalajara and Miami – this has even included a handful of nominations to Oscars and Golden Globes.

Between August 20 and 27, we will experience eight days in which we will be able to reconnect at movie theaters around a long-anticipated selection of 89 films including several directors from different Chilean regions as well as international creators, all integrating diverse points of view and innovative topics. In this occasion, we will be joined by a renowned jury and our celebrated special guest, Cecilia Roth, who will receive, for the very first time in our country, an award for her artistic trajectory.

I would like to affectionately thank all the guests who join us in each version of this festival: filmmakers, creators, journalists, volunteers, the CorpArtes team, and especially the general audience who follows us year after year. As a family, we are filled with pride when we see boys, girls, young people, adults and diverse educational and cultural communities enjoying, once again, SANFIC’s film selection on the big screen, from home, or from institutions along Chile.

This is an invitation to enjoy and reflect with the best films Chile and the world have to offer.

All the best,

María Catalina Saieh Guzmán
 Presidente Directorio SANFIC
 President SANFIC Board of Directors

Estimados amigos y amigas,

Los últimos años no han sido fáciles para el mundo audiovisual y la cultura en general a nivel nacional. Pese a esto, nuestro festival SANFIC –que en 2023 cumple 19 años– ha logrado adaptarse a nuevos desafíos para seguir ofreciendo lo mejor del cine mundial y nacional a todos los chilenos.

Como Fundación CorpArtes, nos parece fundamental ampliar transversalmente el acceso en Chile a películas de calidad, por lo que creemos primordial seguir contando con un espacio de exhibición tan importante como SANFIC, considerado uno de los festivales más importantes de Latinoamérica.

En esta edición 19° de SANFIC, nos emociona volver a las salas de cine para cautivar a los amantes del séptimo arte con las más recientes producciones, tanto de talentosos directores nacionales como de grandes cineastas internacionales. Esto gracias a la alianza con salas de tres comunas de la Región Metropolitana, que nos permitirá acercar producciones de gran nivel a una mayor cantidad de espectadores y, además, contaremos con algunas películas en formato digital para que se puedan sumar personas de todo el país de manera gratuita.

Este 2023 presentaremos 89 películas, entre las que se encuentran premieres mundiales, así como estrenos latinoamericanos y nacionales, algunas de las cuales fueron exhibidas en las últimas ediciones de importantes festivales como Cannes, Venecia, San Sebastián, Berlín y Sundance. En esta selección, nuevamente tendremos recientes y destacadas producciones nacionales e internacionales, con diversas miradas contingentes, para entregarle a nuestros públicos de Santiago y de otras ciudades del país, un festival de cine único en donde converge el encuentro, la calidad y la actualidad.

Como cada año, quisimos reconocer a figuras relevantes de la escena artística a nivel mundial. Prueba de ello es que le entregaremos por primera vez en Chile un reconocimiento a la destacada actriz argentina Cecilia Roth. Además, se presentará una retrospectiva de las obras del cineasta uruguayo Aldo Garay, quien ha recibido más de 30 premios internacionales.

Asimismo, desde 2020 nuestro festival cuenta con una sección dedicada especialmente a visibilizar el trabajo de las mujeres en el cine, por lo que este año presentaremos las últimas producciones de Annika Pinske, Laura García Andreu, Claudia Sainte-Luce, María Arrillaga, Lucía van Gelderen y Cinthia Rajschmir.

Por último, quisiera destacar otra de las secciones más relevantes y significativas de nuestro certamen, SANFIC Educa, la que nos permite promover el aprendizaje en torno al cine y fomentar el acceso a producciones de calidad en diversas comunidades, considerando desde niños y adolescentes, hasta personas en situación de vulnerabilidad, discapacidad y privadas de libertad. Además, a través de esta sección continuaremos el trabajo colaborativo que llevamos realizando con instituciones educativas y culturales del país, entre las que se encuentran diferentes centros penitenciarios de Gendarmería de Chile, Fundación Ciudad del Niño, Fundación FIBRA, Mejor Niñez, la Cineteca Nacional de Chile y sus salas asociadas del país, entre muchas otras.

Los invito a que volvamos a disfrutar de lo mejor del cine chileno y mundial a través de esta selección de 89 películas que hemos escogido especialmente para nuestros fieles espectadores.

Un abrazo cordial,

Dear friends,

The past few years have not been easy for the audiovisual world or the world of culture in general, nationwide. However, our festival, SANFIC – which turns 19 years of age in 2023 – has managed to adapt to new challenges in order to continue to offer the best in Chilean and international film to everyone in our nation.

We, as Fundación CorpArtes, believe it is essential to offer wide access to quality films in Chile, and therefore find it necessary to continue to grant such an important space for exhibition as is SANFIC, considered to be one of the most important festivals in Latin America.

In this, the 19th edition of SANFIC, we are excited to return to movie theaters to captivate lovers of the seventh art with some of the most recent productions, both by talented Chilean directors and great international filmmakers. This is thanks to an alliance with theaters in three of the Metropolitan Region's boroughs, which will allow us to bring top-tier productions to a greater number of spectators. We will also have some movies in digital format so that they can be enjoyed, free of charge, by people in the entire country.

In 2023 we will be presenting 89 movies, including world premieres as well as Latin American and national premieres, and some of which have been shown in the most recent editions of such important festivals as Cannes, Venice, San Sebastián, Berlin and Sundance. Within this selection, we will once again be offering recent and important Chilean and international productions, with diverse and current viewpoints, in order to deliver to audiences in Santiago and other cities in our country a unique film festival that combines conversation, quality and timeliness.

As we do each year, we want to salute relevant figures in the world's art scene. Proof of this is the fact that we will be giving, for the first time in Chile, an award to the renowned Argentine actress Cecilia Roth. We will also be showing a retrospective of the works of Uruguayan filmmaker Aldo Garay, who has been the recipient of over 30 international awards.

Likewise, since 2020 our festival has had a section especially dedicated to showcasing the work of women in film, and in that context this year's festival will include the latest productions by Annika Pinske, Laura García Andreu, Claudia Sainte-Luce, María Arrillaga, Lucía van Gelderen and Cinthia Rajschmir.

Finally, I'd like to emphasize another one of our festival's most relevant and significant sections, SANFIC Educa, which allows us to promote the intersection between education and film while encouraging access to quality productions for diverse communities, including children and teenagers, people in vulnerable situations, people with disabilities and people who are incarcerated. Also through this section, we will continue the collaborative work that has been taking place alongside some of the country's educational and cultural institutions, including different correctional facilities managed by Gendarmería de Chile, Fundación Ciudad del Niño, Fundación FIBRA, Mejor Niñez, the Chilean film archive Cineteca Nacional de Chile and their associated theaters along the country, among several other institutions.

I would like to invite you all to once again enjoy the best that Chile and the world have to offer when it comes to film, through this selection of 89 movies that we have especially chosen for our loyal spectators.

All the best,

José Tomás Palma
Director General de Fundación CorpArtes

Amigos y amigas de SANFIC:

Es un gran placer estar celebrando con ustedes esta decimonovena edición de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine y volver a lo presencial 100% luego de tres años.

Este año y como siempre, contaremos con la participación de destacados profesionales del quehacer audiovisual y con una gran invitada especial: la destacada actriz Cecilia Roth. A ella le entregaremos un reconocimiento a su trayectoria. Asimismo, abriremos el festival con la nueva película del destacado director italiano Nanni Moretti: "El Sol del Futuro" recientemente presentada en la Competencia por la Palma de Oro del Festival de Cannes.

Otro invitado especial es el director uruguayo Aldo Garay de quien presentaremos su nuevo film: "Guitarra Blanca" y le dedicaremos una retrospectiva. Además, será jurado de nuestra Competencia de Cine Chileno.

Incluimos cerca de 90 títulos de unos 25 países, dirigidos por cineastas con trayectoria y nuevos talentos. También, contaremos con la participación de importantes jurados nacionales e internacionales, entre los que destacan la ganadora de un Oscar por "Una Mujer Fantástica": Daniela Vega; el programador de BAFICI y consultor de la Quincena de Cineastas de Cannes: Álvaro Arroba; el director colombiano Simón Mesa; la productora chilena Catalina Vergara; el senior programmer de Sundance Basil Tsiokos; el director nacional Camilo Becerra; la productora argentina Clara Taricco y la actriz y guionista suiza-belga Stéphanie Blanchoud, entre otros.

Tanto en la Competencia Internacional como en la de Cine Chileno se incluyen nueve en cada una y en la de cortometrajes 21, con producciones tanto de directores con trayectoria como de realizadores que debutan con sus primeras películas.

En la sección Maestros del Cine tenemos los trabajos más recientes de directores con vasta trayectoria y exhibidas en los principales festivales del mundo. Aquí se incluyen desde Nanni Moretti, Christian Petzold, Francesca Archibugi, hasta Jean Paul Salomé, Dominik Moll, Rodrigo Sorogoyen, Sebastián Silva, Kleber Mendonça y Paul Schrader.

La sección Visiones del Mundo, dividida en las subsecciones Drama, Comedia y documentales tendrá importantes películas de países como Alemania, Argentina, Canadá, México, Uruguay, USA, Chile y Bélgica. Acá se incluyen largometrajes que muestran el panorama actual del cine con variados géneros, perspectivas y temáticas.

Por su parte, la sección Función Especial se mantiene con nuevas producciones locales e internacionales de alta calidad como "Invoking Yell" y "Orpheus in Love".

En la sección Directoras en foco habrá seis títulos entre los que destacan "El Reino de Dios" de Claudia Sainte-Luce, "Domingo Domingo" de Laura García, "Ida Vitale" de María Arrillaga, "Reparo" de Lucía Van Gelderen, entre otras. Se suma también la sección SANFIC Educa que incluye 16 destacadas películas entre largometrajes y cortometrajes para niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

Por su parte SANFIC INDUSTRIA, espacio de formación y fomento, dirigido a profesionales y nuevas generaciones del audiovisual chileno e iberoamericano – tendrá su doceava versión del 16 al 26 de agosto de manera híbrida (online/presencial) y reunirá a cerca de 600 invitados entre participantes y expertos en sus once secciones: WIP Iberoamericano, Santiago Lab: Ficción y Documental, Sanfic-Mórbido Lab, Series Lab, Productoras Lab, Sanfic Series Lab: Ficción y Documental, Sanfic ODS Lab, Sanfic XR, Net: mesas de negocios y actividades especiales.

Por último, una vez más aprovechamos de agradecer al staff de Storyboard Media y a la Fundación CorpArtes, por su valioso aporte en la realización de esta decimonovena versión.

Dear friends of SANFIC,

It is a great pleasure to be celebrating, with all of you, this nineteenth edition of SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine; and returning to our 100% in-person format after three years.

This year, and as ever, we will be joined by important representatives from the audiovisual professions including an impressive special guest: the renowned actress Cecilia Roth. She will be receiving an award for her trajectory. We will also be opening the festival with the new film by the celebrated Italian director Nanni Moretti: "Il sol dell'avvenire", which was recently presented as part of the Competition for the Palme d'Or at the Cannes Festival.

Another special guest is the Uruguayan director Aldo Garay, whose new film "Guitarra Blanca" will be presented in our festival as well as a retrospective on his work. He will also be part of the jury for our Chilean Film Competition.

We have included about 90 works from 25 countries, directed by filmmakers with long careers as well as new talents. We will also be receiving important Chilean and international judges, including the recipient of an Academy Award for "Una Mujer Fantástica", Daniela Vega; programmer for BAFICI and consultant for Cannes' Quinzaine des Cinéastes, Álvaro Arroba; the Colombian director Simón Mesa; the Chilean producer Catalina Vergara; senior programmer for Sundance Basil Tsiokos; Chilean director Camilo Becerra; Argentinean producer Clara Taricco and the Swiss-Belgian actress and screenwriter Stéphanie Blanchoud; among others.

Our International Competition and our Chilean Film Competition include nine works each, and our Short Film Competition has 21 works, with productions from experienced directors as well as filmmakers who are making their debuts.

In the section Masters of Film we have the most recent works by directors with long careers, which have been shown at the world's most important festivals. This includes Nanni Moretti, Christian Petzold, Francesca Archibugi, Jean Paul Salomé, Dominik Moll, Rodrigo Sorogoyen, Sebastián Silva, Kleber Mendonça and Paul Schrader.

The section Visions of the World, divided into the subsections of Drama, Comedy and Documentary, will show important movies from Germany, Argentina, Canada, Mexico, Uruguay, USA, Chile and Belgium. This section includes feature films that show the current panorama in film through a variety of genres, perspectives and subject matters.

On the other hand, the Special Function section returns with new, high-quality local and international productions like "Invoking Yell" and "Orpheus in Love".

The section Directoras en Foco, focusing on women filmmakers, will include six works among which we can point to "El Reino de Dios" by Claudia Sainte-Luce, "Domingo Domingo" by Laura García, "Ida Vitale" by María Arrillaga, and "Reparo" by Lucía Van Gelderen. Also returning is the section SANFIC Educa, which includes 16 important features and short films for children and youths.

Meanwhile, SANFIC INDUSTRIA – a space for education and promotion, aimed at professionals and new generations in the Chilean and Ibero-American audiovisual world – will hold its twelfth edition between August 16 and 26 in a hybrid format (online/in person) and will bring together almost 600 guests including participants and experts in its eleven sections: Ibero-American WIP, Santiago Lab: Fiction and Documentary, Sanfic-Mórbido Lab, Series Lab, Productoras Lab, Sanfic Series Lab: Fiction and Documentary, Sanfic ODS Lab, Sanfic XR, Net: business sessions and special activities.

Finally, once again we wish to thank the staff at Storyboard Media and Fundación CorpArtes for their valuable contributions in making this nineteenth edition possible.

Carlos Núñez

Fundador, Director Artístico
Founder, Artistic Director
SANFIC

Gabriela Sandoval

Fundadora, Directora Sanfic Industria
Founder, Director SANFIC INDUSTRY
SANFIC

EQUIPO DIRECTIVO

Presidente Fundación CorpArtes
Alvaro Saieh

Vice Presidenta Fundación CorpArtes
María Catalina Saieh

Director General Fundación CorpArtes
José Tomás Palma

Director Administración, Finanzas y Operaciones
Carlos Márquez

Director Artístico SANFIC
Carlos Núñez

Directora SANFIC Industria
Gabriela Sandoval

STAFF FUNDACIÓN CORPARTES

Fiscal
Constanza Hess

Subgerente de Infraestructura y Servicios
Cristián Jimenez

Jefe de Programación, Educación y Mediación
Ismael Negrete

Jefe Comercial y Ventas
Guillermo Méndez

Jefe de Comunicaciones y Marketing
Ricardo Alcoholado

Jefe de Montaje y Escenario
Fernando Ortiz

Jefa de Contabilidad
Judith Oteiza

Jefe de Compras y Presupuesto
Felipe Rojas

Jefe de Video
Ronal Sepúlveda

Jefe de Iluminación
Andrés Narváez

Jefa de Sonido
Sandy Morales

Coordinación Producción y Comercial
Paulina Pizarro

Periodista
Daniela Silva

Coordinadora de Contenidos y Proyectos Artísticos y Educativos
Isidora Peñaloza

Encargada de Públicos y Participación
Gabriela González

Analista de Públicos
Manuel Baeza

Community Manager
Patricio Aguilera

Analista Contable
Mónica Suazo

Analista Contable
Dafne Delgado

Analista Contable
José Jara

Asistente técnico
Ariel Pérez

Atención al Cliente y Comercial
Camila Muñoz

STAFF

Coordinadora de Programación y Print Manager SANFIC
Montserrat Pais

Productora de Contenidos
Montserrat Pais

Coordinador General Área Técnica y Subtitulaje SANFIC
Cristian Sandoval

Coordinadora de Oficina de Invitados SANFIC
María Pierina Cayama

Programadores SANFIC
Carlos Núñez, Montserrat Pais

Programación en Salas SANFIC
Carlos Núñez

Redactoras y Editoras de Catálogo
Montserrat Pais, Daniela Silva

Traducciones Catálogo y Web SANFIC
Ignacio Redard

Coordinador General SANFIC Industria
Sebastián Áviles

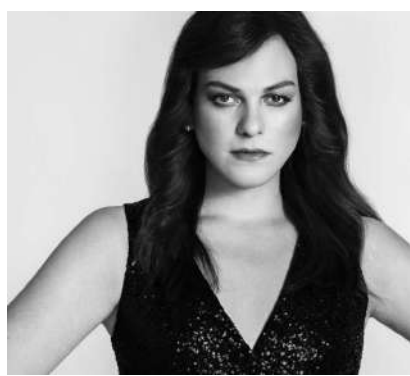
Coordinadora de Actividades Especiales
Mayo Rodríguez

Coordinador de Transporte
Ignacio Brown

Subtitulaje Electrónico en Salas
Francisco Rodríguez

Creatividad y Diseño
Alex Peris, Horacio Alegría

DANIELA
VEGA
CHILE



Daniela Vega nació el 3 de junio de 1989 en Chile. Es una actriz y productora, conocida por “Una mujer fantástica” (2017), “La Jauría” (2019) y “Matria” (en preproducción).

Daniela Vega was born in Chile on June 3, 1989. She is an actress and producer, known for “Una mujer fantástica” (2017), “La Jauría” (2019) and “Matria” (in pre-production).

ÁLVARO
ARROBA
ESPAÑA



Álvaro Arroba nació en 1975 en Bilbao, España, pero creció y estudió en Valladolid, donde renació al culto adolescente y obsesivo de Ingmar Bergman y Howard Hawks entre las paredes de la “Cátedra de Cine” de su Universidad. Allí fundó la revista “Letras de Cine”. Programó retrospectivas de cineastas portugueses, argentinos y españoles en festivales como VIENNALE, BAFICI, LEFFEST y ZINEBI. Desde 2017 vive en Buenos Aires, Argentina, en donde trabaja como programador del BAFICI. Ha escrito sobre cine y crónicas de festivales de cine en los diarios “La Vanguardia”, “El diario de Sevilla”, “Crítica de la Argentina”, y en las revistas “SoFilm”, “Cahiers du Cinéma”, “Sight & Sound” y “CinemaScope”, entre otras. Ha sido jurado en algunos festivales (BAFICI, SEMINCI, Valdivia). Ha editado y escrito libros dedicados a los directores Francisco Regueiro, Claire Denis y también sobre el cine argentino contemporáneo. Actualmente dirige la editorial “Serie Gong”, donde edita novelas de Agustina Bessa-Buis, y ensayos de Luc Moullet, Pascale Bodet y Paulino Viota para el mercado latinoamericano. Actualmente es consultor de España y Latinoamérica para la “Quinzaine des cinéastes” de Cannes.

Álvaro Arroba was born in Bilbao, Spain in 1975, but he grew up and went to school in Valladolid, where he developed an obsessive teenage fascination for Ingmar Bergman and Howard Hawks within his University’s Film School. There, he founded the magazine “Letras de Cine”. He programmed retrospective cycles showing the work of auteurs from Portugal, Argentina and Spain at festivals like VIENNALE, BAFICI, LEFFEST and ZINEBI. In 2017 he moved to Buenos Aires, Argentina, where he currently works as a programmer for BAFICI. He has written about film and done film festival reporting for the newspapers “La Vanguardia”, “El diario de Sevilla”, “Crítica de la Argentina”; and for the magazines “SoFilm”, “Cahiers du Cinéma”, “Sight & Sound” and “CinemaScope”, among others. He has been a judge in a few festivals (BAFICI, SEMINCI, Valdivia). He has published and written books dedicated to the directors Francisco Regueiro and Claire Denis and has also penned texts on contemporary Argentine film. He is currently in charge of the publishing company “Serie Gong”, which publishes novels by Agustina Bessa-Buis and essays by Luc Moullet, Pascale Bodet and Paulino Viota for the Latin American market. He is a consultant for all things regarding Spain and Latin America at Cannes’ “Quinzaine des Cinéastes”.

SIMÓN
MESA
COLOMBIA



Cineasta colombiano. En 2014 ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes con “Leidi”, su cortometraje de grado en la Escuela de Cine de Londres. Su siguiente corto, “Madre” (2016), fue nuevamente seleccionado en la Competencia Oficial de Cannes. Ambos cortometrajes tuvieron un destacado recorrido en festivales de todo el mundo. “Amparo” (2021), su primer largometraje, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes, donde ganó el premio a la mejor actriz. La película ha recorrido más de 40 festivales y ha sido premiada en Chicago, La Habana y Punta del Este, entre otros. Actualmente prepara “Un Poeta”, su segundo largometraje.

Colombian filmmaker. In 2014 he won the Palme d’Or at the Cannes Film Festival with “Leidi”, his graduation short film from the London Film School. His next short, “Madre” (2016), was again chosen for Cannes’ Official Competition. Both short films had an outstanding run in festivals all over the world. “Amparo” (2021), his first feature film, debuted at the Cannes Critics’ Week, where it won the award for the Best Actress. The film has been to over 40 festivals and has received awards in Chicago, Havana and Punta del Este, among others. He is currently preparing “Un Poeta”, his second feature.

ALDO
GARAY
URUGUAY



Aldo Garay es director de cine y realizador de televisión en Uruguay. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples distinciones y premios internacionales, entre los que se destaca el Teddy Award para El hombre nuevo en el Festival Internacional de Berlín. También ha sido jurado y tutor de diferentes concursos y festivales y se han realizado retrospectivas de su obra en Bafici (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires), Fidocs (Festival Internacional de Documentales de Santiago de Chile), en la Cineteca Nacional de México, en el Festival Internacional de Rosario y en Doc Montevideo 2022.

Aldo Garay is a film director and television producer in Uruguay. He has directed several full-length documentaries and one fiction film, receiving multiple distinctions and international awards, among which is the Teddy Award for El hombre nuevo at the Berlin International Festival. He has also been a juror and tutor in different competitions and festivals and they have made retrospectives of his work at Bafici (Independent Film Festival in Buenos Aires), Fidocs (International Documentary Film Festival of Santiago de Chile), in the Mexican National Cineteca, in the Rosario International Festival and Doc Montevideo 2022.

CATALINA
VERGARA
CHILE



Catalina Vergara es una productora chilena, fundadora de Globo Rojo Films. Fue productora y codirectora del documental "La última estación" (2012) premiado internacionalmente. Es productora de las últimas 7 películas de José Luis Torres Leiva, siendo la última "La muerte vendrá y tendrá tus ojos" (2019), estrenada en el Festival de San Sebastián. Ha sido productora de los directores León & Cociña, con el largometraje "La casa del lobo" (2018), premiado en Berlinale Forum, y de Niles Atallah, con su film "Rey" (2017). Actualmente produce los próximos largometrajes de León & Cociña, Jose Luis Torres Leiva, Niles Atallah y Alicia Scherson.

Catalina Vergara is a Chilean producer, founder of Globo Rojo Films. She was the producer and co-director of the documentary "La última estación" (2012), which was internationally awarded. She is the producer of the last 7 films by José Luis Torres Leiva, with the last one being "La muerte vendrá y tendrá tus ojos" (2019), debuted in the San Sebastian Film Festival. She has worked as producer with the directors León & Cociña on the feature film "La casa del lobo" (2018), awarded at Berlinale Forum; and with Niles Atallah on his film "Rey" (2017). She is currently producing the next features by León & Cociña, José Luis Torres Leiva, Niles Atallah and Alicia Scherson.

STÉPHANIE
BLANCHOUD
SUIZA



La belgo-suiza Stéphanie Blanchoud se graduó en el Conservatorio Real de Bruselas en 2003. Desde entonces ha desarrollado su propio universo, combinando teatro, música y cine.

Se dio a conocer como joven actriz y autora con "Dans tes Bras" en 2006, que ganó el Premio Georges Vaxelaire de Lengua y Literatura Francesas de Bélgica. Participó en el Festival Le Paris des Femmes de París en 2016 con su obra "Le temps qu'il faut à un bébé girafe pour se tenir debout", que pondrá en escena en el Rideau de Bruselas en 2023. Dirigió "Jackson Bay" en enero de 2017 en el Théâtre du Loup de Ginebra. En 2017, fue nominada para el Prix du Théâtre Belge por su espectáculo en solitario "Je suis un poids plume" (Soy un peso pluma).

En el cine, fue nominada a la mejor actriz revelación en 2011 en los premios Magritte du Cinéma Belge por su papel en "La Régate", de Bernard Bellefroid. Se hizo conocida en Bélgica gracias a la serie "Ennemi Public", que protagonizó de 2014 a 2022, una serie belga dirigida por Matthieu Frances y Gary Seghers, producida por RTBF y distribuida mundialmente en Netflix. En 2023 ganó el premio a la mejor actriz y el premio al guion en los Swiss Film Awards por "The Line", de Ursula Meier, en la que interpretó el papel principal. La película fue seleccionada en la competencia oficial de la Berlinale en febrero de 2022.

The Belgian-Swiss artist Stéphanie Blanchoud graduated from the Royal Conservatory of Brussels in 2003. Since then, she has developed her own universe, combining theater, music and film.

She became known as a young actress and author with "Dans tes Bras" in 2006, which won the Georges Vaxelaire Award for French Language and Literature in Belgium. She participated in the Le Paris des Femmes Festival in Paris in 2016 with her work "Le temps qu'il faut à un bébé girafe pour se tenir debout", which she will put upon the stage in the Rideau in Brussels in 2023. She directed "Jackson Bay" in January 2017 in the Théâtre du Loup in Geneva. In 2017, she was nominated for the Prix du Théâtre Belge for her solo show "Je suis un poids plume".

