

LA REALIDAD DE LA DANZA

— Consulta abierta —

INFORME DE RESULTADOS

ÁREA DE ESTUDIOS DE GAM
JUNIO 2023

CONTEXTO Y METODOLÓGIA

En el contexto del mes de la Danza, GAM se propone levantar información para relevar y visibilizar la danza como actividad laboral.

Para esto, desde el área de Estudios, se diseñó una consulta abierta que consideró las siguientes dimensiones:

- Caracterización sociodemográfica
- Formación en danza
- Caracterización laboral del sector
- Problemáticas y dificultades principales del sector
- Pertenencia a grupos y dificultades asociadas

La consulta estuvo disponible de manera virtual entre los días 20 y 30 de abril del año 2023, fue difundida por las redes sociales de GAM y enviada a las bases de datos internas de agentes relacionados a la danza.

En total se recibieron 174 respuestas.

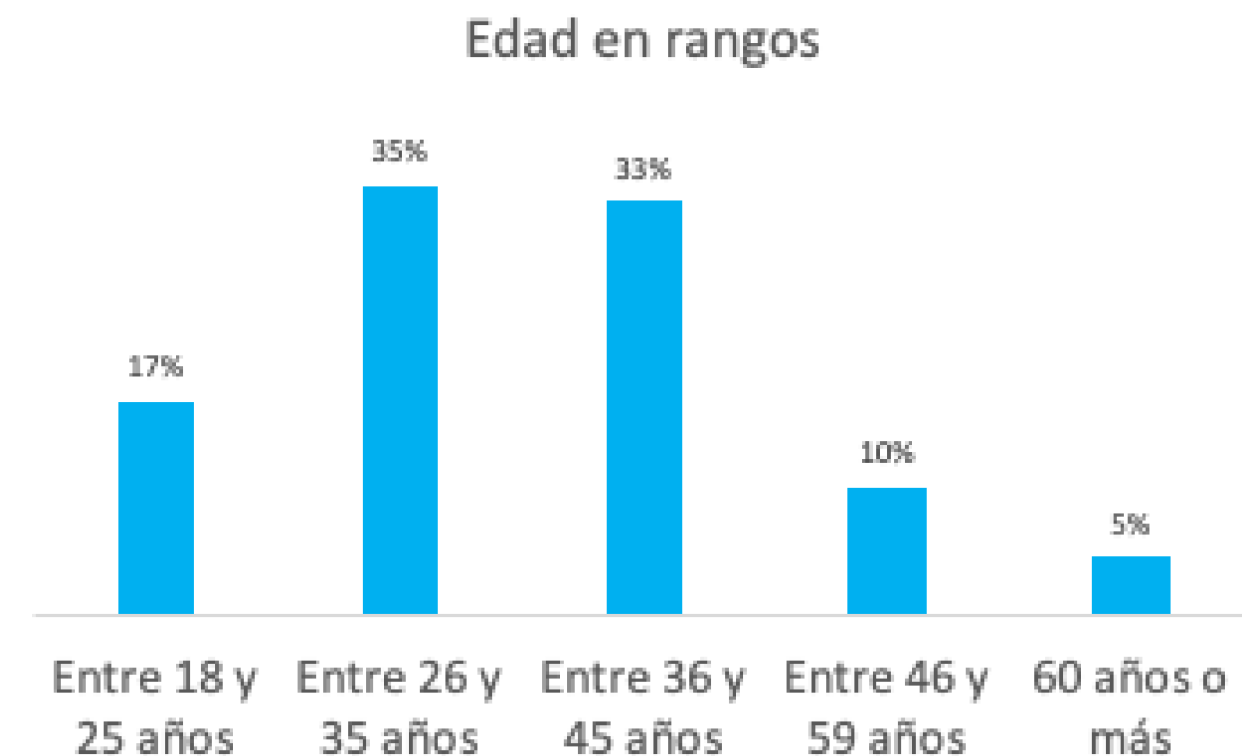
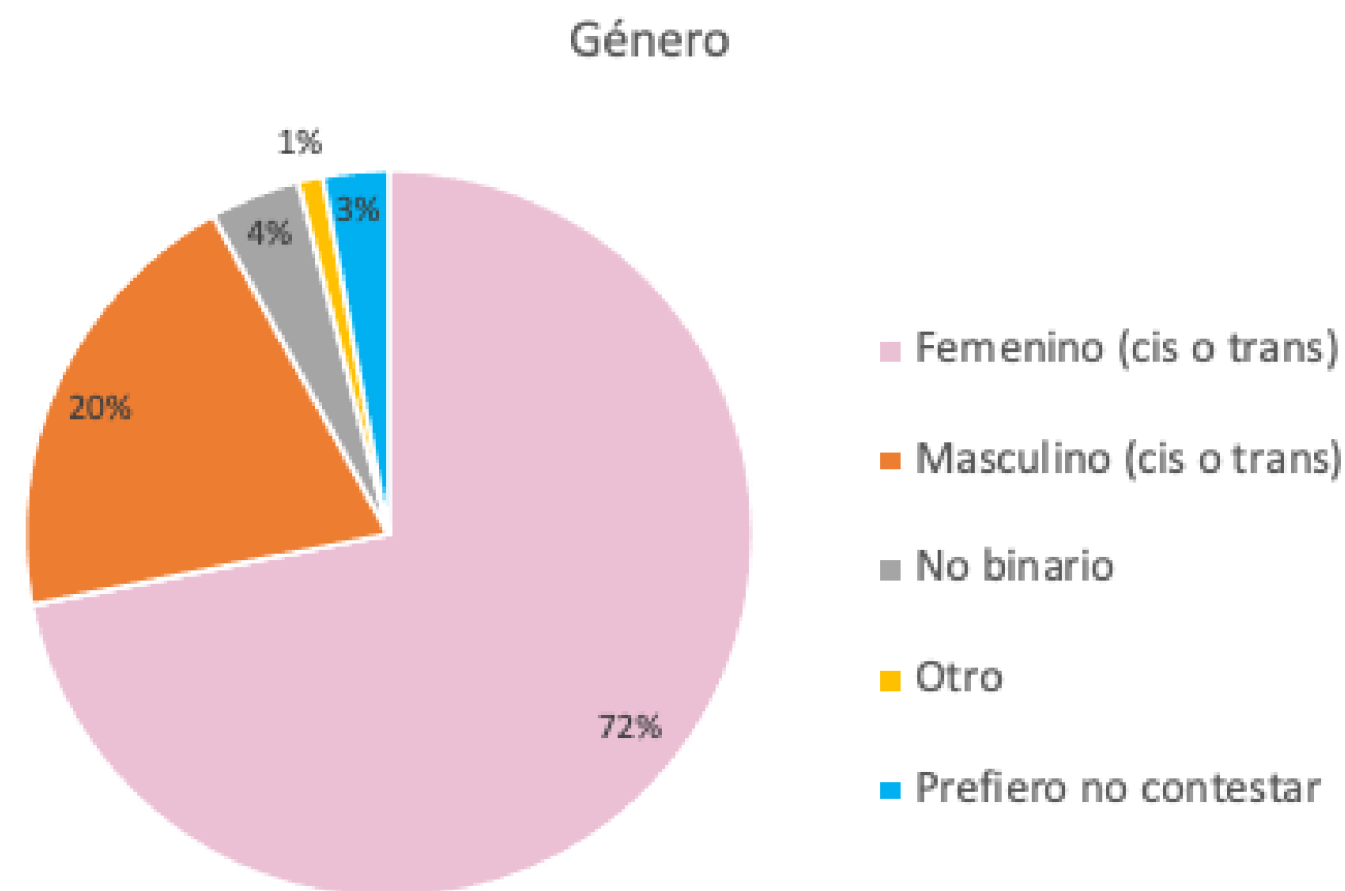
Los resultados preliminares de esta consulta fueron exhibidos durante el día de la danza, mientras se realizaba la actividad "Maratón de la Danza" la cual convocó a más de 300 participantes.



RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

La mayoría de las personas que contestaron la consulta, un 72%, se identifican con el género femenino (cis o trans), seguido por el 20% que se identifican con el género masculino (cis o trans). Además un 4% indica ser de género no binario, el 1% indica que "otro", y el 3% prefirió no contestar.

En cuanto a las edades, el 35% son adultos jóvenes de entre 26 a 35 años, el 33% adultos de entre 36 a 45 años y el 17% de quienes contestar son jóvenes entre 18 a 25 años. En menor porcentaje, se encuentra el rango ente 45 a 59 años (10%) y las personas mayores de 60 años (5%).



RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

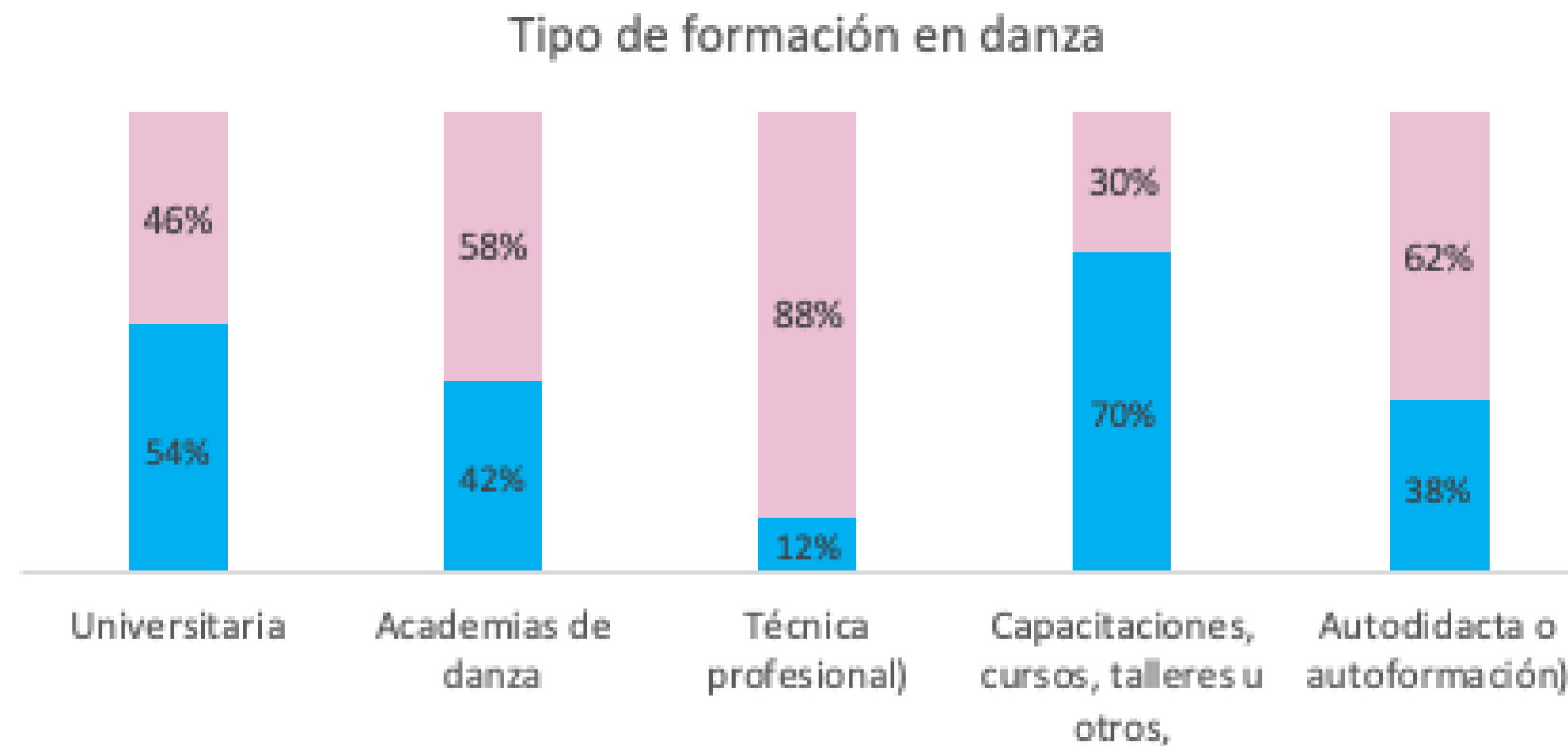
Se recibieron respuestas de personas provenientes de todas las regiones de Chile, la gran mayoría de la región Metropolitana (108 casos), seguido de las regiones de Los Lagos y Maule (10 casos ambas), luego la región de Coquimbo (9 casos) y la región de Antofagasta (8 casos). Las demás regiones del país presentan menos casos. También respondieron personas que residen en otros países.



