



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

UC FESTIVAL DE **UC**
Música
Contem-
poránea
2023

7 al 10 nov | 19 h | SALA A1 GAM

11 nov | 10.30 a 14 h | MUSEO DEL SONIDO

GAM Centro
de las artes,
la cultura
y las personas



MUSEO
DEL
SONIDO

Historia del
registro y
reproducción
musical

David Núñez

(Venezuela, 1970)

101 compases (2021) *

Alioc Solov

(Chile, 1966)

Confluencia

Antonio Carvallo

(Chile, 1972)

Venti (2022) **

Eleonora Coloma

(Chile, 1971)

**Dúo para un diluvio
de sequía** (2022) *

Rodrigo Cádiz

(Chile, 1972)

Ambigrama (2023) *

ma
no

Estr
abso

Estr
en C

ha
vera

63)

cias (2023) *

Felipe Pinto d'Aguiar

(Chile, 1982)

*A la Vuelta de la
Esquina* (2020) *

a 7
OV

Gonzalo Biffarella

(Argentina, 1961)

*Guille, Kari y los
espejos* (2023) *

*
eno
biuto

José María Sánchez-Verdú

(España, 1968)

*Arquitecturas del
límite* (2005 - 2012)

*
eno
Chile

Juan Manuel Quinteros

(Chile, 1982)

Con leño (2019)

David Núñez

(Venezuela, 1970)

101 compases (2021) *

* Estreno absoluto

101 compases para cuarteto de saxofones, es una obra compuesta en 2021 y dedicada al Maestro Miguel Villafruela. Es una obra construida alrededor de una melodía de tipo ostinato, sobre la cual se van desarrollando diferentes motivos contrapuntísticos que se ven afectados por diferentes cambios de agógica durante toda la obra, otorgando protagonismo en diferentes momentos a cada uno de los integrantes del cuarteto de saxofones. Estos motivos, que difieren rítmicamente unos de otros, están contruidos en su mayoría por escalas hexáfonas y se complementan unos con otros a medida que avanza la obra.

Intérpretes

Cuarteto de Saxofones Oriente

Alejandro Rivas, *saxofón soprano*

David Sánchez, *saxofón alto*

Miguel Villafruela, *saxofón tenor*

Karem Ruiz, *saxofón barítono*



HALL DE ENTRADA



ma 7
nov

David Nuñez (1970)

Violinista y compositor,
venezolano, actualmente
domiciliado en Santiago
de Chile. Se graduó
en el conservatorio de

Bruselas, Bélgica. En Venezuela se presenta como solista con las orquestas más importantes tales como la orquesta sinfónica de Venezuela, la Orquesta Sinfónica Municipal y la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana "Simón Bolívar". Ha realizado 20 producciones discográficas destacando su colaboración con los ensambles belgas Ictus y Musiques Nouvelles, con quien obtiene en el año 2011 el prestigioso premio francés "Diapason D'Or" por el disco "Nameless City" dedicado a la obra del compositor Fausto Romitelli. Ha dictado clases magistrales en el conservatorio del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, en el Real Conservatorio de Bruselas, En el Conservatorio de la Rosas en México y en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Alemania. En Chile es académico de la Pontificia Universidad Católica, donde además de desempeñarse como profesor de violín y música de cámara, integra el cuarteto de cuerdas "Surkos". En Argentina es primer violín del cuarteto de cuerdas "UNTREF" de la Universidad Nacional Tres de Febrero, proyecto dedicado a la música actual. Ha realizado numerosos estrenos de obras para violín entre ellos "Chaconne" de Henri Pousseur (Bélgica), "7 Miniaturas de Frida



Kahlo" para violín solo de Juan Carlos Núñez (Venezuela), "Estructura Mándala IV" de Diógenes Rivas (Venezuela), "Corda" para violín y orquesta de Alejandro Guarello (Chile) y "Arco" para violín solo de Julio Estrada (México). Como miembro de diferentes Ensamblés ha estrenado obras de Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Pauline Oliveros, entre otros.

Antonio Carvallo

(Chile, 1972)

Venti (2022) **

** Estreno en Chile

La obra *Venti* pretende poner en relación el silencio y lo tenue de ciertos sonidos instrumentales en modo de configurar estructuras sintácticas que den lugar a una forma del todo unitaria. La obra está dedicada a José Luis Urquieta.

Intérprete

José Luis Urquieta, *oboe*



HALL DE ENTRADA

ma 7
nov



Antonio Carvallo (1972)

Nace en Santiago de Chile. Paralelamente a sus lecciones particulares de piano, estudia contrapunto y armonía con Rodolfo Norambuena, haciendo luego ingreso a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtiene su Licenciatura en Composición Musical. Fue alumno de Pablo Aranda, Cirilo Vila, Aliocha Solovera y Miguel Letelier, entre otros. Posteriormente se traslada a Roma, donde estudia Música Electrónica en el Conservatorio Santa Cecilia, obteniendo el diploma académico de pre-grado (primer nivel) y el diploma académico de especialización (segundo nivel). A su regreso a Chile, obtiene el grado de Magíster en Artes mención Composición Musical y de Doctor en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Ha expuesto en charlas y sus composiciones han sido interpretadas en Chile, Argentina, Estados Unidos, Italia, Holanda, Francia, Suecia, Alemania, Austria, Irlanda, Eslovaquia y Tailandia. Ha publicado permanentemente sus obras en CD y partitura. Su labor como docente se inicia el año 2000, en las Cátedras de Análisis Musical y Teoría y Solfeo, en la Universidad de Chile. Actualmente imparte clases en la Universidad de Chile, en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Mayor. Entre los años 2015 y 2018 fue presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile - ANC.

Eleonora Coloma

(Chile, 1971)

Dúo para un diluvio de sequía (2022) *

* Estreno absoluto

Un *diluvio de sequía* para clarinete y piano, la compuse desde la sensación que produce el invierno del actual Santiago, cuyas lluvias intempestivas provocan inundaciones y aluviones en medio de una permanencia del frío y la sequedad. Este contraste amenazante, propio del cambio climático, se traduce en el ritmo de los acontecimientos sonoros, extendiendo el registro de ambos instrumentos de manera abrupta, jugando con una compresión y dilatación del pulso.

Intérpretes

Daniela Sepúlveda, *clarinete en sib*

Karina Glasinovic, *piano*





ma 7
nov

**Eleonora
Coloma
Casaula
(1971)**

Estudia
composición en
la Universidad de
Chile, obteniendo
los grados de
Licenciatura en
Artes m/Teoría de
la Música (1994),
Licenciatura en

Artes m/Composición (2002), Magister en Composición (2000) y Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (2017), desarrollando una tesis sobre los vínculos entre danza y música desde un análisis del/de la intérprete. El año 2010 ingresa como académica al Departamento de Danza de la misma casa de estudios y desde el 2019 forma parte también del Claustro de Composición en las áreas de pre y postgrado. Se ha desempeñado como directora musical, compositora e intérprete en diferentes proyectos escénicos ligados a la danza y el teatro; ha compuesto obras para conjuntos de cámara y solista que integran procedimientos escénicos y ligados a la improvisación. En el ámbito de la investigación/creación ha participado en diversos proyectos artísticos interdisciplinarios, generando diversos tipos de publicaciones.

Rodrigo Cádiz

(Chile, 1972)

Ambigrama (2023) *

* Estreno absoluto

Un **Ambigrama** es una forma especial de arte gráfico o tipográfico en el que una palabra, frase o imagen se diseñan de tal manera que se pueden leer o interpretar de múltiples maneras, generalmente al girar o invertir la imagen. En otras palabras, un ambigrama puede ser leído o visto de manera legible desde más de una perspectiva o dirección. Los ambigramas suelen ser ejemplos creativos de diseño tipográfico y visual. Pueden ser simétricos, de forma que la palabra o frase se vea igual cuando se gira 180 grados, o asimétricos, donde la forma se transforma en una palabra diferente o una representación gráfica cuando se gira. En esta obra, el material musical ha sido reorganizado en una manera similar como se hace en un ambigrama. El material de alturas original de la pieza es constantemente presentado desde perspectivas distintas, revelando al auditor nuevas interpretaciones aurales teñidas además por la característica sonoridad de la guitarra.

Intérprete

Pablo Soto, guitarra



ma 7
nov



Rodrigo Cádiz (1972)

Ingeniero Civil Industrial con mención en Ingeniería Eléctrica en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Licenciado en Música con mención en Composición de la misma universidad. Obtuvo su Ph.D. en Música y Tecnología en Northwestern University, EEUU. Ha compuesto cerca de cincuenta obras y publicado el mismo número de artículos de investigación en revistas especializadas y conferencias internacionales. Su música abarca instrumentos solistas, grupos de cámara, orquesta, música mixta, robots, nuevos instrumentos, medios audiovisuales y música computacional y ha sido programada en diversos festivales y eventos en Chile, Estados Unidos y Europa. Es Profesor Titular del Instituto de Música y del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la UC. Fue el primer director del programa de Doctorado en Artes de la UC. En 2018 fue profesor visitante en Stanford University y el 2019 obtuvo el Premio a la Excelencia en Creación Artística de la UC.

Aliocha Solovera

(Chile, 1963)

Confluencias (2023) *

* Estreno absoluto

La obra **Confluencias** para piano y cello fue compuesta el año 2023 con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura de la Pontificia Universidad Católica de Chile por iniciativa del cellista Martin Osten y la pianista Liza Chung. El título de la obra revela la intención de crear texturas difusas en las cuales los dos instrumentos confluyen, compartiendo los mismos gestos, registros y cualidades tímbricas. Así, la parte del cello más que adquirir un rol protagónico busca fundirse con el piano formando parte de diversos tejidos sonoros.

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Intérpretes

Martin Osten, **violonchelo**

Liza Chung, **piano**



ma 7
nov



Aliocha Solovera Roje (1963)

Nace en Santiago de Chile, donde reside en la actualidad. Estudia composición en la Academia de Música de Ljubljana y en la Escuela Superior de Música de Viena. Desde el año 1987 ha tenido numerosas presentaciones de sus obras tanto en Chile como en el extranjero (Ljubljana, Viena, Copenhagen, Zagreb, Bucharest, Koln, Frankfurt, Den Haag, Madrid, Santiago de Chile, Sao Paulo, Montevideo, Buenos Aires, Mexico C.F., Melbourne y otros). Es fundador del "Ensamble Contemporáneo UC" junto al cual ha realizado más de un centenar de estrenos de repertorio nacional y universal. Actualmente es profesor de composición en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Felipe Pinto d'Aguiar

(Chile, 1982)

A la Vuelta de la Esquina (2020)*

* Estreno absoluto

La obra *A la Vuelta de la Esquina*, interpretada por el Ensamble Dibujos, consiste en tres movimientos continuos para oboe, piano y percusión, de una duración total aproximada de 10 minutos. Cada movimiento —a modo de miniatura—, tiene un atributo particular. El primero es de carácter melódico, con el oboe como protagonista y en el cual, el piano y la percusión proveen un ambiente resonante. El segundo movimiento inicia con gestos puntillistas, cuya resonancia gradualmente deviene en melodías. El movimiento final tiene un componente rítmico e incorpora un elemento gestual-armónico derivado del canto de aves del sur de Chile. Este último, inspira el título de la composición por desplegar un hallazgo sonoro de mi entorno cotidiano.

Intérpretes

Ensamble Dibujos

José Luis Urquieta, *oboe*

Victoria Vial, *piano*

Pablo Pallero, *percusión*



ma 7
nov

Felipe Pinto
d'Aguiar
(1982)



Las obras de Felipe Pinto d'Aguiar (1982) han sido descritas como poseedoras de «fuerza emocional e intensidad» [The Sydney Morning Herald]. Originario de Santiago, Felipe ha participado en proyectos en Australia,

Italia, Francia, EE.UU., Bolivia, China, Austria, Suiza, Inglaterra, Taiwán, Hong Kong, Grecia, Colombia, Ecuador y Chile, colaborando con el Arcko Symphonic Ensemble, Sound Icon, la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, el Ensamble Contemporáneo UC, TimeArt Studio, Boston Musica Viva, Ensamble F(r)actura, Dúo Qiri y el JACK Quartet, entre otros. Es Doctor en Artes Musicales (Composición) por Boston University, donde estudió con Joshua Fineberg, gracias a una beca Fulbright. Previamente, completó un Máster en la Universidad de Melbourne con la guía de Elliott Gyger y además fue alumno particular de Aliocha Solovera. Señalado como uno de «los nombres chilenos más potentes nacidos en los 70 y 80» [El Mercurio], se inspira en diversas fuentes que incluyen las artes visuales, la literatura, el cine, lo cotidiano y la naturaleza. Es académico de la Escuela de Artes Musicales & Sonoras y decano de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, en Valdivia.