In cinema, she was nominated for Best New Actress in 2011 in the Magritte du Cinéma Belge awards for her role in Bernard Bellefroid's "La Régate". She gained public recognition in Belgium thanks to the series "Ennemi Public", which she starred in from 2014 to 2022, a Belgian series directed by Matthieu Frances and Gary Seghers, produced by RTBF and distributed worldwide on Netflix. In 2023, she won the Best Actress Award and the Screenplay Award at the Swiss Film Awards for "The Line", by Ursula Meier, in which she played the lead role. The film was selected for the Berlinale's official competition in February 2022.

CAMILO
BECERRA
CHILE



Licenciado en Cine y Magíster en guion cinematográfico, con estudios en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. "Perro muerto" (2010), su primer largometraje y "Trastornos del sueño" (2018), su segundo largometraje como guionista y director, obtuvieron reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Su próximo largometraje, "Quizás es cierto lo que dicen de nosotras", inspirado en el caso de la Secta de Colliguay, se encuentra en etapa de postproducción y es una coproducción entre Chile, Argentina y México.

Bachelor of Arts in Film and Masters in Screenwriting, with studies in the EICTV San Antonio de los Baños, Cuba. "Perro muerto" (2010), his first full-length film and "Trastornos del sueño" (2018), his second full-length film as a screenwriter and director, received national and international recognition. His next full-length film, "Quizás es cierto lo que dicen de nosotras", was inspired by the Colliguay Sect case and is currently in the post-production stage, it's a co-production between Chile, Argentina and Mexico.

CLARA
TARICCO
ARGENTINA



Clara Taricco estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y un Máster en Escritura Audiovisual en la Universidad Católica de Chile. En 2014 produjo el documental "La Once" dirigido por Maite Alberdi, que obtuvo numerosos premios internacionales, y representó a Chile en los Premios Goya. Además, produjo las películas "I'm not from here" y "Los Niños" de Alberdi. Es productora de la última película de la directora Antonia Rossi "Una vez la noche", largometraje experimental. En 2017 y junto a la directora Elisa Eliash fundan la Casa productora La Forma Cine, focalizada en el público más joven y desde allí producen el largometraje "Fiebre" en coproducción con Brasil y Perú, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en noviembre 2022 y por estrenarse en salas en Chile; los cortometrajes "Un poco de fiebre" (2021) y "Nuevo amanecer" (2023) y la miniserie "Memory", dirigida por Héctor Morales en coproducción con CorpArtes. Actualmente produce la primera temporada de "Cuentos Nanay", serie preescolar de animación apoyada por Ibermedia y CNTV.

Fue Productora Ejecutiva de 3 PUERTOS CINE, Laboratorio Latinoamericano de desarrollo de proyectos en asociación con Circo 2.12 de México, BrLab de Brasil y apoyado por Ibermedia y co fundadora de Australab junto a Erick González.

Clara Taricco studied Literature at the University of Buenos Aires and a Masters in Audiovisual Writing at Universidad Católica de Chile. In 2014 she produced the documentary "La Once" directed by Maite Alberdi, which received numerous international awards and represented Chile at the Goya Awards. Furthermore, she produced the movies "I'm not from here" and "Los Niños" by Alberdi. She is the producer of the latest film by the director Antonia Rossi, "Una vez la noche", an experimental full-length film. In 2017, she and the director Elisa Eliash founded the production house La Forma Cine, focused on younger audiences and from there they produced the full-length film "Fiebre" in co-production with Brazil and Peru, debuting at the International Film Festival of Mar del Plata in November, 2022 and to be released in theaters in Chile; well as the short films "Un poco de fiebre" (2021) and "Nuevo amanecer" (2023) and the mini-series "Memory", directed by Héctor Morales in co-production with CorpArtes. She is currently producing the first season of "Cuentos Nanay", a preschool cartoon series backed by Ibermedia and CNTV.

She was an Executive Producer of 3 PUERTOS CINE, Latin American project development laboratory in association with Circo 2.12 from Mexico, BrLab from Brazil and support by Ibermedia and co-funder of Australab together with Erick González.

BASIL
TSIOKOS
ESTADOS
UNIDOS



Basil Tsiokos es Director de Programación para el Festival de Cine de Sundance, con foco en la no ficción. Antes fue Director de Programación para DOC NYC y el Festival de Cine de Nantucket, y Director Artístico/Ejecutivo de NewFest. Basil es parte del comité de nominación de largometrajes para los Premios IDA y Cinema Eye Honors. Lleva escribiendo sobre documentales desde 2010 en what (not) to doc. Basil tiene una Maestría de la Universidad de Nueva York y dos licenciaturas de la Universidad de Stanford.

Basil Tsiokos is a Senior Programmer for the Sundance Film Festival, focusing on nonfiction. Previously, he was Director of Programming for DOC NYC and the Nantucket Film Festival, and Artistic/Executive Director of NewFest. Basil serves on the feature nominating committees for the IDA Awards and Cinema Eye Honors. He has written about documentaries since 2010 on what (not) to doc. Basil holds an MA from New York University and two BAs from Stanford University.

Porque las noticias no esperan

LT **LATERCERA**

PRESENTA:



NUEVO

CANAL DE
DIFUSIÓN DE
LA TERCERA
EN WHATSAPP

Mantente informado
directamente en tu teléfono.
Recibe las noticias en tu
aplicación de mensajería favorita

¡ÚNETE AHORA Y FORMA PARTE DE
NUESTRA **COMUNIDAD INFORMATIVA**
EN WHATSAPP!



WhatsApp

SÚMATE AQUÍ





INVITADA ESPECIAL / SPECIAL GUEST
CECILIA ROTH

Cecilia Roth es una destacada actriz de cine, teatro y televisión, nacida en Buenos Aires, Argentina.

Comienza su carrera en 1976 con la película "No toquen a la Nena" de Juan José Jusid. Después, le siguen las películas: "Crecer de golpe" (1977), "Arrebato" (1979), "Las Verdades Praderas" (1979), "La familia, bien, gracias" (1979) y su primera colaboración con el reconocido director español Pedro Almodóvar: "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" (1980). Ésta se convirtió en la primera de ocho colaboraciones, consagrándola como una de las chicas Almodóvar.

En 1998, trabajan juntos en la película "Todo Sobre Mi Madre", la cual fue ganadora del Óscar para Mejor Película Extranjera.

Entre sus películas más relevantes, también destacan, "Un lugar en el mundo" y "Martín (Hache)", ambas dirigidas por el reconocido director argentino Adolfo Aristarain.

Con las películas "Martín (Hache)" y "Todo Sobre Mi Madre", Cecilia Roth ganó el Premio Goya a la Mejor Actriz. También, obtuvo el Premio del Cine Europeo a la Mejor Actriz, convirtiéndose en la única actriz argentina y latinoamericana en recibir dicho galardón.

Durante los últimos años, ha trabajado en destacadas películas como: "El Ángel" del director Luis Ortega, "Crímenes de familia" del director Sebastián Schindel, "El Prófujo" de la directora Natalia Meta y "Conversaciones sobre el odio" de los directores Vera Fogwill y Diego Martínez.

Cecilia Roth is a renowned film, stage and television actress born in Buenos Aires, Argentina.

Her career began in 1976 with the film "No toquen a la Nena", by Juan José Jusid. Then came the movies "Crecer de golpe" (1977), "Arrebato" (1979), "Las Verdades Praderas" (1979), "La familia, bien, gracias" (1979), and her first collaboration with the renowned Spanish director Pedro Almodóvar: "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" (1980). The latter became the first of eight collaborations, anointing her as one of the Almodóvar girls. In 1998, they worked together on "Todo Sobre Mi Madre", which received the Academy Award for Best International Film.

Among her most relevant films we can also include "Un lugar en el mundo" and "Martín (Hache)", both directed by the renowned Argentinean filmmaker Adolfo Aristarain.

For her work in "Martín (Hache)" and "Todo Sobre Mi Madre", Cecilia Roth received the Goya Award for Best Actress. She also received the European Film Award for Best Actress, thus becoming the first Argentine and Latin American to receive said prize.

In the past few years, she has worked in such important films as "El Ángel" by the director Luis Ortega, "Crímenes de familia" by director Sebastián Schindel, "El Prófujo" by director Natalia Meta and "Conversaciones sobre el odio" by the directors Vera Fogwill y Diego Martínez.

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

SECCIONES

SECTIONS

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

COMPETENCIA INTERNACIONAL

**INTERNATIONAL
COMPETITION**

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO

CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO

ESPAÑA - ARGENTINA
2022 - 85 MIN.



Débora es una agente manipuladora que poco a poco desata su odio contra Déborah, una actriz seria e intelectual. Un manifiesto contra la discriminación de la gente tóxica; contra la idea de que las personas se enferman por su propia culpa y se curan si quieren; contra el marketing de la venta y el consumo irreal de la felicidad y el bienestar.

Una película basada en el test de Bechdel (método para medir la brecha de género en las películas): dos mujeres, una conversación donde no se habla de hombres.

Debora (Cecilia Roth) is a manipulative agent who, little by little, unleashes her hatred against Deborah, a serious and intellectual actress (Maricel Álvarez). A manifest against discrimination by toxic people; against the idea that people get sick due to their own fault and become healed if they want to; against the marketing of selling and the unrealistic consumption of happiness and well-being.

It's a movie based upon the Bechdel test (the method to measure the gender gap in films): two women and a conversation in which they don't speak of men.

DIRECCIÓN
VERA FOGWILL
ARGENTINA - 1972
DIEGO MARTÍNEZ
ARGENTINA - 1974



FILMOGRAFÍA

- Vera Fogwill: "Las Mantenidas sin Sueño" (2005)
- Diego Martínez: "Ánimo, Juventud" (2020).

PRODUCCIÓN

Vera Fogwill

GUIÓN

Vera Fogwill

ARTE

Vera Fogwill, Ulbi Floulkes

FOTOGRAFÍA

Juana Jiménez

EDICIÓN

Geraldina Rodríguez,
Alejandro Penovi

MÚSICA

María Eva Albistur

ELENCO

Cecilia Roth, Maricel Álvarez

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

2023

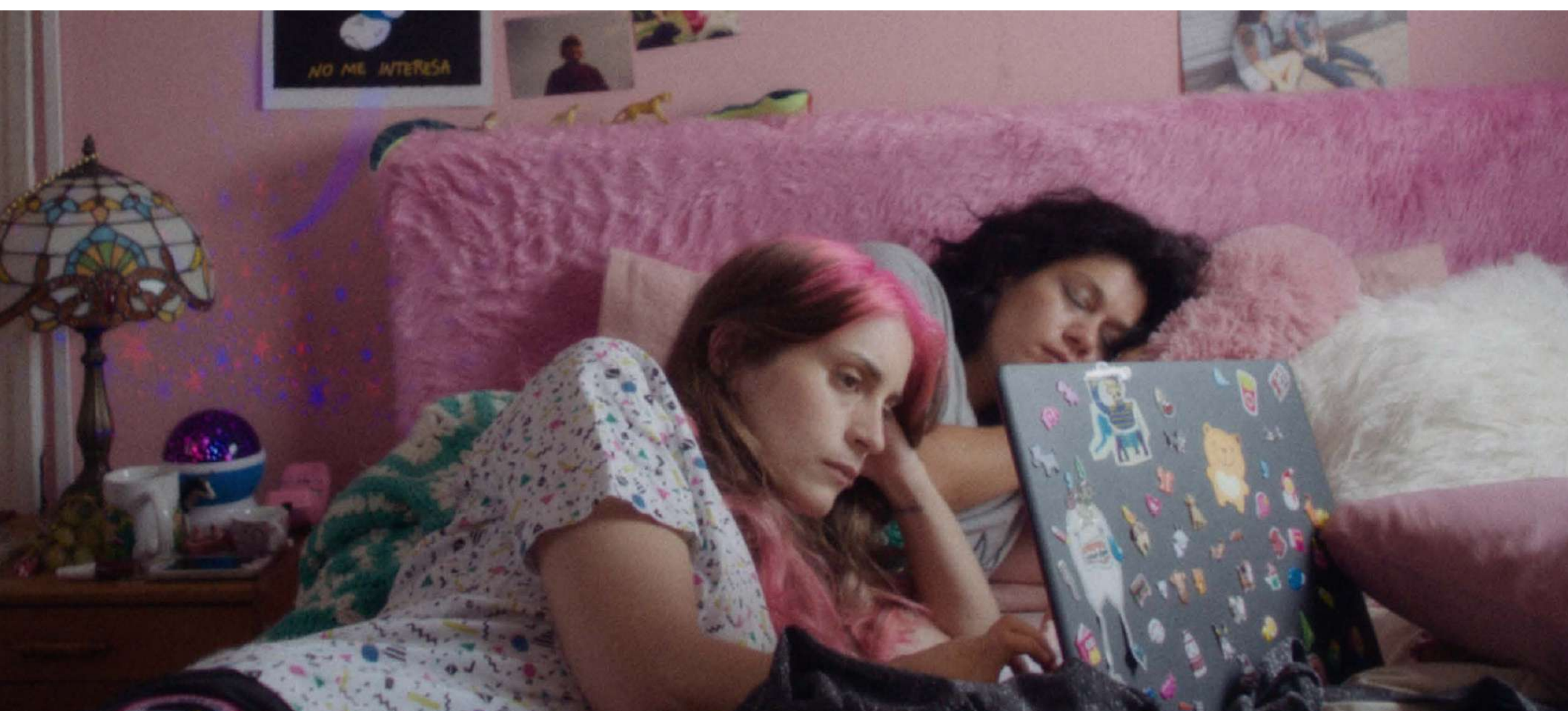
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

LAS DEMÁS

LAS DEMÁS

CHILE- 2022 - 80 MIN.



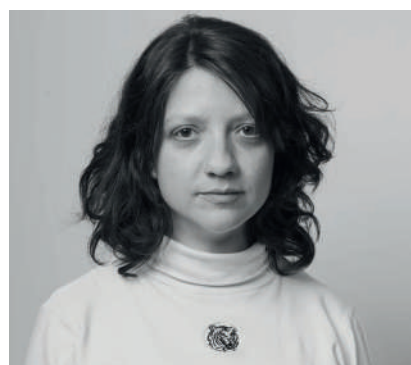
Rafaela (20) y Gabriela (21) son mejores amigas. Sin embargo, el inesperado embarazo de Rafa amenaza el rosado y extravagante oasis que han construido.

El aborto en Chile es ilegal, pero no imposible, y juntas deberán enfrentar la hostilidad del sistema para realizarse el procedimiento sin reventar su preciosa burbuja ni su relación.

Rafaela (20) and Gabriela (21) are best, best friends. Rafa's unexpected pregnancy threatens the pink and extravagant oasis they have built.

Abortion in Chile is illegal, but not impossible, and together they must face the hostility of the system to have the procedure done without bursting their precious bubble and their relationship.

DIRECCIÓN
ALEXANDRA HYLAND
CHILE - 1990



FILMOGRAFÍA
- Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Selva González,
Roberto Doveris

GUIÓN
Alexandra Hyland

ARTE
Nicolás Oyarce

FOTOGRAFÍA
Francisca Sáez

EDICIÓN
Vale Hernández, Mayra
Morán, Roberto Doveris

MÚSICA
Dadalú

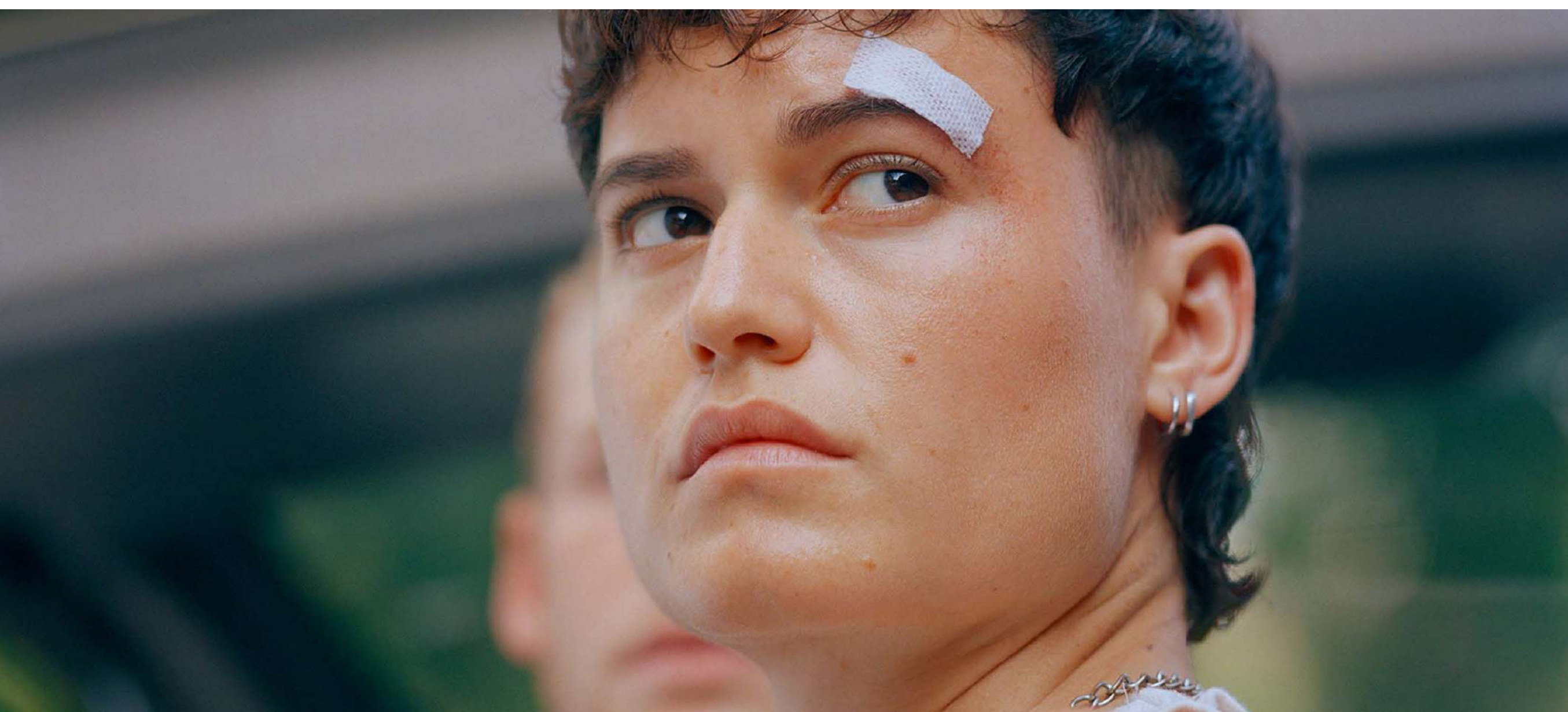
ELENCO
Nicole Sazo Cariola,
Alicia Luz Rodríguez,
Geraldine Neary,
Alonso Quintero, Paola
Lattus

ESTRENO NACIONAL

MUTT

MUTT

ESTADOS UNIDOS - 2022 - 87 MIN.



Feña, un joven trans inmerso en el ajetreo de la vida en la Ciudad de Nueva York, se enfrenta a un día cada vez más desafiante. En el transcurso de 24 horas, su padre extranjero, su ex novio heterosexual y su media hermana de 13 años reaparecen de golpe en su vida.

Habiendo perdido el contacto desde su transición, Feña deberá hacerse camino a través de las nuevas dinámicas de estas antiguas relaciones, todo mientras sigue resolviendo los desafíos diarios de vivir una vida entremedio.

Feña, a young trans guy bustling through life in New York City, is faced with an increasingly challenging day. Over 24 hours, his foreign father, his straight ex-boyfriend, and his 13-year old half-sister are thrust back into his life.

Having lost touch since transitioning, Feña must navigate the new dynamics of these old relationships while tackling the day-to-day challenges that come with living a life inbetween.

DIRECCIÓN
VUK

LUNGULOV-KLOTZ
ESTADOS UNIDOS - 1994



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Alexander Stegmaier, Stephen Scott Scarpulla, Vuk Lungulov-Klotz, Jennifer Kuczaj, Joel Michaely

GUIÓN

Vuk Lungulov-Klotz

ARTE

Alanna Murray

FOTOGRAFÍA

Matthew Pothier

EDICIÓN

Adam Dicterow

MÚSICA

James William Blades, Taul Katz

ELENCO

Lío Mehiel, Cole Doman, Alejandro Goic, Jasai Chase Owens, Jari Jones, MiMi Ryder

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

PARIS REVOIR

PARIS MEMORIES

FRANCIA - 2022 - 103 MIN.



Un sábado por la noche de otoño, Mia se ve atrapada en un ataque terrorista en un restaurante parisino. Tres meses después, aún incapaz de retomar su vida y recordando solo fragmentos de esa noche, Mia decide investigar sus recuerdos para encontrar el camino de regreso a la felicidad.

One autumn Saturday night, Mia is trapped in a terrorist attack in a Parisian restaurant. Three months later, still unable to continue with her life and remembering only fragments from that night, Mia decides to investigate her memories in order to find the path back to happiness.

DIRECCIÓN
ALICE WINOCOUR
FRANCIA - 1976



FILMOGRAFÍA

- "Proxima" (2019)
- "Disorder" (2015)
- "Augustine" (2012)

PRODUCCIÓN

Isabelle Madelaine,
Emilie Tisé

GUIÓN

Alice Winocour

ARTE

Margaux Remaury

FOTOGRAFÍA

Stephanie Fontaine

EDICIÓN

Julien Lacheray

MÚSICA

Anna Von Hausswolff

ELENCO

Virginia Efira, Benoit
Magimel, Gregoire
Colin, Maya Sabe

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

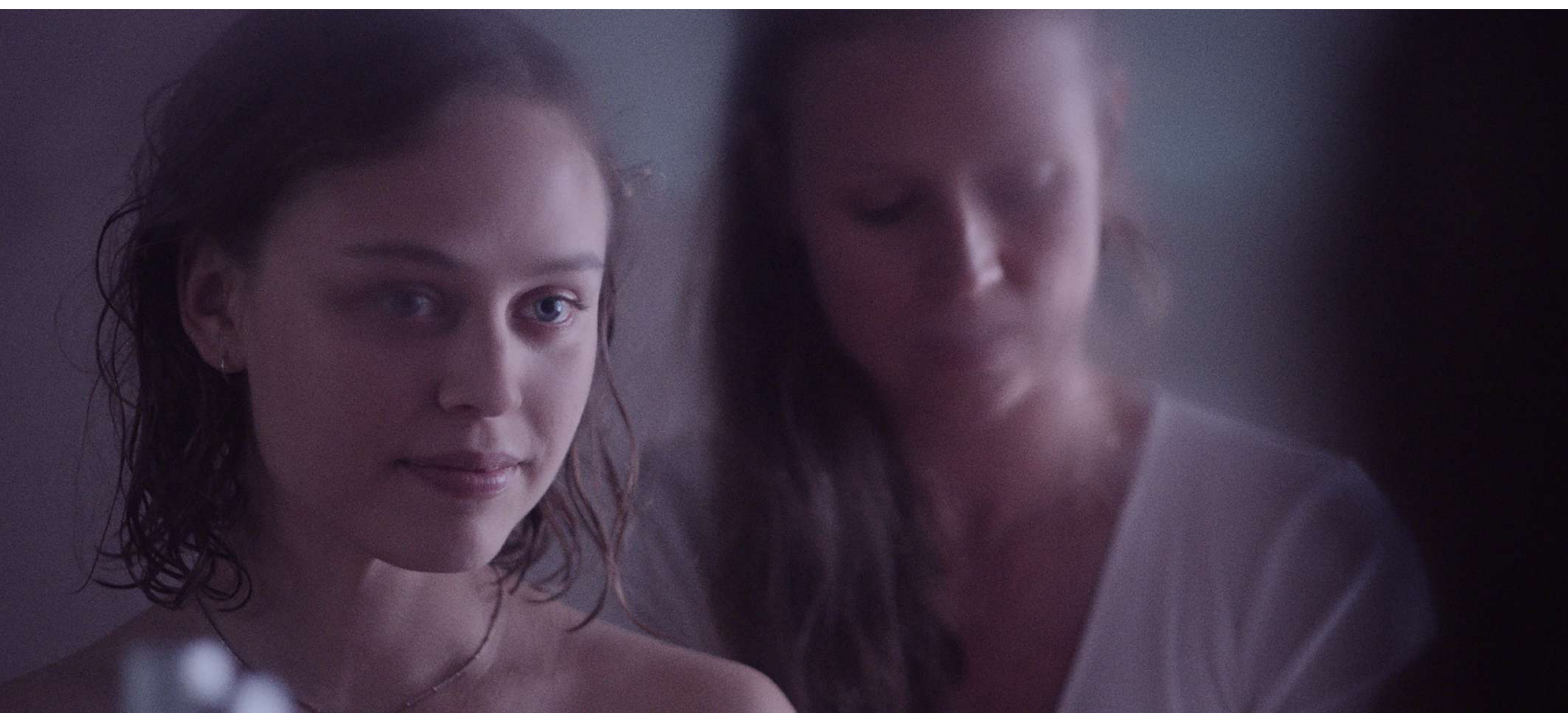
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

VALERIA IS GETTING MARRIED

VALERIA IS GETTING MARRIED

ISRAEL - 2022 - 87 MIN.