RESULTADOS: FORMACIÓN EN DANZA

En cuanto al tipo de formación en danza, el 70% responde que ha realizado capacitaciones, cursos, talleres u otros, el 54% tiene formación universitaria, además el 42% se ha formado en academias de danza, y el 38% indica también hacerlo de forma autodidacta.

El 12% menciona también recibir formación técnica profesional



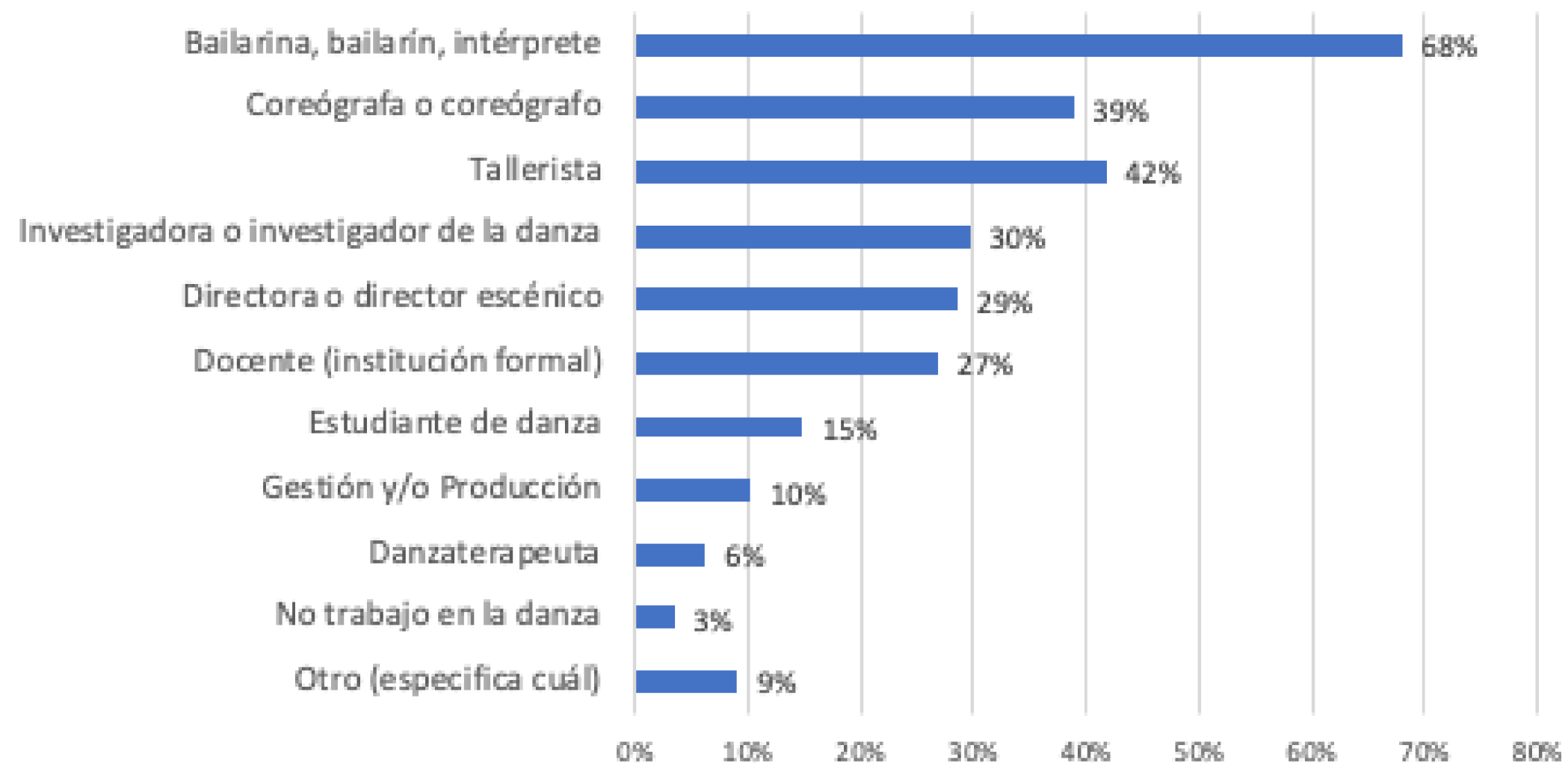
RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

Caracterizando según su tipo de trabajo en danza, el 68% de quienes contestaron la consulta trabajan como intérpretes (bailarines y bailarinas), además el 42% es tallerista, un 39% realiza trabajos de coreógrafo/a, el 30% es investigador/a de la danza, el 29% es director/a escénico, y el 27% se desempeña como docente de danza.

Con menores porcentaje se encuentran las personas que se dedican además a la gestión y/o producción (10%) y a la danzaterapia (6%).

Solo un 3% indica que no trabaja en danza.

Tipos de trabajo en relación a la danza que realiza

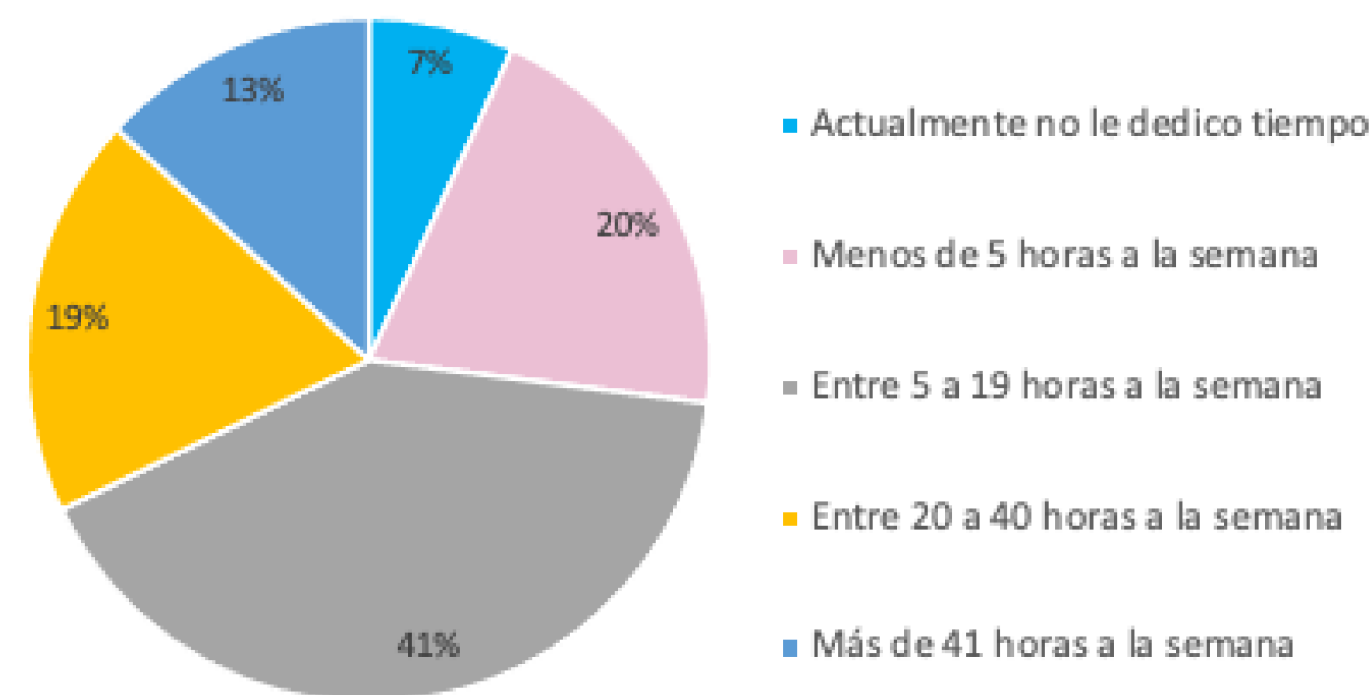


RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

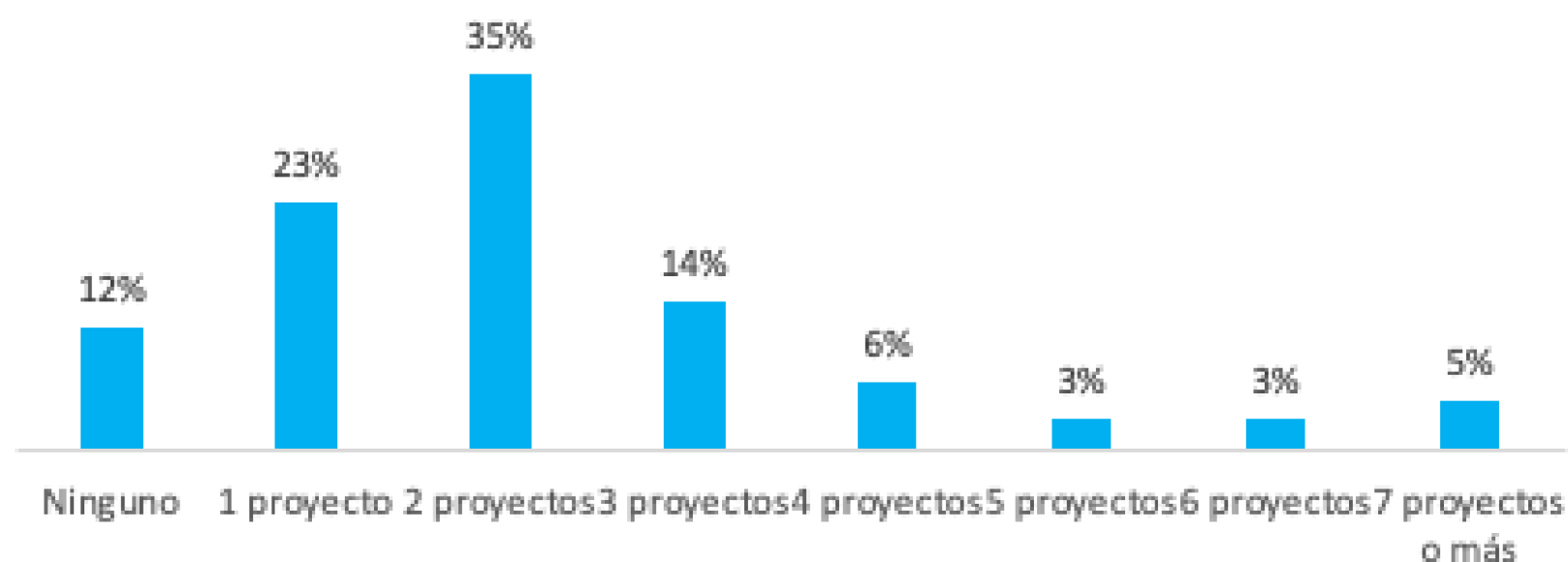
Más de un tercio (35%) se encuentra trabajando en 2 proyectos de danza, mientras casi un cuarto (23%) de las y los consultados actualmente trabaja en un solo proyecto. El trabajar en múltiples proyectos a la vez es una realidad del sector pues el 17% trabaja en 4 proyectos o más.

Sobre la cantidad de horas que le dedican a estos proyectos, la mayoría, un 41% le dedica entre 5 a 19 horas semanales. El 20% le dedica menos de 5 horas a la semana y el 19% entre 20 a 40 horas semanales, es decir entre media jornada y jornada completa. Un 7% indica dedicarle más horas que una jornada laboral completa (más de 41 horas), y el 7% no le dedica tiempo.