Gonzalo Biffarella

(Argentina, 1961)

*Guille, Kari y los espejos (2023) **

* Estreno absoluto

La obra es parte de la serie "De los espejos" que el compositor desarrolla desde 1996. En esta nueva obra de la serie, **Guille, Kari y los espejos**, está dedicada al Karina Fischer y Guillermo Lavado. Además de una base electroacústica grabada con sonidos de los mismos instrumentistas, se ha programado un sistema de interacción entre los flautistas y algoritmos que generan 8 agentes inteligentes que procesan en tiempo real los materiales recibidos por el sistema. Tanto los instrumentistas, como el compositor interactúan en tiempo real con los parámetros del sistema. Esto produce texturas y secciones en la cual cada agente inteligente distribuye su señal en un espacio sonoro 3D.

Intérpretes

Karina Fischer, **flauta baja en do**

Guillermo Lavado, **flauta baja en fa**

Gonzalo Biffarella, **electrónica**



ma 7
nov



Gonzalo Biffarella (1961)

Es músico, artista multimedia, docente universitario y gestor cultural. Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba. A lo largo de su trayectoria recibió numerosas distinciones, en el ámbito nacional e internacional. Sus obras se han presentado en 30 países. Ha realizado obras por encargo para algunos de los principales centros internacionales de producción musical. Ha compuesto más de 200 obras, muchas de las cuales están documentadas en más de 20 ediciones. Desde 2019 lleva adelante el sello online "Viajero Inmóvil Experimental".

José María Sánchez-Verdú

(España, 1968)

Arquitecturas del límite (2005 - 2012)

Arquitecturas del límite para quinteto, fue creada en sus dos primeras páginas para un homenaje por los 75 años de Cristóbal Halffter en Villafranca del Bierzo con el grupo Taller Sonoro durante sus cursos de verano en 2005. Este inicio de la obra -estrenada en ese evento- juega con los números 7, 5 y con la repetición como elemento estructural. Concebí ya entonces la pieza como un *work in progress* que en cualquier momento podía continuar. En 2012 se estrenó como versión completa y final en Donaueschingen, en el festival Ars Nova, con el Ensemble El perro andaluz de Dresde bajo la dirección de Lennart Dohms. La pieza ofrece una reflexión sobre el concepto de límite aplicado a diversos elementos: límites en la saturación de la información, límites en los umbrales de las dinámicas y en los límites de los registros, límites en cuanto al concepto de energía aplicado al factor de la interpretación por parte de los intérpretes, y finalmente también límites en cuanto al factor del tiempo y el desarrollo de la obra a través de una evolución estética especial entre aquél 2005 y el año de su finalización: siete años. El concepto de energía física y de determinación de la notación y de los resultados sonoros es esencial en la parte final de la obra. Los instrumentistas deben articular formas de ejecución enormemente complejas desde el punto de vista fisiológico. La energía se alza como el parámetro esencial en ese final de la obra, aunando un resultado complejo con un cúmulo de energía física y sonora que pretende atisbar otras fisionomías de los límites en una obra musical.

Intérpretes

Compañía de Música Contemporánea

Roberto Cisternas, *flauta*

Rodrigo Araya, *clarinete*

Fabian Esparza, *violín*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

José Ojeda, *piano*

Carlos Valenzuela, *director*



ma 7
nov

José María
Sánchez-Verdú
(1968)

Es compositor, director y musicólogo formado en España, Italia y Alemania. Es también licenciado en Derecho por la UCM y Doctor Internacional por la UAM/Dresde. Es catedrático honorario de composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf y desde 2019 catedrático de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Anteriormente ha sido profesor de composición en la Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresde, en el CSMA de Zaragoza y Vertretungsprofessor für Komposition en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover, además de invitado como profesor en numerosas instituciones de España, Alemania, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Perú, Corea, Chile, etc. (Sibelius Academy, Mozarteum Salzburg, Musikhochschulen de Munich, Bremen, Núremberg, etc.), UdK de Berlín, Internationale Ensemble Modern Academy, Hanyang University Seoul, etc.). Entre sus premios están tres premios del Concurso SGAE, 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie (Frankfort,), 1er premio del INAEM-Colegio de España en París, Irino Prize (Tokyo), Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich), Premio de la Bergischen Biennale (Wuppertal), Premio de Cultura del Gobierno Bávaro (Villa Concordia), Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi. Ha sido compositor en residencia en numerosos festivales de Alemania, Suiza, Austria, Perú, Polonia, etc. En 2022 ha sido elegido como Académico de número por la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su amplio catálogo como compositor abarca obras de muy diverso tipo (orquesta, música de cámara, óperas, teatro musical, proyectos escénicos, obras interdisciplinarias con el uso de instalaciones, la arquitectura o la luz como dramaturgias de trabajo, etc.). Sus obras se han presentado en los más importantes festivales, óperas y orquestas de toda Europa (Deutsche Oper Berlin, Münchener Biennale, la Biennale di Venezia, Teatro Real de Madrid, Luzerner Theater, Salzburg Biennale, Musica Viva Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, ECLAT Stuttgart, Ultraschall Berlin, Wien Modern, etc.). Sus composiciones se editan por Breitkopf & Härtel.

El horizonte comienza allí donde se definen nuestros límites
Edmond Jabès

Juan Manuel Quinteros

(Chile, 1982)

Con leño (2019)

Escrita originalmente para percusión y orquesta, pero presentándose ahora en versión para percusión (cajones) y ensamble, *Con leño* tiene como núcleo un material percusivo de alturas indefinidas, el que surge a través del lenguaje del instrumento solista conformado por cajones y accesorios contruidos para el set. A través de los golpes en madera, el material se proyecta sobre el ensamble, el cual, apropiándose de su energía y características se transforma en una extensión de la actividad pulsativa, a veces primitiva.

Intérpretes

Compañía de Música Contemporánea

Roberto Cisternas, *flauta*

Rodrigo Araya, *clarinete*

Fabian Esparza, *violín*

Carol Basoalto, *viola*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Héctor Arteaga, *contrabajo*

José Ojeda, *piano*

Lucas Ledesma, *solista en percusión*

Natalia Canales, *percusión*

Gad Xoyon, *percusión*

Carlos Valenzuela, *director*



ma 7
nov



Juan Manuel Quinteros (1982)

Es compositor y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha obtenido premios y menciones honrosas como compositor tanto en Chile como en el extranjero. Su trabajo en el plano de la música de cámara y orquestal está fuertemente relacionado a su trabajo con el gesto sonoro y la psicoacústica. Sus obras han sido encargadas, ejecutadas y grabadas tanto en Latinoamérica, Norteamérica y Europa por destacadas agrupaciones e intérpretes como New York New Music Ensemble (NYNME), Orquesta Sinfónica de Chile (OSCH), Ensamble Contemporáneo UC, Séverine Ballon, Orquesta Filarmónica de Santiago, Edith Fischer, Ensamble ALEPH, Compañía de Música Contemporánea CMC, Orquesta de Cámara de Chile y Orquesta Clásica Usach, entre otras.



Alvin Lucier

(Estados Unidos, 1931 - 2021)

Criss-Cross (2013) **

Jorge Pepi-Alós

(Argentina, 1962)

Cinco fragmentos de Altazor (2022)

Gonzalo Martínez

(Chile, 1967)

Cuarteto de cuerdas (2021) *

Georg Derb

(México, 1967)

Tonada de la noche (2020)**

mi
no

Estr
abosc

Estr
en C

Virginia
Díaz

(1968)

De la luna llena I

*

i 8
DV

*

eno
biuto

*

eno
Chile

Manuel
Valenzuela

(Chile, 1997)

Memoria (2023) *

Diego
Musalem

(Chile, 2001)

Casi siempre... (2023) *

Martín
Matalón

(Argentina, 1958)

Trame IV (2001)

Alvin Lucier

(Estados Unidos, 1931 - 2021)

Criss-Cross (2013) **

** Estreno en Chile

Para una interpretación de *Criss-Cross*, dos guitarristas aumentan y disminuyen la distancia entre dos alturas en un rango que no supera un semitono. Uno de los intérpretes comienza en el campo superior y desciende hasta el inferior. El otro comienza en la parte inferior y se extiende hacia la superior. A medida que se cruzan, se pueden escuchar batimentos audibles que disminuyen gradualmente a medida que los intérpretes llegan al unísono y se aceleran a medida que sus alturas se alejan. Bajo ciertas condiciones acústicas, se puede escuchar que las ondas sonoras giran de un altavoz a otro en dirección del tono más alto al más bajo.

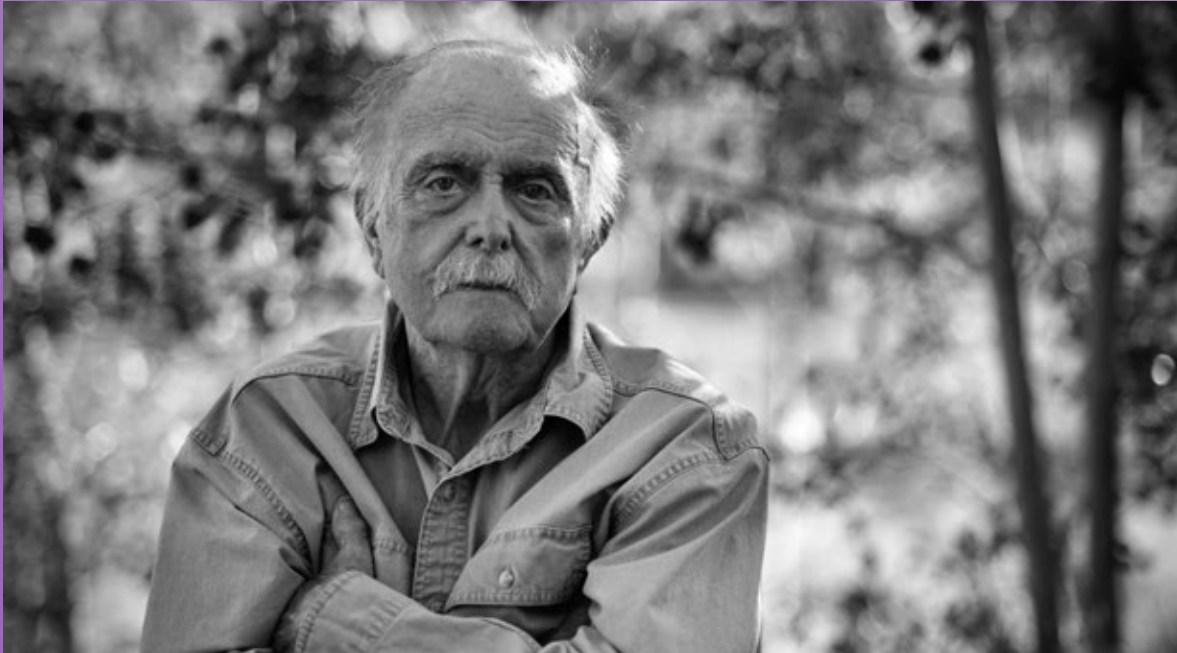
Intérpretes

Diego Castro-Magas, *guitarra eléctrica con Ebow*

Javier González Dinamarca, *guitarra eléctrica con Ebow*



mi 8
nov



Alvin Lucier (2013)

Nació en Nashua, New Hampshire. Se formó en las escuelas pública y parroquial de Nashua, la Portsmouth Abbey School y las universidades de Yale y Brandeis. Además, pasó dos años en Roma con una beca Fulbright. Entre 1962 y 1970, fue profesor en Brandeis, donde también dirigió el coro de cámara universitario, el cual se dedicaba principalmente a interpretar música contemporánea. En 1966, fundó Sonic Arts Union junto con Robert Ashley, David Behrman y Gordon Mumma. De 1968 a 2011, fue John Spencer Camp Professor of Music en la Universidad Wesleyana (Connecticut).