Valeria, una joven ucraniana, llega a Israel a conocer a su futuro esposo para un matrimonio arreglado que fue coordinado por internet. Se encuentra con Christina, quien ha estado viviendo en Israel por un tiempo y también conoció a su marido de manera similar. Christina está contenta con su nueva vida y quiere lo mismo para su hermana, pero en el transcurso del día empiezan a surgir dudas.

Valeria, a young Ukrainian woman, arrives in Israel to meet her future husband, for an arranged marriage brokered online. She joins Christina, who has been living in Israel for some time and met her own husband through a similar arrangement. Christina is happy with her new life and wants the same for her sister, but over the course of the day doubts begin to appear.

DIRECCIÓN
MICHAL VINIK
ISRAEL - 1976



FILMOGRAFÍA
- "Barash" (2015)

PRODUCCIÓN
Ayelet Kait & Amir Harel

GUIÓN
Michal Vinik

ARTE
Shunit Aharoni

FOTOGRAFÍA
Guy Raz

EDICIÓN
Maya Kenig

MÚSICA
Daphna Keenan

ELENCO
Lena Fraifeld,
Dasha Tvoronovich,
Yaakov Zada Daniel,
Avraham Shalom Levi

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

SUNLIGHT

SUNLIGHT

IRLANDA - 2023 - 95 MIN.



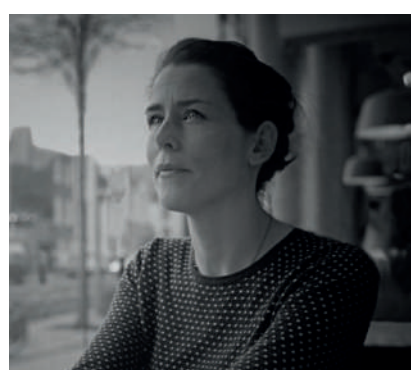
Leon, un ex adicto, quiere a su mejor amigo Iver más que a cualquier otra cosa en el mundo. Iver es la razón por la que Leon está sobrio y enfrentando la vida de manera juguetona, como un perrito con TDAH. Por eso, cuando Iver recibe un diagnóstico terminal y decide dejar el mundo anticipadamente, Leon no está dispuesto a dejarlo ir sin luchar, aunque eso signifique ser una gran molestia.

Obliga a Iver a pasar un último día en Dublín, con la esperanza de convencerlo de vivir. ¿Lo logrará? El resultado los desorientará a ambos: a veces, las cosas están tan mal que están bien...

Former-addict Leon loves his best friend Iver more than anything else in the world. Iver's the reason he's clean and romping about the place like an ADHD puppy. So when Iver gets a terminal diagnosis and decides to leave this earth early, Leon's not about to let him go without a fight, even if that means being a royal pain in the arse.

He forces Iver to agree to one last day in Dublin, hoping to convince him to live. Will he succeed? The outcome knocks them both off course: sometimes things are so wrong, they're right...

DIRECCIÓN
CLAIRE DIX
IRLANDA-1977



FILMOGRAFÍA

· "Broken Song" (2013)
· "We are Moving -
Memories of Miss Moriarty"
(2017)

PRODUCCIÓN

Roisín Geraghty

GUIÓN

Ailbhe Keogan

ARTE

Lauren Kelly

FOTOGRAFÍA

Narayan Van Maele

EDICIÓN

Tony Cranstoun

MÚSICA

Matthew Nolan,
Stephen Shannon

ELENCO

Barry Ward, Liam
Carney, Maureen
Beattie

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

LA LIGNE

THE LINE

FRANCIA - BÉLGICA - SUIZA
2022 - 101 MIN.



Después de una violenta discusión con su madre, Margaret, una mujer de 35 años con un largo historial de causar y sufrir violencia, recibe una estricta orden de alejamiento antes de su juicio: ya no puede contactar a su madre ni acercarse a menos de 100 metros de la casa familiar por 3 meses.

Sin embargo, esta separación solo exacerba su deseo de estar más cerca de su familia, así que regresa todos los días a esta frontera invisible e intransitable.

After a violent argument with her mother, Margaret, 35 years old and with a long history of inflicting and suffering from violence, is subject to a strict restraining order before her trial: she's no longer allowed to make contact with her mother or approach within 100 meters of the family home for 3 months.

But this separation only exacerbates her desire to be closer to her family and so she returns every day to this invisible and impassable frontier.

DIRECCIÓN
URSULA MEIER
FRANCIA - 1971



FILMOGRAFÍA

- "Home" (2008)
- "Sister" (2012)

PRODUCCIÓN

Pauline Gygax, Max Karli

GUIÓN

Stéphanie Blanchoud, Ursula Meier, Antoine Jaccoud

ARTE

Ivan Niclass

FOTOGRAFÍA

Agnès Godard

EDICIÓN

Nelly Quettier

MÚSICA

Jean-François Assy, Stéphanie Blanchoud, Benjamin Biolay

ELENCO

Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi, Elli Spagnolo, Dali Benssalah

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

LE PARADIS

THE LOST BOYS

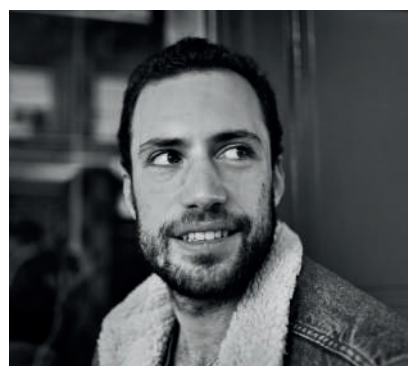
BÉLGICA - FRANCIA
2023 - 83 MIN.



Joe está a punto de ser liberado de un centro de detención juvenil. Si el juez aprueba su liberación, podrá vivir solo. Pero cuando llega un nuevo detenido al centro, Joe empieza a cuestionarse si realmente quiere ser libre.

Joe, 17, is about to be released from a youth detention center. Should the judge approve his liberation, he will be allowed to live on his own. But when a new detainee arrives in his facility, Joe starts to question his desire for freedom.

DIRECCIÓN
ZENO GRATON
BÉLGICA-1990



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Joseph Rouschop,
Valerie Bournonville,
Judith Nora, Priscilla
Bertin

GUIÓN

Zeno Graton, Clara
Bourreau

ARTE

Guillaume Orain
Audooren

FOTOGRAFÍA

Olivier Boonjing

EDICIÓN

Arnaud Batog,
Nobue Coste

MÚSICA

Bachar Mar-Khalifé

ELENCO

Khalil Gharbia,
Julien De Saint
Jean, Amine
Hamidou

COMPETENCIA
INTERNACIONAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

2023


SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

DIE GEWÖHNLICHEN

THE ORDINARIES

ALEMANIA - 2022 - 120 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de 



En una sociedad represiva con tres clases, Paula, un simple personaje de reparto, está a punto de enfrentarse a la prueba más importante de su vida: tiene que demostrar que merece ser una protagonista. Es la mejor alumna de su clase en la Escuela de Personajes Principales, pero hasta ahora no ha logrado generar buena música emotiva.

En busca de una solución, se encuentra a sí misma en los abismos del mundo cinematográfico, en la periferia de la historia y perdida entre las Escenas Descartadas.

In a repressive three class-society, Paula, a simple Supporting Character, is about to face the most important test of her life: she has to prove she deserves to be a Lead. She is at the top of her class at the Main Character School – but so far has failed in generating great emotional music.

In search of a solution, she finds herself in the abyss of the cinematic world, on the fringes of the storyline and lost amongst the Outtakes.

DIRECCIÓN
SOPHIE LINNENBAUM
ALEMANIA - 1986



FILMOGRAFÍA
· "Väter Unser" (2021)

PRODUCCIÓN
Laura Klippel, Britta Strampe

GUIÓN
Sophie Linnenbaum,
Michael Fetter
Nathansky

ARTE
Josefine Lindner,
Max-Josef Schönborn

FOTOGRAFÍA
Valentin Selmke

EDICIÓN
Kai Eiermann

MÚSICA
Fabian Zeidler

ELENCO
Fine Sendel, Jule Böwe,
Henning Peker, Noah
Tinwa, Sira Faal,
Denise M'Baye

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

COMPETENCIA CINE CHILENO

**CHILEAN FILM
COMPETITION**

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

ALLANAMIENTO

ALLANAMIENTO

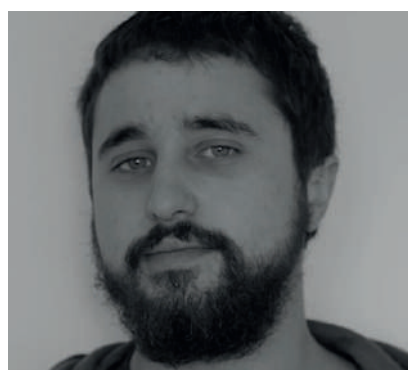
CHILE - 2023 - 80 MIN.



Tras un grave error en un Óperativo ilegal, cuatro detectives tienen 48 horas para intentar limpiar sus rastros y librarse de una investigación que los acusa de narcotráfico, torturas y corrupción.

After a serious error during an illegal Óperation, four detectives have just 48 hours to try to clear their tracks and free themselves from an investigation accusing them of drug trafficking, torture and corruption.

DIRECCIÓN
TOMÁS GONZÁLEZ
MATOS
CHILE - 1991



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Camila Rodó

GUIÓN
Camila Rodó
Carvallo y Sebastián
Soto

ARTE
Alejandra Ortiz
Alonso

FOTOGRAFÍA
Víctor Rojas Morales

EDICIÓN
Valeria Hernández,
Sebastián Salfate Deves

MÚSICA
Matías Serrano
Acevedo

ELENCO
Pablo Cerda, Blanca
Lewin, Juan Pablo
Olgade Zúñiga,
Francesco Barbera,
Daniela Ramírez,
Nathalia Galgani

ESTRENO NACIONAL

A LA SOMBRA DE LA LUZ

A LA SOMBRA DE LA LUZ

CHILE - 2023 -66 MIN.



En un pequeño pueblo, la vida rural convive con la red eléctrica que lleva la energía al resto del país. Entre cientos de torres de alta tensión, transformadores y termoeléctricas, un niño se aventura por el territorio y juega a cazar conejos.

In a small town in Chile, rural life coexists with the electric grid that provides power to the rest of the country. A child ventures out among hundreds of transmission towers and thermoelectric power plants, just to play and chase rabbits.

En medio de la oscuridad, la presencia amenazante de la gran industria refleja la maquinaria de un sistema desigual.

In the darkness, the threatening presence of the large-scale industrial complex reveals the workings of an unequal system.

DIRECCIÓN

IGNACIA MERINO
CHILE- 1992
ISABEL REYES
CHILE - 1992



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

María José Díaz Merino, Francisca Barraza

EDICIÓN

Javiera Velozo

MÚSICA

Francisco Martínez

GUIÓN

Ignacia Merino Bustos e Isabel Reyes Bustos

FOTOGRAFÍA

Emilia Martín

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

BASTARDO. LA HERENCIA DE UN GENOCIDA

BASTARDO. LA HERENCIA DE UN GENOCIDA

CHILE - ITALIA - SUECIA
2023 - 90 MIN.



Bastardo es el hijo de un genocida que intenta reparar su pasado. A los 35 años descubre que su padre biológico, al que nunca ha visto, es un condenado por crímenes de lesa humanidad, por lo que decide viajar a conocerlo y vivir sus últimos años de vida con él.

Un largo viaje de reparación, que lo llevará a romper con su herencia familiar genocida y al encuentro con las víctimas de su padre.

Bastard, he is the son of a genocide who tries to repair his past. At the age of 35, he discovers that his biological father, whom he has never seen, is convicted of crimes against humanity, so he decides to travel to meet him and live with him, the last years of his life.

A long journey of repair, which will lead him to break with his genocidal family heritage and meet the victims of his father.

DIRECCIÓN
PEPE ROVANO
CHILE - 1975



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Clara Taricco,
Antonia Valenzuela

GUIÓN
Pepe Rovano

FOTOGRAFÍA
Pablo Valenzuela,
Pepe Rovano

EDICIÓN
Marcelo Campos

MÚSICA
Alekos Vuskovic,
Sebastián Abraham

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

BREVE ESPACIO DE UN TIEMPO

BREVE ESPACIO DE UN TIEMPO

CHILE - 2023 - 90MIN.



“Breve espacio de un tiempo” resalta el poético y pacífico ritmo de vida Mapuche, a través de una íntima observación de la vida cotidiana de Mireya y Emardo, pareja Mapuche viviendo en su tierra ancestral, el Wallmapu, y tíos del DIRECCIÓN.

The daily life of the filmmaker’s aunt and uncle, Mireya and Emardo, an indigenous Mapuche couple living in their ancestral land, the Wallmapu. Providing an intimate observation of the quotidian, Brief Space of a Time highlights the Mapuche’s poetic and peaceful rhythms of life.

DIRECCIÓN
FERNANDO
SALDIVIA YÁÑEZ
CHILE- 1988



FILMOGRAFÍA

· “Sobre las huellas
del tiempo” (2022)

PRODUCCIÓN

Fernando Saldivia
Yáñez

FOTOGRAFÍA

Fernando Saldivia
Yáñez

EDICIÓN

Fernando Saldivia
Yáñez

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

GREEN GRASS

GREEN GRASS

CHILE - JAPÓN
2022 - 100 MIN.



Makoto, un empresario japonés de 30 años, despierta en una playa completamente desconocida para él. Mientras intenta salir de ese lugar, conoce a particulares personajes que le ayudan a entender que, al igual que ellos, él ha muerto. Mientras, su padre Kiyoshi está envuelto en la tristeza por la repentina pérdida. Él y su hijo eran distantes, y se arrepiente profundamente de eso.

La distancia y el vacío finalmente les llevan a reencontrarse y hacer las paces con su pasado, llevándolos a reencontrarse incluso en distintas realidades.

Makoto, a 30-year-old Japanese businessman, wakes up and finds himself on a beach he's never seen. As he struggles to get out of the strange place, he meets peculiar characters who help him understand that he is, actually, already dead like them. His father Kiyoshi is deeply saddened by his loss. He and his son have had a fallout and now all he has is regret.

The distance and pain makes them forgive their guilt and find a way to make peace with their pasts, giving them a final chance to meet each other even in different realities.

DIRECCIÓN
IGNACIO RUIZ
CHILE - 1988



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Niebla Producciones,
VICENTE

GUIÓN
Ignacio Ruiz,
Masataka Ishizaki

ARTE
Carolina Fuentealba

FOTOGRAFÍA
Víctor Silva

EDICIÓN
David Cárdenas,
Ignacio Ruiz

MÚSICA
Mayo - Nicolás Estany

ELENCO
Masataka Izhizaki,
Daniel Candía, Tokuma
Nishioka, Ximena Rivas,
Yukiyoshi Ozawa,
Tomás Schuller

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

HISTORIA Y GEOGRAFÍA

HISTORIA Y GEOGRAFÍA

CHILE - 2023 - 90 MIN.



Gioconda Martínez, una recordada actriz de televisión cómica, decide volver a su ciudad natal para montar una obra de teatro sobre la conquista de Chile y recuperar el reconocimiento artístico que creyó haber perdido, pero que nunca tuvo.

Gioconda Martínez, a well-remembered comic television actress, decides to return to her hometown to stage a play about the conquest of Chile, which will allow her to regain the artistic recognition she thought she had lost, but never had.

DIRECCIÓN
BERNARDO QUESNEY
CHILE - 1989



FILMOGRAFÍA

· "Efectos Especiales" (2011)
· "Desastres Naturales" (2014)

PRODUCCIÓN

Pablo Calisto, Tomás Alzamora, Bernardo Quesney

GUIÓN

Bernardo Quesney, Simón Soto, Valeria Hernández

ARTE

Nicolás Oyarce

FOTOGRAFÍA

Matías Illanes

EDICIÓN

Valeria Hernández

ELENCO

Amparo Noguera, Catalina Saavedra, Steevens Benjamin, Pablo Schwarz, Paloma Moreno, Paulina Urrutia

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

ISLA ALIEN

ISLA ALIEN

CHILE - ITALIA
2022 - 87 MIN.



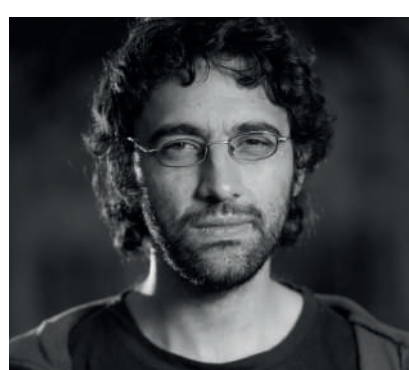
En la década de 1980, durante la dictadura militar chilena, un grupo de radioaficionados comenzó a comunicarse con unos misteriosos seres que afirmaban vivir en la Isla Friendship y tener relaciones cercanas con una raza extraterrestre.

Este es el inicio de un documental de ciencia ficción sobre uno de los casos de ovnis más intrigantes de los últimos tiempos. Una exploración donde la verdad y la mentira crean un mitológico delirio con miles de seguidores, solo comprensible al analizar la mente y el enigmático pasado de su principal protagonista.

In the 1980s, during the Chilean military dictatorship, a group of radio enthusiasts began communicating with mysterious beings who claimed to live on the "Friendship Island" and have close relationships with an extraterrestrial race.

This is the beginning of a science fiction documentary about one of the most intriguing UFO cases of recent times. An exploration where truth and lies create a mythological delusion with thousands of followers, only comprehensible by analyzing the mind and the enigmatic past of its main protagonist.

DIRECCIÓN
CRISTÓBAL VALENZUELA
CHILE - 1984



FILMOGRAFÍA
· "Robar a Rodin" (2017)

PRODUCCIÓN
Diego Breit

GUIÓN
Cristóbal Valenzuela,
Juan Eduardo Murillo

ARTE
Romina Olguín

FOTOGRAFÍA
Matías Illanes

EDICIÓN
Juan Eduardo Murillo

MÚSICA
Jorge Cabargas

COMPETENCIA
CINE CHILENO

CHILEAN FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

LAS HIJAS

LAS HIJAS

CHILE - COSTA RICA - PANAMÁ
2023 - 90 MIN.



Vacaciones de verano. Dos hermanas, Marina (17) y Luna (14), viajan de Costa Rica a Panamá para buscar a su papá ausente. Mientras lidian con roces que surgen entre ellas, encuentran el espacio para explorar sus deseos, nuevas amistades, amantes y skate, en un viaje hacia la emancipación en el que aprenderán la virtud de, simplemente, pasar el rato.

Una historia íntima y tierna de hermandad en el trópico urbano, un retrato profundo de la colorida vida adolescente.

Summer vacation. Two sisters, Marina (17) and Luna (14), travel from Costa Rica to Panama to look for their absent father. While dealing with frictions that arise between them, they find space to explore their desires, new friendships, lovers, and skateboarding, on a journey toward emancipation where they discover the joy of the simple act of hanging out.

An intimate and tender tale of sisterhood in the urban tropics, with a deep portrayal of colorful teenage life.

DIRECCIÓN
KATTIA G. ZÚÑIGA
COSTA RICA - 1982



FILMOGRAFÍA
· Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Alejo Crisóstomo,
Isabella Gálvez
Peñafiel, Kattia G.
Zúñiga, Said Isaac

GUIÓN
Kattia G. Zúñiga

ARTE
Micaela Canales
Barquero

FOTOGRAFÍA
Alejo Crisóstomo, ACC

EDICIÓN
Andrea Chignoli

MÚSICA
Michelle Blades

ELENCO
Ariana Chaves Gavilán,
Cala Rossel Campos

ESTRENO NACIONAL

ÓRBITA

ÓRBITA

CHILE - COSTA RICA - ESTADOS UNIDOS
2023 - 71 MIN.



A raíz del golpe de 1973, la familia de Clea tuvo que salir de Chile. Su madre termina viviendo en Costa Rica y su tío en Alemania. Ambos construyeron sus vidas en el exilio, siempre con una herida abierta. El contacto inesperado de una prima alemana es el catalizador que lleva a Clea a emprender un viaje a Chile y descubrir el pasado familiar.

“Órbita” explora el sentido de pertenencia, el impacto de eventos políticos en un núcleo familiar y el trauma que desencadenan a través de generaciones.

Following the 1973 coup, Clea’s family had to leave Chile. Her mother ends up living in Costa Rica and her uncle in Germany. They both built their lives in exile, always with an open wound. After the unexpected contact of a German cousin, Clea takes a trip to Chile to discover the family past and its consequences.

“Órbita” explores the sense of belonging, the impact that political events can have in a family, and the traumas they create through generations.

DIRECCIÓN
CLEA
EPPELIN UGARTE
CHILE - 1973



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Alejo Crisóstomo,
Marco Kelso y Clea
Eppelin Ugarte

GUIÓN
Clea Eppelin Ugarte

FOTOGRAFÍA
Clea Eppelin Ugarte

EDICIÓN
Clea Eppelin

MÚSICA
Alex Catona

ELENCO
Sian Kelso Eppelin,
Anna Seeger, María
Elena Ugarte, Christiane
“Pasi” Eppelin

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

**CORTOMETRAJE
TALENTO
NACIONAL**

**NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION**

**CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL**

**NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION**

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

BIVALVA

BIVALVA

CHILE - 2022 - 15 MIN.



Ana, una madre soltera de 30 años, trabaja como obrera en una fábrica de mariscos en Calbuco, una isla al sur de Chile. Sin embargo, su vida cambia cuando es violentada sexualmente por su jefe.

Ana intenta esconder el dolor a su hijo mientras cuida de él.

In Calbuco, an island in the south of Chile, Ana (30), a single mother, works in a shellfish factory. Her daily life changes when she is sexually abused by her boss.

Ana tries to hide the pain from her son while taking care of him.

DIRECCIÓN
GABRIEL MONTIEL
CHILE - 1991



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Esteban Santana

GUIÓN
Gabriel Montiel,
Gioretti Maldonado

ARTE
Pamela Martinovic

FOTOGRAFÍA
Eva Castro, Claudio
Castro

EDICIÓN
Esteban Guerrero

ELENCO
Gioretti Maldonado,
Alfredo Castro

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

CONCORDIA

CONCORDIA

CHILE - 2022 - 8 MIN.



Pampa que no conocía límites, la aparición de una línea, acuerdos diplomáticos. "Concordia" es un ensayo sobre la frontera peruano-chilena creado con materiales encontrados en internet.

Pampa that knew no limits, the appearance of a line, diplomatic agreements. "Concordia" is an essay on the Peruvian-Chilean border created with materials found on the internet.

DIRECCIÓN
DIEGO VÉLIZ
CHILE - 1987



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Candelabro Films

GUIÓN
Diego Véliz

FOTOGRAFÍA
Archivo encontrado

EDICIÓN
Diego Véliz

ELENCO
Oscar R. Mills (voz en off)

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

DESIERTO

DESIERTO

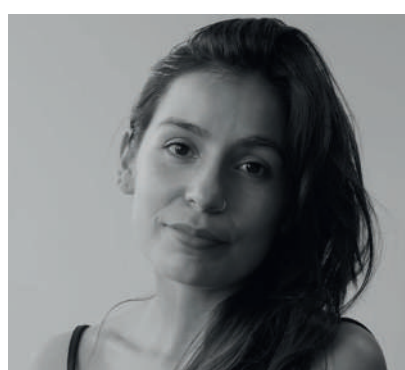
CHILE - 2023 - 20 MIN.



Durante la dictadura militar en Chile, Fernando es ingresado a una cárcel en medio del desierto y debe aprender a sobrevivir, ayudado por el reo mas peligroso del lugar, el "Cara`e ciencia".

Military dictatorship in Chile, Fernando is incarcerated in a desert prison and must learn to survive, helped by the most dangerous prisoner in the place, known as "Cara`e ciencia"

DIRECCIÓN
CAMILA RAMÍREZ
FRANCIA- 1989



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Camila Ramírez,
Felipe Azúa

GUIÓN
Camila Ramírez

ARTE
Ignacia Montenegro

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Rayo

EDICIÓN
Andrés Abrigo

MÚSICA
Luciana Campos

ELENCO
Christian Oyarzún,
Moisés Angulo, Natalia
Reddersen

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

EL OLOR DE LAS FLORES

EL OLOR DE LAS FLORES

CHILE - 2023 - 26 MIN.



Durante un ensayo de una obra de teatro, Mara, una joven actriz que está interpretando a Ofelia, lucha con poder aguantar la exigencia y el ambiente tóxico de la compañía en que trabaja.

El agotamiento la lleva al límite emocionalmente y el arco de su personaje comienza a mezclarse con su vida real. Soñando con estar en otro lugar, su realidad se convierte en ficción y su destino toma el mismo rumbo que el del personaje que interpreta.

During a theater play rehearsal, Mara, a young actress who is playing Ophelia, struggles to keep up with the demands and toxic environment of the company she works in.

Exhaustion takes her to the edge emotionally and the arc of her character starts to mix with her real life. Dreaming about being somewhere else, Mara's reality turns to fiction leading her fate to take the same turn as Ophelia's.

