



# Programación Educativa **GAM**

## Reporte **2014**



Unidad de Estudios **GAM**

# Índice

## **1. Descripción del programa**

## **2. Programación 2014**

## **3. Operación 2014**

## **4. Beneficiarios 2014**

### 4.1. Cobertura

### 4.2. Caracterización de beneficiarios según registros administrativos

### 4.2. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

## **5. Anexo**

# 1. Descripción del programa

La **Programación Educativa GAM** es un programa de formación de audiencias implementado desde el año 2011 por la unidad de Educación.

## **Población objetivo:**

Pre escolares y estudiantes de enseñanza básica y media, provenientes de contextos de vulnerabilidad social.

**Propósito:** Acceso de la población objetivo a una programación de artes escénicas y musicales de calidad en GAM, y a estrategias educativas que permiten una mejor comprensión de dichas creaciones artísticas.

## **Componentes:**

1. Funciones de artes escénicas y musicales en horario escolar.
2. Actividades educativas previas a las funciones (aprestos).
3. Conversatorios con las compañías o músicos posteriores a las funciones.
4. Recursos pedagógicos para el trabajo en aula.

## 2. Programación 2014

Durante el año 2014, fueron parte de la **Programación Educativa GAM** las siguientes piezas artísticas:

**El viaje redondo** / Teatro / Jul / 2 funciones

**Santiago High Tech** / Teatro / Ago-Oct / 8 funciones

**El Diccionario** / Teatro / Oct / 1 función

**Toros** / Danza / Oct / 1 función

**Concierto La Música en el Globe** / Música docta / Abr / 1 función

**Conciertos Educativos Universidad Alberto Hurtado** / Música docta / Abr-Oct / 4 funciones

**Conciertos Educativos Universidad de Chile** / Música docta / May-Nov / 7 funciones

## 2. Programación 2014

### El viaje redondo

Creación de la compañía Teatro de Ocasión. A través de canciones, colores, sonidos y objetos, la obra invita a niños de hasta 3 años a descubrir y disfrutar de las artes escénicas.

En este montaje tres amigos viajan por las estaciones del año, descubriendo el calor del verano, las hojas del otoño, las tormentas del invierno y las flores de la primavera.



### Santiago High Tech

Obra futurista del dramaturgo Cristián Soto, bajo la dirección de Francisco Krebs. Expone la vida de un joven en busca del amor en el Santiago del futuro.

El montaje utiliza recursos tecnológicos que dan acceso a contenidos complementarios y permiten socializar la experiencia del público a través de las redes sociales.



## 2. Programación 2014

### El Diccionario

Obra escrita y dirigida por el español Manuel Calzada. Indaga en torno a la vida de María Moliner, autora de El Diccionario de uso del español, publicación que desafió la autoridad de la Real Academia Española.

La obra conjuga la historia conocida con la íntima: la de su infancia difícil, el golpe que significó la guerra civil y el triunfo franquista, sus dolores familiares, las dificultades prácticas de hacer el diccionario y su enfermedad.



### Toros

Obra de danza contemporánea de la coreógrafa Bárbara Pinto. Es un trabajo que explora en las posibilidades de los objetos y su efecto sobre el espacio y los cuerpos.

Destacan los efectos visuales y sonoros del transporte de los toros (cajas de madera) sobre el escenario, a través de movimientos sutiles y repetitivos.



## 2. Programación 2014

### La Música en el Globo

La soprano Magdalena Amenábar y un ensamble de instrumentos medievales, compuesto por una flauta dulce, una viola de gamba y un laúd, dan vida a las canciones del teatro shakespeariano.



### Conciertos Educativos Universidad Alberto Hurtado

La Camerata del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado interpreta un atractivo repertorio musical que busca acercar la música docta a los estudiantes.



## 2. Programación 2014

### Conciertos Educativos Universidad de Chile

Ciclo de seis conciertos educativos ejecutados por conjuntos musicales de la Universidad de Chile, los que interpretan obras del repertorio musical popular y clásico.



# 3. Operación 2014

## Financiamiento para programación

Auspicio de **British Council** para La Música en el Globe

Auspicio de **Explora Conicyt RM Norte** para Santiago High Tech

Convenio con **Orquesta de la Universidad Alberto Hurtado**

Convenio con **Orquesta de la Universidad de Chile**

## Alianzas con instituciones educativas

10 establecimientos educacionales de la **Fundación Belén Educa**

5 establecimientos educacionales de la **Vicaría para la Educación**

9 establecimientos educacionales de la **Municipalidad de Quilicura**

20 establecimientos educacionales de contacto directo GAM

# 4. Beneficiarios 2014

## 4.1. Cobertura

**2.552**

estudiantes  
beneficiarios



2.506 estudiantes que asisten a 1 función

+

46 estudiantes que asisten a 2 funciones

=

**2.598** asistencias a funciones o butacas ocupadas

# 4. Beneficiarios 2014

## 4.2. Caracterización según registros administrativos

### ¿Qué son los registros administrativos?

Consisten en bases de datos que contienen información de cada uno de los estudiantes que asiste a alguna función de la Programación Educativa GAM.

Estas bases de datos consideran el nombre, rut y género de cada estudiante, así como el nombre, dependencia, comuna y curso del establecimiento educacional al que pertenecen.

A partir de los datos del establecimiento educacional, es posible agregar información como el IVE (índice de vulnerabilidad escolar) y su respectiva imputación a un grupo socioeconómico. Esto es importante para cumplir con los objetivos de focalización del programa.

### ¿Cómo se generan los registros administrativos?

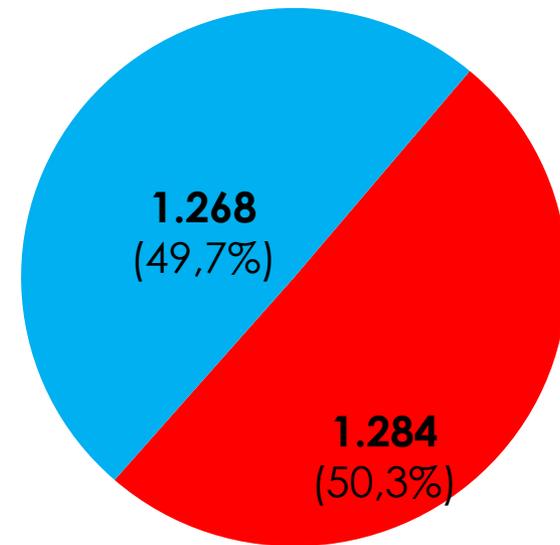
1. Antes de cada función se solicita la información de los establecimientos educacionales y la lista con los estudiantes de cada curso que asiste.
2. Esta lista es chequeada en la visita misma para generar los registros administrativos con las asistencias efectivas
3. Finalmente, la información de cada estudiante es digitada en una base de datos para establecer la cobertura y para generar análisis de caracterización de los estudiantes.

# 4. Beneficiarios 2014

## 4.2. Caracterización según registros administrativos

### Género de los estudiantes

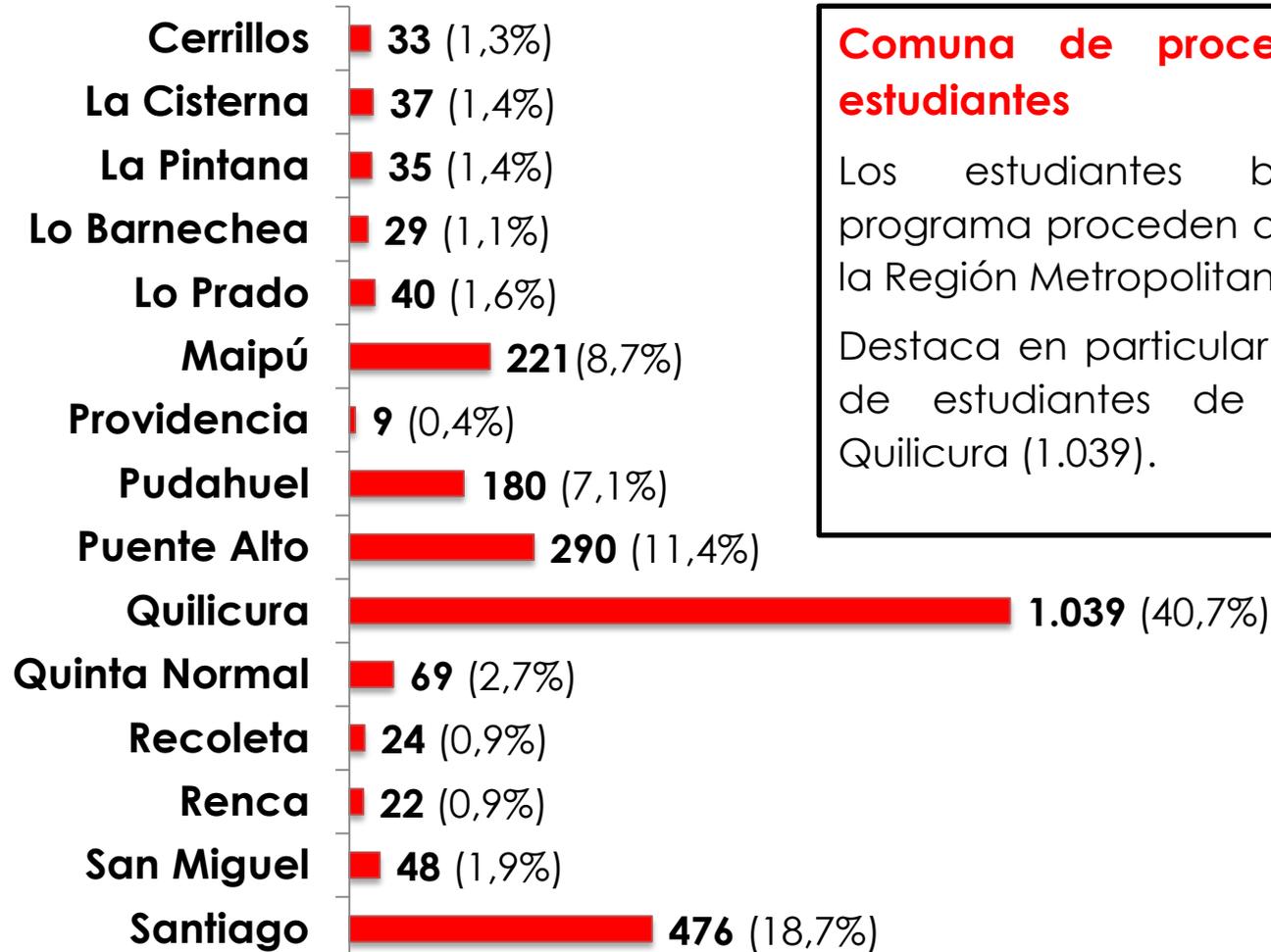
Los estudiantes se distribuyen de manera homogénea entre mujeres (50,3%) y hombres (49,7%).



■ Mujer ■ Hombre

# 4. Beneficiarios 2014

## 4.2. Caracterización según registros administrativos



### Comuna de procedencia de los estudiantes

Los estudiantes beneficiarios del programa proceden de 14 comunas de la Región Metropolitana.

Destaca en particular la gran cantidad de estudiantes de la comuna de Quilicura (1.039).

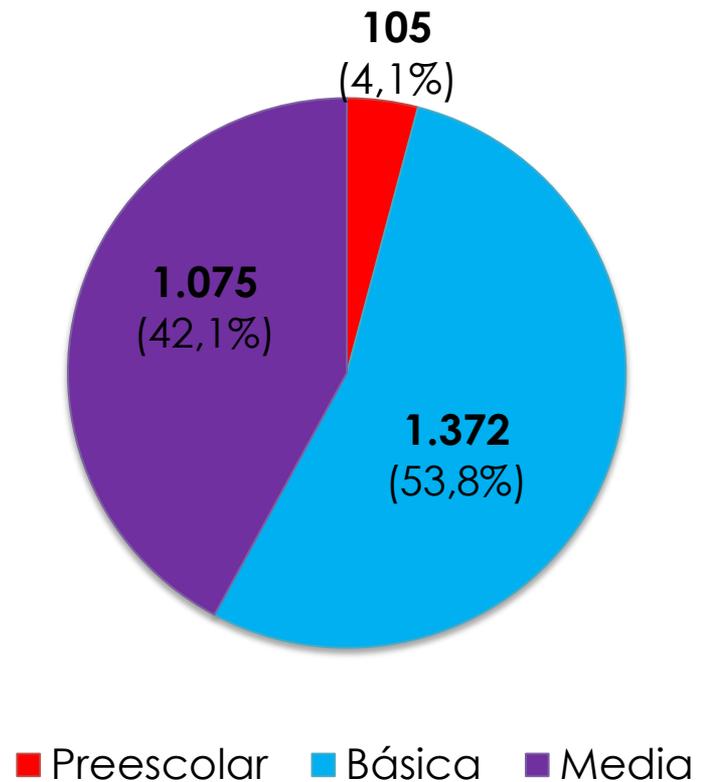
# 4. Beneficiarios 2014

## 4.2. Caracterización según registros administrativos

### Nivel de enseñanza de los estudiantes

La mayoría de los estudiantes se distribuye entre quienes se encuentran cursando la enseñanza básica y la enseñanza media.

Un número menor corresponde a pre escolares que asistieron a las 2 funciones de El viaje redondo.



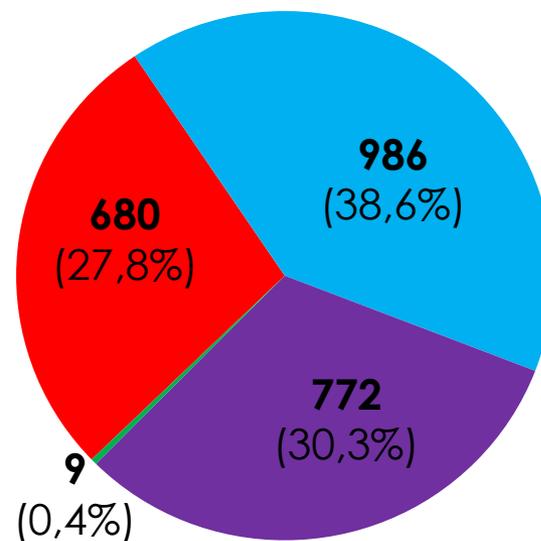
# 4. Beneficiarios 2014

## 4.2. Caracterización según registros administrativos

### Grupo socioeconómico de los estudiantes

La gran mayoría de los estudiantes pertenece a los grupos socioeconómicos bajo y medio bajo, segmentos que constituyen el foco del programa. Casi un tercio de los estudiantes pertenece al grupo socioeconómico medio y sólo un porcentaje marginal al grupo socioeconómico alto.

No se consideran los estudiantes de pre escolar, ya que los datos de sus establecimientos no permiten establecer el IVE.



■ Bajo ■ Medio bajo ■ Medio ■ Alto

# 4. Beneficiarios 2014

## 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

### Objetivo de la encuesta

Generar un diagnóstico de los beneficiarios que ingresan al programa, indagando en su nivel de asistencia a espectáculos, así como en la evaluación que realizan respecto a los componentes implementados.

### Metodología

Al finalizar cada función, se aplicó una encuesta solo a aquellos estudiantes que asisten por primera vez a una función educativa en GAM.

Contestaron dicha encuesta un total de **1.401** estudiantes asistentes a las funciones de Santiago High Tech, El Diccionario, La Música en el Globe, Conciertos Educativos de la U. Alberto Hurtado y Conciertos Educativos de la U. de Chile.

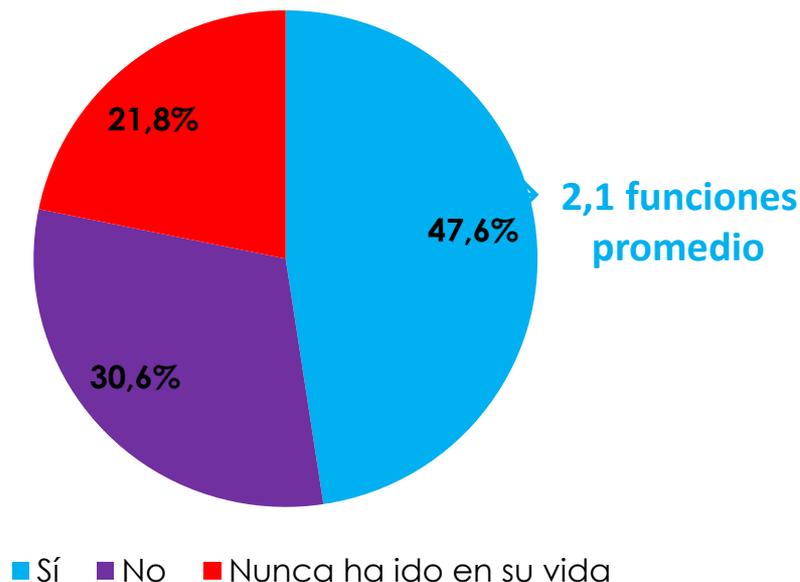
### Dimensiones de estudio

1. Asistencia al teatro
2. Asistencia a las danza regional y/o folclórica
3. Asistencia al ballet
4. Asistencia a la danza moderna o contemporánea
5. Asistencia a conciertos de música popular
6. Asistencia a la ópera
7. Asistencia a conciertos de música docta
8. Asistencia al circo
9. Evaluación del recibimiento en GAM
10. Evaluación de la actividad educativa previa (apresto)
11. Evaluación del conversatorio posterior
12. Disposición de asistencia a futuras funciones

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a funciones de teatro en los últimos 12 meses?



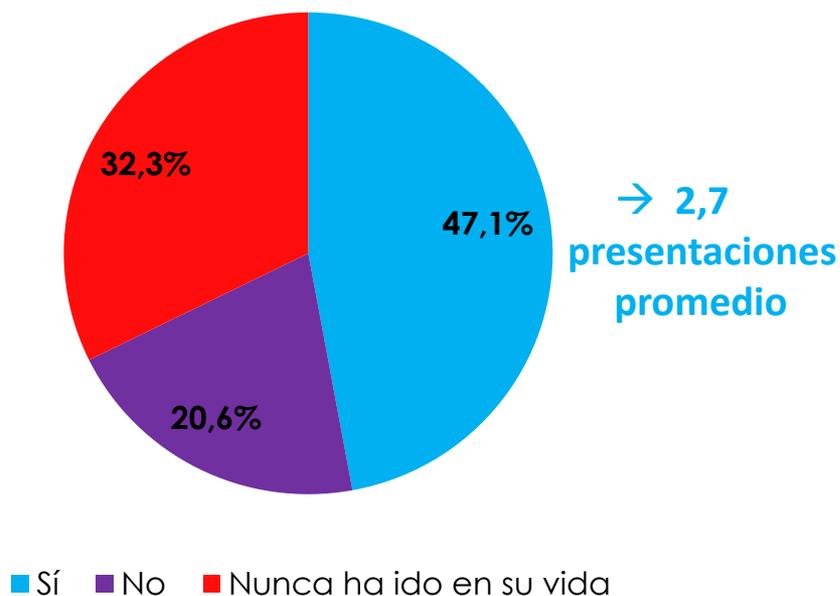
#### Asistencia a funciones de teatro

- Menos de la mitad de los estudiantes, correspondiente al 47,6%, ha asistido a funciones de teatro en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 2,1 funciones de teatro durante el último año.
- Un 21,8% de los estudiantes nunca ha asistido a una función de teatro en su vida.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a presentaciones de danza folclórica (cueca, danzas nortinas o sureñas, etc.) en los últimos 12 meses?



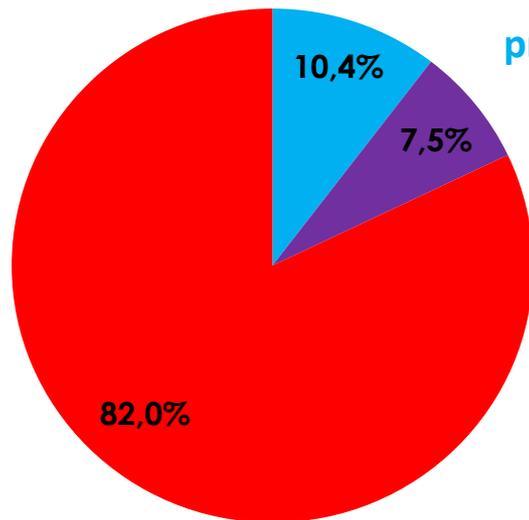
#### Asistencia a presentaciones de danza folclórica

- Menos de la mitad de los estudiantes, correspondiente al 47,1%, ha asistido a presentaciones de danza folclórica en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 2,7 presentaciones de danza folclórica durante el último año.
- Un 32,3% de los estudiantes nunca ha asistido a una presentación de danza folclórica en su vida.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a presentaciones de ballet en los últimos 12 meses?



→ 2,4 presentaciones promedio

■ Sí ■ No ■ Nunca ha ido en su vida

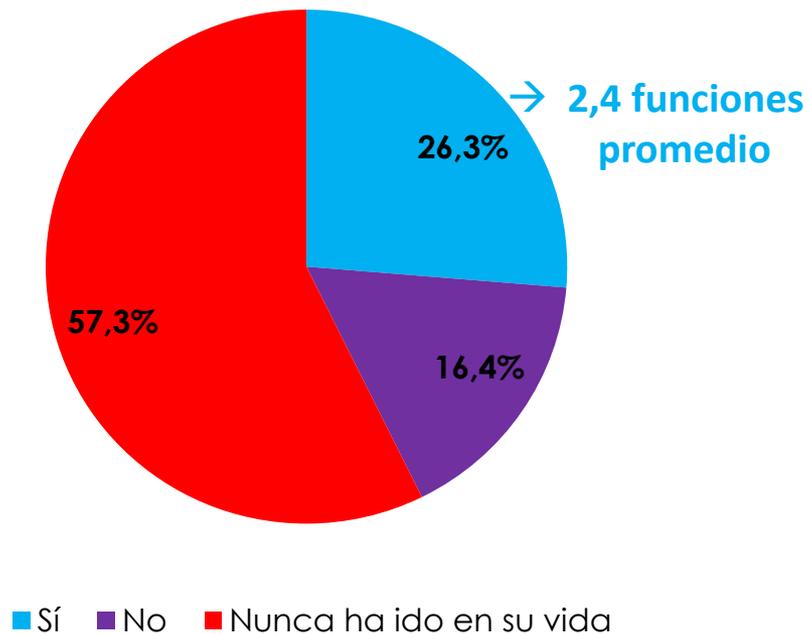
#### Asistencia a presentaciones de ballet

- Sólo un 10,4% de los estudiantes ha asistido a presentaciones de ballet en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 2,4 presentaciones de ballet durante el último año.
- La gran mayoría de los estudiantes, correspondiente a un 82,0%, nunca ha asistido a una presentación de ballet en su vida.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a funciones de danza moderna o contemporánea en los últimos 12 meses?



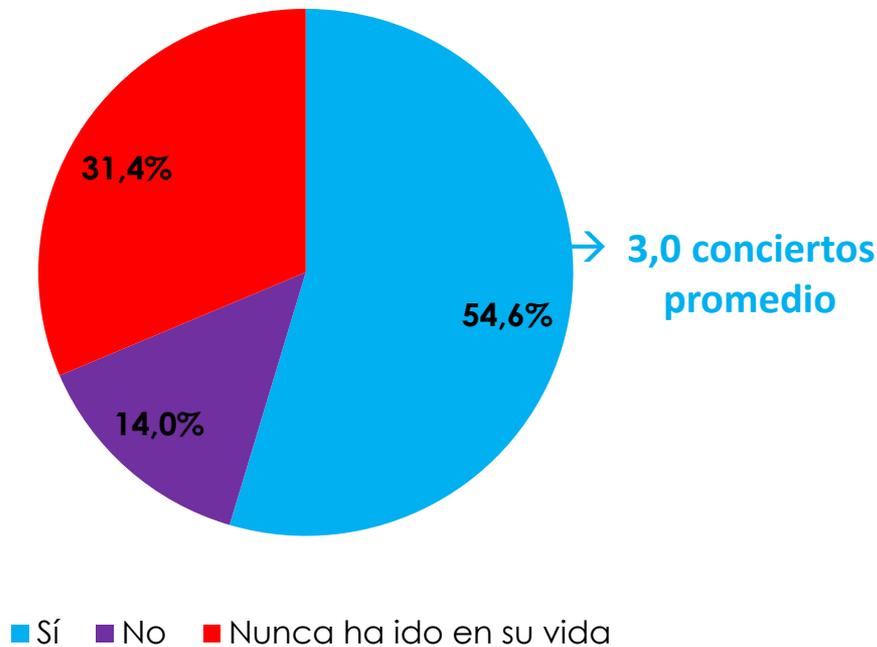
#### Asistencia a funciones de danza moderna o contemporánea

- Sólo un 26,3% de los estudiantes ha asistido a funciones de danza moderna o contemporánea en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 2,4 funciones de danza moderna o contemporánea durante el último año.
- La mayoría de los estudiantes, correspondiente a un 57,3%, nunca ha asistido a una función de danza moderna o contemporánea en su vida.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a conciertos de música popular en los últimos 12 meses?



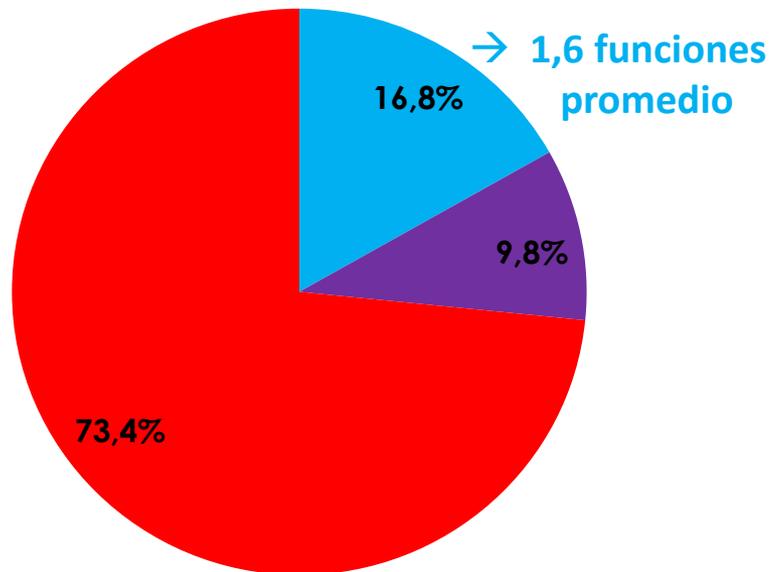
#### Asistencia a conciertos de música popular

- La mayoría de los estudiantes, correspondiente al 54,6%, ha asistido a conciertos de música popular en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 3,0 conciertos de música popular durante el último año.
- Un 31,4% de los estudiantes nunca en su vida ha asistido a un concierto de música popular.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a funciones de ópera en los últimos 12 meses?



■ Sí ■ No ■ Nunca ha ido en su vida

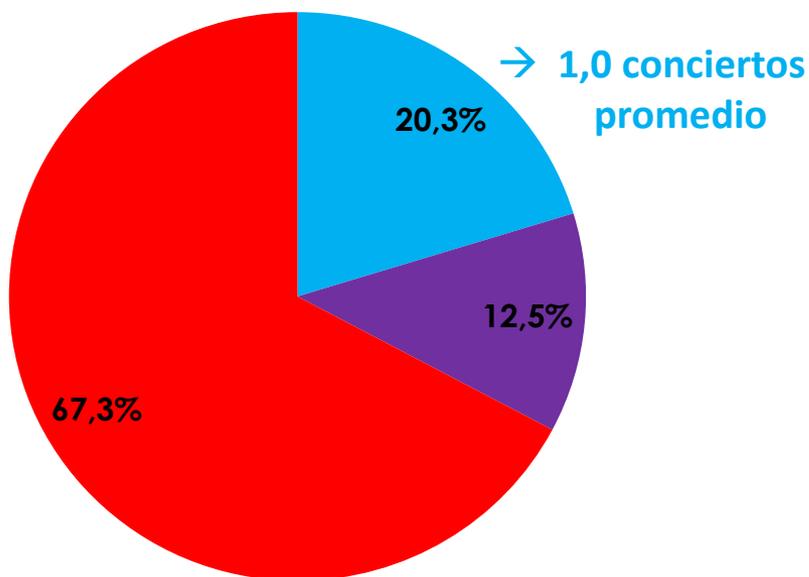
#### Asistencia a funciones de ópera

- Sólo un 16,8% de los estudiantes ha asistido a funciones de ópera en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 1,6 funciones de ópera durante el último año.
- La gran mayoría de los estudiantes, correspondiente al 73,4%, nunca ha asistido en su vida a una función de ópera.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a conciertos de música docta o clásica en los últimos 12 meses?



■ Sí ■ No ■ Nunca ha ido en su vida

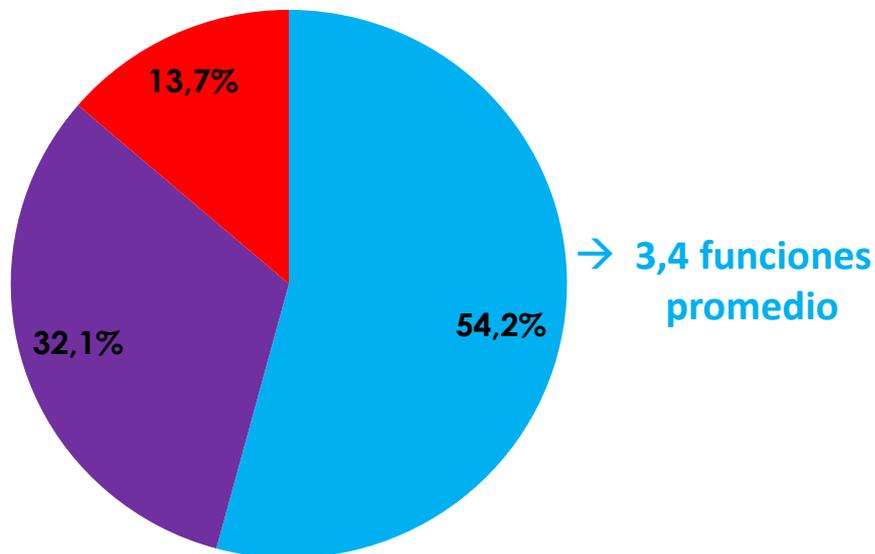
#### Asistencia a funciones de música docta

- Sólo un 20,3% de los estudiantes ha asistido a conciertos de música docta en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 1,0 conciertos de música docta durante el último año.
- La gran mayoría de los estudiantes, correspondiente al 67,3%, nunca en su vida ha asistido a un concierto de música docta.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Has asistido a funciones de circo en los últimos 12 meses?



■ Sí ■ No ■ Nunca ha ido en su vida

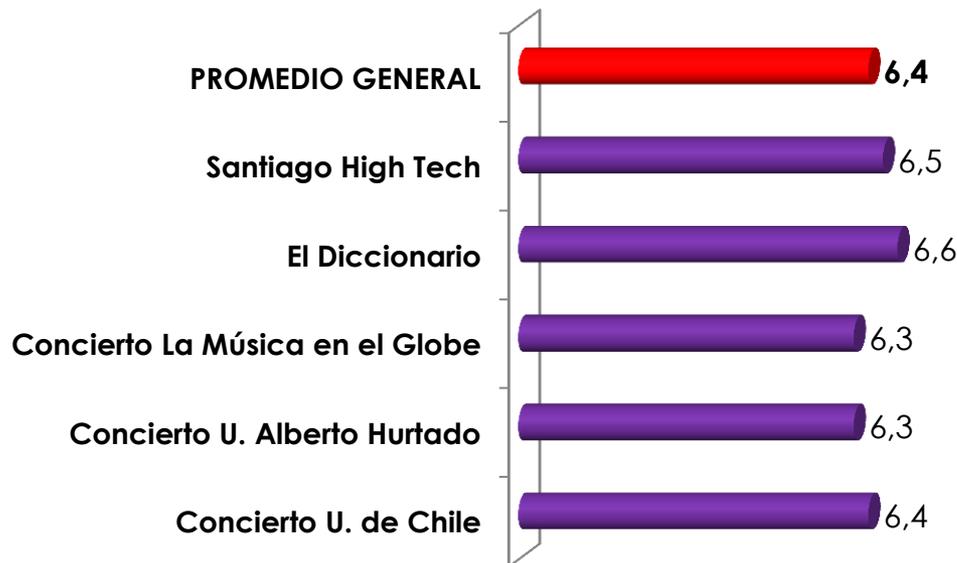
#### Asistencia a funciones de circo

- La mayoría de los estudiantes, correspondiente al 54,2%, ha asistido a funciones de circo en los últimos 12 meses.
- En promedio este sub grupo ha asistido a 3,4 funciones de circo durante el último año.
- Solo un 13,7% de los estudiantes nunca en su vida ha asistido a un concierto de música docta.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

Evalúa con nota de 1 a 7 el recibimiento de las personas de GAM cuando llegaste



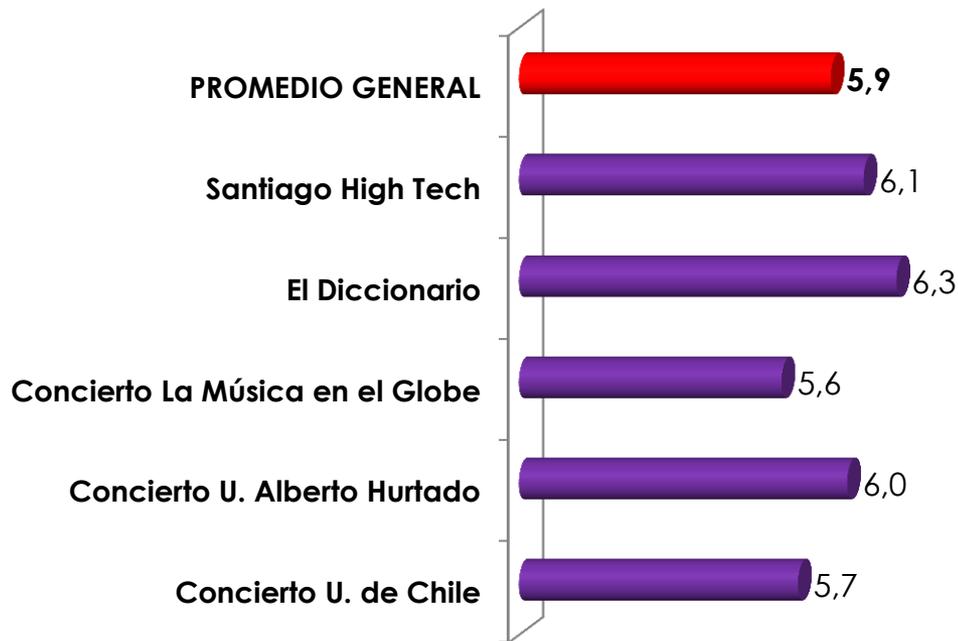
#### Evaluación del recibimiento a la llegada a GAM

- Los estudiantes evalúan con una calificación promedio de 6,4, en una escala de 1 a 7, el recibimiento de las personas del GAM antes de la función.
- Al observar las calificaciones según el tipo de programación, éstas no se alejan significativamente del promedio general.

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

Evalúa con nota de 1 a 7 la actividad previa a la función



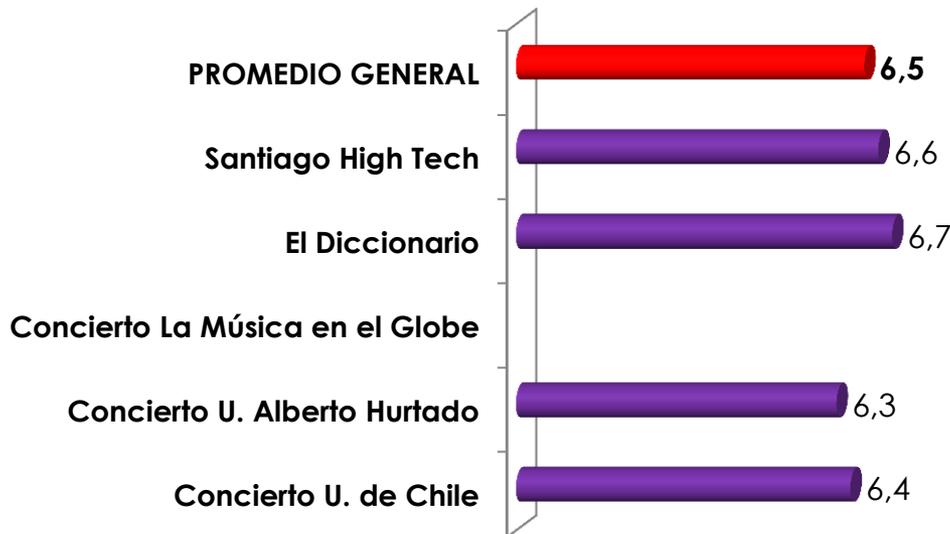
#### Evaluación de la actividad educativa previa a la función (apresto)

- Los estudiantes evalúan con una calificación promedio de 5,9, en una escala de 1 a 7, la actividad educativa previa a la función (apresto).
- Al observar las calificaciones según el tipo de programación, es posible establecer que la actividad mejor calificada es la asociada a la obra teatral El Diccionario (6,3), y la peor calificada la asociada al Concierto La Música en el Globe (5,6).

## 4. Beneficiarios 2014

### 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

Evalúa con nota de 1 a 7 la disposición de los músicos o de la compañía para escuchar la opinión de los estudiantes y resolver sus inquietudes



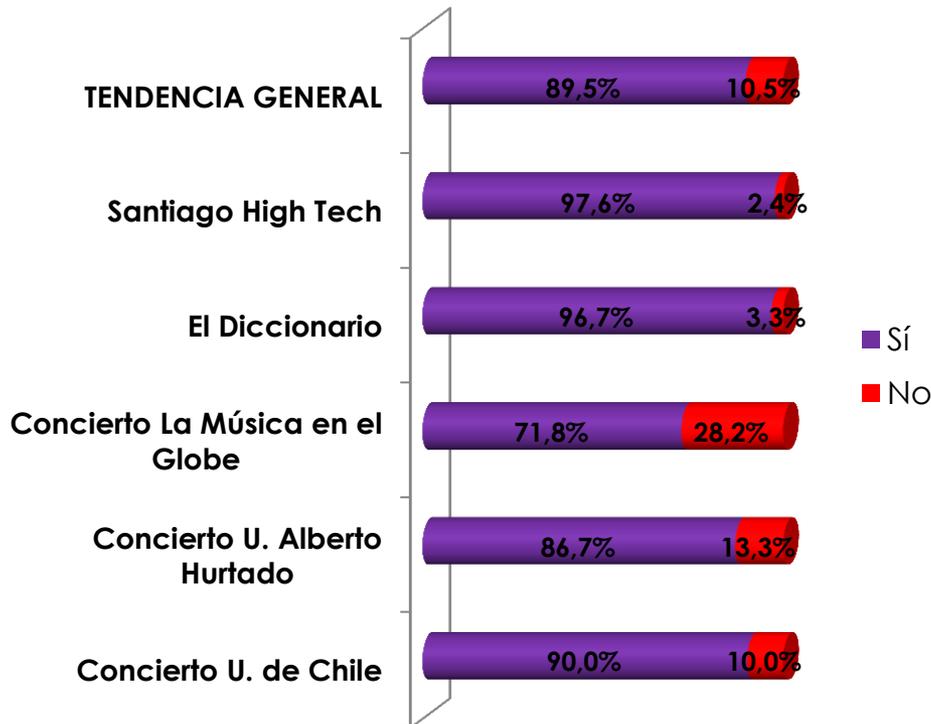
#### Evaluación del conversatorio posterior a la función

- Los estudiantes evalúan con una calificación promedio de 6,5, en una escala de 1 a 7, la disposición de los músicos o de la compañía para escuchar su opinión y resolver sus inquietudes en el conversatorio posterior a la función.
- Al observar las calificaciones según el tipo de programación, éstas no se alejan significativamente del promedio general.
- Cabe destacar que en el caso del Concierto La Música en el Globe no se registra calificación porque de manera excepcional, no hubo conversatorio.

# 4. Beneficiarios 2014

## 4.3. Encuesta de asistencia a espectáculos y de evaluación de las actividades

¿Te gustaría asistir a otra función en GAM?



### Disposición de asistencia a futuras funciones

- Un 89,5% de los estudiantes afirma que sí le gustaría asistir a otra función en GAM, versus un 10,5% que afirma lo contrario.
- Al observar los datos según el tipo de programación, es posible establecer que en los Conciertos Educativos de la Universidad Alberto Hurtado y de la Universidad de Chile la respuesta se ajusta a la tendencia general.
- En el caso de las obras teatrales Santiago High Tech y El Diccionario, el porcentaje de quienes afirman que sí les gustaría asistir a otra función en GAM se incrementa, y el de quienes afirman lo contrario es marginal.
- Finalmente, en el Concierto La Música en el Globe, el porcentaje de estudiantes que afirma que no le gustaría asistir a otra función en GAM se incrementa significativamente, bordeando el 30%.

# 5. Anexo

## Detalle de asistencia de estudiantes

Comuna	RBD	Establecimiento	Dependencia	Curso	IVE 2014	Nivel socio-económico*	Nº de estudiantes	Función 1	Función 2
Cerrillos	n/a	Jardín Infantil Ludoteca	-	Preescolar	--		33	El viaje redondo	
La Cisterna	9782	Centro Educacional Lincoln College	PS	III° Medio	71,5%	Bajo	37	Concierto La Música en el Globe	
La Pintana	25779	Colegio Polivalente Cardenal José María Caro	PS	6° Básico	77,5%	Medio bajo	35	Concierto Educativo UAH	
Lo Barnechea	25395	Betterland School	PS	III° Medio	63,2%	Medio bajo	5	Santiago High Tech	
				IV° Medio	63,2%	Medio bajo	4	Santiago High Tech	
	12225	Centro Educacional San Esteban Mártir	PS	III° Medio	62,2%	Medio bajo	1	Santiago High Tech	
				IV° Medio	62,2%	Medio bajo	1	Santiago High Tech	
	8841	Colegio Parroquial Santa Rosa	PS	III° Medio	43,2%	Medio	5	Santiago High Tech	
	24751	Complejo Educacional Eduardo Cuevas Valdés	M	IV° Medio	61,6%	Medio bajo	3	Santiago High Tech	
	26037	Instituto Estados Americanos	M	III° Medio	71,4%	Bajo	8	Santiago High Tech	
				IV° Medio	71,4%	Bajo	2	Santiago High Tech	
Lo Prado	10119	Escuela Poeta Vicente Huidobro	M	5° Básico	83,2%	Bajo	11	Concierto UAH	
				7° Básico	83,2%	Bajo	18	Concierto UAH	
				8° Básico	83,2%	Bajo	11	Concierto UAH	
Maipú	9950	Colegio El Redentor	PS	I° Medio°	46,7%	Medio	21	Concierto UAH	
				II° Medio°	46,7%	Medio	17	Concierto UAH	
				III° Medio	46,7%	Medio	23	Concierto UAH	
				IV° Medio	46,7%	Medio	19	Concierto UAH	
				5° Básico	46,7%	Medio	66	Concierto UAH	
				7° Básico	46,7%	Medio	31	Concierto UAH	

\*Nivel socioeconómico calculado a partir de la Metodología de Construcción de Grupos Socioeconómicos, Pruebas Simce 2013, publicada por la Agencia de Calidad de la Educación en su sitio web [www.agenciaeducacion.cl](http://www.agenciaeducacion.cl)

# 5. Anexo

## Detalle de asistencia de estudiantes

Comuna	RBD	Establecimiento	Dependencia	Curso	IVE 2014	Nivel socio-económico*	N° de estudiantes	Función 1	Función 2
Maipú	25368	Colegio Polivalente Cardenal Carlos Oviedo Cavada	PS	5° Básico	65,2%	Medio bajo	3	Concierto UAH	
				6° Básico	65,2%	Medio bajo	4	Concierto UAH	
				7° Básico	65,2%	Medio bajo	4	Concierto UAH	
				8° Básico	65,2%	Medio bajo	6	Concierto UAH	
				I° Medio	58,2%	Medio bajo	10	Concierto UAH	
				II° Medio	58,2%	Medio bajo	11	Concierto UAH	
				III° Medio	58,2%	Medio bajo	3	Concierto UAH	
IV° Medio	58,2%	Medio bajo	3	Concierto UAH					
Providencia	9004	Colegio Universitario Inglés	PP	I° Medio	0,0%	Alto	4	Santiago High Tech	
				III° Medio	0,0%	Alto	3	Santiago High Tech	
				IV° Medio	0,0%	Alto	2	Santiago High Tech	
Pudahuel	26083	Colegio San Alberto Hurtado	PS	6° Básico	63,4%	Medio bajo	40	Concierto UAH	
				5° Básico	63,4%	Medio bajo	40	Concierto UAH	
	10158	Escuela Básica Molokai	PS	5° Básico	71,6%	Medio bajo	10	Concierto UAH	
				6° Básico	71,6%	Medio bajo	10	Concierto UAH	
				7° Básico	71,6%	Medio bajo	42	Concierto UAH	
				8° Básico	71,6%	Medio bajo	11	Concierto UAH	
	10187	Escuela Particular Madre Ana Eugenia	PS	6° Básico	66,3%	Medio bajo	1	Santiago High Tech	
				7° Básico	66,3%	Medio bajo	13	Santiago High Tech	
				I° Medio	68,6%	Bajo	3	Santiago High Tech	
				II° Medio	68,6%	Bajo	2	Santiago High Tech	
III° Medio				68,6%	Bajo	3	Santiago High Tech		
IV° Medio				68,6%	Bajo	5	Santiago High Tech		

\*Nivel socioeconómico calculado a partir de la Metodología de Construcción de Grupos Socioeconómicos, Pruebas Simce 2013, publicada por la Agencia de Calidad de la Educación en su sitio web [www.agenciaeducacion.cl](http://www.agenciaeducacion.cl)

# 5. Anexo

## Detalle de asistencia de estudiantes

Comuna	RBD	Establecimiento	Dependencia	Curso	IVE 2014	Nivel socio-económico*	N° de estudiantes	Función 1	Función 2
Puente Alto	25523	Colegio Cardenal Juan Francisco Fresno Larraín	PS	II° Medio	82,7%	Bajo	33	Concierto U. de Chile	
	25389	Colegio Emprender Obispo Alvear	PS	II° Medio°	45,2%	Medio	30	Concierto U. de Chile	
				III° Medio	45,2%	Medio	30	Concierto U. de Chile	
				IV° Medio	45,2%	Medio	29	Concierto U. de Chile	
	25781	Colegio Polivalente Arzobispo Crescente Errázuriz	PS	IV° Medio	47,3%	Medio	30	Concierto U. de Chile	
	25282	Colegio Polivalente Cardenal Raúl Silva Henríquez	PS	8° Básico	54,7%	Medio	9	Concierto U. de Chile	
				I° Medio	51,4%	Medio bajo	4	Concierto U. de Chile	
				II° Medio	51,4%	Medio bajo	38	Concierto U. de Chile	Concierto U. de Chile (8 estudiantes)
III° Medio				51,4%	Medio bajo	20	Concierto U. de Chile		
10489	Liceo Nuestra Señora de las Mercedes	PS	III° Medio	66,8%	Medio bajo	67	Concierto U. de Chile		
Quilicura	25988	Colegio Juan Luis Undurraga Aninat	PS	7° Básico	74,2%	Medio bajo	118	Concierto U. de Chile	
				I° Medio	71,5%	Bajo	9	Concierto U. de Chile	
				II° Medio°	71,5%	Bajo	12	Concierto U. de Chile	
				III° Medio	71,5%	Bajo	45	Concierto U. de Chile	El Diccionario (4 estudiantes)
				IV° Medio	71,5%	Bajo	8	Concierto U. de Chile	
	12117	Complejo Educacional José Miguel Carrera	M	I° Medio	85,5%	Bajo	58	Santiago High Tech	
				IV° Medio	85,5%	Bajo	22	El Diccionario	
	25788	Escuela Básica Ana Frank	M	3° Básico	66,0%	Medio bajo	39	Toros	
				7° Básico	66,0%	Medio bajo	55	Concierto U. de Chile	
	10241	Escuela Básica El Mañío	M	8° Básico	87,6%	Bajo	27	Concierto UAH	

\*Nivel socioeconómico calculado a partir de la Metodología de Construcción de Grupos Socioeconómicos, Pruebas Simce 2013, publicada por la Agencia de Calidad de la Educación en su sitio web [www.agenciaeducacion.cl](http://www.agenciaeducacion.cl)

# 5. Anexo

## Detalle de asistencia de estudiantes

Comuna	RBD	Establecimiento	Dependencia	Curso	IVE 2014	Nivel socio-económico*	Nº de estudiantes	Función 1	Función 2
Quilicura	10240	Escuela Básica Luis Cruz Martínez	M	5° Básico	79,8%	Medio	39	Concierto UAH	
				8° Básico	79,8%	Bajo	26	Concierto U. de Chile	
	24520	Escuela Básica Municipal Mercedes Fontecilla	M	8° Básico	79,5%	Bajo	27	Concierto U. de Chile	
	24999	Escuela Básica Profesora María Luisa Sepúlveda	M	4° Básico	86,5%	Bajo	32	Concierto UAH	
				8° Básico	86,5%	Bajo	33	Concierto UAH	
	10239	Escuela Estado de Michigan	M	8° Básico	75,7%	Medio bajo	67	Concierto La Música en el Globe	
	n/a	Jardín infantil José Parada	M	Preescolar	--		72	El viaje redondo	
	31299	Liceo Bicentenario de Excelencia Francisco Bilbao Barquin	M	7° Básico	53,2%	Medio	45	Concierto U. de Chile	
				8° Básico	53,2%	Medio	73	Concierto UAH	
				I° Medio	48,2%	Medio	79	Santiago High Tech	
	25182	Liceo Municipal Alcalde Jorge Indo	M	7° Básico	84,1%	Bajo	12	Santiago High Tech	
				8° Básico	84,1%	Bajo	12	Santiago High Tech	
				I° Medio	84,1%	Bajo	28	Concierto U. de Chile	
				II° Medio	84,1%	Bajo	28	Concierto U. de Chile	
III° Medio				84,1%	Bajo	22	Santiago High Tech		
IV° Medio				84,1%	Bajo	14	Santiago High Tech		
Quinta Normal	10046	Escuela Particular Sagrada Familia	PS	6° Básico	68,3%	Medio bajo	35	Concierto UAH	
	10023	Liceo Alberto Hurtado	PS	8° Básico	70,7%	Medio bajo	34	Concierto UAH	
Recoleta	8510	Liceo Paula Jaraquemada	M	III° Medio	67,5%	Bajo	24	Santiago High Tech	
Renca	24498	Colegio San Joaquín	PS	IV° Medio	62,3%	Medio bajo	22	Concierto U. de Chile	
San Miguel	9519	Colegio Santo Cura de Ars	PS	IV° Medio	48,2%	Medio	48	Concierto U. de Chile	

\*Nivel socioeconómico calculado a partir de la Metodología de Construcción de Grupos Socioeconómicos, Pruebas Simce 2013, publicada por la Agencia de Calidad de la Educación en su sitio web [www.agenciaeducacion.cl](http://www.agenciaeducacion.cl)

# 5. Anexo

## Detalle de asistencia de estudiantes

Comuna	RBD	Establecimiento	Depen-dencia	Curso		Nivel socio-económico*	N° de estudiantes	Función 1	Función 2
Santiago	8649	Colegio Lorenzo Sazié	PS	7° Básico	49,5%	Medio	37	Concierto UAH	Concierto U. de Chile (34 estudiantes)
				I° Medio	52,2%	Medio bajo	40	Concierto U. de Chile	
	24714	Colegio Santo Tomás	PS	I° Medio	76,5%	Bajo	16	El Diccionario	
				II° Medio	76,5%	Bajo	18	El Diccionario	
				III° Medio	76,5%	Bajo	11	El Diccionario	
				IV° Medio	76,5%	Bajo	9	El Diccionario	
	8563	Escuela Básica República de México	M	5° Básico	48,3%	Medio	40	Concierto UAH	
				6° Básico	48,3%	Medio	47	Concierto UAH	
				7° Básico	48,3%	Medio	53	Concierto Shakespeare's Globe	
				8° Básico	48,3%	Medio	54	Concierto La Música en el Globe	
	8533	Escuela Benjamín Vicuña Mackenna	M	III° Medio	48,3%	Medio	24	Toros	
				7° Básico	48,5%	Medio	41	Concierto U. de Chile	
	8618	Instituto Claudio Matte	PS	I° Medio	61,2%	Medio bajo	5	Santiago High Tech	
				II° Medio	61,2%	Medio bajo	3	Santiago High Tech	
				III° Medio	61,2%	Medio bajo	1	Santiago High Tech	
				IV° Medio	61,2%	Medio bajo	4	Santiago High Tech	
	8499	Instituto Nacional Barros Arana	M	I° Medio°	54,5%	Medio bajo	13	Santiago High Tech	
				II° Medio°	54,5%	Medio bajo	3	Santiago High Tech	
				III° Medio	54,5%	Medio bajo	3	Santiago High Tech	
	12260	Liceo Obispo Augusto Salinas	PS	III° Medio	68,3%	Bajo	26	Concierto U. de Chile	
8505	Liceo Polivalente Emilia Toro de Balmaceda	M	IV° Medio	76,6%	Bajo	5	Santiago High Tech		
<b>Total beneficiarios</b>				<b>2.552</b>					

\*Nivel socioeconómico calculado a partir de la Metodología de Construcción de Grupos Socioeconómicos, Pruebas Simce 2013, publicada por la Agencia de Calidad de la Educación en su sitio web [www.agenciaeducación.cl](http://www.agenciaeducación.cl)



gan

**Gracias**