Jorge Pepi-Alós

(Argentina, 1962)

Cinco fragmentos de Altazor (2022)

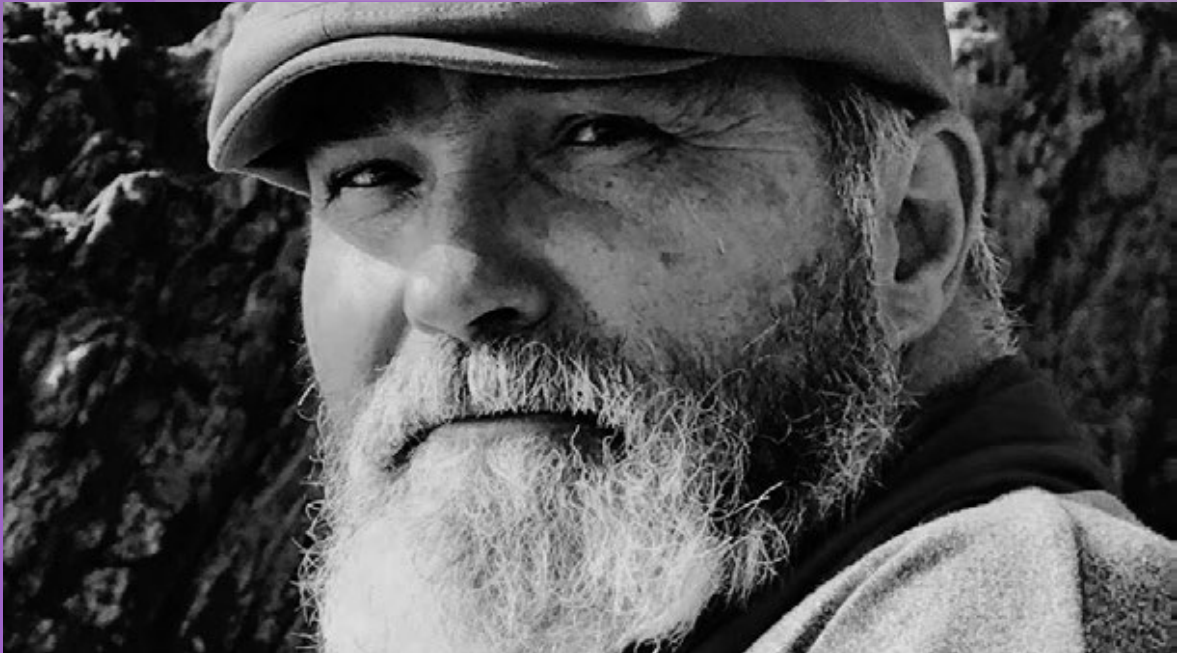
Cinco fragmentos de Altazor son canciones que fueron escritas para Claudia Godoy en 2022 y en ellas trato de reflejar tanto la flexibilidad del estilo de Huidobro como la simplicidad casi ingenua de su lenguaje. La parte de piano está reducida a lo mínimo para poner en evidencia la importancia de la voz. Los fragmentos de texto están seleccionados entre los seis poemas y muestran la independencia de las ideas poéticas del escritor inclusive al separarlas del contexto general.

Intérpretes

Claudia Godoy, *mezzosoprano*

Felipe Muñoz, *piano*





Jorge Pepi-Alós (1962)

Cursa sus primeros estudios musicales Córdoba, su ciudad natal, hasta 1980. En ese momento, gracias a su exitosa participación en conciertos y cursos magistrales, es becado para continuar sus estudios en Europa donde participa a la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) y prosigue sus estudios de piano con Edith Fischer y de composición con Eric Gaudibert en Ginebra. Como compositor ha recibido numerosos premios, entre ellos el de la Sociedad Suiza de Autores por su ópera de cámara "Caccia al tesoro"; en dos ocasiones el de la Tribuna Internacional de Compositores de Argentina, el de la Edición Musical Suiza por "Metamorfosis I" para piano; el concurso Internacional de Gerona (España) por "Estravagario" y el Grand Prix Gilson de radios de habla francesa por "Amalgama". Es co-director artístico del festival y curso internacional "Semaine internationale de piano de Blonay" Suiza. Entre 1992 y 2006 enseña análisis y música de cámara en el "Conservatoire Neuchatelois" en Suiza y paralelamente comparte una cátedra de piano con Edith Fischer en Barcelona. Desde fines del año 2006 está radicado en Chile donde tiene una cátedra de composición piano y música de cámara en el Departamento de Música de la Universidad de Chile y participa activamente de la vida musical en Latinoamérica como pianista y compositor.

Gonzalo Martínez

(Chile, 1967)

Cuarteto de cuerdas (2021) *

* Estreno absoluto

Este *Cuarteto de cuerdas* trata de expresar, dentro de un molde relativamente clásico, experiencias dolorosas que me llevaron a la cercanía de la muerte. Dividida en 4 movimientos que se interpretan sin interrupción, recurro a la estrategia clásica que estructura el cuarteto en un movimiento rápido, antecedido por una introducción lenta; un segundo movimiento lento seguido de otro más corto con carácter de scherzo, y un último movimiento rápido que hace alusión al primero. Como estrategia expresiva, recurro a citas de obras de la tradición occidental, pensadas como símbolos musicales, cargados de un significado cultural al que se suman significados expresivos personales. Desde el punto de vista de la organización de la altura, la obra se compone de zonas saturadas de determinado tipo de clases de intervalos, de una manera análoga a la estructura armónica de la música tonal mayor-menor.

Intérpretes

Cuarteto Académico UC

Frida Ansaldi, *violín I*

Gonzalo Beltrán, *violín II*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*



mi 8
nov



Gonzalo Martínez (1967)

Es Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, Doctor en Música por la Universidad Autónoma de Madrid, estudió composición con Alejandro Guarello y composición histórica con Andrés Alcalde. Sus obras han sido interpretadas en Chile, Argentina, Estados Unidos y Austria, grabadas por el Ensemble Bartók y Alejandro Lavanderos. Junto a su labor de compositor ha publicado artículos sobre musicología histórica, teoría de la música, análisis y música chilena del siglo XX. Actualmente es miembro de la Sociedad Chilena de Musicología y de SATMUS, Sociedad de Análisis y Teoría Musical (España) y es profesor asociado en la Universidad de Talca.



Georgina Derbez

(México, 1968)

Tonada de la luna llena I (2020)**

** Estreno en Chile

La pieza *Tonada de la luna llena I* toma como punto de partida la “Tonada de la Luna Llena” de Simón Díaz, especialmente en la versión de Caetano Veloso. El detonante para la creación de ella fue un encargo de la distinguida maestra Asako Arai, de la Escuela Superior de Música. Estábamos en la pandemia y los alumnos de la maestra tenían bajo el ánimo, al no poder hacer música de cámara. Así que a la maestra Arai se le ocurre encargar obras para flauta y electrónica; de esta forma los alumnos tendrían una interacción y aprenderían como hacer “música de cámara” virtual.

Intérprete

Karina Fischer, *flauta*





mi 8
nov

Georgina Derbez (1968)

Es una de las voces más potentes de su generación. Fue escogida por el Utopik Ensamble de Francia para representar a su país en un concierto dedicado a la música contemporánea de México. Algunas de sus

obras más representativas son su *Concierto para clarinete y orquesta "Ascenso al Celeste"* (2018). Su *Doble Concierto para flauta, piano y orquesta* (2012) y su ópera de cámara *"La Creciente"* (2015). Su catálogo comprende obras para solos, dúos, tríos, cuarteto de cuerdas, ensambles de cámaras y orquesta sinfónica. Sus obras han sido tocadas en países como Francia, Alemania, España, Brasil, Italia, Holanda, Dinamarca, Japón, Canadá, Holanda, y los EEUU. Ha tenido una extensa colaboración con intérpretes españoles, entre ellos: Alberto Rosado, Clara Andrada, el SIGMA PROJECT cuarteto de saxofones, con el Brower Trio de Valencia y recientemente con el Trio Arbós de Madrid. Becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte por cuarta ocasión, funge como maestra de composición, análisis y orquestación en la Escuela Superior de Música del INBA. Su educación musical la realiza con Marta García Renart y Ana María Tradatti (piano), y con Arturo Márquez y Ana Lara (composición), complementando con múltiples cursos europeos con maestros como Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Brian Ferneyhough, Chaya Czernowin, Theo Loevendie, etc.

Manuel Valenzuela

(Chile, 1997)

Memoria (2023) *

* Estreno absoluto

La obra ha sido compuesta sobre una escena de la película *Memoria* (2021) del director tailandés Apichatpong Weerasethakul. La forma de la pieza fue derivada de la secuencia de planos de la escena, y el carácter de cada sección busca tanto reflejar como resignificar algunos elementos presentes en el film. Así, la obra se sitúa en una posición ambigua entre una música funcional para lo audiovisual y una obra de concierto, puesto que es más densa que un soundtrack pero responde a limitaciones impuestas por el film (ej: presencia de diálogo). El objetivo de esta ambigüedad es posibilitar su apreciación en ambos contextos.



Manuel Valenzuela (1997)

Es estudiante de último año de Composición Musical en la Universidad Católica, donde ha sido alumno de Aliocha Solovera y Cristian Morales Ossio. Con estudios previos en otras disciplinas,

su acercamiento a la composición se origina principalmente en la música popular, campo en el que además se desempeña como intérprete y productor. Sus principales intereses en el marco de la composición contemporánea son la exploración de las fronteras entre la música absoluta y la música incidental, y la integración de recursos electroacústicos al discurso instrumental.

mi 8
nov

Diego Musalem

(Chile, 2001)

Casi siempre... (2023)*

* Estreno absoluto

Casi siempre... es una obra que abarca diversas situaciones sonoras, que varían en timbre, textura e intensidad, unidas por elementos característicos, establecidos desde un comienzo, con perspectivas y niveles de protagonismo que varían a lo largo de la pieza. Son estos elementos los que unifican y le dan congruencia a la pieza. Se buscan representar esas situaciones que vivimos día a día ignorando y que notamos recién cuando ya no se presentan en nuestra vida, cuando de repente su incondicionalidad se rompe.



Diego
Musalem
(2023)

Es estudiante de composición de último año en la Universidad Católica, ganador de la beca de excelencia musical 2023 para la mención y del concurso de composición

“Septafonía IV” del colectivo Niebla. También se desempeña como instrumentista en diversos proyectos musicales de ámbito popular y jazz. sticos al discurso instrumental.

Martín Matalón

(Argentina, 1958)

Trame IV (2001)

Entre los años 1997 y el año 2015 Matalón compone una serie de obras denominadas *Trames*, obras de carácter concertante, nueve de ellas para instrumento solista y ensamble de cámara y 7 para solista y orquesta. La obra *Trame IV*, compuesta el año 2001 para piano y 11 instrumentistas, comparte características de la tradición concertante, consta de tres grandes secciones (rápido-lento-rápido) en las cuales el piano solista desempeña un papel protagónico exhibiendo un virtuosismo notable.



