

Mi | 22

Ju | 23

M A Y O | 2 0 2 4



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES



# Dvořák a 120 años de su muerte



Temporada  
de Cámara  
MÚSICA UC

2024

F U N C I Ó N   E S T R E N O

M I | 2 2 | M A Y ©

SALA A1 | GAM

# **ANTONÍN DVOŘÁK**

(1841 - 1904)

## ***Sonatina para violín y piano en Sol mayor, Op.100***

I. Allegro risoluto

II. Larghetto

III. Scherzo. Molto vivace - Trio

IV. Finale. Allegro

## ***Trío para violín, violonchelo y piano N<sup>º</sup>4 en Mi menor "Dumky", Op.90***

I. Lento maestoso - Allegro quasi  
doppio movimento

II. Poco adagio - Vivace non troppo -  
Vivace

III. Andante - Vivace non troppo -  
Allegretto

IV. Andante moderato - Allegretto  
scherzando - Quasi tempo di marcia

V. Allegro

VI. Lento maestoso

### **Intérpretes**

**Oriana Silva, violín**

**Martin Osten, violonchelo**

**Liza Chung, piano**



Liza Chung  
pianista

Recordando y celebrando a Dvořák, a 120 años de su muerte, este programa presenta dos de sus obras más icónicas dentro del ámbito de la música de cámara. Ambas son obras tardías y se caracterizan por la influencia de melodías folclóricas: en el caso de la *Sonatina*, de melodías de los pueblos originarios norteamericanos y de los "espirituales negros"; y en el caso del trío "Dumky", por la influencia de las canciones folclóricas eslavas "dumky".

La famosa ***Sonatina para violín y piano en Sol mayor, Op.100*** fue compuesta entre noviembre y diciembre del año 1893 en la ciudad de Nueva York, siendo ésta la última composición de música de cámara escrita durante la estancia de su autor en Estados Unidos.

**Dvořák dedicó esta obra a dos de sus hijos con el fin de enriquecer su nivel instrumental y musical, a lo que se debe el diminutivo de *sonatina* y también a la estructura formal simple y clara de sus cuatro movimientos.**

En palabras del compositor: "pensada para jóvenes (dedicada a mis dos hijos), pero los adultos mayores también deberían entretenerse con ella como puedan". Esta obra contiene temas inspirados en melodías de los pueblos originarios norteamericanos y en los llamados "espirituales negros", que son canciones de los esclavos africanos. Estas melodías se caracterizan por escalas pentatónicas y ritmos sincopados. El carácter de la *sonatina* es fresco y alegre, pero el segundo movimiento y parte del último poseen además cierta nostalgia, probablemente inspirados en el anhelo del compositor por su país de origen.

El *Trío "Dumky"* es una de las obras más conocidas de Dvořák, destacándose por su inusual forma y sus 6 movimientos. En vez de adherir a formas tradicionales de la música clásica (por ejemplo, un primer movimiento en forma sonata), Dvořák se atrevió yuxtaponer 6 "dumky" (plural de *dumka*), que son movimientos folclóricos inspirados por canciones populares eslavas, caracterizadas por una sección lenta introspectiva y otra sección rápida y exuberante. Las primeras 3 *dumky* son interconectadas y están armónicamente relacionadas también, dando así la impresión de un largo primer movimiento, mientras que las 3 últimas *dumky* son movimientos separados y no se presentan en tonalidades relacionadas. Esta forma nueva, única y libre, le permitió a

Dvořák explorar caracteres muy contrastantes y cambios bastante bruscos en su obra, desde lo más melancólico hasta lo más frenético. La obra parece una fantasía con seis secciones contrastantes y, según el crítico musical Daniel Felsenfeld, es un "lamento bohemio desinhibido" que al mismo tiempo logra expresar liviandad y alegría en muchas secciones. Este *Trío* fue estrenado en Praga en 1891, por el violinista Ferdinand Lachner, el violonchelista Hanuš Wihan y el mismo Dvořák al piano, siendo una de las obras más exitosas del compositor, ya que deja lucir su gran creatividad y expresividad.

**Martin Osten**  
**Oriana Silva**



SEGUNDA FUNCIÓN  
JU | 23 | MAYO | 19.30 H.  
CENTRO DE EXTENSIÓN ORIENTE  
JAIME GUZMÁN 3300, PROVIDENCIA



Oriana Silva  
*violín*

Liza Chung  
*piano*

Martin Osten  
*violonchelo*

# EQUIPO DE EXTENSIÓN

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Pontificia Universidad Católica de Chile

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago

**GAM** Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas



[musica.uc.cl](https://www.musica.uc.cl)