DIRECCIÓN
FRAN LÓPEZ
CHILE- 1992



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Daniela Herrera

GUIÓN
Fran López

ARTE
Antonio Castillo

FOTOGRAFÍA
Manuel Vlastelica

EDICIÓN
Diego Soto

MÚSICA
Jean Didier Larraboure

ELENCO
Consuelo Carreño,
Claudia Di Girolamo,
Mai Chavalos, Camila
F. Constanancio, Victoria
Sepúlveda, María
Catalina Jorquera

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

EL SILENCIO DE LOS NIÑOS

EL SILENCIO DE LOS NIÑOS

CHILE - COSTA RICA
2022 - 11 MIN.



Soledad intenta recordar su infancia. A sus nueve años, cuando descubre que está enamorada de su primo, comienza a vivir una historia intensa y prohibida. Soledad está segura de que los niños también se enamoran.

Soledad tries to remember her childhood. At nine years old, when she discovers that she is in love with her cousin, she begins living an intense and forbidden story. Soledad is sure that children can fall in love, too.

DIRECCIÓN
SOFÍA QUIRÓS
UBEDA
COSTA RICA - 1989



FILMOGRAFÍA
"Ceniza Negra" (2019)

PRODUCCIÓN
Vinko Tomacic

GUIÓN
Sofía Quirós Ubeda

FOTOGRAFÍA
Marco Gamboa

EDICIÓN
Sofía Quirós Ubeda

MÚSICA
Héctor Calderón, The Trumpeteers

ELENCO
Raquel Villalobos

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

EN LA CASA, UNA VENTANA ME MIRA

EN LA CASA, UNA VENTANA ME MIRA

CHILE - 2023 - 17 MIN.



Mientras esperan que su padre vuelva a casa del hospital, Manuela y Elisa deben cuidar a sus hermanos menores. Sin embargo, las extrañas conductas sonámbulas de Elisa los harán desconfiar de ella y su relación con las supuestas brujas del bosque.

While waiting for their father to return home from the hospital, Manuela and Elisa must take care of their brothers. However, Elisa's strange sleepwalking behaviors will make them distrust her and her relationship with the supposed witches of the woods.

DIRECCIÓN
**RAIMUNDO
NARETTO ALFARO**
CHILE - 1969



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Raimundo Naretto
Alfaro, Joaquinn
Salinas

GUIÓN
Raimundo Naretto
Alfaro

ARTE
Vicente Romero
Leaman

FOTOGRAFÍA
Joaquinn Salinas

EDICIÓN
Antonio Oyarzú,
Raimundo Naretto
Alfaro

MÚSICA
Shadan Kohbor

ELENCO
Antonia Mujica,
Trinidad Urzúa,
Diego Espinoza,
Loreto Espinoza, Juan
Francisco Espinoza,
Matilde Espinoza

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

FUERA DE FOCO

FUERA DE FOCO

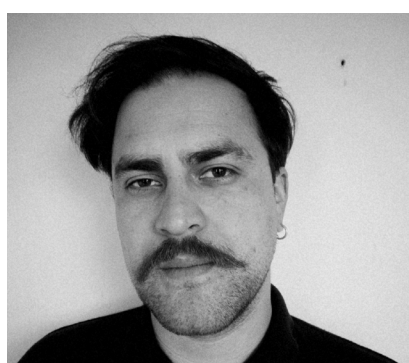
CHILE - 2023 - 15 MIN.



Un productor y un director de cine discuten sobre la relevancia de los desenfoces durante el montaje de un corto. ¿Qué representan realmente? ¿Cómo afectan nuestra percepción? ¿Son un error o una herramienta creativa?

A producer and a film director discuss the relevance of out of focus during the editing of a short film. What does it really represent? How does it affect our perception? Is it a bug or a creative tool?

DIRECCIÓN
IGNACIO PAVEZ
CHILE - 1988



FILMOGRAFÍA
- "Maleza" (2017)
- "Vieja Viejo" (2022)

GUIÓN
Ignacio Pavez

FOTOGRAFÍA
Ignacio Pavez

EDICIÓN
Ignacio Pavez

ELENCO
Paulina Moreno

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

LA GRAN AVENTURA

LA GRAN AVENTURA

CHILE - CUBA
2023 - 21 MIN.



En un pequeño pueblo cubano, un grupo de niñas y niños juegan a contar una historia en conjunto. En esta historia, deben despertar a un hombre que sueña que se convierte en lagarto y que se ha convertido en un peligro para el pueblo.

A partir de varias representaciones teatrales, las niñas y niños recorrerán con vivacidad un territorio marcado por los sueños de un país en decadencia.

In a small Cuban town, a group of girls and boys plan to tell a story together. In this story, the children must awaken a man who's dreaming that he becomes a lizard, and has now become a danger to the people.

Through several theatrical performances, the children will lead a lively journey through a territory marked by the dreams of a country in decay.

DIRECCIÓN
MATTEO CITARELLA
CHILE - 1993



FILMOGRAFÍA
· Ópera Prima

PRODUCCIÓN
Matteo Citarella

GUIÓN
Matteo Citarella

ARTE
Matteo Citarella

FOTOGRAFÍA
Matteo Citarella

EDICIÓN
Matteo Citarella

MÚSICA
John Lurie y Los Albas

ELENCO
Gilson Espinosa, Mayra Espinosa, Katherine Espinosa, Joselin Rodríguez, Anñelys Ramírez, Elmis Trazorra

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

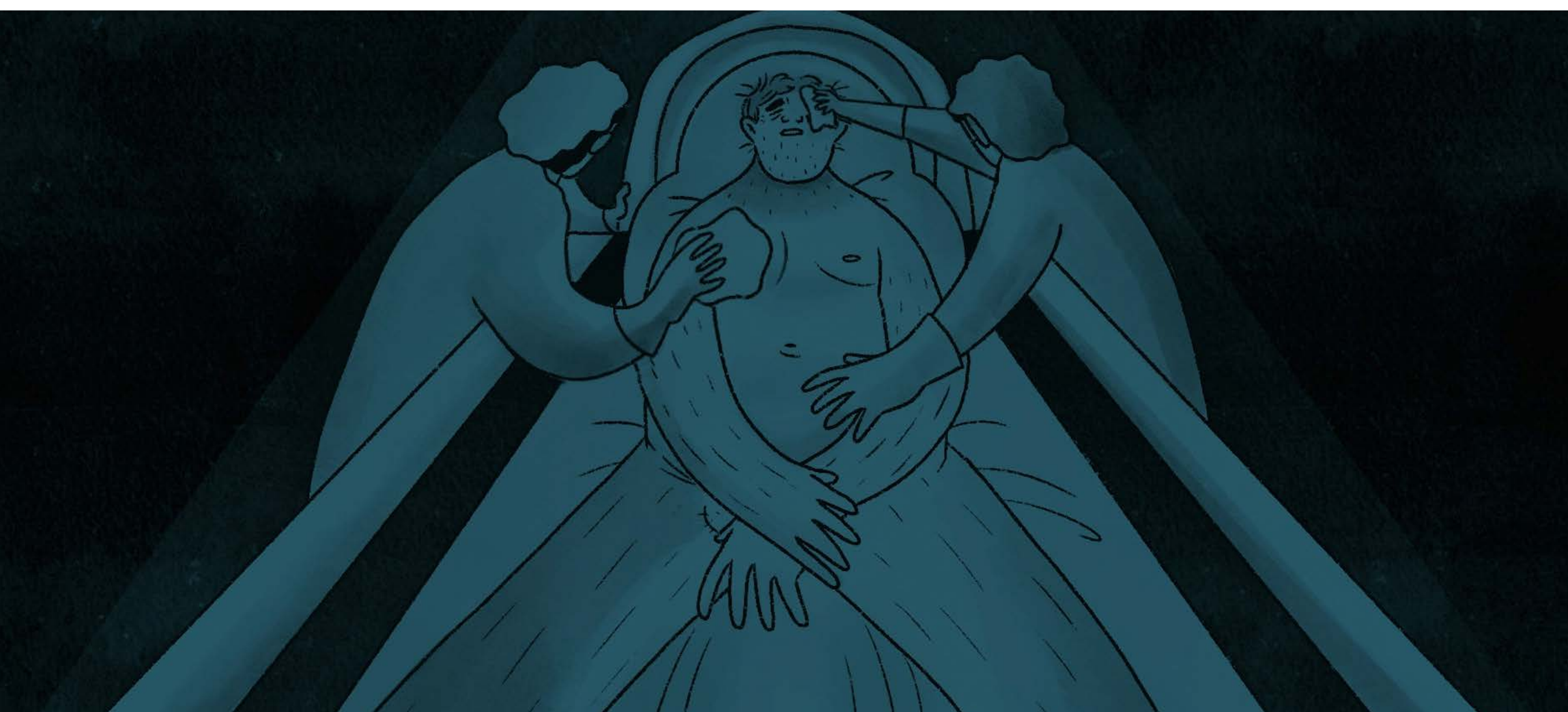
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

LA SEGUNDA OLA

LA SEGUNDA OLA

CHILE - 2023 - 12 MIN.



Una serie de testimonios a distintas trabajadoras del área de la salud revelan el estado mental y físico que provocó la pandemia del Covid-19 a sus vidas laborales y personales, durante la segunda ola de casos altos el 2021.

Health workers reveal the mental and physical state that the covid-19 pandemic caused in their work and personal lives, during the second wave of high cases in 2021.

DIRECCIÓN
ANGELA JARPA
CHILE - 1989



FILMOGRAFÍA

· "Curarrehue, cantatas y sopaipillas" (2012)

PRODUCCIÓN
J.J. Angela

GUIÓN
Ángela Jarpa Jerez

ARTE
J.J. Angela

EDICIÓN
Ángela Jarpa Jerez

MÚSICA
Laboratorio de Sonido,
Pablo A. Pinochet Torres
(Diseño Sonoro)

ELENCO
Isidora Melo, Felipe
Roa, Sebastián Parra

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

MAREA MUERTA

MAREA MUERTA

CHILE - ARGENTINA
2023 - 15 MIN.



Enrique (54) agobiado por la muerte de su esposa Graciela (35), viaja a la playa e intenta suicidarse entrando al mar.

Enrique overwhelmed by the death of his wife Graciela, travels to the beach with the intention of committing suicide by going into the ocean.

Tras recorrer su casa de veraneo, descubre las pinturas de Graciela, donde ella había pintado su propia muerte.

After exploring his summer house, he discovers Graciela's paintings in which she had painted her death.

DIRECCIÓN
FABIÁN PINO
CHILE - 1988



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Macarena López,
Emmanuel Boscariorl

MÚSICA
David Barrios

GUIÓN
Fabián Pino

ELENCO
Erto Pantoja, Antonella
Mastrapasqua

ARTE
Yamila Martínez

FOTOGRAFÍA
Miguel Rees

EDICIÓN
Francisco Parra

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

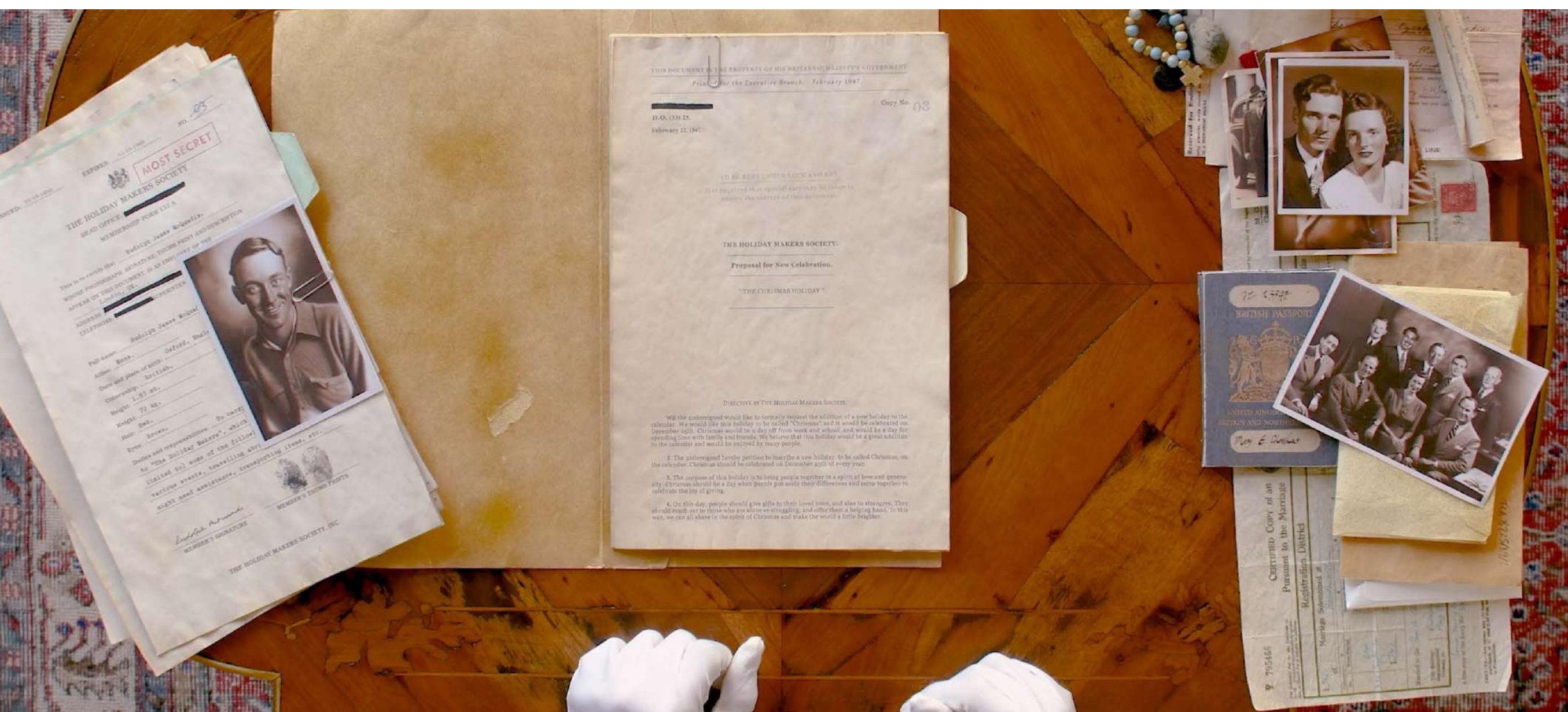
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

MARY CHRISTMAS

MARY CHRISTMAS

CHILE - 2023 - 7 MIN.



Pieza documental de ficción que revela de dónde viene la Navidad como la conocemos, incluyendo sus tradiciones como los pinos adornados con luces, Santa Claus y la entrega de regalos, entre otras cosas.

Lo más sorprendente es que todo se conecta con la vida secreta de una mujer de 100 años: ni más ni menos que Mary Elizabeth Christmas.

This fictional documentary piece reveals where Christmas as we know it comes from, including its traditions such as pine trees adorned with lights, Santa Claus himself, and gift-giving, among other things.

But the most surprising thing is that everything is connected to the secret life of a 100-year-old woman: no one other than Mary Elizabeth Christmas.

DIRECCIÓN
VICENTE

ALEXANDER SCHRAERER
CHILE - 1994



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Vicente Alexander Schraerer

GUIÓN

Vicente Alexander Schraerer

ARTE

Vicente Alexander Schraerer

FOTOGRAFÍA

Vicente Alexander Schraerer

EDICIÓN

Vicente Alexander Schraerer

MÚSICA

Yehezkel Raz, We Dream of Eden & Tristan Barton

ELENCO

María Ester Cave Schnohr

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

NOLA IKASI EUSKARA

CÓMO APRENDER EUSKERA

CHILE - ESPAÑA
2022 - 28 MIN.



Un inmigrante chileno atrapado en un pueblo del País Vasco a causa del confinamiento, reflexiona sobre la memoria, el tiempo y el territorio a medida que va aprendiendo la lengua vasca y realiza un registro audiovisual que se extiende por tres años. En paralelo, el autor aborda el revolucionario proceso social de Chile, así como las complejidades de vivir su identidad sexual y la de su comunidad, en un territorio sometido a tradiciones.

A Chilean immigrant trapped in a town in the Basque Country due to confinement, reflects on memory, time and territory as he learns the Basque language and makes an audiovisual record that spans three years. In parallel, the author addresses the revolutionary social process in Chile, as well as the complexities of experiencing his sexual identity and that of his community, in a territory subject to traditions.

DIRECCIÓN

JUAN
ESTEBAN MONTOYA
CHILE - 1990



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Juan Esteban
Montoya Rivera

GUIÓN

Juan Esteban
Montoya Rivera, Jon
Lejardi Plaza, Ane
Koskorrotza

FOTOGRAFÍA

Juan Esteban Montoya
Rivera

EDICIÓN

Juan Esteban Montoya
Rivera

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

PÁJARO MONO

PÁJARO MONO

CHILE - 2022 - 20 MIN.



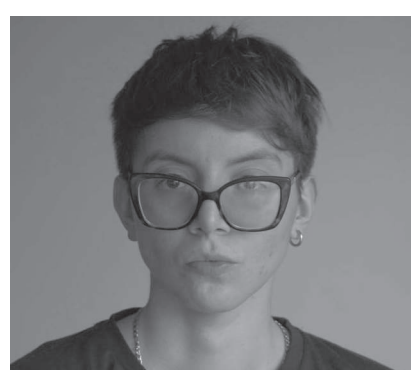
Isabel (17) pasa los últimos días del verano acampando junto a su hermana Camila (27) y su cuñado Miguel (29). A pocos días de terminar el viaje, Isabel se refugia en el amor que encuentra en Victoria (18). Lo que parece una historia de amor, se remece tras una noche en donde Miguel abusa de Isabel.

El espacio seguro ya no lo es. Isabel deberá lidiar con sus propios cuestionamientos, culpa y presiones internas, decidiendo destruirse a sí misma para no destruir a su hermana.

Isabel (17) spends the last days of summer camping with her sister Camila (27) and her brother-in-law Miguel (29). A few days before the end of the trip, Isabel takes refuge in the love she finds in Victoria (18). What seems like a love story, is shaken after a night where Miguel abuses Isabel.

The safe space is no longer secure. Isabel must deal with her own questions, guilt and internal pressures, deciding to destroy herself so as not to destroy her sister.

DIRECCIÓN
FERNANDA TELLÉZ
CHILE - 1997



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Francisco Gallardo
Soto

GUIÓN
Fernanda Téllez
Gross

ARTE
Ximena Sofía Zapata
Hassi

FOTOGRAFÍA
Raimundo Cruz
Padilla

EDICIÓN
Victorino Córdova,
Valeria Hernández

MÚSICA
Rosario Alfonso

ELENCO
Ignacia Uribe, Juan
Cano, Astrid Roldán,
Belén Herrera

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

PRÓLOGO DE UN CUENTO

PRÓLOGO DE UN CUENTO

CHILE - 2023 - 17 MIN.



Después de la muerte de una madre, una hija busca a través de imágenes de archivo para entender quién era ella y cómo esto se conecta con la relación abusiva del padre que está dando forma a su comprensión de la feminidad y ser mujer.

After a mother's passing, a daughter searches through archival footage to understand who she was, and how it connects to the father's abusive relationship that is shaping her understanding of womanhood.

DIRECCIÓN
ASHLEY SALMAN
USA - 1989



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Ashley Salman

EDICIÓN
Karina Sandoval

GUIÓN
Ashley Salman,
Karina Sandoval

FOTOGRAFÍA
Material de Archivo

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

PULCRA

PULCRA

CHILE - 2023 - 14 MIN.



Sibila, una joven costurera que padece de T.O.C, desencadena una extraña obsesión por el acto de pincharse con agujas y tragar su propia sangre. Su parafilia se agudizará, y súbitamente, se transformará en la clave para su autodescubrimiento.

Sibila, a young seamstress who suffers from O.C.D, develops a weird obsession for pricking herself with needles and swallowing her own blood. Her paraphilia increases, and suddenly it will turn into the key to her self-discovery.

DIRECCIÓN
BLANCA ROJAS
CHILE - 2001



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Cristóbal Castro

MÚSICA
Antonia Sánchez

GUIÓN
Blanca Rojas

ELENCO
Val Flagrare

ARTE
Matías Corvalán

FOTOGRAFÍA
Alonso Castillo

EDICIÓN
Blanca Rojas

**CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL**

**NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION**

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

RESIDENCIA DEFINITIVA

RESIDENCIA DEFINITIVA

CHILE - 2023 - 10 MIN.



Un hijo y una madre venezolanos, que necesitan un lugar donde vivir en Santiago de Chile, llegan al departamento de un hombre mayor que ofrece el suyo en arriendo.

La visita por las distintas habitaciones nos revela sutilmente el constante desafío que implica encontrar un nuevo hogar siendo inmigrantes en esta ciudad.

A Venezuelan son and mother, in need of a place to live in Santiago, Chile, arrive at the apartment of an older man who is renting it out.

The tour of the different rooms subtly reveals the constant challenge of finding a new home as immigrants in this city.

DIRECCIÓN

**MIGUEL
YILALES AGELVIS**
VENEZUELA - 1993

**SIMÓN
VARGAS DOMICH**
CHILE - 1998



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Rebeca Gutiérrez
Campos

GUIÓN

Miguel Yilales
Agelvis

FOTOGRAFÍA

Víctor Perona

ARTE

Carolina Salazar

EDICIÓN

Darío Órdenes

MÚSICA

Alekos Vuskovic

ELENCO

Daniel Molaya,
Alejandra García
Suárez, Víctor
Escobillana

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

ROSTROS DEL SILENCIO

ROSTROS DEL SILENCIO

CHILE - 2023 - 22 MIN.



El artista chileno Hugo Marín tuvo una trayectoria de más de cinco décadas en las artes visuales. Influenciado por el mestizaje de América Latina, su trabajo se compone principalmente de rostros de inquietante belleza.

“Rostros del silencio” sigue al artista durante los últimos días de su vida, mezclando reflexiones sobre el arte, la meditación, el cambio y el silencio.

Chilean artist Hugo Marin had a prolific career for more than five decades. Influenced by miscegenation in Latin America, his work mostly depicts faces filled with unsettling kinds of beauty.

“Rostros del silencio” follows the artist during the last days of his life, reflecting on the practice of meditation, change and silence.

DIRECCIÓN
VICENTE BARROS
CHILE - 1988



FILMOGRAFÍA
· “Máquina Voladora”
(2016)

PRODUCCIÓN
Vicente Barros, Selva
González

GUIÓN
Vicente Barros,
Melisa Miranda

FOTOGRAFÍA
Raúl Moncada

EDICIÓN
Melisa Miranda

MÚSICA
Gabriel Iceckson

ELENCO
Hugo Marín

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

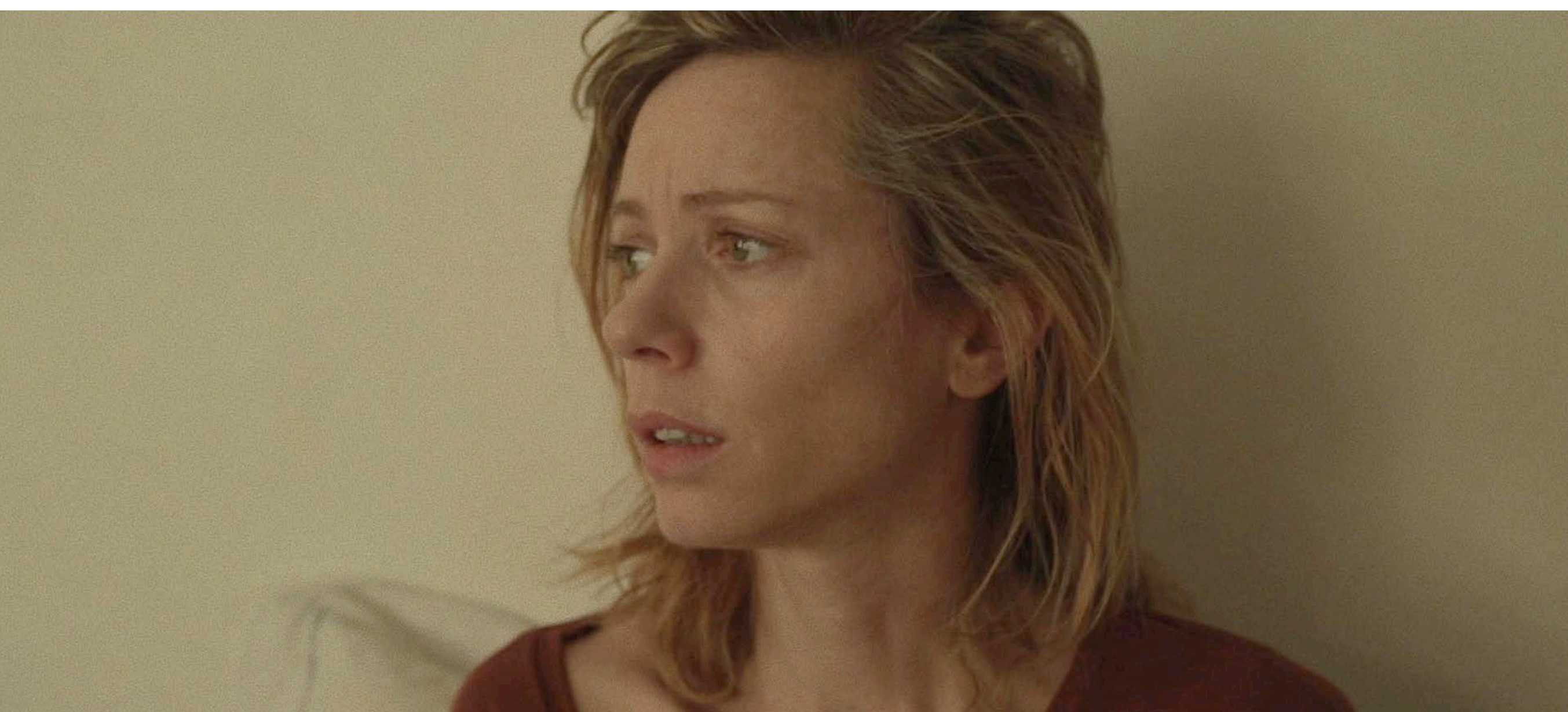
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

UN REFLEJO AJENO

UN REFLEJO AJENO

CHILE- ARGENTINA
2022 - 6 MIN.