Horas semanales dedicadas a los proyectos de danza en los que trabaja/participa actualmente



Cantidad de proyectos de danza en que trabaja o participa actualmente

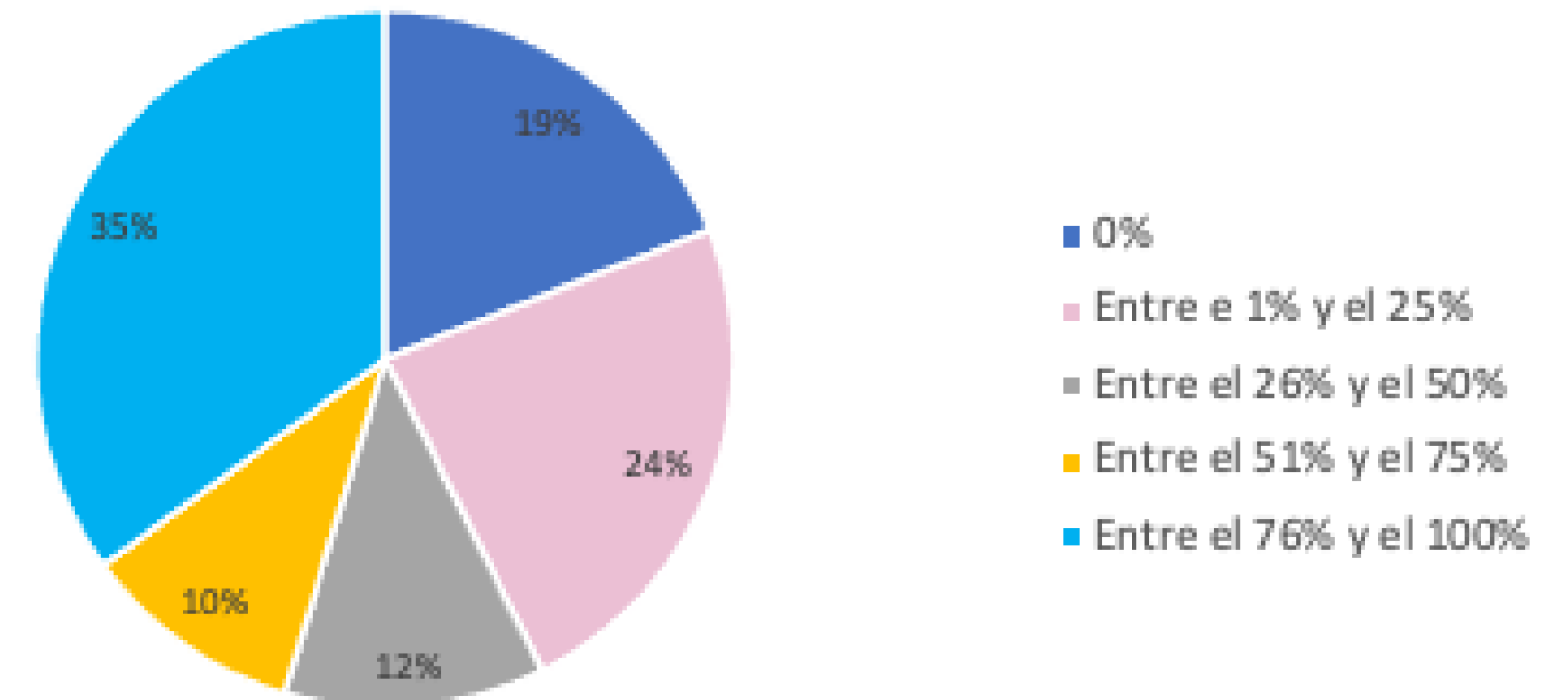


RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

El porcentaje de los ingresos que corresponde a actividades relacionadas con la danza para más de un tercio de quienes contestaron la consulta (35%) es entre el 76% y el 100%. Para casi un cuarto (24%) los ingresos de danza representan entre un 1% y 25% del total de sus ingresos, para el 12% los ingresos representan entre un cuarto y la mitad de sus ingresos, y para el 10% entre la mitad de sus ingresos el tres cuartos de éste. Por otra parte el 19% declara no recibir ingresos.

Según el tipo de relación laboral que mantienen en los proyectos de danza en los que trabajan, más de la mitad emite boletas de honorarios, seguido del 36% que trabaja de manera informal. **Solo el 6% indica tener un contrato a plazo fijo y el 5% contrato indefinido.**

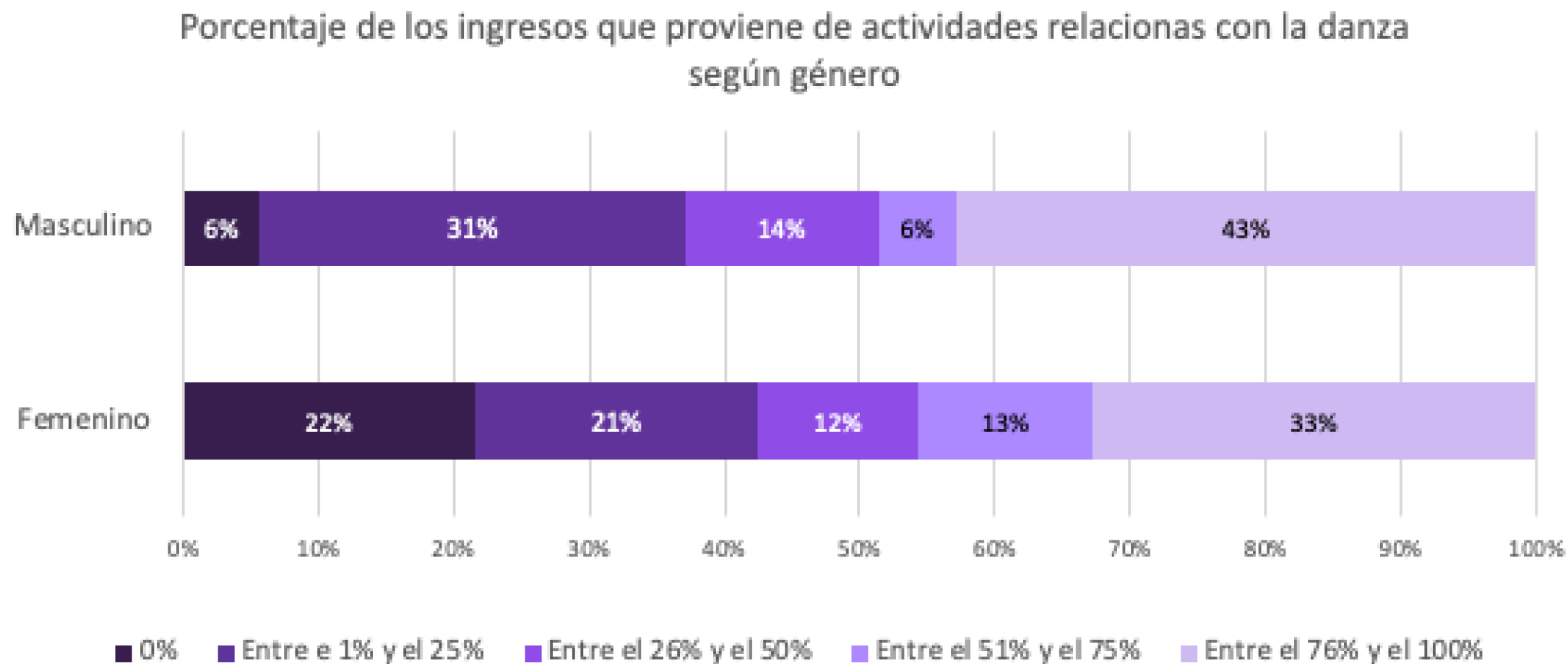
Porcentaje de los ingresos generados por trabajos relacionadas a la danza (promedio mensual durante el 2022)



RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

Al analizar el porcentaje de los ingresos que corresponde a actividades relacionadas con la danza según género, se observa una diferencia significativa entre personas de género femenino y masculino. Mientras el 6% de quienes son de género masculino no generan ingresos por actividades relacionadas a la danza, para las personas de género femenino ese porcentaje alcanza un 22%.

Así también el porcentaje de quienes generan entre un 75% y el total de sus ingresos por actividades en relación a la danza es mucho mayor en personas de género masculino (43%), que para las personas de género femenino (33%).

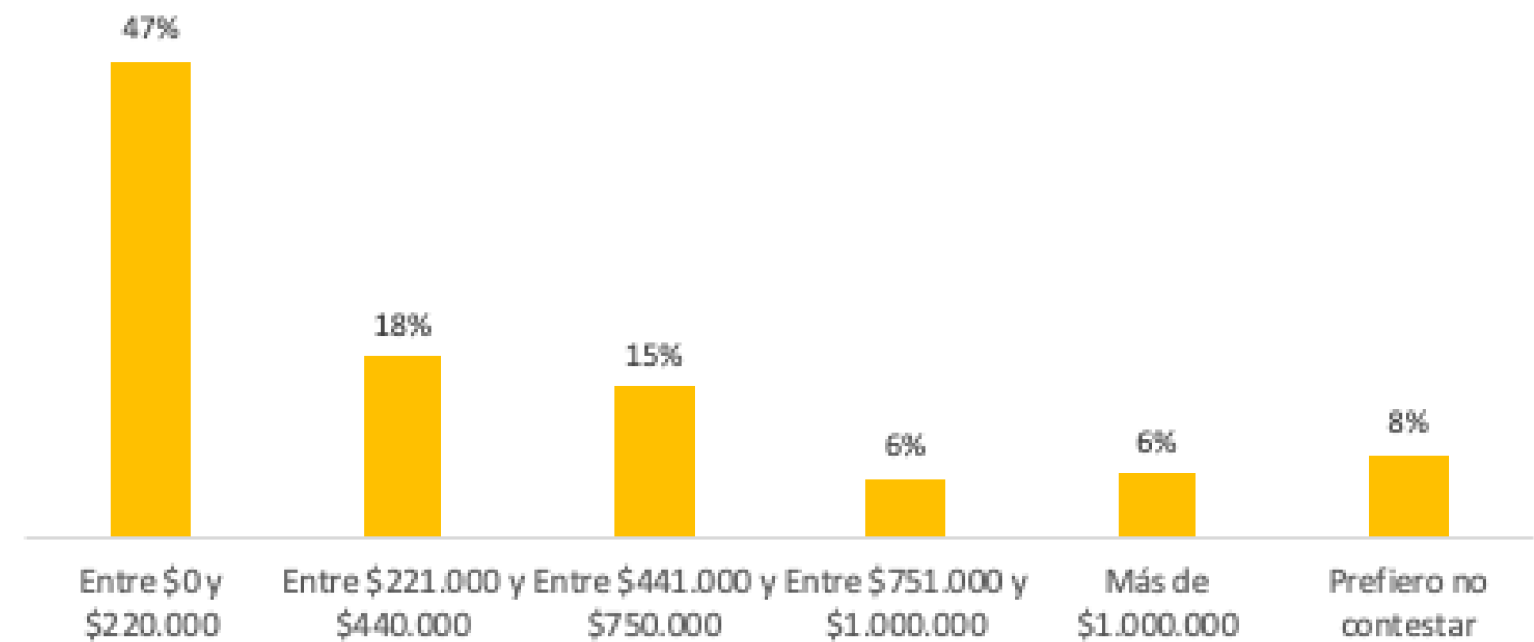


RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

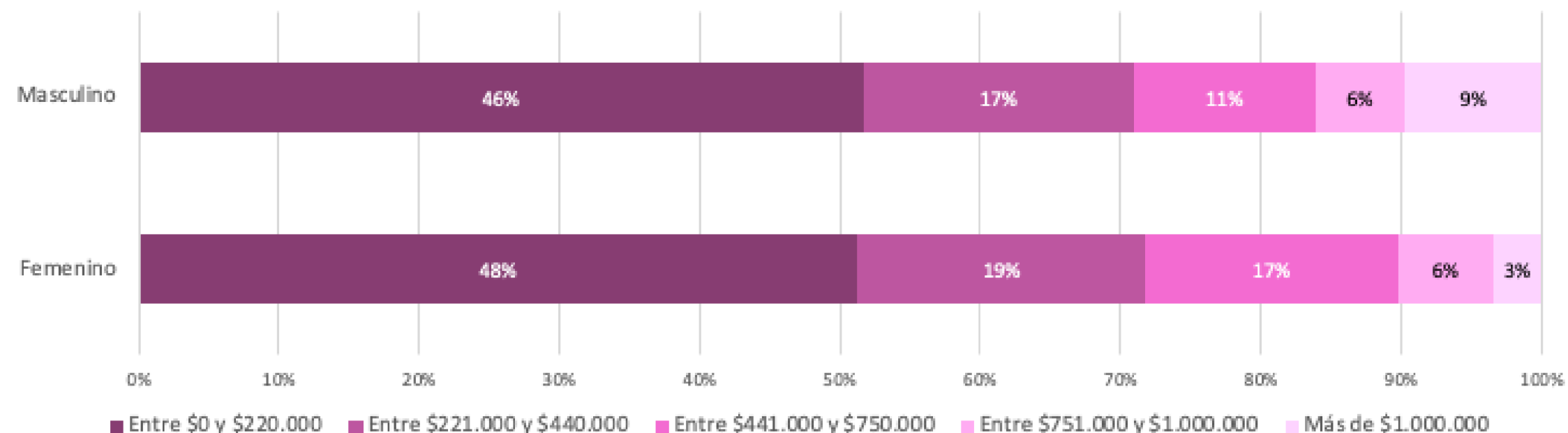
En cuanto a los ingresos percibidos por actividades en relación a la danza, la mayoría, el 47% indica que en promedio durante le 2022 recibió ente \$0 y 220.000 brutos. Seguido del 15(que indica que este monto corresponde entre los 221.000 y los \$440.000, es decir que el 65% no generó más que el sueldo mínimo estipulado en Chile (\$440.000).

Al relacionar esta variable con la de género, se observan diferencias en el rango de mayores ingresos brutos mensuales, mientras el 9% de las personas de género masculino indican recibir más de \$1.000.000, para las personas de género femenino es 6 puntos porcentuales menor.

Ingreso bruto mensual derivado de actividades relacionadas con la danza durante el 2022



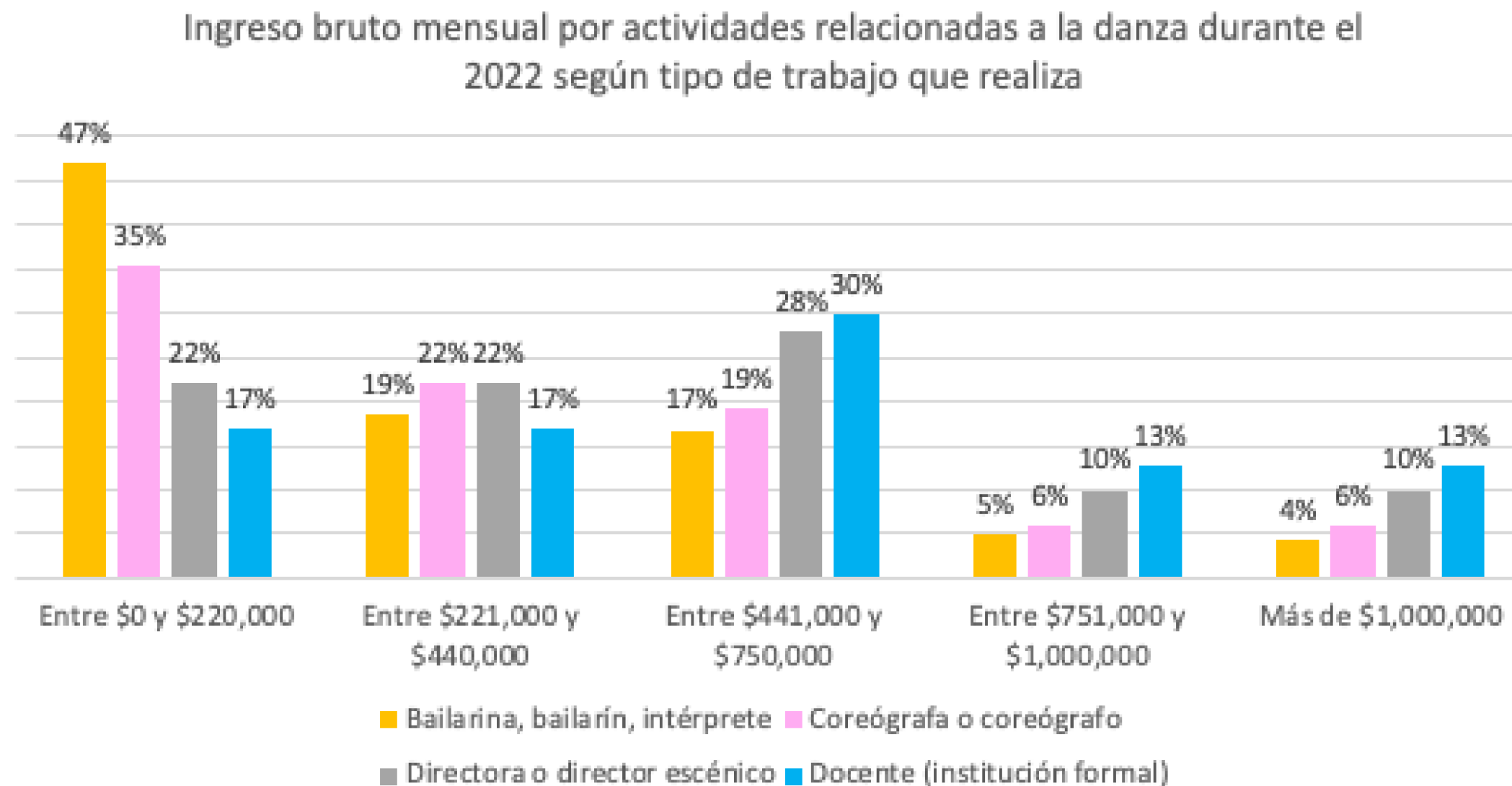
Ingreso bruto mensual derivado de actividades relacionadas con la danza durante el 2022 según género



RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

Al analizar el ingreso mensual bruto según el tipo de trabajo, se observa que quienes son intérpretes (bailarines y bailarina) en su mayoría perciben menores ingresos en comparación con quienes son coreógrafos/as, directores/as escénicos y docentes de danza. La mayoría de los intérpretes (47%) y también la mayoría de los coreógrafos/as (35%) tienen ingresos mensuales inferiores a los \$220.000.

Se observa también que el 30% de quienes se dedican a la docencia perciben un ingreso mensual bruto de entre \$441.000 y \$750.000.



RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN LABORAL

Las formas en que se financian los proyectos de danza también indican aspectos importantes sobre las condiciones laborales en el campo de la danza. El 67% indica que una de sus principales fuentes de financiamiento es el autofinanciamiento y la autogestión. Además el 30% indica que es Fondart (nacional y regional), y el mismo porcentaje se financia por medio de servicios de docencia (30%).

Además un 24% dice que la principal fuente de financiamiento es la venta de servicios artísticos, el 17% los fondos o aportes privados, seguido del 16% que se financia por aportes voluntarios (pasar la gorra posterior a los espectáculos) y el 15% indica los fondos municipales. Con menor porcentaje se encuentran los fondos regionales (8%), la Ley de donaciones culturales (6%), y fondos internacionales (5%).

Principales fuentes de financiamiento

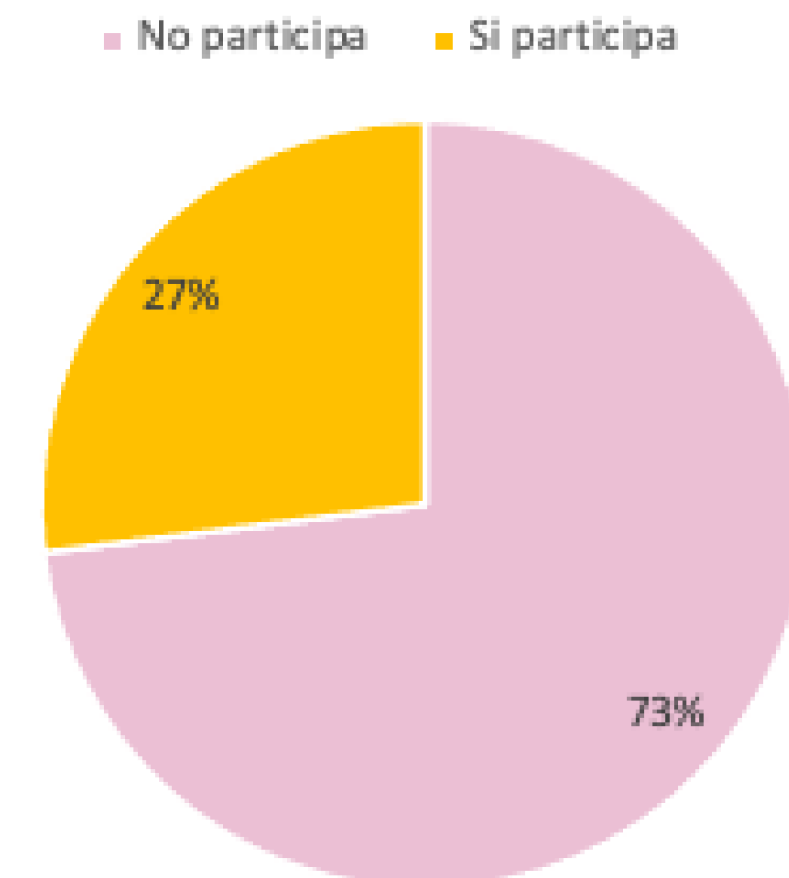


RESULTADOS: ASOCIACIÓN Y COLABORACIÓN

Respecto a la asociaciones de colaboración presentes en el sector de la danza, destaca que un 73% indica no participar en ninguna red de colaboración gremial. El 27% que sí participa, lo hace en alguna de las siguientes agrupaciones que fueron mencionadas:

ADMT Chile, Aflach, Asamblea Danza Los Lagos, Asamblea de danza de Puerto Montt, Astradanza, AVED (españa), APDCV (España), Comunidad escénica, Conect-arte calama, DanzaSur, Danzas circulares,, Espacio vitrina, Materia Prima Colectivo, Mesa de danza, Sinattad, Prodanza, Colegio de Profesionales de la Danza, Red Danza Biobio, Red Danza Sur, Corredor Sur Danza, Red danzas afro Chile, Red Danzas Afro Chile, Red de trabajadoras de las danzas, Corredor Sur Danza Contemporánea, asamblea de danza los lagos, Sindicato Trabajadoras de la danza

Participación en redes de colaboración del gremio de la danza



RESULTADOS: PROBLEMÁTICAS DEL SECTOR DE LA DANZA

Las principales problemáticas que se identifican en el sector de la danza son en orden decreciente, la desvalorización del sector (18%) junto con la informalidad y precarización laboral (18%), seguido de la falta de financiamiento para el desarrollo de proyectos (15%), la falta de espacios para la creación (11%), y la poca accesibilidad a los circuitos de exhibición (10%).

Con menores porcentajes se encuentra la dificultad para gestionar venta de funciones (9%), la falta de herramientas para búsqueda de financiamiento (7%), y por último y con el mismo porcentaje, la falta de redes de colaboración y asociatividad (6%) y la falta de capacitación o profesionalización del sector (6%).



RESULTADOS: PERTENENCIA A GRUPOS IDENTITARIOS Y DIFICULTADES ASOCIADAS

Se consultó por la pertenencia a grupos identitarios para conocer las dificultades asociadas, en ese sentido un 69% contestó identificarse como mujeres. Además, el 12% pertenece a pueblos originarios, el 4% son personas migrantes, el 2% son personas afrodescendientes y el 2% personas en situación de discapacidad. Solo un 8% declara no pertenecer a ninguna de las comunidades o grupos descritos, y un 4% se identifica con otras.

Dentro de las dificultades más mencionadas asociadas a ser mujer se encuentra la brecha salarial, y las exigencias en torno a tener un cuerpo hegemónico, en este sentido se especifica que son rechazados los cuerpos no delgados o las personas no jóvenes, o que no se acomodan a los estándares de belleza occidental. También se menciona la maternidad y las tareas de cuidado muchas veces incompatibles para como hoy está configurado el sector de la danza, teniendo muchas veces que restarse las mujeres del campo laboral.

Se menciona también que es menor la proporción de mujeres directoras, y que se les pide una mayor exigencia a aquellas que tiene puestos de dirección.

Por otra parte, se menciona que los espacios para la danza no son accesibles para las personas con discapacidad, y que también existe una diferenciación y marginación de las personas migrantes.