Martín Matalón (2001)

Nació en Buenos Aires. Completó su educación musical en la Juilliard School of Music de Nueva York, donde fundó y dirigió el ensemble Music Mobile. A partir de 1993 se estableció definitivamente en París donde desarrolla una importante labor como

compositor, director y docente. Sus composiciones han sido presentadas por destacadas orquestas y ensambles, tales como la Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre National de Lorraine, Barcelona 216, Court-circuit, Trío Nobis, Ensemble Intercontemporain, Percussions de Strasbourg, Octuor de Violoncelles de Beauvais, Bit 20 y MusikFabrik, entre otros. Como director ha dirigido agrupaciones como el Ensemble Modern, MusikFabrik, la Orquesta Philharmonica de Monte-Carlo, l'Orchestre d'Auvergne, Barcelona 216 y el Ensemble Intercontemporain.

mi 8
nov

Intérpretes

Ensamble Contemporáneo UC

Karina Fischer, *flauta*

Dante Burotto, *clarinete*

Davor Miric, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*

Luis Alberto Latorre, *piano*

Aliocha Solovera, *dirección*

Invitados

Constanza Muñoz, *fagot*

Eugenio Cáceres, *cornos*

Hermes Quintanilla, *trompeta*

Gerardo Salazar, *percusión*

Gamaliel Roa, *percusión*

Carlos Arenas, *contrabajo*



Luciano Berio

(Italia, 1925 - 2003)

Divertimento per trio d'archi
(1946) **

Mano Con

(Chile, 19

Taikem (2

Marco Antonio Pérez-Ramírez

(Chile, 1964)

Canto vivo (2023)

Andy Akiho

(Estados Unidos, 1979)

De Seven Pillars
(2020 - 2021)

Pillar IV

Florencia Novoa

(Chile, 1999)

Wi-Fi Suite
(2020 - 2023) *

ju
no

Estr
abso

*
Estr
en C

Enriquez

(1977)

(2021) *

Juan Arroyo

(Perú, 1981)

Phani song (2022) *

Alejandro Romero

(México, 1970)

Eón interior (2023) **

Andrew Norman

(Estados Unidos, 1979)

Sabina (2008 - 2009) **

Mario Mora

(Chile, 1967)

Bichos (2020) *

Luciano Berio

(Italia, 1925 - 2003)

Divertimento per trio d'archi (1946) **

** Estreno en Chile

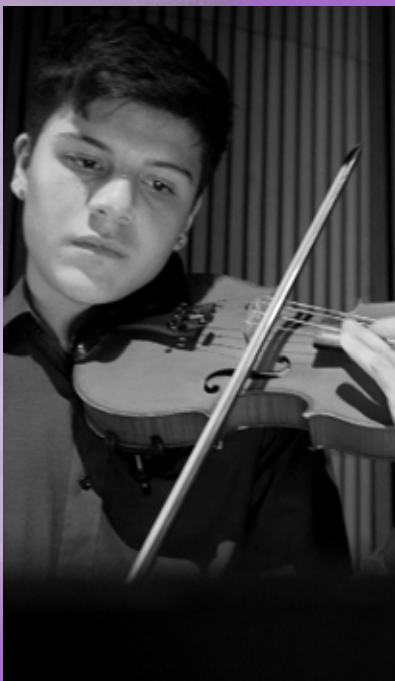
El *Divertimento* de Luciano Berio es una breve pero intensa obra de aproximadamente 5 minutos y 30 segundos, la cual fue escrita en 1946, a sus 21 años de edad. Es una obra para trío de cuerdas, violín viola y cello donde Berio lleva al límite el juego del tiempo, flexibilizándolo constantemente, pero también juega mucho con los diferentes colores que se puede conseguir a través de los instrumentos.

Intérpretes

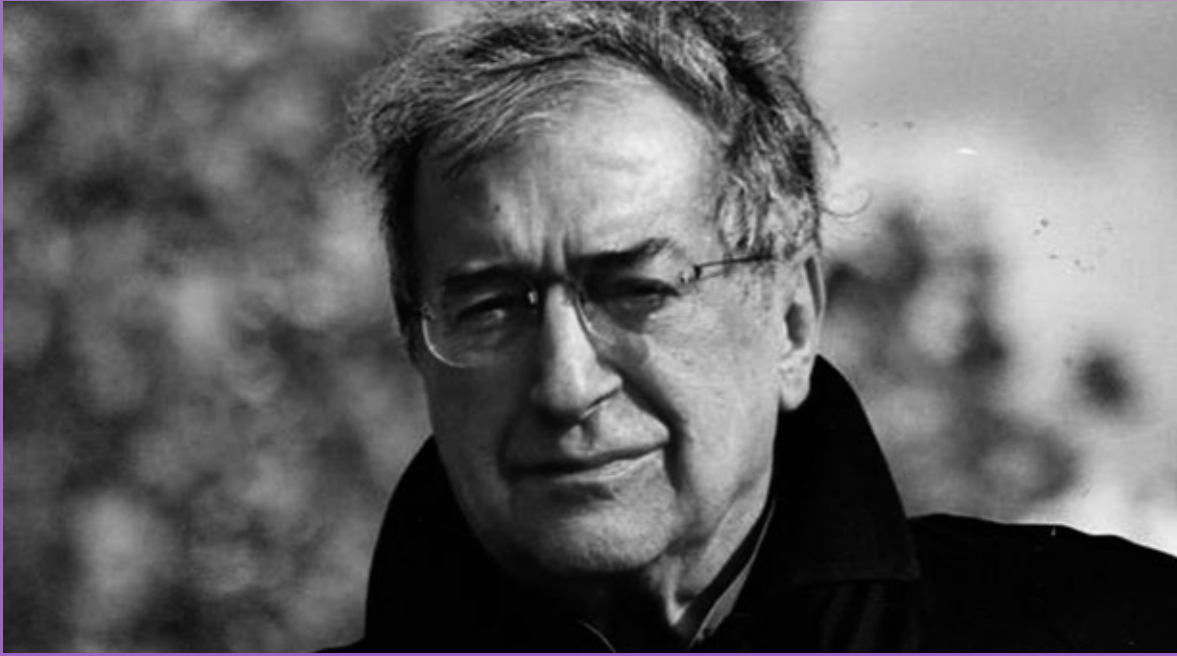
Gabriel Morales, *violín*

Miguel Boettiger, *viola*

Beatriz Lemus, *violonchelo*



ju 9
nov



Luciano Berio (1946)

Recibió sus primeras nociones musicales de su padre organista, después cursó estudios en la escuela de música de Milán. Al lesionarse la mano derecha en 1944, abandonó la práctica del piano, concentrándose desde entonces en la composición y la dirección orquestal. En 1951 estudia con el compositor italiano Luigi Dallapiccola. En 1954 es cofundador del centro de música electrónica Studio di Fonologia Musicale de Milán y su director de 1954 a 1959. Es profesor de 1965 a 1972 en la Academia Juilliard de Nueva York y de 1976 a 1979 en el IRCAM de París. Explorador incansable de la cultura musical universal, con particular énfasis en la voz. Sus intereses han abarcado del serialismo al rock, del folk a la electroacústica. En 1988 fundó el estudio de música electrónica Tempo Reale en Florencia. En 1958 inicia la composición de una serie de obras para instrumentos solistas bajo el título de *Sequenza*. En 1969 compuso "Sinfonía", donde hace referencia continua a un movimiento de la segunda sinfonía de Mahler. Otras de sus obras destacadas son *Opera* (1970) *La Vera Storia* (1978) y *Un Re in Ascolto* (1983). Durante el año académico 1993/1994 se ocupó de la cátedra de Poética Charles Elliot Norton de la Universidad de Harvard.

Marco Antonio Pérez-Ramírez

(Chile, 1964)

Canto vivo (2023)

Soy un desarraigado. No es ni bueno ni malo. Es así, es mi historia, no lo elegí. Y aunque ahora tenga doble nacionalidad, con un segundo país donde crecí, que me acogió y que amo tanto como Chile, sigo siendo un desarraigado sin nunca querer plantar mis manos en una tierra perdida. Mi música siempre ha tenido que ver con eso, desde aquel día de septiembre del '73 que cambió mi vida. Siempre está esa necesidad de cavar, de arañar, de hacer surcos, de dejar una huella. *Canto Vivo* representa esto, huellas en la tierra, el suelo, para marcar mi presencia.

Intérprete

Beatriz Lemus, violonchelo



HALL DE EN

ju 9
nov



Marco Antonio Pérez-Ramírez (Chile, 1964)

Después de estudiar guitarra clásica con Alberto Ponce, Marco Antonio Pérez-Ramírez (1964) pasó a estudiar composición, así como matemáticas. Se expuso primeramente a la música del siglo XX, antes de explorar la música romántica, clásica y barroca, por lo tanto, no hay un sentido de progresión cronológica en su trayectoria: "Su experiencia difiere de la de sus colegas. Su camino poco ortodoxo le da a su música una fuerza claramente personal" (Tristan Murail). Tras recibir premios de las Fundaciones Khatchaturian, Boucourechliev y Unesco, se integra al Ircam. Su encuentro con Luca Francesconi fue esencial para su desarrollo creativo: "Desde el primer vistazo a sus partituras noté el impulso y el fuego de un verdadero compositor. Su material musical está lleno de vida e ideas, ardiendo con gran intensidad. Su peculiar gusto por el sonido es como buscar la poesía en la materia: de cierta forma él escucha lo que yo llamaría la expresividad de la materia" (Luca Francesconi). Su música ha sido interpretada extensamente a través del globo.

Andy Akiho

(Estados Unidos, 1979)

De *Seven Pillars* (2020 - 2021)

Pillar IV

Pillar IV forma parte de la obra magna "Seven Pillars" del compositor Andy Akiho, comisionada para el ensamble con residencia en Brooklyn "Sandbox Percussion Ensemble". Este cuarteto para percusión es considerado un descubrimiento por su complejidad conceptual, pues se define como una inquietante, exuberante y melancólica celebración de sonidos. La obra consiste en siete movimientos, en donde 4 de ellos son solos, para cada uno de los integrantes del ensamble. En esta ocasión el Grupo de Percusión UC interpretará **Pillar IV**, movimiento central del palíndromo siendo, con sus 11 minutos de duración, la sección más extensa de "Seven Pillars".

Intérpretes

Grupo de Percusión UC

Joaquín López, **percusión**

Sebastián Nahuelcoy, **percusión**

Marcial Pino, **percusión**

César Vilca, **dirección**



vi 10
nov



Andy Akiho (Estados Unidos, 1979)

Considerado como un "Compositor pionero" (LA Times) y conocido como un compositor cada vez más "In-demand" (NY Times), Andy Akiho (1979) ha sido internacionalmente aclamado por su estilo compositivo, creador de proyectos a gran escala que enfatizan en la naturalidad teatral de una live performance. Akiho es el único compositor nominado a los premios Grammy 2022-2023 en la categoría "Mejor Composición de música clásica contemporánea". Es un activo intérprete y compositor de "Steelman" y ha interpretado sus composiciones junto a diversos ensambles y orquestas alrededor del mundo. La cualidad física, que experimenta a través de la práctica de este instrumento, es un aspecto que se ha introducido fuertemente en su práctica instrumental y que naturalmente se extiende en sí misma hacia su estilo compositivo. Akiho busca crear una relación cercana con sus colaboradores componiendo para personas y no para instrumentos. Ha recibido el reconocimiento de prestigiosas instituciones y premios entre los que destacan: Rome Prize, Lili Boulanger Memorial Prize, Harvard University Fromm Commission, Intimacy of creativity Hong Kong, Heidelberg festival, New Music USA and Chamber Music America. Su última composición "Seven Pillars", comisionada para el "Sandbox Percussion Ensemble", fue nominada a dos premios Grammy. Akiho, de ascendencia japonesa, nació en 1979 en Columbia, South Carolina. Obtuvo el grado de Bachelor in percussion performance en la University of South Carolina, Master in music - contemporary percussion en New York University, Master in Composition en Yale School of Music y el PHD in composition de la Princeton University. Actualmente reside en Portland, OR.

Florencia Novoa

(Chile, 1999)

Wi-Fi Suite (2020 - 2023) *

Wi-Fi Suite es una obra compuesta en pandemia, que consta de cuatro movimientos, los cuales utilizan textos de noticias y experiencias vividas el 2020. Si bien la obra fue compuesta durante el encierro, este año fue revisitada y adaptada para el conjunto presentado, pero se mantiene la idea central que era utilizar elementos que estuviesen disponibles dentro de una casa: platos, vasos, ollas, ventiladores, secadores y el propio cuerpo y voz. Los principales temas a tratar en esta pieza son la ironía y lo ilógico que fue dicho período, además de explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos no convencionales.