Elena es una actriz que transita una crisis que la lleva a poner en jaque su forma de vincularse con el mundo, se siente ajena a su realidad, asfixiada por su entorno y por una exigencia de éxito que nunca parece satisfecha.

Elena is an actress going through a crisis that leads her to jeopardize her way of connecting with the world, she feels alienated from her reality, suffocated by her environment and by a demand for success that never seems to be satisfied.

DIRECCIÓN
JORGE YACOMAN
CHILE - 1988



FILMOGRAFÍA

· "La comodidad en la distancia" (2015)
· "Fragmentos de Lucía" (2016).

PRODUCCIÓN

Verónica Intile, Jorge Yacomán

EDICIÓN

Jorge Yacomán

GUIÓN

Jorge Yacomán

ELENCO

Verónica Intile, Nicolás Poblete

FOTOGRAFÍA

Jorge Yacomán

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

UNA EVA MÁS

UNA EVA MÁS

CHILE- VENEZUELA
2022 - 21 MIN.



Eva 27, es una inmigrante más que llega a Santiago con una maleta y un sueño, ser una actriz reconocida. En una ciudad que sortea sus posibilidades, encuentra un camino al que apuesta todo lo que tiene y queda de ella para cumplirlo.

Eva, 27, is just another immigrant arriving in Santiago with a suitcase and a dream: to become a celebrated actress. In a city where possibilities are scarce, she finds a path and bets everything she has on it – it will now be up to her to complete that path.

DIRECCIÓN
DANIELA HERNÁNDEZ
VENEZUELA - 1993



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Tomás Román

GUIÓN
Daniela Hernández,
Felipe Cortés

ARTE
Valentina Meyer

FOTOGRAFÍA
Andrea Roach

EDICIÓN
Andrea Roach, León
Duarte

MÚSICA
Cristián Verdugo

ELENCO
Liset Benítez, Francisco
Reyes, Cecilia Yáñez

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

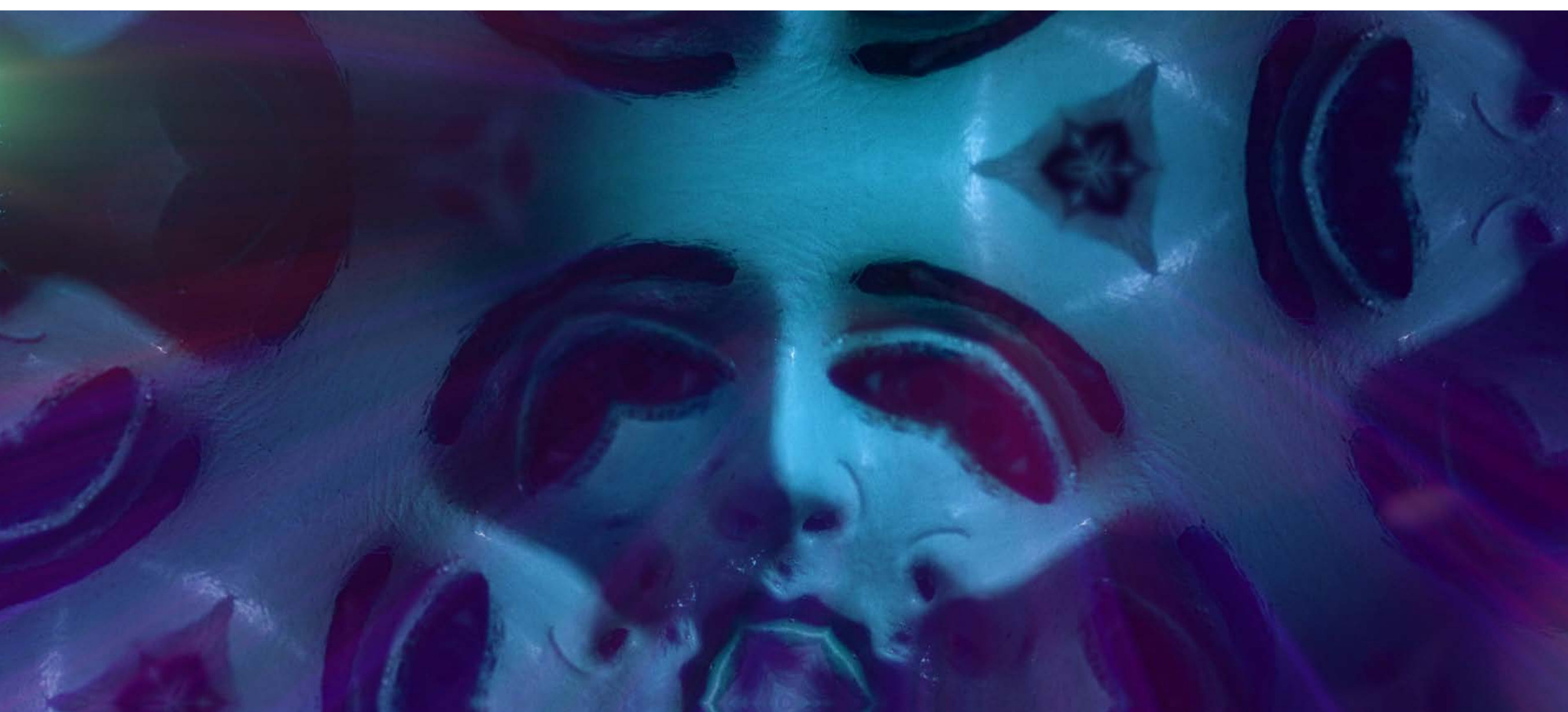
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

VITANUOVA

VITANUOVA

CHILE - MÉXICO - ESPAÑA
2023 - 14 MIN.



En una fábula hecha por hipermecanismos del futuro, un mensaje en una botella algorítmica revive una historia de extinción del pasado a un humanoide de arcilla en el presente.

In a fable made by hypermechanisms of the future, a message in an algorithmic bottle relives a story of extinction from the past to a clay humanoid in the present.

DIRECCIÓN
NILES ATALLAH
USA - 1978



FILMOGRAFÍA
- "Lucía" (2010)
- "Rey" (2017)

PRODUCCIÓN
Lucas Engel

GUIÓN
Niles Atallah

FOTOGRAFÍA
Niles Atallah

ARTE
Niles Atallah

EDICIÓN
Mayra Morán, Niles Atallah

MÚSICA
Amiina

CORTOMETRAJE
TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT
SHORT FILM
COMPETITION

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO MUNDIAL

YAYA

YAYA

CHILE - 2023 - 20 MIN.



Yaya es una joven con síndrome de Down cansada de ser ignorada e infantilizada por todos a su alrededor. Trabajando en el almacén de su tío, Yaya se hace amiga de Génesis, una adolescente rebelde que le propone hacerse un tatuaje juntas, desafiándola a liberarse de su restringida rutina.

Yaya is a young woman with Down syndrome who is tired of being ignored and infantilized by everyone around her. While working at her uncle's grocery store, Yaya befriends Genesis, a rebellious teenager who proposes getting a tattoo together, challenging her to break free from her restricted routine.

DIRECCIÓN

LETICIA
AKEL ESCÁRATE
CHILE - 1988



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Pablo Greene Flaten,
Claudia Huaiquimilla

FOTOGRAFÍA

Francisca Sáez Agurto

EDICIÓN

Valeria Hernández

GUIÓN

Leticia Akel Escárate

ELENCO

Daniela Leyton, Julia
Lübbert, René Miranda

ARTE

Francisca Celume
Bustamante



Que
TU PRODUCTO
sea **MÁS**
que **5 SEGUNDOS**

Publica en Bulb! y que tu marca logre la atención que merece.

Cuando publicas en una revista, los lectores pueden pasar hasta 30 minutos leyéndola, mucho más que los 5 segundos de un preroll o al par de segundos que alcanzas a ver un banner. Y si necesitas tráfico hacia tus espacios digitales, con un simple código QR es muy fácil dirigir a tu público.

BULB!

LA MEJOR IMPRESIÓN PARA TU MARCA



2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

MAESTROS DEL CINE

FILM MASTERS

ESTRENO NACIONAL

AFIRE

ROTER HIMMEL

ALEMANIA - 2023 - 102 MIN.



Una pequeña casa de relaxo junto al Mar Báltico. Los días son calurosos y no ha llovido en semanas. Cuatro jóvenes se reúnen; amigos de siempre y otros más nuevos. A medida que se empiezan a encender los bosques secos a su alrededor, también lo hacen sus emociones: felicidad, lujuria y amor; pero también celos, resentimientos y tensiones. Mientras, los bosques arden. Y más temprano que tarde, las llamas los alcanzan.

A small holiday house by the baltic sea. The days are hot and it hasn't rained in weeks. Four young people come together, friends old and new. As the parched forests around them begin to ignite, so do their emotions. Happiness, lust and love; but also jealousies, resentments and tensions. Meanwhile the forests burn. And before long, the flames are there.

DIRECCIÓN
CHRISTIAN PETZOLD
ALEMANIA - 1960



FILMOGRAFÍA

- "Undine!" (2020),
- "Transit" (2018),
- "Phoenix" (2015),
- "Barbara" (2012),
- "Dreileben - Beats Being Dead" (2011),
- "Jerichow" (2008),
- "Yella" (2007),
- "Ghosts" (2005),
- "Wolfsburg" (2003),
- "Something to Remind Me" (2002)
- "The State I Am In" (2001)
- "Die Beischlafdiebin" (1998)
- "Cuba Libre" (1996),
- "Pilotinnen" (1995)

PRODUCCIÓN

Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber, Anton Kaiser

GUIÓN

Christian Petzold

ARTE

K.D. Gruber

FOTOGRAFÍA

Hans Fromm

EDICIÓN

Bettina Böhler

ELENCO

Tomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt

ESTRENO LATINOAMERICANO

ALMA Y OSKAR

ALMA Y OSKAR

AUSTRIA, ALEMANIA, SUIZA, REPÚBLICA CHECA
2022 - 88 MIN.



1912. Alma Mahler, Gran Dama de la sociedad vienesa que acaba de enviudar, cae rendida ante los encantos del "Enfant Terrible" de la escena artística de Viena, Oskar Kokoschka. Pero a medida que su pasión crece, ésta amenaza con destruir el mundo que ambos han logrado construir – destruyéndolos también a ellos.

1912, the recently widowed Alma Mahler, Grand Dame of Viennese society, falls for the "Enfant Terrible" of Vienna's art scene, Oskar Kokoschka. But, as their passion grows, it threatens to destroy the world they have built for themselves, and to take them both down with it.

DIRECCIÓN
DIETER BERNER
AUSTRIA - 1944



FILMOGRAFÍA

- "Der Richtige Mann" (1981)
- "Me or You" (1984),
- "The Laughter of Maca Darac" (1991)
- "Joint Venture" (1994)
- "Berliner Reigen" (2006)
- "Sickness of Youth" (2010)
- "Egon Schiele - Death and Maiden" (2016)

PRODUCCIÓN

Alexander Glehr,
Johanna Scherz

GUIÓN

Hilde Berger, Dieter
Berner

ARTE

Su Erdt

FOTOGRAFÍA

Jakub Bejnarowicz

EDICIÓN

Britta Nahler, Christoph
Brunner

MÚSICA

Stefan Will

ELENCO

Emily Cox, Valentin
Postlmayr, Anton Von
Lucke, Tána Pauhofová

ESTRENO NACIONAL

AS BESTAS

AS BESTAS

ESPAÑA- FRANCIA
2022 - 127 MIN.



Antoine y Olga son una pareja de franceses que se radicaron hace un tiempo en una pequeña aldea al interior de Galicia. Allí viven una apacible vida, aunque la experiencia de convivir con los lugareños no es tan idílica como les gustaría. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en el caserío hasta alcanzar un punto sin retorno.

Antoine and Olga are a French couple that settled down, some time ago, in a small village, in inland Galicia. There, they lead a peaceful life, although coexisting with the local people isn't as idyllic as they would like. A conflict with their neighbors, the Anta brothers, breaks out whereby tension will grow throughout the hamlet until it reaches a point of no return.

DIRECCIÓN
RODRIGO SOROGOYEN
ESPAÑA - 1981



FILMOGRAFÍA

- "Madre" (2019)
- "El Reino" (2018)
- "Que Dios nos perdone" (2016)
- "8 Citas" (2008).

PRODUCCIÓN

Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Sandra Tapia Díaz, Eduardo Villanueva, Nacho Lavilla, Rodrigo Sorogoyen, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie, Thomas Pibarot

GUIÓN

Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen

FOTOGRAFÍA

Alejandro de Pablo

ARTE

Jose Tirado

FOTOGRAFÍA

Hans Fromm

EDICIÓN

Alberto del Campo

MÚSICA

Oliver Arson

ELENCO

Denis Menochet, Marina Föis, Luis Xahera, Diego Anido, Marie Colomb

ESTRENO LATINOAMERICANO

EL SOL DEL FUTURO

IL SOL DELL'AVVENIRE

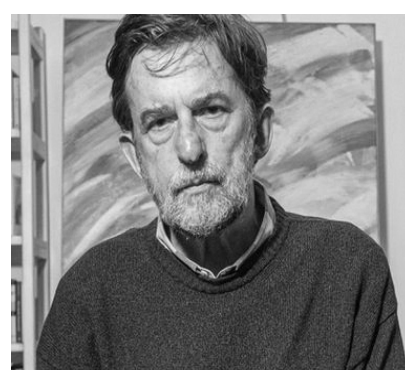
ITALIA-2022 - 88 MIN.



Un director de cine lucha entre la relación con su familia y su última película sobre el impacto que tuvo en el Partido Comunista Italiano la invasión de Hungría por la URSS en 1956.

A movie director struggles with his relationship with his family, and with his latest movie, about the impact on the Italian Communist Party of the USSR invasion of Hungary in 1956.

DIRECCIÓN
NANNI MORETTI
ITALIA - 1953



FILMOGRAFÍA

- "Girls with guns" (1993)
- "Restons groupés" (1998)
- "Belphegor: Phantom of the Louvre" (2001)
- "The Chameleon" (2010)
- "Playing Dead" (2013)
- "Mama Weed" (2021)

PRODUCCIÓN

Nanni Moretti, Domenico Procacci

GUIÓN

Francesca Marciano, Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella

ARTE

Alessandro Vannucci

FOTOGRAFÍA

Michele D'Attanasio

EDICIÓN

Clelio Benevento

MÚSICA

Franci Piersanti

ELENCO

Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbara Bobulova, Mathieu Amalric

ESTRENO LATINOAMERICANO

LA SYNDICALISTE

LA SYNDICALISTE

FRANCIA - 2022 - 121 MIN.



La historia real de Maureen Kearney, la principal representante sindical de una potencia nuclear multinacional francesa que se convirtió en denunciante de acuerdos de alto secreto que sacudieron el sector nuclear francés.

Sola contra el mundo, luchó con uñas y dientes contra ministros del gobierno y líderes de la industria para sacar a la luz el escándalo y defender más de 50.000 puestos de trabajo. Su vida dio un vuelco cuando fue asaltada violentamente en su propia casa.

The true story of Maureen Kearney, the leading union representative of a French multinational nuclear power. She became a whistleblower, exposing top-secret deals that shook the French nuclear sector.

Alone against the world, she fought tooth and nail against government ministers and industry leaders to expose the scandal and defend more than 50,000 jobs. Her life was turned upside down when she was violently assaulted in her own home.

DIRECCIÓN
**JEAN-PAUL
SALOMÉ**
FRANCIA - 1960



FILMOGRAFÍA

- "Girls with guns" (1993)
- "Restons groupés" (1998)
- "Belphegor: Phantom of the Louvre" (2001)
- "The Chameleon" (2010)
- "Playing Dead" (2013),
- "Mama Weed" (2021)

PRODUCCIÓN

Bertrand Faivre

GUIÓN

Jean-Paul Salomé,
Fadette Droward

FOTOGRAFÍA

Julien Hirsch

ARTE

Françoise Dupertuis

FOTOGRAFÍA

Julien Hirsch

EDICIÓN

Valérie Deseine, Aïn
Varet

MÚSICA

Bruno Coulais

ELENCO

Isabelle Huppert,
Grégory Gadebois,
François-Xavier
Demaison, Pierre
Deladonchamps

ESTRENO NACIONAL

MASTER GARDENER

MASTER GARDENER

ESTADOS UNIDOS - 2022 - 110 MIN.



Narvel Roth es el minucioso horticultor de Gracewood Gardens. Se dedica con la misma devoción a cuidar el terreno de esta hermosa finca y a tratar de quedar bien con su jefa, una adinerada viuda llamada Sra. Haverhill.

Sin embargo, un caos invade la espartana existencia de Narvel cuando la Sra. Haverhill le exige entrenar como aprendiz a su obstinada y problemática sobrina-nieta Maya, desenterrando así oscuros secretos de un pasado oculto y violento que los pondrán a todos en jaque.

Narvel Roth is the meticulous horticulturist of Gracewood Gardens. He is as much devoted to tending the grounds of this beautiful and historic estate, as he is to pandering to his employer, the wealthy dowager Mrs Haverhill.

However, chaos enters Narvel's spartan existence when Mrs Haverhill demands that he take on her wayward and troubled great-niece Maya as a new apprentice, unlocking dark secrets from a buried violent past that threaten them all.

DIRECCIÓN
PAUL SCHRADER
ESTADOS UNIDOS - 1946



FILMOGRAFÍA

- "American Gigolo" (1980)
- "Cat People" (1982)
- "Dog Eat Dog" (2016)
- "First Reformed" (2017)
- "The Card Counter" (2021)

PRODUCCIÓN

Linda Ujuk

GUIÓN

Paul Schrader

ARTE

Ashley Fenton

FOTOGRAFÍA

Alexander Dynan

EDICIÓN

Benjamin Rodriguez Jr.

MÚSICA

Devonté Hynes

ELENCO

Joel Edgerton,
Sigourney Weaver,
Quintessa Swindell

ESTRENO LATINOAMERICANO

PICTURES OF GHOSTS

RETRATOS FANTASMAS

BRASIL - 2023 - 93 MIN.



“Retratos Fantasma” es un viaje multidimensional por el tiempo, el sonido, la arquitectura y el cine; ambientada en el paisaje urbano de Recife, la capital costeña de Pernambuco en Brasil – un territorio histórico y humano examinado a través de los grandes cines que sirvieron como espacios de convivencia durante el Siglo XX. Luego de dar la bienvenida a tantos sueños y tanto progreso, estos lugares también han representado una gran transformación en las costumbres sociales. Combinando documental de archivo, misterio, clips de cine y memorias personales, “Retratos Fantasma” es el mapa de una ciudad a través del lente del cine.

“Pictures of Ghosts” is a multidimensional journey through time, sound, architecture and filmmaking, set in the urban landscape of Recife, Brazilian coastal capital of Pernambuco: a historical and human territory, examined through the great movie theatres that served as spaces of conviviality during the 20th century. Having hosted dreams and progress, these places have also embodied a major transformation on social practices. Combining archive documentary, mystery, film clips and personal memories, “Pictures of Ghosts” is a map of a city through the lens of cinema.

DIRECCIÓN
KLEBER
MENDONÇA FILHO
BRASIL - 1968



FILMOGRAFÍA

- “Crítico” (2008)
- “Sonidos de Barrio” (2012)
- “Doña Clara” (2016)
- “Bacurau” (2019),

PRODUCCIÓN

Emilie Lesclaux

GUIÓN

Kleber Mendonça Filho

FOTOGRAFÍA

Julien Hirsch

FOTOGRAFÍA

Pedro Sotero

EDICIÓN

Matheus Farias

ESTRENO LATINOAMERICANO

ROTTING IN THE SUN

ROTTING IN THE SUN

MÉXICO - ESTADOS UNIDOS
2022 - 109 MIN.



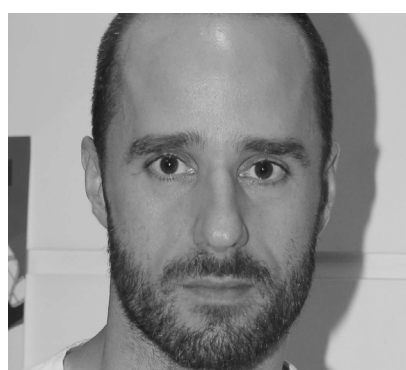
Narvel Roth es el minucioso horticultor de Gracewood Gardens. Se dedica con la misma devoción a cuidar el terreno de esta hermosa finca y a tratar de quedar bien con su jefa, una adinerada viuda llamada Sra. Haverhill.

Sin embargo, un caos invade la espartana existencia de Narvel cuando la Sra. Haverhill le exige entrenar como aprendiz a su obstinada y problemática sobrina-nieta Maya, desenterrando así oscuros secretos de un pasado oculto y violento que los pondrán a todos en jaque.

Narvel Roth is the meticulous horticulturist of Gracewood Gardens. He is as much devoted to tending the grounds of this beautiful and historic estate, as he is to pandering to his employer, the wealthy dowager Mrs Haverhill.

However, chaos enters Narvel's spartan existence when Mrs Haverhill demands that he take on her wayward and troubled great-niece Maya as a new apprentice, unlocking dark secrets from a buried violent past that threaten them all.

DIRECCIÓN
SEBASTIÁN SILVA
CHILE - 1979



FILMOGRAFÍA

- "La Vida Me Mata" (2007)
- "La Nana" (2009)
- "Gatos Viejos" (2010),
- "Cristal Fairy and the Magical Cactus" (2013)
- "Magic Magic" (2013)
- "Nasty Baby" (2015)
- "Tyrel" (2018)

PRODUCCIÓN

Jacob Wasserman

GUIÓN

Sebastián Silva,
Pedro Peirano

ARTE

Emilia Ibarra Farías

FOTOGRAFÍA

Gabriel Díaz

EDICIÓN

Gabriel Díaz, Sofía Subercaseaux,
Santiago Cendejas

MÚSICA

Nascuy Linares

ELENCO

Sebastián Silva,
Jordan Firstman,
Catalina Saavedra

ESTRENO NACIONAL

THE HUMMINGBIRD

IL COLIBRÌ

ITALIA - FRANCIA
2022 - 125 MIN.



Basada en la novela de Sandro Veronesi, "The Hummingbird" sigue la extraña y maravillosa vida de Marco Carrera desde los años 70 hasta la actualidad, recorriendo las innumerables relaciones sentimentales que mantiene a lo largo de su vida.

Based on the novel by Sandro Veronesi, "The Hummingbird" follows the strange and wonderful life of Marco Carrera, from the 1970s to the present day, going through the innumerable romantic relationships he maintains throughout his life.

DIRECCIÓN
FRANCESCA ARCHIBUGI
ITALIA - 1960



FILMOGRAFÍA

- "Vivere" (2019)
- "Couch Potatoes" (2017)
- "An Italian Name" (2015)
- "Parole Povere" (2013)

PRODUCCIÓN

Domenico Procacci

GUIÓN

Francesca Archibugi,
Laura Paolucci,
Francesco Piccolo

FOTOGRAFÍA

Luca Bigazzi

ARTE

Alessandro Vannucci

FOTOGRAFÍA

Luca Bigazzi

EDICIÓN

Esmeralda Calabria

MÚSICA

Battista Lena

ELENCO

Pier Francesco, Kasia
Smutniak, Bérénice
Bejo, Laura Morante,
Sergio Albelli

ESTRENO NACIONAL

THE NIGHT OF THE 12TH

LA NUIT DU 12

FRANCIA - 2022 - 115 MIN.



Se dice que todo investigador tiene un crimen que le persigue, un caso que le duele más que los demás, sin que sepa necesariamente porqué. Para Yohan, ese caso es el asesinato de Clara.

Los interrogatorios se suceden y no faltan sospechosos, pero las dudas de Yohan no dejan de crecer.

It is said that every investigator has a crime that haunts him, a case that hurts him more than the others, without necessarily knowing why. For Yohan, that case is the murder of Clara.

The interrogations follow one another and there is no shortage of suspects, but Yohan's doubts do not stop growing.

