



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES



**EL FOLCLOR
VENEZOLANO EN
EL REPERTORIO
ACADÉMICO PARA
CLARINETE**

martes

24

octubre

2023

PRIMERA PARTE

Gabriel Meneses (1983)

De Pabellón Sonata, para clarinete en Mib, clarinete bajo y piano (2011)

II. Polo

Jorge Montilla (1970)

Registro de Pajarillo, para clarinete solo en Mib (2006)*

SEGUNDA PARTE

Ikser Mijares (1978)

Zapateo, Op.27 para clarinete solo (2022)**

Orlando Cardozo (1970)

Sonata de Grado, para clarinete y piano (2011)*

I. Retozando (Merengue Venezolano)

II. Elegía. Dulce y Expresivo

III. Entrevero (Intro, Zumba que zumba,
Seis numerao, Pajarillo y Chipola)

* Estreno en Chile

** Estreno absoluto






Intérpretes

David Medina, clarinete

Luis Alberto Latorre, piano

Gonzalo Plaza, clarinete bajo





a música tradicional o la música popular han sido objeto de estudio a lo largo de la historia en la rama de la musicología. Algunos expertos mencionan que, a pesar de los cambios sufridos en nuestra vida musical debido a la industrialización y mediatización de la música, la academia ha tardado más de lo deseado en hacerse cargo de las interrogantes:

¿cómo tomar en serio aquello que ha sido concebido para la entretención? ¿por qué darle importancia a una música que sólo apela al cuerpo?;

y justamente uno de los objetivos en el campo de la investigación es el establecer vínculos entre la música popular y la música clásica. Es más, los grandes compositores también escribieron música popular, la cual se toca hoy día en conciertos. Así, en la modernidad se han llamado a algunos compositores “clásicos” de la música popular, quienes, motivados por su experiencia juvenil con la música popular, decidieron considerarla como su legítimo objeto de estudio.

En este sentido, desde la colonia hasta mediados del siglo XIX, la música académica venezolana tuvo un desarrollo paralelo a la música popular, cuando el vals europeo y el vals popular experimentaron una unión a manos de compositores de música

para piano como Ramón Delgado Palacios, Federico Vollmer, Manuel Guadalajara y Salvador N. Llamozas. De esta manera, muchos compositores cada vez se fueron identificando con los ritmos y melodías de su pueblo, entre los que podemos nombrar a José Antonio Calcaño, Juan Vicente Lecuna, Juan Bautista Plaza, Moisés Moleiro y Vicente Emilio Sojo, quienes sin duda enriquecieron la unión del elemento popular con el académico, con composiciones y cientos de arreglos de melodías venezolanas que estaban en peligro de caer en el olvido. Esta experiencia dio paso a la escuela de corte nacionalista en Venezuela de donde surgieron inclusive obras orquestales de calidad internacional.

Luego de nuestra presentación en la Temporada de Cámara del Instituto de Música UC del año pasado, donde interpretamos obras del compositor argentino Carlos Guastavino (quien desarrolla elementos de la música tradicional en casi todo el compendio de su música), estaremos presentando en este programa, obras académicas para el clarinete inspiradas en música del folclor venezolano.

La primera de ellas es el segundo movimiento de la obra titulada ***Pabellón Sonata*** para clarinete *piccolo* en Mib, clarinete bajo y piano del compositor y pianista Gabriel Meneses. Esta obra en tres movimientos reúne tres danzas de las más representativas del folclor venezolano: el *merengue*, el *polo* y el *joropo*. Dichos movimientos están íntimamente relacionados entre sí, aunque por separado, cada uno posee vida propia. En este programa interpretaremos el *polo margariteño*, típico del oriente del país, y que a su vez tiene raíces en la música andaluza. En la obra

completa, esta pieza se presenta como el movimiento lento, respetando el esquema formal clásico: rápido-lento-rápido.

Una triste melodía típica del **Polo** se escucha al fondo acompañada por el piano, mientras los dos clarinetes conversan de manera melancólica evocando el bien conocido canto de la sabana repetidas veces, en lo que parece ser un triste escenario. Sin embargo, se asoma la esperanza y poco a poco el movimiento llega a su clímax, convirtiendo la tristeza en un máximo júbilo que incita incluso a la danza. Luego de este episodio, y acabado el júbilo, poco a poco la energía se va difuminando para volver de nuevo a la profunda melancolía y tristeza, haciendo pensar que todo ha sido un espejismo, un momento de esperanza efímero, acabando el movimiento con un ánimo de incertidumbre, algo que no tardará en desaparecer con la llegada del *joropo*.

La segunda obra, **Registro de Pajarillo** para clarinete solo en Mi bemol, del maestro clarinetista Jorge Montilla (e inspirada en el *pajarillo* tradicional venezolano), nos mostrará con virtuosismo el registro del clarinete *piccolo*.

Luego del intermedio, como tercera obra presentaremos **Zapateo**, del compositor Ikser Mijares, la cual es un *pajarillo* para clarinete solo pero con lenguaje y armonía moderna. Su nombre deriva de la palabra popular *zapatiao*, que se usa en el baile tradicional. Esta obra está denominada por el compositor como un solo irreverente y virtuoso, donde se unen destreza, pasión y una intensidad creciente. *Zapateo* fusiona el *joropo*

tuyero central y el *joropo llanero* logrando así una melodía llena de energía que desafía al instrumentista.

Culminaremos este programa con la ***Sonata de Grado***, del compositor Orlando Cardozo (comisionada y estrenada por David Medina con motivo de su recital para la obtención de su título de Magíster), siendo la primera Sonata para clarinete escrita en el repertorio académico venezolano, donde se conjuga música del folclor (como el Merengue, Zumba que zumba, Seis Numerao, Pajarillo y Chipola) con elementos de alta exigencia técnica (como el uso de respiración continua, staccatos, multifónicos, etc.), en donde el intérprete debe demostrar dominio, versatilidad y virtuosismo artístico.

A través de este recital, se busca fomentar la investigación, creación e interpretación de obras semejantes en cada país de nuestra América Latina.

David Medina

CONCIERTO DE REPETICIÓN

miércoles

25

OCTUBRE 2023

19 h | Sala A1 | GAM

Av. Alameda 227, Santiago

GAM Centro
de las artes,
la cultura
y las personas

Equipo de extensión

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes

**Pontificia Universidad
Católica de Chile**

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago

musica.uc.cl