Intérpretes

Florencia Novoa, **soprano**

Javiera Barrios, **mezzo-soprano**

Franco Palleres, **percusión**



ju 9
nov



Florencia Novoa (Chile, 1999)

Es compositora y soprano chilena, licenciada en música mención canto y composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como soprano, destaca su participación en diversas instancias tales como el proyecto Bach Santiago, el Encuentro de Música Sacra UC, el Festival de Música Contemporánea UC, entre otros. Como compositora, ha presentado su trabajo en escenarios tanto nacionales como internacionales, destacando el reciente estreno de su obra "Manará" en el programa inaugural de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Actualmente, se desempeña como parte del conjunto Octeto Vocal UC, *performer* en la compañía de circo contemporáneo "Los Nadies" y docente de la Escuela de Música y Sonido en la Universidad UNIACC, además de continuar su labor de compositora y solista mediante encargos, conciertos y festivales. Por otra parte, se dedica también a la música popular, participando en las agrupaciones "Oliva", "Mediabanda" y "Zapapanta".

Manuel Contreras

(Chile, 1977)

Taiken (2021) *

Esta pieza intenta abordar la noción de experiencia pura, descrita por el filósofo japonés Kitarò Nishida (1870 - 1945).

Taiken (体験) es una traducción japonesa de la palabra alemana 'erlebnis'. Está compuesto por dos signos: Tai (体) que significa cuerpo, y ken (験), en el sentido de keiken (経験) que significa experiencia. La traducción italiana -en la que he basado mi trabajo en esta obra- toma la palabra como 'esperienza vissuta corporea' o experiencia corporal vivida, buscando mantener la referencia al cuerpo, lo cual representa el elemento decisivo en la comprensión del pensamiento de Nishida. De consecuencia, cada instante de la obra quiere ser un mundo entero. La pieza busca un desarrollo unitario de la materia sonora, un impulso hacia una noción de plenitud y fluidez. Un objeto atemporal que nos recuerda la noción de experiencia pura de Nishida. Y todo esto sucede en una sola gran hoja de papel en la que el manuscrito de la entera composición fue escrito.

Intérprete

Beatriz Lemus, violonchelo y accesorios



ju 9
nov



Manuel Contreras Vásquez (1977)

Estudió en la Universidad Católica de Chile, en el Conservatorio de Milán, en la Academia de Santa Cecilia de Roma y en la Universidad de Huddersfield, Reino Unido, donde obtuvo su PhD. Interesado en asentamientos humanos, idiomas en peligro y en expansiones interdisciplinarias de la música, ha sido compositor residente en la Academia de España (Roma), el Institut Français (París), La Kone Foundation (Finlandia) y la fundación Cinenómada (Bolivia). Sus obras se han estrenado en Europa, Latinoamérica y el Reino Unido, y se han incluido en CD's y DVD. Sus partituras se han publicado por Universal Edition (Viena), BabelScores (París), Suvini Zerboni y Sconfinate (Milán). Ha recibido premios, becas y subvenciones de Fundación Ernst von Siemens (Suiza), el Premio San Fedele (Italia), el Programa Alban de Europa, los Gobiernos de España e Italia, así como el Premio Luis Advis y El Premio Pulsar al mejor artista de música clásica y de concierto de Chile.

Juan Arroyo

(Perú, 1981)

Phani song (2022) *

* Estreno absoluto

La ópera-ballet “Les Indes Galantes” (1735 - 1736), compuesta por Jean-Philippe Rameau sobre un libreto de Louis Fuzelier, fue la fuente de inspiración para la escritura de *Phani song*. Durante la Escena 2 de la entrada los Incas del Perú, Phani, una joven princesa Inca, canta para que los dioses actúen a su favor, liberándola de Huáscar, sacerdote del Sol, y entregándola a Carlos, el vencedor (conquistador) que ella ama. Al mismo tiempo que invoca el exotismo de su tiempo, Rameau inventa así los cantos y bailes de los Incas. *Phani Song*, es una manera de darle nueva vida al rol de Phani-Palla recontextualizándola.

Obra ganadora del “Premio Ibermúsicas de Composición y Estreno de Obra”, 2022

Intérpretes

Dúo Movimiento Paralelo

Karina Fischer, *flauta*

Paola Muñoz, *flauta*

Invitada

Cecilia Barrientos, *soprano*



ju 9
nov



Juan Arroyo (1981)

Se formó en los Conservatorios de Lima, Burdeos, en el IRCAM y el CNSM de París. Fué guiado por compositores como Brian Ferneyhough, Heinz Holliger, Henri Pousseur, Luis Naón, Mauricio Kagel, Michael Levinas y Stefano Gervasoni. Premiado con numerosas distinciones como el premio de la Fundación Salabert y el premio de la Academia Francesa de Bellas Artes, recibe prestigiosos encargos del Ministerio de Cultura y de la SACEM, entre otros. Compositor en Residencia del Centro Henri Pousseur (2014), del IRCAM (2015), de la Casa de Velázquez (2016), del Centro Art Zoyd (2017), de la Villa Medicis (2017), Juan Arroyo es actualmente compositor invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, co-director artístico y musical del ensamble Regards, co-director artístico del festival Sonomundo en París, curador del festival Experimenta del Gran Teatro Nacional del Perú, profesor del Conservatorio de Argenteuil y miembro del Consejo Artístico de la Casa de Velasquez.

Alejandro Romero

(México, 1970)

Eón interior (2023) **

** Estreno en Chile

Eón interior es una obra para trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo), escrita en su totalidad en la primavera del 2023, dividida en tres partes: I.- Lento, II.- Subito-con fuoco-Lontano, y III.- Slogato. La idea central de la pieza nace de un pasaje de “El infinito turbulento” de Henry Michaux, en donde el autor toma el espacio más pequeño posible para hacer referencia a un infinito sensible, en donde la imaginación y la creación definen un espacio del yo que se extiende plegándose hacia el interior. Dice el poeta: “En una figura dada un espacio minúsculo que comienza a socavarse de infinito...”. De esta forma, el trío se presenta como una pieza que teje sus procesos desde una búsqueda tímbrica y gestual, propiciando el contraste entre trazos densos y momentos sumamente transparentes, que coagulan en una obra que le apuesta esos instantes en donde la captura párvula se hace series de sensación plegándose infinitamente.

Intérpretes

Miguel Ángel Muñoz, **violín**

Fabián Esparza, **viola**

Beatriz Lemus, **violonchelo**



Foto: Patricio Melo



ju 9
nov



Alejandro Romero (México, 1970)

Estudió con Arturo Márquez, Ana Lara e Hilda Paredes. Fue miembro activo del Seminario de Semiología Musical de la UNAM de 1998 a 2006 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (México) en 2005, 2010 y 2014. Recibió la Beca IBERMÚSICAS en 2017. Su música ha sido interpretada en diversos países de Europa y toda América, por L'Ensamble Intercontemporain, Platypus ensemble, Ute Wassermann, Irvine Arditti, CEPROMUSIC ensemble, Liminar ensemble y Onix ensemble, entre otros. Actualmente es profesor de composición, orquestación y análisis en la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México. La música de Alejandro Romero envuelve texturas complejas sin renunciar a la dramaturgia y expresividad más desnuda. A menudo, sus obras simplemente irrumpen, inesperadas, dejando tras de su insolencia inicial un rastro de despojos resonantes, rebotes y destrozos expresivos que poco a poco se van rearmando para construir su propio camino o, como dice el compositor, su devenir.

Andrew Norman

(Estados Unidos, 1979)

Sabina (2008 - 2009) **

** Estreno en Chile

Sabina, es una obra para violín, viola o cello solo, que ahora se presenta adaptada en arreglo para cuarteto de cuerdas. Sobre su inspiración cuenta el autor: “En octubre de 2006 visité la antigua iglesia de Santa Sabina en el monte Aventino de Roma. Entré muy temprano en la mañana, cuando aún estaba oscuro, y mientras escuchaba la misa de la mañana observé el amanecer desde el interior de la iglesia. La luz en Santa Sabina es impresionante; las grandes ventanas del triforio no están hechas de vidrio sino de piedra translúcida, y cuando la luz brilla a través de estas ventanas con diseños intrincados, aparecen diseños luminosos en todas las superficies de mármol y mosaicos de la iglesia. Mientras veía crecer y cambiar la luz esa mañana, me sorprendió tanto su calidez dorada y envolvente como la delicadeza y complejidad de sus efectos. Esbocé el material para esta pieza poco después de esa experiencia inolvidable”.

Intérpretes

Miguel Ángel Muñoz, **violín**

Dustin Cassonett, **violín**

Fabián Esparza, **viola**

Beatriz Lemus, **violonchelo**



Foto: Patricio Melo



ju 9
nov



Andrew Norman (1979)

Es compositor estadounidense de música clásica contemporánea cuya compleja música está influenciada por la arquitectura y las artes visuales. Su trío de cuerdas "The Companion Guide to Rome" (2010) fue finalista del Premio Pulitzer de Música en 2012. Mientras era compositor residente del Proyecto de la Orquesta Moderna de Boston, ganó atención internacional por primera vez por la obra orquestal "Play" (2013) que fue nominada al Premio Grammy 2016 a la Mejor Composición Clásica Contemporánea y ganó el Premio Grawemeyer a la Composición Musical en 2017. Recibió otra nominación al Grammy por la obra orquestal "Sustain" (2018), un encargo de la Filarmónica de Los Ángeles.

Otras obras destacadas incluyen la fantasía para piano y orquesta "Split" (2015) y la ópera "A Trip to the Moon" (2017). Desde 2020, Norman ha estado en la facultad de composición de la Juilliard School.



Mario Mora

(Chile, 1967)

Bichos (2020) *

* Estreno absoluto

Bichos es una obra para ensamble de violín, piano y percusión, explorando sonoramente gestos asociativos a pequeños artrópodos que nos acompañan en nuestro diario vivir, algunos aéreos y otros terrestres.

Intérpretes

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Fernanda Ortega, *piano*

Sebastián Nahuelcoy, *percusión*



Foto: Patricio Melo



ju 9
nov



Mario Mora (1967)

Nació en Lebu, Chile, en una familia de maestros de escuela. Su enfoque en la música se desarrolló a través del estudio de la guitarra clásica, con la que inicia estudios formales a la edad de 17 años, lo que le lleva a entrar en el Conservatorio de la Universidad de Chile en 1988, donde estudia Guitarra y Teoría. Su interés en la composición musical crece lentamente a través de sus años de estudio, tomando lecciones con Carlos Riesco y otros compositores, llevándolo a ganar un par de premios en composición musical en 1992. Su trabajo se ha centrado principalmente en la música instrumental y electroacústica mixta. Actualmente es profesor asociado de la Universidad de Chile en el área de Composición.

**Gabriele
Manca**

(Italia, 1957)

***Secondo duo di follia* (2004)**

**Cristián
Fernández**

(Chile, 1996)

***Mutacions* (2004)**

**Miguel
Farías**

(Chile, 1983)

***Rulfo* (2021) ***

**Francisco
Alvarado**

(Chile, 1984)

***Al aire, libre* (2023) ***

**Aurelio
Silva**

(Chile, 1988)

**Valentina
Serrati**

(Paraguay, 1977)

Lumini* (2023) *

vi
no

Estr
abosc

Estr
en C

an
ndez-Toro

(2021) *

Tomás
Koljatic

(Chile, 1981)

Zwei Doppelporträts

(2022 - 2023) *

10
DV

Kaija
Saariaho

(Finlandia, 1952 - 2023)

De Quatre instants (2002)

N°1 Attente

N°2 Douleur

*
eno
biuto

Pablo
Aranda

(Chile, 1960)

Estado Febril (2023) *

*
eno
Chile

Cristian
Morales Ossio

(Chile, 1967)

Nodo II (2005)

Gabriele Manca

(Italia, 1957)

Secondo duo di follia (2004)

Secondo duo di follia es como una “memoria” de la furia de la primera pieza, “Duo di follia”, de su materia violenta. Realmente pienso en la “memoria” de la materia, que tiene sus recuerdos en las tramas más íntimas. La inspiración es siempre la misma, la representación de la locura en el teatro Noh, como si fuera el arquetipo de la locura misma y de la furia. Como en la primera pieza, “*Secondo duo di follia*” intenta comprender hasta qué punto la falta de aliento, implícita en gran parte de la escritura, pueda llevar al oyente a una especie de encuentro con esta violencia inherente. La falta de aliento es casi el tema de esta pieza.

Intérpretes

Paola Muñoz, ***flauta dulce***

Miguel Ángel Muñoz, ***violín***



vi 10
nov



Gabriele Manca (1957)

Estudió piano con Bruno Canino y composición con Giacomo Manzoni en el Conservatorio de Milán. Ganó el premio "Musica nel nostro tempo-Casa RICORDI", el premio "Neue Generation in Europa", WDR (Colonia), Biennale Musica (Venecia), Festival d'Automne (París) por el Año Europeo de la Música. En 2000 obtuvo la beca Uchida de la Fundación Japón, gracias a la cual trabajó en la música del Teatro Noh en la Universidad Toho Gakuen. Su música se interpreta en los festivales más importantes de música nueva. Ha impartido numerosos talleres, clases magistrales y conferencias en la Fundación Irino, la Universidad Senzoku de Tokio, la Universidad Toho Gakuen, el Tokyo College of Music, la Universidad de Melbourne, la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile y el CENART de Ciudad de México. Es profesor de composición en el Conservatorio de Milán.

Miguel Farías

(Chile, 1983)

Rulfo (2021)

Rulfo es una obra para coro mixto escrita en 3 partes. Fue encargada por Felipe Ramos, actual director del Coro de Estudiantes UC, en el marco de un proyecto financiado por la Dirección de Artes y Cultura de esta misma universidad, cuyo propósito fue crear nuevo repertorio para el curso de Coro Avanzado del Instituto de Música UC. Los textos de los números I y III corresponden a un extracto del texto "Mariposas para Juan Rulfo" de Gonzalo Rojas, mientras que el número II, es un extracto de "Pedro Páramo" de Juan Rulfo. La restructuración de los textos permite un nuevo relato de las obras, en donde se funde la figura de Juan Preciado con la de Juan Rulfo, fusionando lo fantasioso con lo cotidiano, lo que resulta muy propio del movimiento de *Realismo Mágico* en el que se sitúa la obra de Rulfo. Esto se plasma en la música, la cual actúa como un relato sonoro de lo descrito en el texto, destacando los cromatismos que unen la primera y tercera parte, haciendo alusión al aleteo de las mariposas mencionados en parte del texto de Rojas no utilizado explícitamente en esta obra. También resulta muy relevante el juego de armonías utilizado transversalmente en los tres números, las cuales permiten potenciar la fusión entre la fantasía y lo cotidiano mencionado anteriormente, y que se logra a través de una exquisita vocalidad que aprovecha las cualidades del ensamble vocal, a través de un lenguaje moderno pero natural para el instrumento.

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Intérpretes

Gesture Ensamble

Vocal de Solistas

Doris Silva, *soprano I*

Catalina Lassalle, *soprano II*

Cecilia Barrientos, *mezzosoprano*

Santiago Peralta, *tenor I*

Cristian Fernández-Toro, *tenor II y*

dirección musical

Nikolas Tobar, *barítono-bajo*





Miguel Farías (1983)

Es compositor chileno y doctor en estudios latinoamericanos, nacido en Venezuela. Estudió en Chile, Francia y Suiza. Sus obras son interpretadas en todo el mundo por orquestas tales como: Los Angeles Philharmonic, Kansas Symphony Orchestra, San Diego Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de Costa Rica, Hong Kong Philharmonic, Korean Symphony Orchestra, Orchestre de Lorraine, Orchestre de Lille, Orquesta de Radio y Televisión de España, entre muchas otras. Es ganador de varios premios internacionales y beneficiario de encargos y residencias en Chile y el extranjero. El 2011 y 2013 fue finalista en los programas "Composer Project" y "Roche Commissions" del Festival de Lucerne, con Pierre Boulez como jurado. Fue ganador del Premio del Círculo de Críticos de Arte 2012 y del Premio a las Artes Nacionales "Altazor" 2013, gracias a su ópera "Renca, París y Liendres". En 2019 recibió el premio «Domingo

Santa Cruz» de la Academia Chilena de Bellas Artes. También ha sido laureado con el Premio Reina Sofía de España, y el Premio Reine Elisabeth de Bélgica. En 2018 estrenó su segunda ópera, «El Cristo de Elqui», encargo del Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile. Y en 2021 estrenó su monodrama «La Compuerta nº12», con libreto propio sobre el cuento homónimo de Baldomero Lillo. Es Profesor Asociado de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Francisco Alvarado

(Chile, 1984)

Al aire, libre (2023)*

* Estreno absoluto

Dedicada al trío Movimiento Paralelo, *Al aire, libre* explora específicamente el componente de aire, indisoluble al sonido mismo de sus tres instrumentos de viento, que se produce al ejecutar una nota. Como una lupa, la pieza se concentra en este sonido eólico, íntimamente ligado al intérprete, utilizando el instrumento más bien como un resonador que como un productor de alturas específicas. Al interior de este sonido, un sinfín de colores aparecen y se modulan a través de diferentes articulaciones. Estas son generadas por consonantes cortas y percusivas seguidas de vocales cuando se trata de ataques o por vocales abiertas precedidas por consonantes blandas para los sonidos largos. Como si se tratara de un proceso en cámara lenta, la forma de la pieza estira metafóricamente el acto de producción de una nota, haciendo aparecer poco a poco las alturas hacia el final. Los tres músicos operan igualmente en homorritmia para enriquecer el sonido resultante, creando así un meta instrumento de viento, producido por la unión de sus tres voces.

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Intérpretes

Dúo Movimiento Paralelo

Karina Fischer, *flauta*

Paola Muñoz, *flauta*

Invitado

Dante Burotto, *clarinete*



vi 10
nov



Francisco Alvarado (1984)

La obra está marcada por la exploración del timbre a través de la manipulación e instrumentación de sonidos complejos. La integración del espacio escénico y los cuerpos de los intérpretes como parámetros perceptivos, el uso de la electrónica como extensión de los sonidos de los instrumentos o la exploración de puentes entre la partitura escrita y la improvisación, son las líneas directrices de su planteamiento musical. Estudió composición en la PUC, luego en el Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, con Stefano Gervasoni. Entre 2013 y 2015 siguió los cursos de formación Coursus 1 y 2 en el IRCAM, en París. Recibió el premio de la Academia del Festival de Música y el CMDC en la academia INJUVE de Madrid. Sus piezas han sido encargadas por la Fundación Royaumont, Radio France, el CNSMDP, el Festival Messiaen, United Instruments of Lucilin, el Ministerio de Cultura de Francia, el Ensemble C Barré, el GMEM, el IRCAM, el Festival Musica, etc. Ha sido artista residente en la Fundación Camargo en 2017 y en el ensamble Lucilin, el ExperimentalStudio de la SWR y el GMEM entre 2019 y 2021. Actualmente cursa el doctorado PSL-SACRe en el Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Aurelio Silva

(Chile, 1988)

Valentina Serrati

(Paraguay, 1977)

Lumini (2023) **

** Estreno en Chile

Lumini, para percusión, electrónica y video, se configura a partir de un juego de polaridades en constante movimiento; lo bruto y lo refinado –lo crudo y lo cocido (Lévi-Strauss)–, lo popular y lo culto, lo familiar y lo desconocido, la proximidad y el espacio abierto, lo oscuro y lo luminoso. En este juego, los golpes de percusión y errores digitales dialogan, se confrontan y fusionan con los ritmos de la electrónica y los procedimientos más refinados. Desde la imagen se trabaja con la crudeza y minimalismo del B&N junto con la simultaneidad de distintos planos que pudieran darnos claves sobre la corporalidad que requiere la ejecución. Desde lo audiovisual se traduce el movimiento percusionista a un código de programación en Touchdesigner que detecta y visualiza mediante el dibujo de líneas rojas los patrones de movimiento; geometrías en flujo permanente que remite a la notación o estudios coreográficos de Rudolf von Laban. De esta forma podemos ver/escuchar la ejecución en su tridimensionalidad y decodificar/ comprender las relaciones sincrónicas y asincrónicas entre imagen, sonido y movimiento.

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Intérprete

Gerardo Salazar, percusión



ju 9
nov



Aurelio Silva (1988)

Es compositor, productor, guitarrista y docente. Magíster en Artes con mención en Composición en la Universidad Católica de Chile. Ha realizado diversas composiciones en formatos de cámara, electroacústica, mixtas e híbridas, estrenadas en conciertos y festivales de Chile, Europa y Latinoamérica. Es

profesor de Titulación en UNIACC y CHT Lab. Forma parte como guitarrista de las agrupaciones MediaBanda y ZET. Actualmente trabaja en diferentes proyectos de su productora Chamaca Studio y su sello Chamaca Records, donde publica proyectos de otros artistas y sus propios trabajos, entre ellos su último álbum "Rubedo". Recientemente ha recibido el Premio Pulsar 2023 como "Mejor artista de música clásica o de conciertos" por su obra "Signos III" para piano y electrónica.



Valentina Serrati (1977)

Es Licenciada en Artes Universidad Católica de Chile, Magíster en Medios Digitales y Cultura de las Tecnologías, Goldsmiths University, Londres, Reino Unido. Artista Medial con práctica artística desde la performance, videoarte y la videoinstalación, con experiencia relevante en instituciones

académicas, en gestión y políticas culturales. Conformada, por primera vez, el Área de Nuevos Medios dentro del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Durante los últimos 20 años ha desarrollado una carrera académica dentro de la Escuela de Arte UC, logrando la introducción de los lenguajes mediales a la malla mínima de la carrera en Licenciatura en Artes, además del diseño e implementación de la actual Área de Arte Mediales UC. El 2019 funda PRISMA, plataforma dedicada a la visibilización de proyectos en la convergencia arte, ciencia y tecnología con especial interés en la naturaleza. Actualmente investiga y desarrolla proyectos en la academia, así como en dirección creativa, además de continuar sus labores en gestión cultural para el fomento de la creación en arte, ciencia y tecnología.

Cristian Fernández-Toro

(Chile, 1996)

Mutacions (2021) *

* Estreno absoluto

En *Mutacions* –compuesta para flautas (bajo, alto en fa, soprano y piccolo), clarinetes (bajo en sib y soprano en sib), y violonchelo– el compositor se plantea pensar el proceso de la obra como forma de ésta. En otras palabras, la obra presenta un desarrollo tímbrico, temporal, textural y de alturas simultáneamente, de un material inicial hacia su opuesto, mediante un proceso de “mutaciones”. Así, el desafío de componer para vientos en diferentes registros, y para un instrumento de registro tan amplio como el chelo, se encarna a través de la evolución de sonidos graves hacia sonidos agudos; timbres más ruidosos hacia timbres más armónicos; de un desorden “organizado” a un desorden “aleatorio”. La obra pasa por distintas fases prolijamente escritas, y finaliza en una instrucción aleatoria que termina desvaneciendo la pieza, podría decirse como en un resumen aleatorio de los gestos utilizados durante el desarrollo de la obra.

Intérpretes

Guillermo Lavado, *flautas*

David Medina, *clarinetes*

Benjamín Solano, *violonchelo*



vi 10
nov



Cristian Fernández-Toro (1996)

Es Compositor Musical y Magister (en vías de titulación) en Artes mención Música vía creación, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Realizó sus estudios con Miguel Farías y se ha perfeccionado en masterclasses y seminarios con maestros como Francesco Filidei, Oscar Bianchi, Richard Barrett, Luca Belcastro, entre otros. El año 2020 fue premiado por la AAMCANT en Argentina y en el Concurso de Composición de la Orquesta Barroca Nuevo Mundo. El 2021 fue seleccionado para la composición, grabación y publicación de obras para Glissonic Tarogato en la Sonus Foundation y seleccionado para participar del prestigioso Barcelona Modern Composition Course. A fin de ese año, recibió la Beca de Honor de parte de los Amigos del Teatro Municipal de Santiago. Ha desarrollado labores de investigación y docencia en distintas instituciones públicas y privadas, presentando avances en distintos coloquios y congresos de investigación.

Tomás Koljatic

(Chile, 1981)

Zwei Doppelporträts (2022 - 2023) *

* Estreno absoluto

Zwei Doppelporträts, para piano y electrónica en tiempo real, son estudios en el sentido estricto del término: piezas basadas en un material acotado, tanto en la escritura instrumental como en la escritura electrónica. *Doppelporträt (von Johann und Steve)* es un estudio para piano y electrónica basado en las notas del Preludio en do menor BWV 847a del Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. El intérprete debe realizar un *accelerando* continuo, mientras que la electrónica produce dos líneas de retardos (*delays*), en un lapso de 0,9" y 2,4" respectivamente. Como resultante, se obtiene el efecto denominado *phasing* (desfase) presente en piezas experimentales de Steve Reich de los años 60. *Doppelporträt (von György und Karlheinz)* se inspira en la escritura basada en *patterns* (patrones) característica de los geniales *Études pour piano* de György Ligeti, así como su discurso basado en procesos evolutivos. En tanto, el tratamiento electrónico del piano recuerda algunos procedimientos de la música de Karlheinz Stockhausen, como la *modulación en anillo*.

Proyecto realizado con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Intérpretes

Juan Cristóbal Undurraga, *piano*

Tomás Koljatic, *electrónica*



vi 10
nov



Tomás Koljatic (1981)

Es un compositor chileno. Luego de cursar las carreras de música y de matemática en su país, prosiguió su formación superior en composición en el Conservatorio de París (CNSMDP), donde estudió con los profesores Frédéric Durieux (composición), Claude Ledoux (análisis), Denis Cohen (orquestración), Luis Naón, Tom Mays y Karim Haddad (nuevas tecnologías). En paralelo, realizó un perfeccionamiento en informática musical en el IRCAM (Cursus 1). En la actualidad, se desempeña como académico en el Instituto de Música UC, impartiendo cursos de Análisis e Historia de la Música.

Kaija Saariaho

(Finlandia, 1952 - 2023)

De *Quatre instants* (2002)

Nº1 Attente

Nº2 Douleur

Quatre Instants es una obra vocal compuesta el 2002 que consta de cuatro movimientos: *Attente*, *Douleur*, *Parfum de L'instant* y *Résonances*. La misma compositora describe esta obra como una pieza compuesta por secciones de imágenes contrastantes, que se relacionan con diferentes fases del amor dado que la obra fue dedicada a una amiga cantante de la compositora, que usualmente interpretaba damiselas enamoradas en sus roles de ópera. Los textos utilizados fueron escritos por el poeta Amin Maalouf, que trabajó en colaboración con la compositora. Esta pieza revela la profunda sensibilidad de Saariaho hacia la voz humana y su habilidad para crear texturas sonoras ricas y virtuosas a la vez, tanto para la voz como para el piano. Cada instante es un mundo en sí mismo, explorando una gama de emociones y estados de ánimo. En esta ocasión se interpretarán los dos primeros movimientos, que son probablemente los más contrastantes de todo el ciclo.

Intérpretes

Florencia Novoa, **soprano**

Constanza Rosas, **piano**



vi 10
nov



Kaija Saariaho (1952 - 2023)

Fue una destacada compositora finlandesa nacida en Helsinki y radicada en Francia, donde permaneció hasta el momento de su muerte en junio de este año. Saariaho ha recibido numerosos premios y reconocimientos, incluyendo el Premio de Música del Consejo Nórdico y el Premio de Música Grawemeyer, consolidándola como una figura influyente en la música contemporánea. La obra de Saariaho usualmente se centra en la interacción entre elementos provenientes de la electrónica, luego de especializarse en el IRCAM en la década de los ochenta, y la voz humana, manteniendo una estética distintiva en cuanto a su uso de las alturas y armonías. Posee una gran variedad de música de cámara y obras vocales, entre las cuales destacan sus óperas "L'amour de Loin", "Adriana Mater" y "Émilie".

Pablo Aranda

(Chile, 1960)

Estado Febril (2023)*

* Estreno absoluto

Estado Febril, es una relectura de una pieza para violín solo y dedicada a Miguel Ángel Muñoz. Esta pieza toma gestos, impulsos, células rítmicas e interválicas, y también el carácter del solo para violín, y lo recrea en el ensamble.

Intérpretes

Ensamble Taller de Música Contemporánea

Karina Fischer, *flauta*

Paola Muñoz, *flauta paetzold*

Dante Burotto, *clarinete*

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Fernanda Ortega, *piano*

Gerardo Salazar, *percusión*

Pablo Aranda, *dirección*



vi 10
nov



Pablo Aranda (1960)

Es académico en el pre y postgrado en el IMUC por más de 30 años. Es director del ensamble Taller de Música Contemporánea y director del Encuentro Internacional de Compositores, una bienal que se realiza en el IMUC cada dos años. Se formó bajo la guía de los maestros Cirilo Vila, Juan Lémann, Juan Amenábar, Andrés Alcalde (en Chile), Johannes Fritsch (en Alemania) y Franco Donatoni (en Italia). Sus obras de cámara han sido estrenadas en Chile como en el extranjero y varias de ellas vinculadas a lo escénico, como "Fragmentos para Miguel" para violín, cello, flauta, clarinete, piano, marimba y la actriz chilena Carolina Sagredo (2022). Una situación creativa importante ha sido su colaboración con el teatro, realizando el diseño sonoro la composición y adaptación de música para la escena junto al Colectivo The Braiers, el Teather +Motus y el director Luis Ureta. Entre sus trabajos con el teatro se destaca las obras "Das Schwarze Wasser" del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, "Bajo Hielo" y "Delirio" del dramaturgo alemán Falk Richter; "Banal" del dramaturgo chileno Mauricio Barría; "La escenificación de la violencia" y "País sin Palabras" de la suiza Dea Loher; y "Demasiado cortas las piernas" de la dramaturga suiza Katja Brunner. Algunas de sus piezas se pueden encontrar en el sello musical digital "Viajero Inmóvil" dedicado a la difusión de música experimental. Este año 2023 recibe una invitación de "Prohelvetia" para realizar un viaje y tomar contacto con la escena de música contemporánea suiza. Es miembro de la Asociación Nacional de Compositores- ANC, miembro de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor - SCD y director ejecutivo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile - FOJI.

Cristian Morales Ossio

(Chile, 1967)

Nodo II (2005)

La primera versión de *Nodo*, para dos flautas, tamtam y electrónica en tiempo real, fue compuesta en Santiago de Chile entre octubre y noviembre de 2004. Fue dedicada a Karina Fisher y Guillermo Lavado quienes la publicaron en un CD titulado: "Nueva Música para dos flautas" (2004). Luego, en 2005, compuse la segunda versión, *Nodo II*, integrando flauta dulce, clarinete, guitarra, violín y violonchelo al formato original. Esta segunda versión conserva el material original intacto y concibe el ensamble de músicos como una extensión de éste:

Dos puntos que confluyen. Se dislocan, se contraen y se distienden.
Dos puntos que proyectan una mínima porción de un gran universo:
el tam-tam ...y cinco puntos de su superficie.

Cinco puntos = cinco comportamientos espaciales particulares.

Poética de lo paralelo,

de la aparente intolerancia de los sonidos,

de la resonancia como memoria que admite transformaciones,

de la dualidad discreto/continuo,

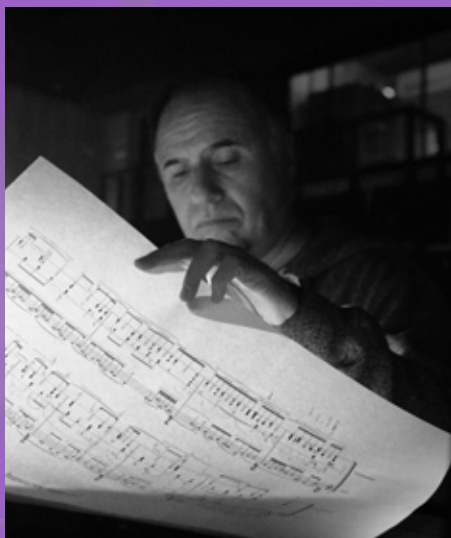
de la fragilidad e inestabilidad de la materia,

del pre y post-instante sensible,

de lo deliberadamente truncado.

Dos puntos que se pulverizan y se diseminan en la colectividad.





vi 10
nov

Cristian Morales Ossio (1967)

Comienza sus estudios musicales a través del oboe en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y paralelamente recibe sus primeras

lecciones de composición de manera privada con el compositor Hernán Ramírez Ávila. A partir del año 1987 inicia sus estudios de Licenciatura en Música y de composición, en 1992, en esta misma Facultad. Sus primeras incursiones en composición electroacústica las realizó con la ayuda y consejos del maestro Juan Amenábar. En 1995, continúa sus estudios en el Instituto del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, bajo la tutela de Gabriel Brnčić, obteniendo el posgrado de Máster. El año 1997 ingresa al Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, Francia, donde termina sus estudios superiores de composición, estudiando con los compositores Philippe Manoury y Marco Stroppa, e informática musical con Denis Lorrain. Posee un doctorado (PhD) que obtuvo en 2019 en la Universidad de Huddersfield, Reino Unido, bajo la supervisión de la compositora australiana Liza Lim. Desde 2003 es profesor de composición, orquestación y Música Electroacústica en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde además está a cargo del LATEM (Laboratorio de Tecnología y Experimentación Musical). Dentro de sus actividades académicas también imparte cursos en el Magíster y Doctorado en Artes de esta misma Universidad.

Intérpretes

Ensamble Taller de Música Contemporánea

Karina Fischer, *flauta solista*

Guillermo Lavado, *flauta solista*

Paola Muñoz, *flauta paetzold*

Dante Burotto, *clarinete*

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Diego Castro, *guitarra*

Fernanda Ortega, *piano MIDI*

Sebastián Nahuelcoy, *percusión*

Cristian Morales, *electrónica en tiempo real*

Pablo Aranda, *dirección*

Museo del Sonido 10.30 a 14 h

Huérfanos 2919 | Santiago

**Steve
Reich**

(Estados Unidos, 1936)

Pendulum Music (1968)

**Phil
Niblock**

(Estados Unidos, 1933)

First Out E (2015)**

sá
no

Estr
absc

Estr
en C

11
DV

*

eno
biuto

*

eno
Chile

Jaime Cid

(Chile, 1991)

Océano Tectónico (2023)

Helga Arias

(España, 1984)

Egunsentia-Ilunabarra (2023) *

João Pedro Oliveira

(Portugal, 1959)

Kontrol (2019) **

Steve Reich

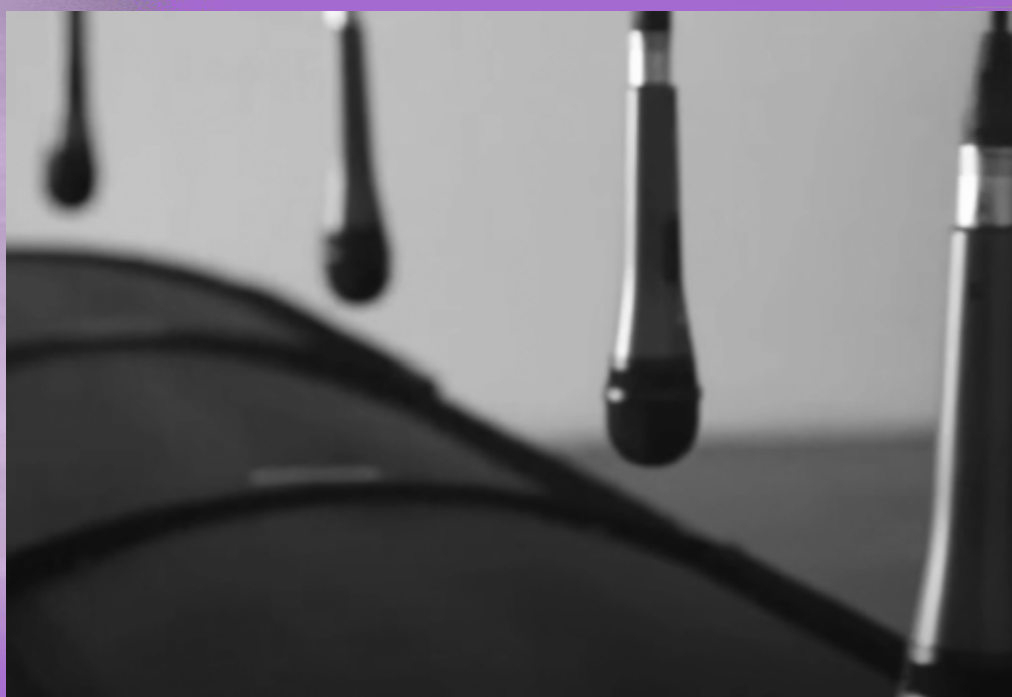
(Estados Unidos, 1936)

Pendulum Music (1968) 10.30 h

Sobre *Pendulum Music*, nos comenta su autor: “en muchos sentidos se podría describir *Pendulum Music* como una escultura audible. Los objetos involucrados son los micrófonos oscilantes y los altavoces. Siempre los planteé claramente como esculturas. Era importante que los altavoces estuvieran apoyados en el suelo, lo que evidentemente no es habitual en los conciertos. También se podría llamar a *Pendulum Music* una especie de arte performático. Se puede realizar mejor con altavoces pequeños y económicos donde se escuchen una serie de “llamados de pájaros” y prefiero eso al chillido de alta fidelidad. *Pendulum Music* debe ser breve y divertida”.