DIRECCIÓN
DOMINIK MOLL
ALEMANIA - 1962



FILMOGRAFÍA

- "Seules les bêtes" (2019)
- "Le Moine" (2012)
- "Lemming" (2005)
- "Harry, un ami qui vous veut du bien" (2000)

PRODUCCIÓN

Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta, Simon Arnal

GUIÓN

Gilles Marchand, Dominik Moll

ARTE

Michel Barthélémy

FOTOGRAFÍA

Patrick Ghiringhelli

EDICIÓN

Laurent Rouan

MÚSICA

Olivier Marguerit

ELENCO

Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet, Thibaut Evrard, Jordan Firstman, Catalina Saavedra

2023 -

SANFIC19

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

20 AL 27 AGOSTO

NO TE PASES PELICULAS, VEN A VERLAS.



SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

VISIONES DEL MUNDO

VISIONS OF
THE WORLD

VISIONES DEL
MUNDO: DRAMA

VISIONS OF THE
WORLD: DRAMA

2023

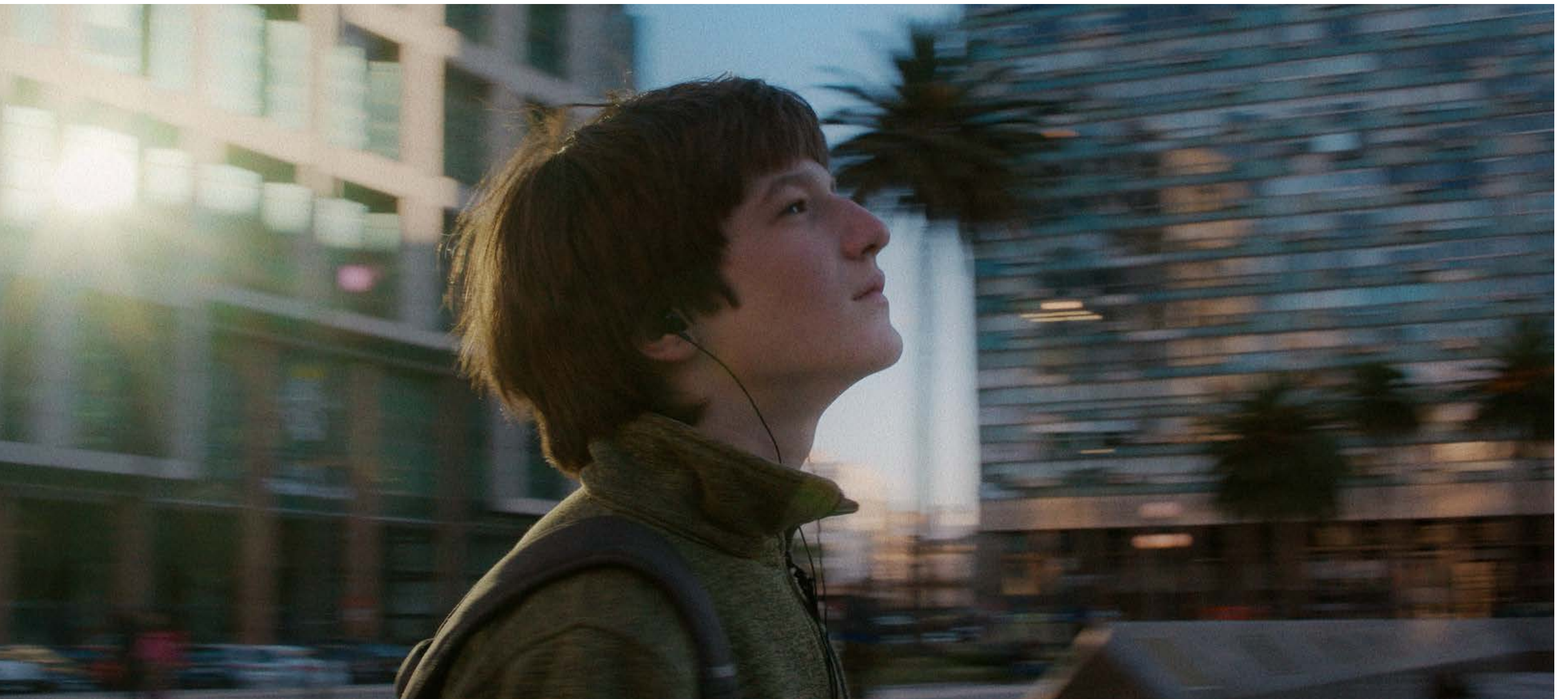
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

DESPERTE CON UN SUEÑO

DESPERTE CON UN SUEÑO

ARGENTINA - 2022 - 76 MIN.



Felipe es un adolescente que pasa los días andando en bicicleta con sus amigos por las calles vacías del balneario donde viven, improvisando freestyle y yendo a clases de teatro a escondidas de su madre. Felipe sueña obras enteras y las escribe.

Ante la posibilidad de hacer un casting para una película, se escapa a la capital y se reencuentra con su abuela paterna, a quien no ha visto desde la muerte de su padre. Felipe termina de unir las piezas de su pasado, reforzando quien quiere ser.

Felipe is a teenager who spends his days riding bikes with friends on the empty streets of the beach town where he lives, improvising, free-styling and going to theater classes behind his mother's back. Felipe dreams up entire plays and writes them.

Faced with the possibility of being cast in a movie, he runs off to the capital and is reunited with his paternal grandmother, whom he has not seen since the death of his father. Felipe finishes putting the pieces of his past together, reinforcing the person he wants to be.

DIRECCIÓN

PABLO SOLARZ
ARGENTINA - 1969



FILMOGRAFÍA

- "Juntos para Siempre" (2011)
- "El Último Traje" (2017)

PRODUCCIÓN

Agustina Chiarino,
Agustín Bossi,
Pol Bossi, Pablo
Bossi, José Ibáñez,
Fernando Epstein,
Roxana Ramos, Pablo
Solarz

ARTE

Alejandro Castiglioni

EDICIÓN

Valeria Racioppi

MÚSICA

Sebastián Caride

GUIÓN

Pablo Solarz

FOTOGRAFÍA

Marcelo Iaccarino

ELENCO

Lucas Ferro, Mirella
Pascual, Romina Peluffo,
Mariana Smilevitz

VISIONES DEL
MUNDO: DRAMA

VISIONS OF THE
WORLD: DRAMA

2023

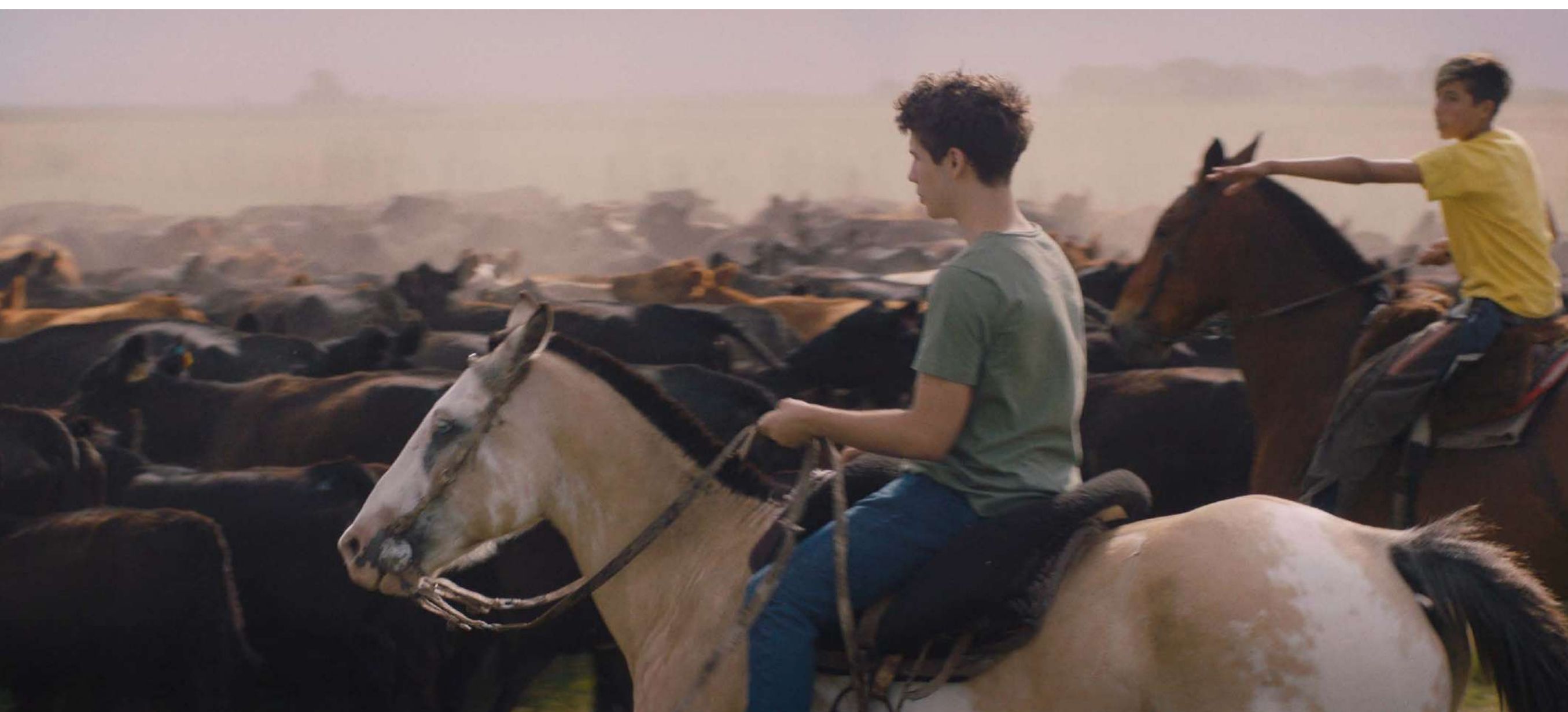
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

LA BARBARIE

LA BARBARIE

ARGENTINA - FRANCIA
2022 - 90 MIN.



Nacho (18) escapa de la violencia de su hogar en Buenos Aires buscando refugio con su padre ausente, el jefe de un rancho ganadero de vacas. En un intento por lograr una relación más estrecha, Nacho ayudará a su padre a tratar de aclarar una misteriosa amenaza que ha estado afectando al rancho: la inexplicable muerte de varias vacas.

A medida que se adentra en el misterio, dejará al descubierto un entramado de desconfianzas y tensiones de clase que le harán replantearse lo que significa realmente ser el jefe.

Nacho (18) runs away from the violence of his home in Buenos Aires and looks for refuge alongside his estranged father, the boss of a cow-breeding ranch. In hopes of getting close to him, Nacho will side with his father in trying to untangle a threat that's been hovering over the ranch: the unexplained death of some of the cows.

But as he delves into the mystery, he will uncover a thick layer of mistrust and social class tension that will make him ponder what it means to be boss.

DIRECCIÓN
ANDREW SALA
ESTADOS UNIDOS - 1981



FILMOGRAFÍA
· "Pantanal" (2014)

PRODUCCIÓN
Nicolás Grosso,
Sebastián Muro,
Andrew Sala, Claire
Lajoumard

GUIÓN
Andrew Sala, Ulises
Porra.

FOTOGRAFÍA
Manuel Rebella

ARTE
Marina Raggio

EDICIÓN
Andrés Tambornino
(SAE)

MÚSICA
José Manuel Gatica
Eguiguren

ELENCO
Ignacio Quesada,
Marcelo Subiotto,
Tamara Rocca, Lautaro
Souto

VISIONES DEL
MUNDO: DRAMA

VISIONS OF THE
WORLD: DRAMA

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO INTERNACIONAL

UNDOCUMENTED

UNDOCUMENTED

CANADÁ - 2023 - 90 MIN.



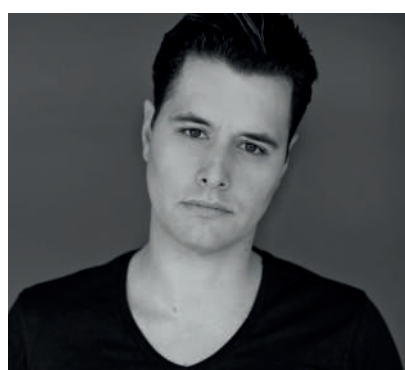
Fernando es un periodista y activista social mexicano que busca asilo en EE.UU., por lo que se encuentra con una tobillera de seguimiento hasta que su estado migratorio se confirme. Logra encontrar un trabajo ilegal en una granja ganadera en Vermont junto a otros trabajadores indocumentados llamados Pablo, Juan y Carolina.

Lo que podría haber sido un lugar seguro resultará ser el escenario de deplorables condiciones de esclavitud moderna, amenazas de deportación o abusos peores; todo para poder aprovecharse de ellos y explotarlos. Fernando siente la obligación de hacer algo al respecto, pero sus acciones tendrán consecuencias dramáticas para todos.

Fernando is a Mexican journalist and social activist seeking asylum in the U.S. who is tagged with an ankle bracelet until his status is confirmed. He manages to find an illegal job on a Vermont dairy farm alongside fellow undocumented workers, Pablo, Juan and Carolina.

What could have been a safe haven turns out to be the setting for modern day slavery, the threat of deportation or worse used as a means to abuse and exploit them. Fernando is compelled to do something about it but his action will have dramatic consequences for everyone.

DIRECCIÓN
CHRISTIAN
DE LA CORTINA
CANADÁ - 1979



FILMOGRAFÍA

- "Transit" (2008)
- "Generation Wolf" (2016)
- "The Office Games" (2022)

PRODUCCIÓN

Frank Baylis

GUIÓN

Christian de la Cortina y Vanessa Cacere

FOTOGRAFÍA

Nicolas Venne

ARTE

Pascale Rousseau

EDICIÓN

Christian de la Cortina, Lucas Villegas e Yvan Thibadeau

MÚSICA

Juan Manuel Langarica

ELENCO

Christian de la Cortina, Kim Huffman, Sonia Martinez, Jorge Martinez Colorado, Luis Oliva

VISIONES DEL
MUNDO: COMEDIA

VISIONS OF THE
WORLD: COMEDY

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

AMORES INCOMPLETOS

AMORES INCOMPLETOS

MÉXICO - 2022 - 99 MIN.



José es un hombre de 60 años que vive malhumorado. Un día se encuentra el diario de Elena, su difunta esposa, donde ella relata que tuvo tres amantes.

Enfurecido por el engaño, José emprenderá un largo viaje por todo Baja California para encontrar a cada uno de ellos.

José is a 60-year-old man who lives in constant exasperation. One day he finds the diary of Elena, his late wife, where she tells how she had three lovers.

Furious because of the deception, José starts a long trip throughout Baja California in order to find each one of them.

DIRECCIÓN

**GILBERTO
GONZÁLEZ PENILLA**
MÉXICO - 1983



FILMOGRAFÍA

· "Los Hámsters" (2014)

PRODUCCIÓN

Ernesto Martínez
Arévalo, Janeth
Mora, Jessica
Villegas

GUIÓN

Gilberto González
Penilla

FOTOGRAFÍA

Ricardo Garfias

ARTE

Ivonne Fuentes

EDICIÓN

Miguel Salgado,
Gilberto Gonzalez
Penilla

MÚSICA

Jasón Carmer

ELENCO

Alejandro Camacho,
Patricia Bernal, Hozé
Meléndez

VISIONES DEL
MUNDO: COMEDIA

VISIONS OF THE
WORLD: COMEDY

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

LUNÁTICOS

LUNÁTICOS

ARGENTINA - MÉXICO
2023 - 98 MIN.



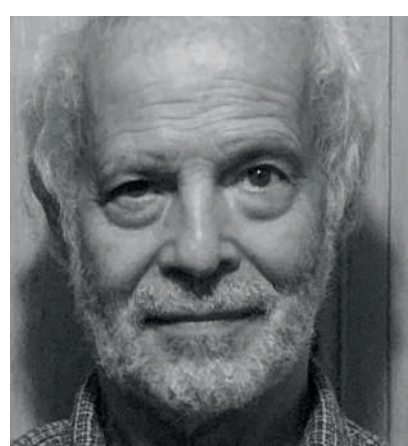
El presidente estadounidense comienza a publicar el fin del comercio con China y que, en adelante, sus compatriotas solo consumirán productos norteamericanos. El rumor que satura los medios del mundo es que fue encontrado en el baño del salón oval, aparentemente sobremedicado.

El tsunami financiero mundial que desata impacta de lleno en la vida de varios personajes de Argentina, México y Montevideo.

The US president starts posting enthusiastic statements suspending all trade with China. The rumor that pervades the media is that he was found locked in the bathroom of the Oval Office, apparently overmedicated.

The ensuing World Financial Tsunami impacts on the lives of several people in Argentina, México and Uruguay.

DIRECCIÓN
MARTÍN SALINAS
ARGENTINA - 1949



FILMOGRAFÍA

- "Gaby, a True Story" (1987)
- "Un embrujo" (1998)

PRODUCCIÓN

Liliana Mazure, Arca Difusión S.A, Laura Imperiale, Cacerola Films S.A.

GUIÓN

Martín Salinas

FOTOGRAFÍA

Marcelo Iaccarino

ARTE

Adriana Slemenson

EDICIÓN

Andrea Kleiman

MÚSICA

Jimena Salinas Slemenson

ELENCO

Luis Ziemkowski, Daniel Hendler, Rafael Spregelburd

VISIONES DEL
MUNDO: COMEDIA

VISIONS OF THE
WORLD: COMEDY

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

SETTEMBRE

SETTEMBRE

ITALIA - 2022 - 110 MIN.



La búsqueda de la felicidad, de las relaciones humanas auténticas y de nuevos comienzos, tanto a los 15 como a los 40 o 60 años, es el hilo conductor que une estas tres historias.

Una comedia fresca que combina la emoción y la dolorosa ironía de la comedia italiana con una estructura narrativa muy americana.

The search for happiness, for authentic human relationships and for new beginnings can take place at age 15, at 40 or at 60. This is the thread that ties these three stories.

It is a fresh comedy that combines the emotions and painful irony of Italian comedy with a decidedly American narrative structure.

DIRECCIÓN
GIULIA STEIGERWALT
ESTADOS UNIDOS - 1982



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Matteo Rovere

GUIÓN
Giulia Steigerwalt

FOTOGRAFÍA
Vladan Radovic

ARTE
Cristina Del Zotto

EDICIÓN
Gianni Vezzosi

MÚSICA
Michele Braga

ELENCO
Fabrizio Bentivoglio,
Tesa Litvan, Luca
Nozzoli, Margherita
Rebeggiani, Barbara
Ronchi, Andrea
Sartoretti

VISIONES DEL
MUNDO: DOCUMENTAL

VISIONS OF THE
WORLD: DOCUMENTARY


SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

ANIMA - MY FATHER'S DRESSES

ANIMA - MY FATHER'S DRESSES

ALEMANIA - 2022 - 90 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de  GOETHE
INSTITUT



La pequeña Uli quiere ser pirata o Papa, pero en ningún caso quiere encajar en los estereotipos de su ciudad natal Baviera.

Después de la muerte de su padre, su madre le entrega su caja "secreta" como herencia. El contenido cambia repentinamente su visión del padre, de sí misma, de su familia y de la sociedad en la que ella se crió.

Una historia verídica sobre secretos de familia, asuntos de género y la confusión del amor, contada como una montaña rusa a través de imágenes animadas y documentales.

Little Uli wants to become a pirate or the pope, but in no case does she want to fit into the role stereotypes of her Bavarian hometown.

After her father's death, her mother hands over his "secret" box to her as an inheritance. The content suddenly changes her view of the father, herself, her family, and the society in which she grew up.

A true story about family secrets, gender issues and the turmoil of love - told as a roller coaster ride through animated and documentary imagery.

DIRECCIÓN
ULI DECKER
ALEMANIA - 1980



FILMOGRAFÍA
· "Kelly" (2017)

PRODUCCIÓN
Katharina Bergfeld,
Martin Heisler

EDICIÓN
Amparo Mejías, Frank
Müller

GUIÓN
Uli Decker, Rita
Bakacs

MÚSICA
Anna Kühlein

FOTOGRAFÍA
Siri Klug

VISIONES DEL
MUNDO: DOCUMENTAL

VISIONS OF THE
WORLD: DOCUMENTARY

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

AUSTRAL

AUSTRAL

FRANCIA - BÉLGICA
2022 - 97 MIN.



Al final del mundo, cada día, tres hombres se enfrentan al océano austral y a sus leyendas. Dejan atrás a sus familias y se exponen al frío y las tormentas para ir al encuentro de pescadores aislados en las famosas islas del Cabo de Hornos.

Algunos se aventuran por estos épicos canales motivados por la avaricia, otros por amor al mar o necesidad familiar; pero todos están de acuerdo en la importancia de continuar esta tradición en peligro de desaparecer, una tradición de supervivencia y que les permite compartir entre hermanos.

At the end of the world, day in, day out, three men take on the southern ocean and its legends. They leave their families and brave the cold and the storms to go and meet the isolated fishermen in the infamous Cape Horn islands.

Some launch themselves into these epic channels through greed, others for love of the sea or family need, but all agree on the importance of carrying forward this endangered traditional livelihood and brotherly sharing.

DIRECCIÓN
BENJAMIN COLAUX
BÉLGICA - 1981



FILMOGRAFÍA

· "Reveka" (2015)

PRODUCCIÓN

Olan Bowland,
Maggy Souris, Driss
Bous'hib

GUIÓN

Benjamin Colaux

FOTOGRAFÍA

Benjamin Colaux

EDICIÓN

Mathieu Haesslerer

MÚSICA

Claire Goldfarb

VISIONES DEL
MUNDO: DOCUMENTAL

VISIONS OF THE
WORLD: DOCUMENTARY

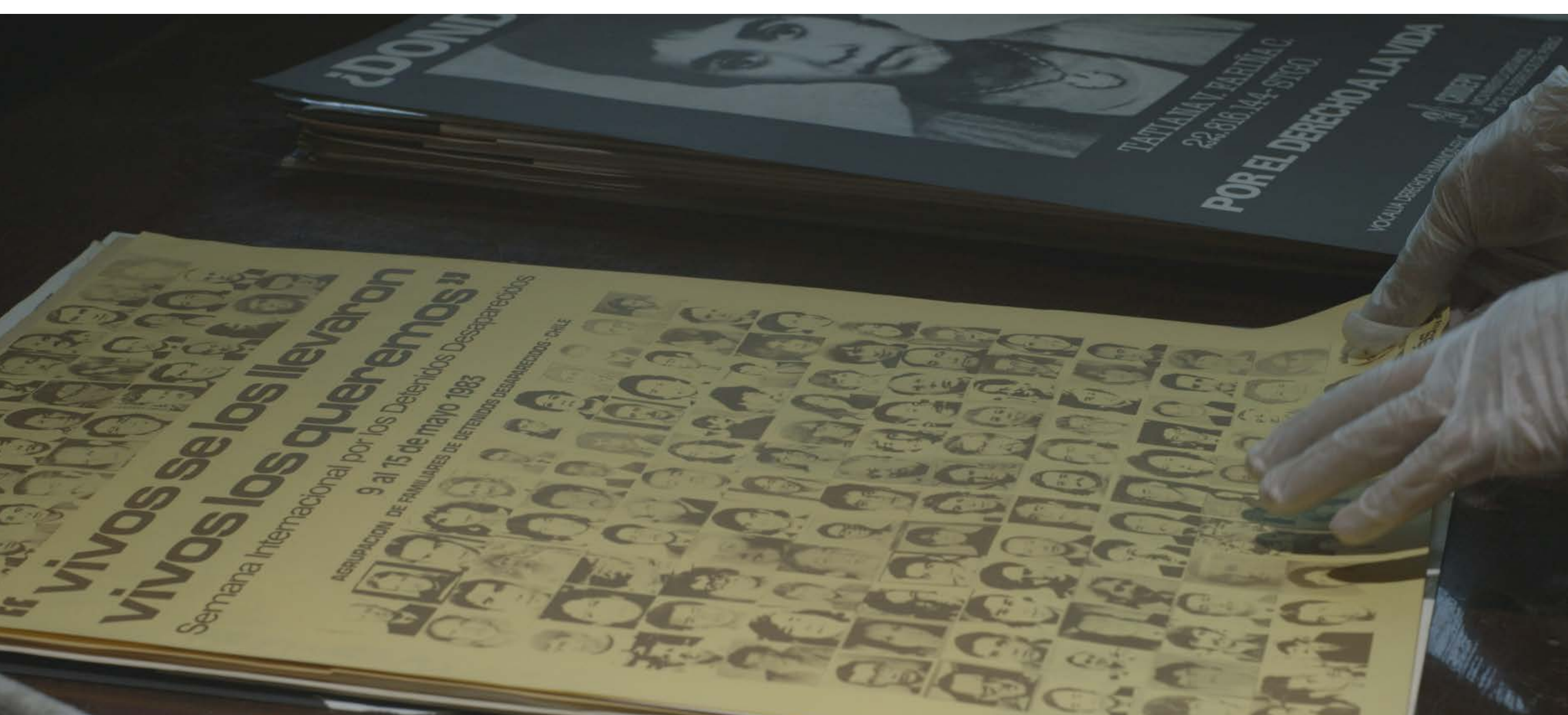
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO

KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO

CHILE - 2022 - 80 MIN.



En Chile, en medio de la crisis causada por un estallido social y la pandemia, Kadima (73) intenta proteger la memoria de miles de afiches sobre resistencia y contracultura, que resguarda desde la dictadura de Pinochet (1973-1990).

In the midst of the crisis caused by a social outbreak followed by the pandemic in Chile, Kadima (73) tries to protect the memory of thousands of posters on resistance and counterculture, which he has kept since the Pinochet dictatorship (1973-1990).

DIRECCIÓN

ÁLVARO GAUNA

CHILE - 1983

CRISTIÁN ORTIZ

CHILE - 1983



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Fabiola Flores , Álvaro Gauna, Cristián Ortiz

GUIÓN

Álvaro Gauna, Cristián Ortiz

FOTOGRAFÍA

Álvaro Gauna

EDICIÓN

Álvaro Gauna

MÚSICA

Javier Bravo, Ronny Acevedo

VISIONES DEL
MUNDO: DOCUMENTAL

VISIONS OF THE
WORLD: DOCUMENTARY

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH

LIEBE, D-MARK UND TOD

ALEMANIA
2022 - 96 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de  GOETHE
INSTITUT



A principios de la década de los 60, individuos conocidos como “trabajadores huéspedes” –provenientes de Anatolia y otros lugares de Turquía– fueron reclutados por la República Federal Alemana. Desde el principio hubo algo que siempre los acompañó como parte de su cultura: su música, un recuerdo de su hogar en tierras lejanas.

Con el correr de los años, direcciones musicales independientes se desarrollaron en Alemania, incluyendo algunas que no existían en su patria de origen.

In the early 1960s, the so-called guest workers from Anatolia and other parts of Turkey were recruited by the Federal Republic of Germany. From the beginning, there was something that always accompanied them and was part of their culture: their music – a piece of home in a foreign land.

Over the years, independent musical directions developed in Germany that did not exist in this form in their mother country.

DIRECCIÓN
CEM KAYA
ALEMANIA - 1976



FILMOGRAFÍA

· “Arabeks” (2010),
· “Remake, Remix, Rip-Off”
(2014)

PRODUCCIÓN

Mehmet Akif
Büyükatay, Stefan
Kauertz,
Claus Reichel, Florian
Schewe

FOTOGRAFÍA

Cem Kaya, Mahmoud
Belakhel, Julius Dommer,
Christian Kochmann

EDICIÓN

Cem Kaya

GUIÓN

Cem Kaya, Mehmet
Akif Büyükatay

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FUNCIÓN ESPECIAL

**SPECIAL
SCREENING**

**FUNCIÓN
ESPECIAL**

**SPECIAL
SCREENING**

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

INVOKING YELL

INVOKING YELL

CHILE - 2023 - 84 MIN.



Ambientada en 1997 en el sur de Chile, un trío de veinteañeras metaleras se adentra en el bosque para grabar su cinta de demostración para su banda de black metal, Invoking Yell, mientras documenta el inquietante proceso de grabar psicofonías en el bosque para la pista final.

Set in 1997 in Chile's South. A trio of metalhead twentysomething women venture into the woods to shoot the demo tape for their black metal band, Invoking Yell, while also documenting the eerie and unsettling process of recording EVPs in the woods for the final track.

DIRECCIÓN
PATRICIO VALLADARES
CHILE - 1982



FILMOGRAFÍA

- "Embrión" (2020)
- "Nightworld" (2017)
- "Downhill" (2016)
- "Vlad's Legacy" (2016)
- "Toro Loco Sangriento" (2015)
- "En las afueras de la ciudad" (2011)
- "Toro Loco" (2010)
- "Dirty Love" (2009)

PRODUCCIÓN

Diego Moral
Heimpell

GUIÓN

Patricio Valladares,
Barry Keating

FOTOGRAFÍA

Vittorio Farfan

ARTE

Evelyn Belmar

EDICIÓN

Patricio Valladares

MÚSICA

Claudio Rocco

ELENCO

María Jesús Marcone,
Macarena Carrere y
Andrea Ozuljevich

**FUNCIÓN
ESPECIAL**

**SPECIAL
SCREENING**


SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

ORPHEA IN LOVE

ORPHEA IN LOVE

ALEMANIA - 2022 - 107 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de  GOETHE
INSTITUT



A principios de la década de los 60, individuos conocidos como “trabajadores huéspedes” –provenientes de Anatolia y otros lugares de Turquía– fueron reclutados por la República Federal Alemana. Desde el principio hubo algo que siempre los acompañó como parte de su cultura: su música, un recuerdo de su hogar en tierras lejanas.

Con el correr de los años, direcciones musicales independientes se desarrollaron en Alemania, incluyendo algunas que no existían en su patria de origen.

In the early 1960s, the so-called guest workers from Anatolia and other parts of Turkey were recruited by the Federal Republic of Germany. From the beginning, there was something that always accompanied them and was part of their culture: their music – a piece of home in a foreign land.

Over the years, independent musical directions developed in Germany that did not exist in this form in their mother country.

DIRECCIÓN
AXEL RANISCH
ALEMANIA - 1983



FILMOGRAFÍA

- “Dicke Mädchen” (2011)
- “Ich fühl mich Disco” (2012/13)
- “Räuber” (2011-13)
- “Alki Alki” (2014/15)

PRODUCCIÓN

Heiko Pinkowski,
Jan Bremme, Axel
Ranisch, Alexander
Krötsch, Dennis Pauls,
Isabel Iturriagagoitia,
Anne Baeker

GUIÓN

Sönke Andresen, Axel
Ranisch

FOTOGRAFÍA

Dennis Pauls, Stephan
Buske

ARTE

Verena Kaupert, Verena
Barros de Oliveira

EDICIÓN

Milenka Nawka,
Federico Neri

MÚSICA

Martina Eisenreich

ELENCO

Mirjam Mesak, Guido
Badalamenti, Heiko
Pinkowski, Ursina Lardi,
Christina Große, Ursula
Werner

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

DIRECTORAS EN FOCO

**FEMALE
DIRECTORS
IN FOCUS**

DIRECTORAS
EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

2023


SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

TALKING ABOUT THE WEATHER

ALLE REDEN ÜBERS WETTER

ALEMANIA - 2022 - 89 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de  GOETHE
INSTITUT



Por el cumpleaños número 60 de su madre, Clara, una doctora en Filosofía, viaja de Berlín a la provincia de Mecklenburg y su existencia en la gran ciudad choca con la vida en su pueblo natal.

Un sensible estudio social acerca del lugar de origen y las costumbres, los traumas post caída del Muro de Berlín y los ambientes de los que uno se puede emancipar, pero que no se logran superar totalmente.

For her mother's 60th birthday, Clara, a Doctor in Philosophy, travels to the Berlin-adjacent Mecklenburg province – and her existence in the big city clashes with life in her hometown.

A sensitive social study on where we come from and the customs we observe, trauma after the fall of the Berlin Wall and the environments one can emancipate from, but still cannot be fully overcome.

DIRECCIÓN
ANNIKA PINSKE
ALEMANIA - 1982



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Deutsche Film- und
Fernsehakademie
Berlin GmbH (dffh)
(Berlin), Luise
Hauschild, Annika
Pinske

GUIÓN
Annika Pinske

FOTOGRAFÍA
Ben Bernhard

ARTE
Romy Springsguth

EDICIÓN
Laura Lauzemis,
Matthias Writze
(coeditor)

MÚSICA
Maria Kamutzki

ELENCO
Anne Schäfer, Anne-
Kathrin Gummich,
Judith Hofmann, Marcel
Kohler, Max Riemelt,
Emma Frieda Brüggler,
Thomas Bading,
Christine Schorn,
Sandra Hüller, Alireza
Bayram

DIRECTORAS
EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

DOMINGO DOMINGO

DOMINGO DOMINGO

ESPAÑA - 2023 - 71 MIN.



Domingo Domingo es un agricultor pícaro que no sabe vivir sin adrenalina. Ahora tiene una nueva obsesión: las naranjas. Pero en este mundo todo ha cambiado.

Las naranjas ya no pertenecen a los agricultores. Las multinacionales están patentando las mejores variedades y obligan a los agricultores a comprarlas para subsistir. Pero Domingo tiene un plan "perfecto": un árbol secreto donde esconde una nueva variedad que puede ser "la definitiva".

Si gana la partida habrá alcanzado sus objetivos: vencer a las multinacionales, forrarse, y que, a partir de ahora, todos los días de su vida sean domingo.

"Domingo Domingo is a go-getter farmer whose name in English would be "Sunday Sunday". He doesn't know how to live without adrenaline. Now he has a new obsession: oranges. However, he knows that everything has changed.

Oranges don't belong to farmers anymore. The big corporations are patenting the best varieties of oranges and forcing the farmers to buy them. But Domingo has a 'perfect' plan: a secret tree where he grows an orange that could be the best one.

If he wins the game, he will achieve his goals: to make a fortune and to enjoy every day of his life as if it were a Sunday.

DIRECCIÓN
**LAURA
GARCÍA ANDREU**
ESPAÑA - 1984



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Rafa Molés Vilar,
Pepe Andreu Ibarra,
Arūnas Matelis.

GUIÓN
Laura García Andreu,
Arūnas Matelis

FOTOGRAFÍA
José Luis González
Iglesias

ARTE
Cristina Sanz Ferrer

EDICIÓN
Sara Marco Caballero

MÚSICA
Rimantė Sodeikienė

ESTRENO NACIONAL

EL REINO DE DIOS

EL REINO DE DIOS

MÉXICO - 2022 - 73 MIN.



Neimar tiene ocho años, vive en un pequeño pueblo y está ilusionado por hacer su primera comunión, ya que su abuela le ha asegurado que ese día conocerá a Dios. Su vida transcurre tranquila entre cuidar caballos de carreras, de los que es fanático; trabajar en un tope pidiendo dinero y ayudar a su mamá a vender tamales los fines de semana junto a su mejor amiga, Demi.

Toda esta serenidad en el entorno de Neimar cambia de pronto. Su vida se va llenando de decepciones que harán que reconsidere su entorno, dejando de lado su inocencia.

Neimar lives in a small town, he is 8 years old and looking forward to receiving his first communion since his grandma promised him that on that day, he will be closer to God and perhaps meet him. On the meantime his life goes by quietly between taking care of racehorses, which he loves; hanging out at cross road, asking for money and selling his mom's tamales on the weekends helped by his best friend, Demi.

All this ease and comfort around him changes suddenly. In a heartbeat, his life is full of uncertainties that will make him reconsider his relations and living environment.

DIRECCIÓN
CLAUDIA
SAINTE-LUCE
MÉXICO - 1982



FILMOGRAFÍA

- "Los Insólitos Peces Gato" (2013)
- "La Caja Vacía" (2016)
- "El Camino del Sol" (2021)

PRODUCCIÓN

Christian Kregel

GUIÓN

Claudia Sainte-Luce

FOTOGRAFÍA

Carlos Correa

ARTE

Luis Alfredo Consuelo

EDICIÓN

Julián Sarmiento

ELENCO

Diego Armando Lara
Lagunes, Lizbeth
Nolasco Hernández,
Margarita Guevara
González

DIRECTORAS
EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO NACIONAL

IDA VITALE

IDA VITALE

URUGUAY - 2022 - 82 MIN.



Mujer joven de 99 años: Vitale. Pierde a su gran amor, regresa a casa tras cuarenta años de exilio, recibe el premio literario más importante de la lengua española y se va de gira.

La poeta uruguaya Ida Vitale viaja sin alejarse de sí misma, atenta a lo que nadie ve. De la A a la Z, se desplaza dentro de un paréntesis lento: un tour plagado de detenimientos inauditos.

A young woman, age 99: Vitale. She loses her great love, returns home after forty years in exile, receives the most important Spanish language literature award and she goes on tour.

The Uruguayan poet Ida Vitale travels without moving away from herself, attentive to what no one sees. From A to Z, she moves about within a slow parenthesis: a tour full with unheard stops.

DIRECCIÓN
MARÍA ARRILLAGA
URUGUAY - 1986



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Inés Vásquez

GUIÓN
María Arrillaga

FOTOGRAFÍA
María Arrillaga

EDICIÓN
María Arrillaga

MÚSICA
Sylvia Meyer

DIRECTORAS
EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO LATINOAMERICANO

REPARO

REPARO

ARGENTINA - CHILE
2022 - 87 MIN.



Volver al lugar donde se fue feliz siempre implica un riesgo y Justina parece intuirlo apenas llega al pequeño pueblito patagónico de Puerto Pirámides. Regresar es reencontrarse con su familia, con sus amigos, con el paisaje que la vio crecer, con el legado de su madre, y con un viejo amor de verano, Patricio, a quien no ve desde hace mucho y que está por casarse.

Tensionada entre un pasado que aún no está dispuesta a dejar atrás, un presente que parece no convencerla del todo y un futuro todavía incierto, para Justina volver quizás también implique descubrir quién es y quién quiere ser.

Returning to a place where you were happy will always be a gamble, and Justina seems to sense it as soon as she arrives in the small Patagonian town of Puerto Pirámides. To return is to be reunited with her family, with her friends, with the landscape where she grew up, with her mother's legacy, and with an old summer love, Patricio, whom she has not seen for a long time and who is about to get married.

Tensioned between a past which she is not yet ready to leave behind, a present, which does not seem to totally convince her and a future that is still uncertain, for Justina returning might also imply discovering who she is and who she wants to be.

DIRECCIÓN
LUCÍA VAN GELDEREN
ARGENTINA - 1985



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Valeria Forster,
Mercedes Córdova,
Gonzalo Rodríguez
Bubis

GUIÓN
Lucía van Gelderen,
Salvador Roselli

FOTOGRAFÍA
Alejandro Ortigueira

ARTE
Ana Cambre

EDICIÓN
César Custodio

MÚSICA
Juan Manuel Ponce,
Francisco Ponce

ELENCO
Florencia Torrente,
Luciano Cáceres, María
Ucedo, Paula Carruega

DIRECTORAS
EN FOCO

FEMALE DIRECTORS
IN FOCUS

2023

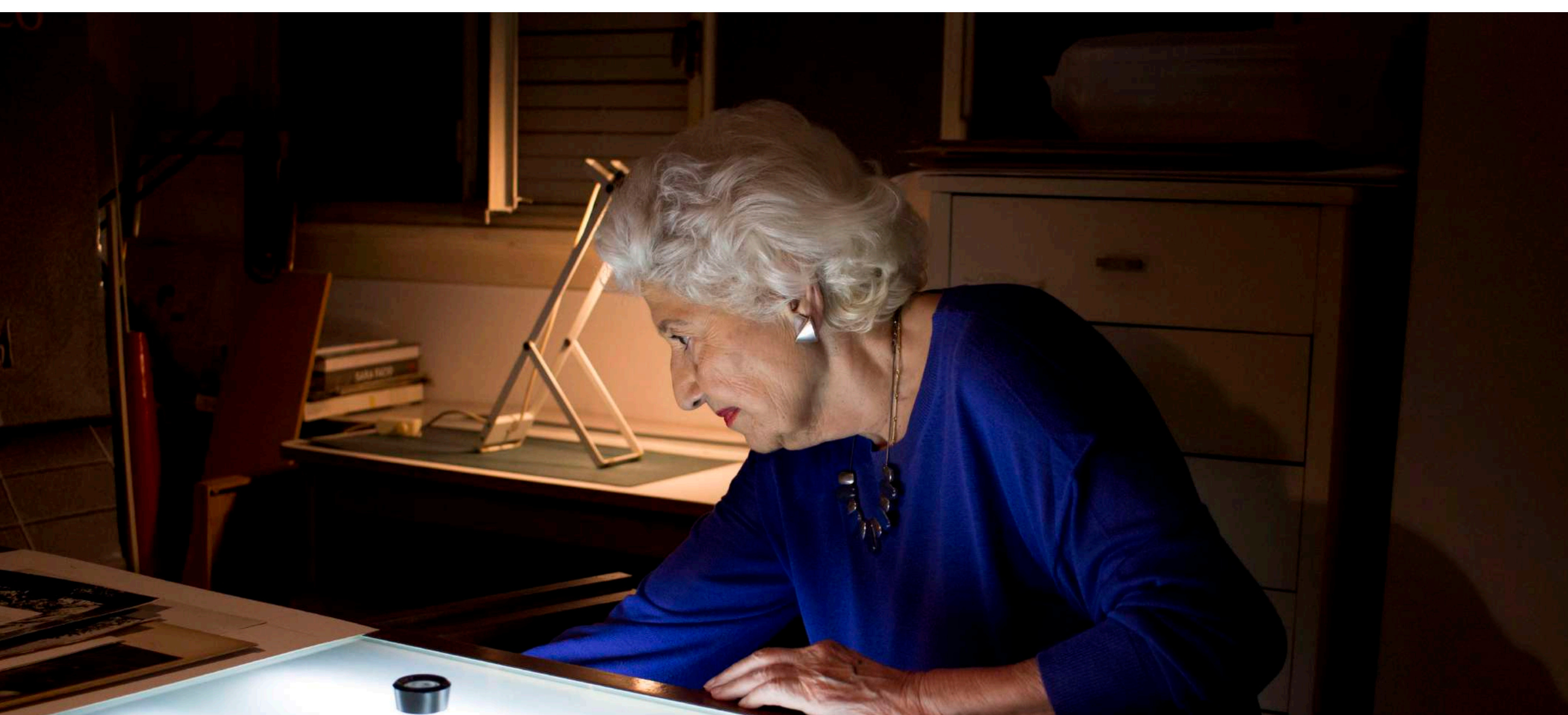
SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENO INTERNACIONAL

SARA FACIO: HABER ESTADO AHÍ

SARA FACIO: HABER ESTADO AHÍ

ARGENTINA - CHILE
2023 - 70 MIN.



A mediados de los '50, Sara Facio irrumpe en el mundo de la fotografía y descubre que es un arte, un modo de ver y una manera de pensar.

Precursora incansable, fotógrafa de mirada única, fotoperiodista audaz, con su cámara a cuestas, siempre que quiso "estuvo ahí".

In the mid 50's, Sara Facio burst into the photographic world and discovered that it is an art, a way of seeing things and a way of thinking.

A tireless precursor, a photographer with a unique way of seeing, a daring photojournalist; with her camera in hand, she was always "there" whenever she wanted.

DIRECCIÓN
CINTHIA RAJSCHMIR
ARGENTINA - 1963



FILMOGRAFÍA

- "Cortázar & Antin: Cartas Iluminadas" (2018)
- "Luis F. Iglesias, el camino de un maestro" (2009)
- "Francisco Paco Cabrera, el canto de un maestro" (2012)

PRODUCCIÓN

Cinthia Rajschmir

GUIÓN

Cinthia Rajschmir,
Marcela Marcolini

FOTOGRAFÍA

Santiago Mouriño,
Fernando Viñuela,
Virgina Rojas,
Mariana Russo y
Sebastián Meléndez

EDICIÓN

Liliana Nadal

MÚSICA

Horacio Straijer

2023 -

SANFIC19

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

20 AL 27 AGOSTO

NO TE PASES PELICULAS, VEN A VERLAS.

2023-

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

RESTROSPECTIVA ALDO GARAY

ALDO GARAY RESTROSPECTIVE



RESTROSPECTIVA
ALDO GARAY

ALDO GARAY
RESTROSPECTIVE

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



EL CÍRCULO

EL CÍRCULO

URUGUAY - ALEMANIA
ARGENTINA - CHILE
2008 - 92 MIN.

Dirigente tupamaro y rehén de la dictadura militar uruguaya durante trece años. Preso a quien la tortura prolongada y el aislamiento llevaron a la locura. Ciudadano sueco y médico reconocido internacionalmente por su investigación sobre el mal de Alzheimer. Todas esas vidas caben en la vida del doctor Henry Engler.

El científico de hoy evoca al preso de ayer y con la mirada del presente, emprende un viaje hacia el pasado. Va al encuentro de la ciudad donde creció, el pozo donde lo obligaron a vivir, los militares que lo custodiaron, los compañeros de cautiverio. La película propone también otro viaje -interior, de reflexión- que permite asomarnos al mundo alucinado del prisionero y a las estrategias del hombre para resistir lo inhumano.

A Tupamaro director and hostage to the Uruguayan military dictatorship for thirteen years. A prisoner driven to madness by prolonged torture and isolation. A Swedish citizen and doctor, internationally renowned for his research on Alzheimer's disease. All of these lives fit within the life of Doctor Henry Engler.

Today's scientist evokes yesterday's prisoner, and with today's hindsight he sets off on a journey to the past. He goes to see the city where he grew up, the well in which he was forced to live, the military men who guarded him, and his fellow inmates. The film also proposes a different kind of journey – one that is interior, made up of reflections – which allows us to peek into the stunned world of a prisoner and his strategies to resist inhuman conditions.

CO-DIRECCIÓN

José Pedro Charlo

FOTOGRAFÍA

Diego Varela

PRODUCCIÓN

José Pedro Charlo,
Yvonne Ruocco,
Detlef Ziegert,
Gonzalo Rodríguez
Bubis, Pablo
Salomón, Sergio
Gándara

EDICIÓN

Federico La Rosa

MÚSICA

Daniel Yafalián

GUIÓN

Aldo Garay, José
Pedro Charlo

RESTROSPECTIVA
ALDO GARAY

ALDO GARAY
RESTROSPECTIVE

2023

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



EL CASAMIENTO

EL CASAMIENTO

URUGUAY
2011 - 71 MIN.

“El casamiento” narra la historia de amor y compañerismo entre Ignacio, ex obrero de la construcción, y Julia, una mujer transexual.

Ignacio y Julia se conocieron una víspera de Navidad en una plaza. Estaban solos y decidieron pasar juntos las fiestas. Desde ese momento han sido inseparables.

Una historia sencilla y tierna de gente común que tuvo la suerte de encontrarse.

“El casamiento” tells the story of love and companionship between Ignacio, a former construction worker and Julia, a trans woman.

Ignacio and Julia met on Christmas Eve in a park. They were both alone and decided to spend the holidays together. From that moment on they became inseparable.

This is a simple, tender story of common people who were lucky enough to bump into each other.

PRODUCCIÓN

Yvonne Ruocco

GUIÓN

Aldo Garay

FOTOGRAFÍA

Germán de León,
Nicolás Soto

EDICIÓN

Federico La Rosa

MÚSICA

Daniel Yafalián

RESTROSPECTIVA
ALDO GARAY

ALDO GARAY
RESTROSPECTIVE

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



EL HOMBRE NUEVO

EL HOMBRE NUEVO

URUGUAY
2015 - 79 MIN.

Stephania es una travesti nicaragüense que se gana la vida cuidando autos en Montevideo, quien siendo niño fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista.

La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.

Stephania is a transvestite born in Nicaragua. As a boy, he was adopted by a couple of Uruguayan leftist activists in the midst of the Sandinista revolution. At the moment, Stephania earns her living watching parked cars in Montevideo.

The film follows Stephania in her journey to rediscover her home country, where she was once a son, a brother and a boy who taught literacy and where she now wants to be accepted as the woman she is. r and a boy who taught literacy and where she now wants to be accepted as the woman she is.

PRODUCCIÓN

Micaela Solé

GUIÓN

Aldo Garay

FOTOGRAFÍA

Diego Varela

EDICIÓN

Federico La Rosa

MÚSICA

Daniel Yafalián

RESTROSPECTIVA
ALDO GARAY

ALDO GARAY
RESTROSPECTIVE

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



UN TAL EDUARDO

UN TAL EDUARDO

URUGUAY
2018 - 84 MIN.

“Un tal Eduardo” es un retrato emocional protagonizado por fans del cantautor melódico más importante que tuvo el Uruguay, el creador y líder de Los Iracundos: Eduardo Franco.

“Un tal Eduardo” is an emotional portrait starred by fans of the most important melodic singer-songwriter that Uruguay has ever had: the creator and leader of Los Iracundos: Eduardo Franco.

PRODUCCIÓN

Yvonne Ruocco

GUIÓN

Aldo Garay

FOTOGRAFÍA

Germán de León

EDICIÓN

Federico La Rosa

MÚSICA

Daniel Yafalián

RESTROSPECTIVA
ALDO GARAY

ALDO GARAY
RESTROSPECTIVE

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



EL FILMADOR

EL FILMADOR

URUGUAY
2021 - 70 MIN.

Apuntes cinematográficos ocultos desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran episodios en común, ambos realizados por la misma persona, el escritor uruguayo José Pedro Díaz.

En el presente, en clave documental, se contará este rescate donde arte, memoria y existencia se funden en una misma historia.

Cinematographic notes hidden since 1950 and a literary diary discovered in 2010 that narrate episodes in common; both made by the same person: the Uruguayan writer José Pedro Díaz.

In the present, in a documentary key, this rescue will be told by merging art, memory and existence in the same story.

PRODUCCIÓN
Micaela Solé

GUIÓN
Aldo Garay

FOTOGRAFÍA
Germán de León

EDICIÓN
Federico La Rosa

MÚSICA
Daniel Yafalián

RESTROSPECTIVA
ALDO GARAY

ALDO GARAY
RESTROSPECTIVE

SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



GITARRA BLANCA

GITARRA BLANCA

URUGUAY
2022 - 68 MIN.

“Guitarra blanca” es, al mismo tiempo, la historia de un documental inconcluso sobre Alfredo Zitarrosa y la de su realizador Francisco «Papico» Cibils.

Cibils fue un poeta que vivió el insilio, un hombre que desde comienzos de los 80 anduvo con una cámara VHS al hombro, desafiando el registro anodino de la vida doméstica para el que estas cámaras fueron creadas. Desde marzo de 1984 hasta febrero de 1989, Papico registró los acontecimientos artísticos más relevantes de un Zitarrosa que intentaba volver a integrarse a la sociedad uruguaya después de su exilio.

Este registro, producto de su tiempo y del impulso intuitivo de su director, entre otras cosas, un eslabón en la construcción colectiva de la memoria uruguaya desde la perspectiva de la cultura popular.

“Guitarra blanca” is, at the same time, the story of an unfinished documentary about Alfredo Zitarrosa and of its DIRECCIÓN Francisco “Papico” Cibils.

Cibils was a poet who lived in exile, a man who from the early 1980s walked around with a VHS camera on his shoulder, defying the anodyne record of domestic life for which these cameras were created. From March 1984 to February 1989, Papico recorded the most relevant artistic events of a Zitarrosa who was trying to re-integrate into Uruguayan society after his exile.

This record, a product of its time and the intuitive impulse of its DIRECCIÓN, is, among other things, a link in the collective construction of Uruguayan memory from the perspective of popular culture.

PRODUCCIÓN

Yvonne Ruocco

GUIÓN

Aldo Garay

FOTOGRAFÍA

Pablo La Rosa

EDICIÓN

Federico La Rosa

MÚSICA

Daniel Yafalián

SANFIC EDUCA

ESTRENO NACIONAL

VALENTINA

VALENTINA

ESPAÑA - 2021 - 65 MIN.



Volver al lugar donde se fue feliz siempre implica un riesgo y Justina parece intuirlo apenas llega al pequeño pueblito patagónico de Puerto Pirámides. Regresar es reencontrarse con su familia, con sus amigos, con el paisaje que la vio crecer, con el legado de su madre, y con un viejo amor de verano, Patricio, a quien no ve desde hace mucho y que está por casarse.

Tensionada entre un pasado que aún no está dispuesta a dejar atrás, un presente que parece no convencerla del todo y un futuro todavía incierto, para Justina volver quizás también implique descubrir quién es y quién quiere ser.

Returning to a place where you were happy will always be a gamble, and Justina seems to sense it as soon as she arrives in the small Patagonian town of Puerto Pirámides. To return is to be reunited with her family, with her friends, with the landscape where she grew up, with her mother's legacy, and with an old summer love, Patricio, whom she has not seen for a long time and who is about to get married.

Tensioned between a past which she is not yet ready to leave behind, a present, which does not seem to totally convince her and a future that is still uncertain, for Justina returning might also imply discovering who she is and who she wants to be.

DIRECCIÓN

CHELO LOUREILO
ESPAÑA - 1989



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Lúis da Matta Almeida, Mariano Baratech, Brandán de Brano, Noa García

GUIÓN

Chelo Loureiro, Lúa Testa

ARTE

Oscar Carballo Montalban, Henry Melo

MÚSICA

Juan Manuel Ponce, Francisco Ponce

ESTRENO NACIONAL

MI MUNDIAL

MI MUNDIAL

URUGUAY - ARGENTINA - BRASIL
2017 - 102 MIN.



Volver al lugar donde se fue feliz siempre implica un riesgo y Justina parece intuirlo apenas llega al pequeño pueblito patagónico de Puerto Pirámides. Regresar es reencontrarse con su familia, con sus amigos, con el paisaje que la vio crecer, con el legado de su madre, y con un viejo amor de verano, Patricio, a quien no ve desde hace mucho y que está por casarse.

Tensionada entre un pasado que aún no está dispuesta a dejar atrás, un presente que parece no convencerla del todo y un futuro todavía incierto, para Justina volver quizás también implique descubrir quién es y quién quiere ser.

Returning to a place where you were happy will always be a gamble, and Justina seems to sense it as soon as she arrives in the small Patagonian town of Puerto Pirámides. To return is to be reunited with her family, with her friends, with the landscape where she grew up, with her mother's legacy, and with an old summer love, Patricio, whom she has not seen for a long time and who is about to get married.

Tensioned between a past which she is not yet ready to leave behind, a present, which does not seem to totally convince her and a future that is still uncertain, for Justina returning might also imply discovering who she is and who she wants to be.

DIRECCIÓN
CARLOS
ANDRÉS MORELLI
URUGUAY - 1977



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Lucía Gaviglio
Salkind

GUIÓN
Carlos Andrés
Morelli, Martín
Salinas

FOTOGRAFÍA
Sebastián Gallo

ARTE
María Belén Cirio

EDICIÓN
Santiago Bednarik,
Carlos Andrés Morelli

MÚSICA
Hernán González
Villamil

REPARTO
Jorge Bolani, Facundo
Campelo, Néstor
Guzzini

ESTRENO NACIONAL

CARTITAS

CARTITAS

URUGUAY - 2017 - 52 MIN.



La adolescencia llegó y los juguetes quedaron tirados en un rincón de la habitación. Aquellos niños que con ingenuidad nos hablaban de su primer beso, han dejado la escuela del pueblito para llegar al liceo de la ciudad. Hoy, nos comparten su visión sobre el mundo, sus gustos e intereses y también comprenden que el amor ahora tiene otras reglas.

Cristina and Simón, two friends who are graffiti artists and muralists, leave their mark on Medellín, the city in which they live. There, love emerges while their restless spirits lead them to challenge a criminal organization; they have decided to paint a mural over a threat that has been written on a wall.

DIRECCIÓN

MARCOS BENTANCOR
URUGUAY - 1989
ALEJANDRO ROCCHI
URUGUAY - 1982



FILMOGRAFÍA

· "Souvenir" (cortometraje, 2014)

PRODUCCIÓN

Lucía Gaviglio
Salkind

GUIÓN

Carlos Andrés Morelli, Martín Salinas

FOTOGRAFÍA

Sebastián Gallo

ARTE

María Belén Cirio

EDICIÓN

Santiago Bednarik,
Carlos Andrés Morelli

MÚSICA

Hernán González Villamil

REPARTO

Jorge Bolani, Facundo Campelo, Néstor Guzzini

ESTRENO NACIONAL

DAYS OF WHALE

DIAS DE LA BALLENA

COLOMBIA - 2019 - 80 MIN.



Cristina y Simón, dos amigos graffiteros y muralistas pintan la ciudad donde viven: Medellín. Allí nace el amor mientras su espíritu inquieto los lleva a desafiar una banda criminal cuando deciden cubrir con un mural una amenaza escrita en una pared.

Cristina and Simón, two friends who are graffiti artists and muralists, leave their mark on Medellín, the city in which they live. There, love emerges while their restless spirits lead them to challenge a criminal organization; they have decided to paint a mural over a threat that has been written on a wall.

DIRECCIÓN

CATALINA
ARROYAVE RESTREPO
COLOMBIA - 1989



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Natalia Agudelo
Campillo, Jaime
Andrés Guerrero
Naudin, Nicolás
Herreño Leal

GUIÓN

Catalina Arroyave
Restrepo

FOTOGRAFÍA

David Correa

ARTE

Tatiana Vera

EDICIÓN

Juan Sebastián
Quebrada

MÚSICA

Víctor Acevedo

REPARTO


Valeria Castaño
Fajardo, Carlos
Fonnegra, Julian
Giraldo, David Escallón
Orrego

ESTRENO NACIONAL

MAN UP!

UN VRAI BONHOMME

FRANCIA - 2019 - 88 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de 



Tom, de 16 años, es un adolescente sensible que está a punto de ingresar a una nueva escuela secundaria luego de ser expulsado. Tiene la intención de encontrar su lugar, hacer amigos y seducir a la chica que ama. Tom necesita el apoyo de su hermano mayor, Leo, un verdadero mentor, que está trabajando para convertirlo en un "chico genial". Sin embargo, la benevolencia fraternal de Leo esconde un temperamento destructivo... ¿Podrá Tom crecer encontrando su propio camino?

Tom is a sensitive 16-year-old who is about to go to a new high school after being expelled from his previous one. He intends to find his place, make friends and seduce the girl he loves. But Tom needs the support of his older brother Leo, a true mentor who is working to make him into a "cool kid". However, Leo's brotherly benevolence hides a destructive temperament... Will Tom be able to grow up and find his own way?

DIRECCIÓN
BENJAMIN PARENT
FRANCIA - 1975



FILMOGRAFÍA
· "It's not a Cowboy Movie" (2012)

PRODUCCIÓN
Caroline Adrian

EDICIÓN
Beatrice Herminie

GUIÓN
Benjamin Parent,
Théo Courtial, Victor
Rodenbach, Tristan
Schulman, Charlotte
Sanson

MÚSICA
Vivien Kiper

REPARTO
Thomas Guy, Benjamin
Voisin, Isabelle Carré,
Laurent Lucas

FOTOGRAFÍA
Pierre Cottreau


ARTE
Pascale Consigny

ESTRENO NACIONAL

UMBRELLAS

PARAPLUIES

FRANCIA - 2020 - 12 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de 



En un lejano pueblo en el que llueve sin parar, Kyna, de seis años, pasa el tiempo jugando alegremente, al resguardo de la lluvia bajo la barba paraguas de Din, su padre. Una noche, Nana, su adorada perrita, desaparece. Para encontrarla, Kyna tendrá que enfrentarse a lo que más teme en el mundo, la lluvia.

In a distant town where it is always raining, a six-year-old named Kyna spends time playing joyfully, protected from the rain by Din, her father, and his umbrella-beard. One night, Nana, her cherished dog, disappears. To find her, Kyna will have to face the thing she fears the most: the rain.

DIRECCIÓN
JOSÉ PRATS
FRANCIA
ÁLVARO ROBLES
FRANCIA



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Ramón Alòs Sánchez,
Kèota Dengmanara,
Diana Hentulescu

GUIÓN
J. López Melgares,
Jose Prats, Álvaro
Robles, Alicia
Canovas Verdú

ARTE
José Prats, Marta de
Paz.

EDICIÓN
José Prats


REPARTO
Valeria Castaño
Fajardo, Carlos
Fonnegra, Julian
Giraldo, David
Escallón Orrego

ESTRENO NACIONAL

AFTER THE RAIN

APRÈS LA PLUIES

FRANCIA - 2018 - 9 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de 



En un valle, un perro vive feliz junto a su amo, un pastor poco corriente. El pastor no solo esquilma a las ovejas, también forma nubes con la lana para atraer la lluvia.

In a valley, a dog lives happily with its master, an unconventional shepherd. This shepherd doesn't just shear the sheep; he also makes clouds with their wool to attract rain.

DIRECCIÓN

VALÉRIAN DESTERNE
CARLOS SALAZAR
CÉLINE COLLIN
LUCILE PALOMINO
JUAN OLARTE
JUAN PABLO DE LA ROSA
REBECCA BLACK
FRANCIA



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

MoPA - L'École de la 3D

ARTE

Valerián Desterne

MÚSICA

Nicolas Cornil

ESTRENO NACIONAL

THE KITE

THE KITE

ESLOVAQUIA - 2019 - 13 MIN.



A un niño pequeño le gusta visitar a su abuelo e ir a volar cometas con él. Pero a medida que las estaciones cambian, el abuelo parece cambiar también.

A young child likes to visit his grandfather and fly kites with him. But as seasons change, the grandfather appears to change as well.

DIRECCIÓN
MARTIN SMATAMA
ESLOVAQUIA - 1991



FILMOGRAFÍA

· "Rosso Papavero" (cortometraje, 2015)

PRODUCCIÓN
Peter Badac

GUIÓN
Martin Smatama

FOTOGRAFÍA
Ondřej Nedvěd

ARTE
Jakub Rálek

EDICIÓN
Lucie Navrátilová

MÚSICA
Aliaksander Yasinski

ESTRENO NACIONAL

LA CÓMODA INDIFERENCIA DE LA ABUNDANCIA

LA CÓMODA INDIFERENCIA DE LA ABUNDANCIA

ARGENTINA - 2021 - 4 MIN.



Un Niño Pez recorre largas distancias por el campo en busca de algo de agua para vivir, mientras en Ciudad Húmeda, no muy lejos de allí, sus habitantes la utilizan despreocupadamente en su comodidad cotidiana.

A Fish Boy travels immense distances across the countryside to find some water that will allow him to live, while not too far, all the inhabitants of Humid City use water without a care in their everyday lives.

DIRECCIÓN
LUCAS SCHIAROLLI
ARGENTINA - 1977



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Lucas Schiaroli

GUIÓN
Lucas Schiaroli

ARTE
Tomás Gamboni

EDICIÓN
Lucas Schiaroli

REPARTO
Bruno Schiaroli,
León Walker, José
Gamboni, Matías
Akmentis, Micaela
Gómez Bainatto

ESTRENO NACIONAL

LA PRIMAVERA SIEMPRE VUELVE

LA PRIMAVERA SIEMPRE VUELVE

ESPAÑA - 2021 - 11 MIN.



Es primavera y la abuela Margara enseña a sus cuatro nietos a plantar en pequeñas macetas. Tres de ellos deciden abandonar volando la corrala familiar y salir a descubrir mundo. Pasan los años, la abuela envejece, y los que se fueron están presentes a su manera, pero nunca como los que se quedaron.

It's springtime and Grandmother Margara teaches her four grandchildren to plant in small pots. Three of them decide to fly away from the family home and discover the world. Years go by, the grandmother grows older, and the ones who left are present in their own way, but never as present as those who stayed.

DIRECCIÓN
ALICIA
NÚÑEZ PUERTO
ESPAÑA - 1982



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Alicia Núñez Puerto

GUIÓN
Alicia Núñez Puerto

FOTOGRAFÍA
Elysa Castro

ARTE
Elysa Castro

EDICIÓN
Marta Núñez Puerto

MÚSICA
Pablo Borghi, Rafa Caballero

REPARTO
Alicia Puerto Castrillón,
Alba Tojo Núñez

ESTRENO NACIONAL

LA CARTA EN EL ÁRBOL

LA CARTA EN EL ÁRBOL

COLOMBIA - 2021 - 10 MIN.



En época de navidad, tres niños tienen un deseo especial que sólo su fe en Papá Noel podrá hacer realidad.

At Christmastime, three children have a special wish that can only come true through their faith in Santa Claus.

DIRECCIÓN
JUAN GONZÁLEZ
COLOMBIA - 1992



FILMOGRAFÍA

· "Bocetos Inocentes" (cortometraje, 2017)

PRODUCCIÓN

Juan González Henao, Juan Pablo Val de Blaquez, Pilar González Henao, Daniela Córdoba

GUIÓN

Juan González Henao

FOTOGRAFÍA

Julián Franco Mayorga

ARTE

Laura Verónica Muñoz

EDICIÓN

Juan González Henao

MÚSICA

Óscar Olaya Maldonado

REPARTO


Juanita Durán, Juan Sebastián Cruz, Kevin Ríos, Martha Leal y Manuel Busquets

ESTRENO LATINOAMERICANO

THE RIGHT TIME

À POINT

FRANCIA - 2021 - 20 MIN.

Esta película se presenta gracias a la colaboración de 



Anna, de 18 años, siempre ha vivido en la ciudad de Bourg-en-Bresse. Cuando se le presenta una gran oportunidad profesional, no parece dispuesta a dejar su barrio, sus amigos y sus recuerdos, toda su identidad. ¿Qué estará dispuesta a abandonar?

Anna, an 18-year-old, has always lived in the city of Bourg-en-Bresse. When presented with a major professional opportunity, she doesn't seem willing to leave her neighborhood, her friends and her memories behind – it all makes up her whole identity. What will she be willing to part ways with?

DIRECCIÓN
AURÉLIE MARPEAUX
FRANCIA



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Sébastien Lagoszniak

GUIÓN
Aurélie Marpeaux

FOTOGRAFÍA
Giovanni Quéne

EDICIÓN
Hélène Raphel

MÚSICA
Laetitia Pansanel-Garric

REPARTO
Zoé Héran, Phillippe Rebbot, Iliès Kadri, Carole Richert

ESTRENO NACIONAL

LA CHICA CON DOS CABEZAS

THE GIRL WITH TWO HEADS

REINO UNIDO - 2018 - 13 MIN.



Anne, de 18 años, explora la autopercepción de la imagen corporal y su comprensión de ser mujer hoy en dos mundos diferentes: el de su madre tradicionalmente "femenina", Céline, en casa y el gimnasio donde entrena entre personas de ideas afines.

Anne, an 18-year-old, explores her own bodily self-perception and her understanding of current womanhood in two different worlds: her mother Céline's, a traditionally "feminine" home environment; and the gym, where Anne trains among like-minded people.

DIRECCIÓN
DANO
MÉXICO - 1990



FILMOGRAFÍA

· "Los reyes del pueblo que no existe" (2014)

PRODUCCIÓN
Kate Phibbs

GUIÓN
Dano

FOTOGRAFÍA
Alana Mejía González

ARTE
James Reading

EDICIÓN
Sighvatur Ómar Kristinnsson

MÚSICA
Rachael Phillip

REPARTO
Christopher Macken,
Monique Etienne,
Jack Silver, Michèle Belgrand, Emily Allen

ESTRENO NACIONAL

LOS PRIMOS ESPERAN

LOS PRIMOS ESPERAN

ARGENTINA - 2020 - 20 MIN.



Anna, de 18 años, siempre ha vivido en la ciudad de Bourg-en-Bresse. Cuando se le presenta una gran oportunidad profesional, no parece dispuesta a dejar su barrio, sus amigos y sus recuerdos, toda su identidad. ¿Qué estará dispuesta a abandonar?

Anna, an 18-year-old, has always lived in the city of Bourg-en-Bresse. When presented with a major professional opportunity, she doesn't seem willing to leave her neighborhood, her friends and her memories behind – it all makes up her whole identity. What will she be willing to part ways with?

DIRECCIÓN

MARINA
NEREA MALCHIOI
ARGENTINA - 1995



FILMOGRAFÍA

· Ópera prima

PRODUCCIÓN

Andrés Prego

GUIÓN

Marina Nerea Malchiodi, Vicente Moreno Acuña

FOTOGRAFÍA

Candela Martin, Harry Piluso Mulhall

ARTE

Vicente Moreno Acuña

EDICIÓN

Santiago Ledesma

MÚSICA

Alejandro Sosa Welford, Brusa y los bombones de Murano

REPARTO

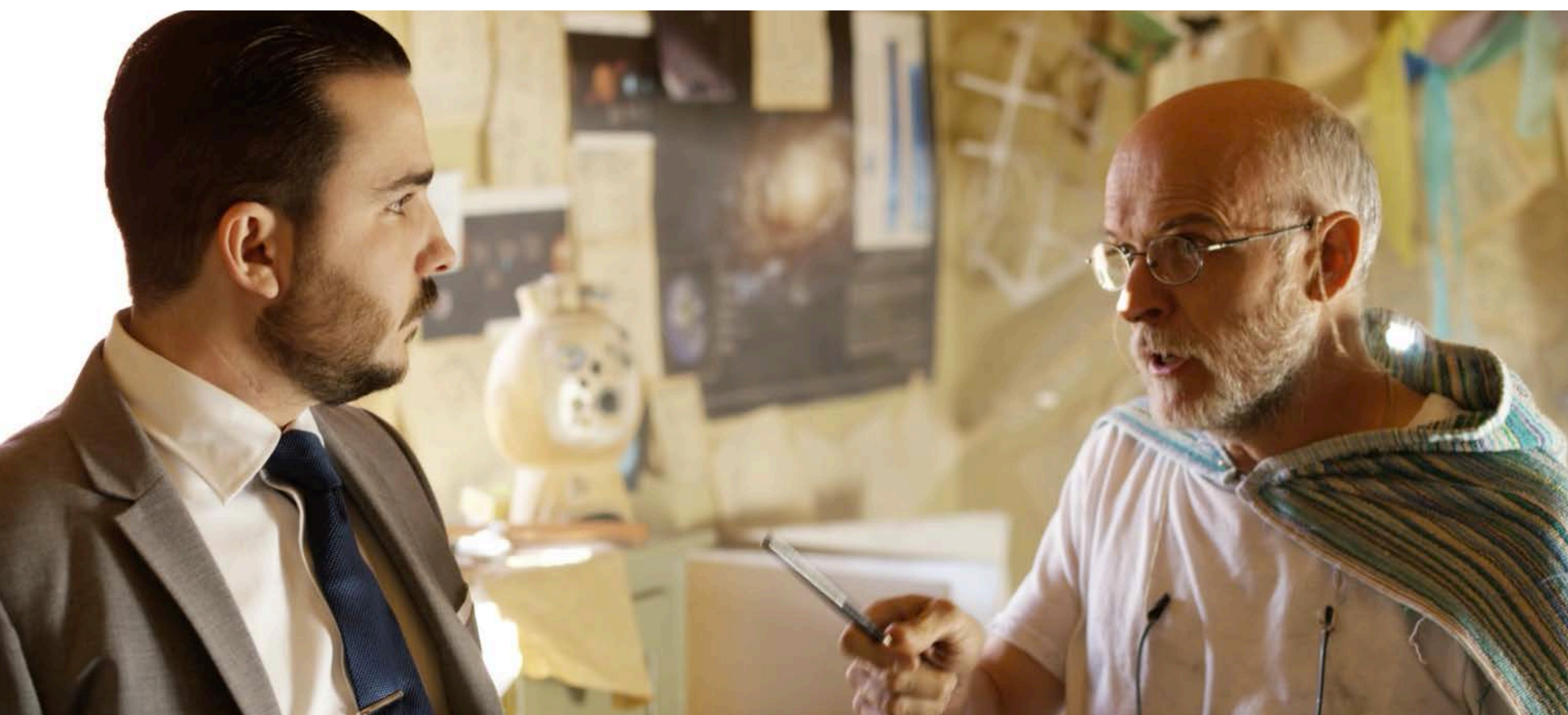
Iara Kuschevatzky, Federico Sack, Olivia Tobio, Matías Dinardo

ESTRENO NACIONAL

EL ASTRONAUTA

EL ASTRONAUTA

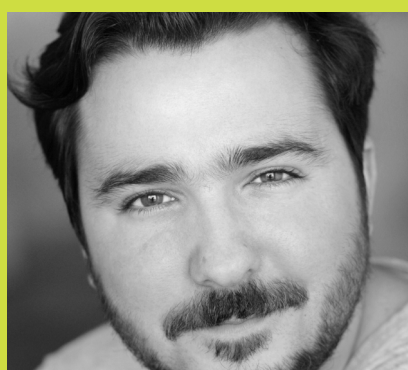
VENEZUELA - ESTADOS UNIDOS
2018 - 18 MIN.



Beto vuelve a su remoto pueblo natal con la misión de buscar a su senil padre, Don Alfredo, para trasladarlo a una residencia de cuidado en la ciudad. Pero su padre no se irá de casa hasta cumplir su único deseo: llegar a la luna para despedirse de su amada y difunta esposa. Con gran dificultad para comprender el deseo, pero conmovido con la ingenuidad de su padre, Beto deberá encontrar la forma de convertirse en "El Astronauta".

Beto returns to his remote hometown with the goal of bringing his senile father to a care home in the city. But his father does not want to leave home until he fulfills his only desire: to reach the moon to say goodbye to his beloved and late wife. With great difficulty to understand his father's desire, but touched with the ingenuity, Beto must find a way to become "The Astronaut".

DIRECCIÓN
MANUEL TROTTA
VENEZUELA - 1985



FILMOGRAFÍA
· Ópera prima

PRODUCCIÓN
Dennis Casali, Manuel Trotta

EDICIÓN
Otto Scheuren, Manuel Trotta

GUIÓN
Manuel Trotta

MÚSICA
Pablo Croissier

FOTOGRAFÍA
Guillermo Polo

REPARTO
Luigi Sciamanna,
Manuel Trotta

ARTE
Mercedes Hachuel

ESTRENO NACIONAL

EL LECTOR

EL LECTOR

ESPAÑA - 2022 - 8 MIN.



Ramón es un convicto al que seguimos durante todo el día de su permiso fuera de prisión. En nuestro viaje junto a él exclusivamente lo vemos leer porque para Ramón la libertad no está en sí mismo sino en su relación con el relato.

Ramón is a convict whom we follow during one whole day in which he gets permission to exit the prison. In our journey with him we can mostly see him read, because for Ramón freedom isn't within himself, but rather in his relationship with storytelling.

DIRECCIÓN
IVÁN BLANCO
ESPAÑA - 1994



FILMOGRAFÍA

· "Ropa Sucia" (cortometraje, 2018)

PRODUCCIÓN
Iván Blanco

GUIÓN
Iván Blanco

FOTOGRAFÍA
Rodrigo de Pablo

ARTE
Ana G. Salazar
Blanco

EDICIÓN
Iván Blanco

MÚSICA
Andrés Lim



SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

PRESENTA

PRODUCE



FINANCIA

MEDIA PARTNERS



EXHIBIDORES OFICIALES



COLABORAN



EMBAJADAS



EMBAJADA DE BÉLGICA



Hôlegation générale Wallonie-Bruxelles



AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI



Ambasáid na hÉireann | An tSíle Embassy of Ireland | Chile Embajada de Irlanda | Chile



Embajada de Israel Santiago, Chile



Suiza.

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Artistas del Acero



SWISS FILMS



SANFIC19
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE