

FUNCIÓNES DISTENDIDAS GAM

Chiflón el silencio del carbón

GAM

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 27
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM.

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implica una metodología que se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros para todas las personas.

Este material está creado para facilitar la experiencia, previa a tu visita, por eso encontrarás imágenes, texto con detalles e indicaciones que anticipan características de GAM y de la función.

En esta función distendida...

Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.

Esta función distendida es en la **Sala N1**. Para saber como llegar, [haz click aquí](#).

Podrás entrar **10 minutos antes del inicio de función** para que reconozcas la sala.

Las puertas de la sala estarán **abiertas en todo momento**.

Podrás **entrar y salir de la sala** las veces que lo necesites.

El público siempre contará con una luz tenue para **evitar la oscuridad total**.

Los cambios bruscos de sonidos e iluminación han sido suavizados.

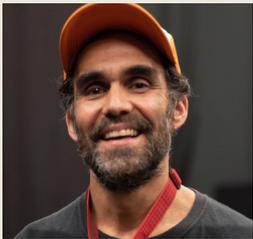
Los tickets no están enumerados, para que puedas **elegir donde ubicarte**.

Hay una **zona de descanso** próxima a la sala para que acudas a ella cuando lo requieras.

Al final de la obra, luego de los aplausos, **podrás fotografiar las marionetas**.

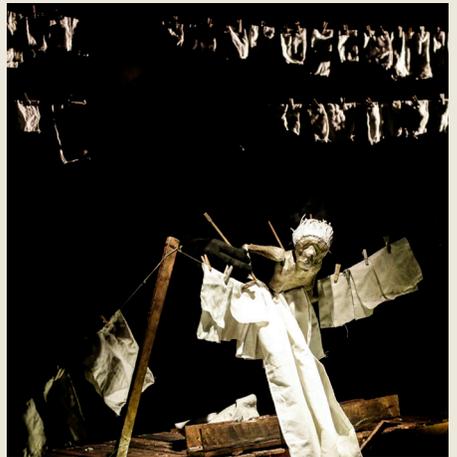
El equipo artístico

Dirección artística	Santiago Tobar
Producción creativa	Dominga Gutiérrez
Realización de marionetas y escenografía	Santiago Tobar
Investigación	Santiago Tobar y Dominga Gutiérrez
Intérpretes	Dominga Gutiérrez, Rodolfo Armijo, Camila Pérez, Marco Reyes, Camilo Yáñez
Diseño sonoro y composición musical	Ricardo Pacheco
Diseño de iluminación	Santiago Tobar



La obra

La compañía Silencio Blanco hace una relectura del cuento *El chiflón del diablo* de Baldomero Lillo, plasmando la humanidad de cada personaje en marionetas blancas y de papel, confeccionadas con una artesanía fina y expuesta.



En esta obra se hace relectura de *El chiflón del diablo*, que es de los cuentos más conocidos de Baldomero Lillo en donde retrata la mina de carbón más peligrosa de Lota.

Un minero joven es expulsado del pique de carbón en el que trabaja. Su única opción para seguir trabajando es irse a la galería del Chiflón del Diablo, conocida por su siniestra fama. Escenas del cotidiano invitan a conocer la intimidación y fragilidad de los personajes, el heroísmo diario de un minero del carbón, y la incondicional espera e incertidumbre de la mujer, al no saber

si su minero volverá o no. Se trata de una historia olvidada por la historia, o enterrada en lo más profundo de las minas del carbón, inmersa en un verdadero silencio negro

La compañía creó la obra también a partir de una investigación en terreno en los espacios descritos por Lillo. Marionetas blancas de papel cuentan la historia sin utilizar palabras. Con un minucioso trabajo de manipulación, se adentran en la vida de personas sencillas y oficios solitarios; explorando desde la gestualidad y sin necesidad de un texto, su profundo mundo emocional.

Características de la función

La escenografía se compone de tres tarimas de madera con ruedas, que representan distintos espacios durante la obra. El primer carro representa el acceso a la mina. El segundo carro o tarima representa el espacio doméstico, donde está la casa de la madre y el joven minero. El tercer carro es el espacio exterior, fuera de los pabellones, este espacio va mutando y componiendo hasta representar un lavadero donde las mujeres lavan y tienden la ropa.

Los actores (3) y las actrices (2) están vestidos de negro, con capucha, guantes y zapatos. Sólo se ven sus ojos.

Hay oscuridad en escena, pero se mantendrá una luz azul tenue prendida durante toda la obra (en el público). Hay transiciones breves (máximo 3 segundos) sin luz en escena, pero siempre se mantendrá prendida la luz del público.

La obra está ambientada en el sector de Lota, al sur de Chile. Una localidad minera donde abundan los sonidos tanto de la naturaleza como los trabajos dentro de la mina. En ocasiones aparecen pasajes musicales suaves, como también sonidos de derrumbes y sirenas de emergencia.



Duración de la obra 50 minutos

Edad 7+ años

© [silencioblanco](#)  [silencioblanco.cl](#)

Aquí puedes ver [un video sobre la investigación en Lota y el proceso creativo de Chiflón, el silencio del carbón.](#)

Si quieres conocer más información del proyecto distendido visita: [gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/](#)

Consultas a programacion@gam.cl

¡Que disfrutes la función!

GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas


centroGAM