Intérpretes

Cuatro participantes de la audiencia,
microfonía pendular



sá 11
nov



Steve Reich (1936)

Ha sido llamado “el pensador musical más original de nuestro tiempo” (The New Yorker) y “entre los grandes compositores del siglo” (The New York Times). A partir de la década de 1960, sus piezas “It’s Gonna Rain”, “Drumming”, “Music for 18 Musicians”, “Tehillim”, “Different Trains” y muchas otras ayudaron a cambiar el centro estético de la composición musical en todo el mundo, alejándolo de la complejidad extrema y repensando la pulsación y la atracción tonal de nuevas maneras. Su “Double Sextet” ganó el Premio Pulitzer en 2009 y “Different Trains”, “Music for 18 Musicians” y un álbum de sus obras de percusión han ganado premios GRAMMY. Recibió el Praemium Imperiale de Tokio, el Premio de Música Polar de Estocolmo, el León de Oro de la Bienal de Venecia, el premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA de Madrid, la Cátedra Debs Composer’s del Carnegie Hall y la Medalla de Oro en Música de la American Academia de Artes y Letras. Ha sido nombrado Commandeur de l’Ordre des Arts et des Lettres en Francia y recibió doctorados honoris causa por el Royal College of Music de Londres, la Juilliard School de Nueva York y la Academia Liszt de Budapest, entre otros.

Phil Niblock

(Estados Unidos, 1933)

First Out E (2015)** 11 h

** Estreno en Chile

La obra del artista estadounidense Phill Niblock se ubica en el punto liminal entre tres disciplinas: obras pre-grabadas para ser reproducidas mediante parlantes, la interpretación musical y el cine. Así, bien podría suponerse que tanto como música como registro visual se conjugan determinadamente en función de una narrativa o discurso en el que ambas se complementan o informan recíprocamente; elaboradas con el propósito de reproducir, con cada iteración, un significado preestablecido. No obstante, música e imagen no fueron elaboradas según este enfoque: más bien ambas constituyen piezas de un gran mobiliario indeterminado e inestable, piezas siempre dispuestas a ser recombinadas, sujetas a la reconfiguración y formación de nuevas constelaciones audiovisuales por cuánto producen significados contingentes. En este sentido, la función de los intérpretes comporta una actualización: de acuerdo con las instrucciones de Niblock, éstos deben escuchar el registro, cuya instrucción indica que éste debe ser reproducido a 100 dB, y así producir con sus instrumentos sonidos contingentes, acordes a un proceso de audición en tiempo real. De este modo, este cruce disciplinar premedita una interacción siempre propia del momento y lugar en que música e imagen se encuentran. La siguiente propuesta comporta la realización, de una duración aproximada de 23 minutos, de la obra *First Out E*, la interpretación en guitarras eléctricas con *ebows* a cargo del dúo Castro/Dinamarca y una de las películas de la larga serie *The Movement of People Working*, filmes elaborados por Phill Niblock entre 1973 y 1985 en zonas rurales de países de todo el mundo.

Intérpretes

Diego Castro-Magas, *guitarra eléctrica*

Javier González Dinamarca, *guitarra eléctrica*



sá 11
nov



Phil Niblock (1933)

Es un artista cuya carrera de cincuenta años abarca música, cine y fotografía minimalistas y experimentales. Desde 1985, se ha desempeñado como director de Experimental Intermedia, una fundación para la música de vanguardia con sede en Nueva York y una sucursal en Gante, y curador del sello discográfico XI de la misma fundación. Conocido por sus ruidosos y espesos zumbidos musicales, el sonido característico de Niblock está lleno de microtonos de timbres instrumentales que generan muchos otros tonos en el espacio interpretativo. En 2013, su diversa carrera artística fue objeto de una retrospectiva realizada en colaboración entre el Circuit (Centro de Arte Contemporáneo de Lausana) y el Museo del Elíseo. Al año siguiente, Niblock fue honrado con el prestigioso premio John Cage de la Fundación para las Artes Contemporáneas.

Jaime Cid

(Chile, 1991)

Océano Tectónico (2023) 11.30 h

Reestrenándose en el formato instalación, *Océano Tectónico* es una exploración de las sonoridades de la tierra y sus efectos. Surge de la captura de una caminata por las rocosas laderas cubiertas por cenizas en las cercanías del volcán Descabezado Grande, en la Región del Maule. La obra es reminiscente de los microsismos constantes que se pierden entre la multitud de sonidos que experimentamos a diario. Cada paso que damos se conecta con esta realidad oculta: las placas terrestres se mueven como una marea incansable, demostrando características casi líquidas. Al centrar la atención en los infrasonidos, este trabajo sonoro resuena en regiones del cuerpo más allá de la audición habitual, generando a su vez vibraciones en la arquitectura que nos contiene. Esta temática, al mismo tiempo, ha estado constantemente presente, resonando en nuestra historia local. Esta experiencia sensorial es parte de "Expedición Imaginaria", proyecto multidisciplinar del autor, un espacio donde convergen artes, geología, tecnología y montañismo.

Intérprete

Cristian Morales, *electrónica*



sá 11
nov



Jaime Cid (1991)

Es compositor, licenciado en artes musicales y artista transdisciplinario. Actualmente es estudiante del Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile y su trayectoria se desarrolla en la intersección entre la música, el sonido, las artes visuales y la programación, especializándose en la creación de experiencias sensoriales inmersivas. Ha participado en diferentes proyectos musicales, incluyendo composición para medios audiovisuales e interactivos. Su portafolio incluye el desarrollo de videojuegos, proyectos de realidad virtual, arte generativo y arte sonoro. Ha expuesto su trabajo en diversas instancias, incluyendo el Museo de Arte Contemporáneo. Es, además, miembro del colectivo chileno de arte y tecnología Canal Alpha. Lidera el proyecto colectivo Expedición Imaginaria; y en lo personal, su proyecto Organismos Emergentes fusiona múltiples ciencias y artes. El trabajo de Cid busca espacios entre las fronteras disciplinares, creando diálogos e híbridos entre música, artes visuales, ciencia, tecnología, y más.

Helga Arias

(España, 1984)

Egunsentia-Ilunabarra (2023) * 12 h

* Estreno absoluto

Egunsentia-Ilunabarra (en euskera: amanecer-atardecer), se trata de una obra participativa con carácter didáctico realizada en colaboración con la Orquesta Nacional del País Vasco dentro de su programa educativo "Musika Gela" en el cual participan varios centros de educación primaria y secundaria. La composición es una especie de "banda sonora" que acompaña a un video realizado por la compositora, basado en transiciones sobre los cuatro elementos (aire, agua, fuego y tierra) y como estos se encuentran en nuestro entorno tomando distintas formas, colores, sonidos, etc. Cerca de 3.000 alumnos trabajaron en este proyecto recreando sonidos conectados a las imágenes, y en consecuencia a los elementos, creando relaciones entre la precepción táctil (a base de la manipulación de objetos) visual y auditiva. El resultado es un paisaje sonoro, elaborado por la compositora a partir de dichos materiales, que se agrega a una partitura semiabierta compuesta para los solistas de la orquesta.

Intérprete

Cristian Morales, **electrónica**



sá 11
nov



Helga Arias (1984)

Estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada, ampliando su formación en Milán y Parma con Javier Torres Maldonado. Continuó sus estudios en música electrónica en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena con el compositor austríaco Karlheinz Essl y de posgrado en composición en la Kunstuniversität Graz con Beat Furrer. Ha recibido clases de compositores como Kaija Saariaho, Chaya Czernowin, Georg Friedrich Haas, Toshio Hosokawa, Pierluigi Billone, Isabel Mundry, Mark André, Alberto Posadas y Gabriel Erkoreka, entre otros, y ha participado en varias clases magistrales con Helmuth Lachenmann, Wolfgang Rihm, Philippe Manoury, José María Sánchez-Verdú y Daniel Teruggi. Sus obras han sido interpretadas en distintos países de Europa, América y Asia, por agrupaciones tales como el Ensemble Intercontemporain, Ensemble SurPlus, International Ensemble Modern Academy (IEMA), Vertixe Sonora, Nouvelle Ensemble Moderne, ECCE ensemble, Taller Sonoro, Sond'arte electric ensemble, Ensemble Cepromusic, Ensemble Progress Berlin, Sigma Project, entre otros.

João Pedro Oliveira

(Portugal, 1959)

Kontrol (2019) ** 12.30 h

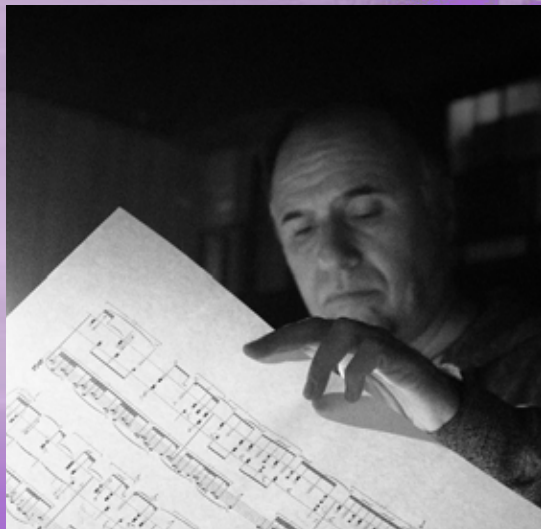
** Estreno en Chile

Kontrol es una pieza para percusión virtual. Los movimientos corresponden a sonidos y los sonidos corresponden a instrumentos invisibles.

Intérpretes

María José Opazo, *percusión*

Cristian Morales, *electrónica*



sá 11
nov



João Pedro Oliveira (1959)

Ocupa el cargo de cátedra Corwin de composición en la Universidad de California, Santa Bárbara. Estudió órgano, composición y arquitectura en Lisboa. Completó su doctorado en música en la Universidad de Nueva York en Stony Brook. Su música incluye composiciones orquestales, música de cámara, música electroacústica y vídeo experimental. Ha recibido más de 70 premios internacionales por sus obras, incluida la prestigiosa Beca Guggenheim en 2023, así como el Magisterium de Bourges y el Premio Giga-Hertz, el 1er Premio en el concurso Metamorfosis, el 1er Premio en el concurso Música Nova. Fue profesor de la Universidad de Aveiro y de la Universidad Federal de Minas Gerais. Ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales y escribió un libro sobre teoría analítica de la música del siglo XX.

Cristian Morales Ossio,
coordinador FMC 2023

Equipo de extensión

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes



[musica.uc.cl](https://www.musica.uc.cl)

Pontificia Universidad
Católica de Chile

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago