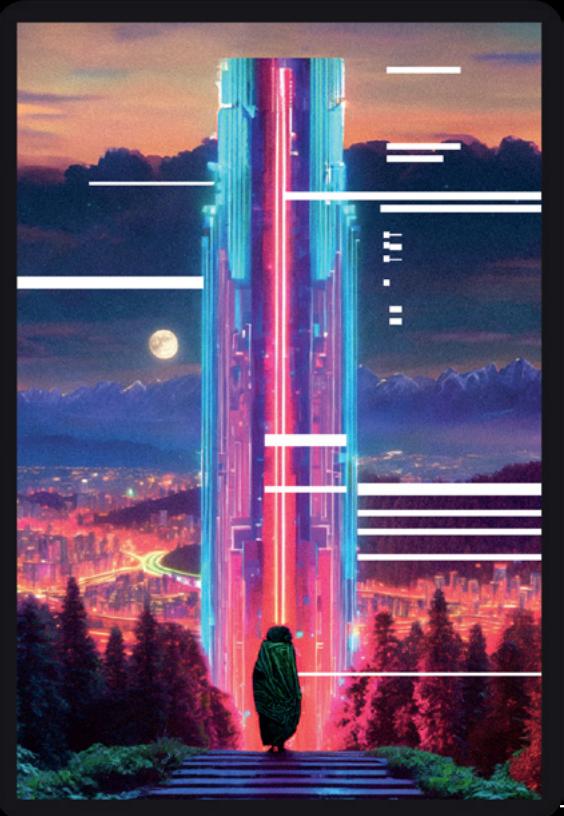




GAM Centro de las artes, la cultura y las personas · Santiago de Chile



«Es un centro para la creatividad, desde las exhibiciones de artes visuales hasta los grupos de adolescentes que practican movimientos de baile k-pop afuera de la entrada».

— The New York Times, 2017

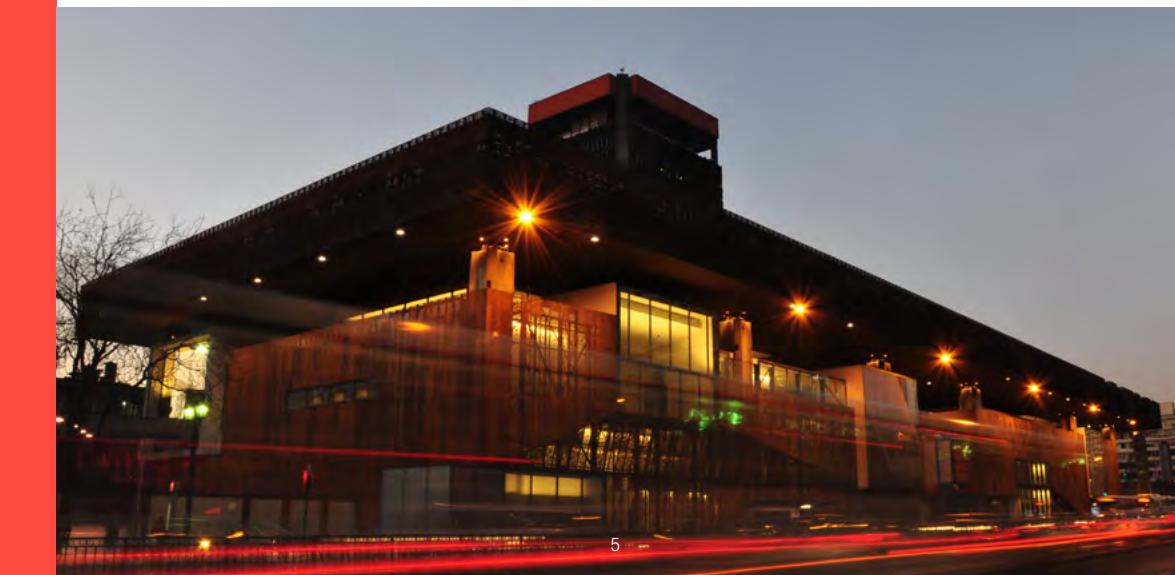
**GAM
CENTRO DE LAS ARTES,
LA CULTURA Y LAS PERSONAS**

Somos el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, un centro cultural contemporáneo, ubicado en un edificio histórico en el corazón de Santiago de Chile. Estamos emplazados entre la Alameda, la principal avenida de la capital, y el barrio Lastarria, un circuito con cine, arte, diseño, gastronomía, librerías y parques.

El edificio que nos recibe, fue construido durante el gobierno de Salvador Allende para albergar a la UNCTAD III y luego al Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Tras el golpe de Estado de 1973 fue utilizado por la dictadura como sede de la junta militar.

En septiembre del 2010, fuimos inaugurados como GAM, un proyecto Bicentenario de la República cuyo objetivo es promover el acceso y el encuentro de las personas con el arte y la cultura, a través de experiencias diversas, inclusivas y de calidad, relevando su identidad y significación histórica.

Desde entonces, nos hemos transformado en un lugar que brinda una programación artística contemporánea y accesible, y en un centro que invita a la participación, la creatividad y la reflexión de distintos públicos a través de actividades y programas de mediación artística y vinculación territorial con comunidades y organizaciones culturales.



GAM EN CIFRAS 2010–2023

G > M



13.832.655

visitas al edificio

1.037.283

públicos asistente a
funciones de artes
escénicas y musicales
en salas y plazas

1.192.607

públicos actividades de
participación y desarrollo
de públicos

2.967.516

público de exposiciones

4.806.947

públicos gratuitos a
diferentes actividades

816

cantidad de obras de
artes escénicas

22.000

m² actuales

15.263

m² se sumarán con
la segunda etapa

1.223.543

seguidores en redes GAM





Conoce nuestros espacios y plazas

Emplazados en 22 mil m², contamos con diez salas para teatro, danza, circo, música clásica y popular, artes visuales y conferencias. También, cuatro plazas, una explanada y BilbioGAM, una biblioteca especializada en artes escénicas y visuales, con estantería abierta y espacios para la lectura. Además, disponemos de un estudio de grabación conectado con las dos salas de representación más grandes, A1 y A2.

22.000 metros cuadrados

- 5 salas de artes escénicas
- 2 salas de artes visuales
- 1 estudio de grabación
- 2 salas de conferencia
- 1 biblioteca
- 4 plazas abiertas
- 1 explanada

EDIFICIO A



Sala A1
Para música
416 m²
256 butacas



Sala A2
Para artes
escénicas
435 m²
288 butacas

EDIFICIO B

Sala N1
Para artes
escénicas
230 m²
80 sillas



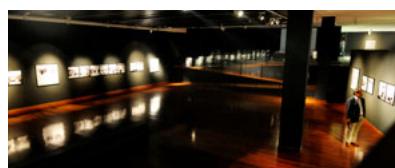
Sala N2
Para artes
escénicas
134 m²
60 sillas



Sala C1
Para
conferencias
164 m²
100 sillas



Sala de Artes
Visuales
90 metros
lineales



Sala B1
Para artes
escénicas
230 m²
80 sillas



Sala B2
Para ensayo de
artes escénicas
187 m²

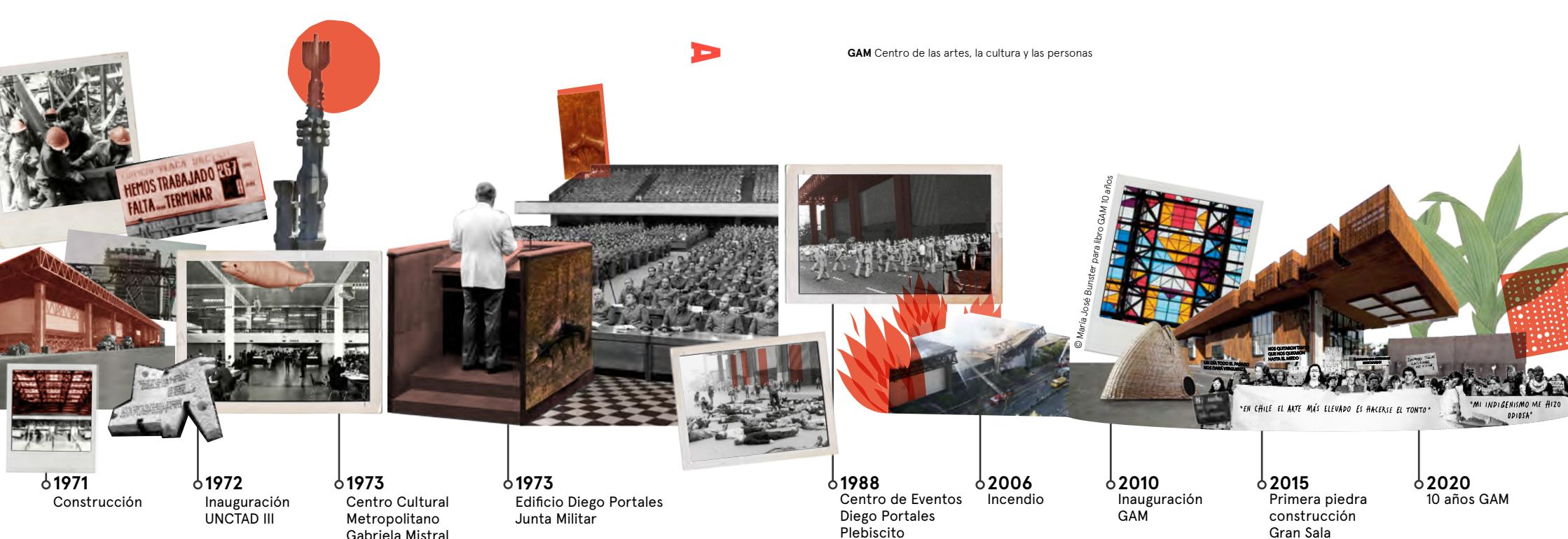


Sala C2
Para
conferencias
109 m²
70 sillas



Sala MAPA —
Arte Popular
198 m²





SOMOS HISTORIA Y PRESENTE

Nuestro edificio ha sido desde 1972 un escenario central en la historia de Chile. Sus distintas etapas han reflejado los cambios sociales y políticos del país.

UNCTAD III (1972)

“Este edificio refleja el espíritu de trabajo, la capacidad creadora, el esfuerzo del pueblo de Chile, representado por sus obreros, sus técnicos, sus artistas, sus profesionales”. La frase inscrita en una placa de granito creada por el escultor y Premio Nacional de Arte, Samuel Román, testimoniaba la épica que significó la construcción del edificio en 1971 y 1972. El objetivo fue crear en muy poco tiempo una sede para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, UNCTAD III. Y lo consiguieron. En sólo 275 días se concluyó el edificio que fue inaugurado el 3 de abril de 1972, para recibir a los tres mil delegados de 140 países que acudieron a la UNCTAD III. El proyecto arquitectónico albergó además obras de arte funcional, creadas por artistas y artesanos de la época, que daban cuenta del movimiento creativo y social de ese periodo.

Miguel Lawner, director ejecutivo de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), tuvo la responsabilidad de liderar el proyecto. Los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, José Medina, Juan Echenique y Sergio González Espinoza coordinaron a un equipo de obreros y voluntarios, en turnos de hasta doce horas diarias.

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO GABRIELA MISTRAL (1972–1973)

Terminado el encuentro, en junio de 1972, el recinto se convirtió en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Un lugar abierto, con espacios y salas para que sindicatos, federaciones estudiantiles y ciudadanía las ocupara.

DIEGO PORTALES (1973–1990)

Tras el golpe de 1973, la obra urbana más emblemática del gobierno de Salvador Allende fue clausurada a la ciudadanía, y ocupada por la junta militar como sede de su gobierno dictatorial. Cambiaron su nombre a Diego Portales, lo blindaron, enrejaron y desmantelaron su colección de arte. Aunque en 1981 el poder ejecutivo se estableció en La Moneda, el edificio siguió como sede legislativa y lugar donde Augusto Pinochet se dirigía al país en cadena nacional. Desde acá se reconoció en 1988 el resultado del plebiscito que decidió el fin de la dictadura.

CENTRO DE CONVENCIONES (1990–2006)

Con el retorno a la democracia en 1990, el edificio se convirtió en sede de conferencias y su torre recibió al Ministerio de Defensa, hasta que un incendio consumió el 40% de la construcción el 2006. Entonces el primer gobierno de Michelle Bachelet decidió recuperar la vocación original del edificio, para abrirlo a la ciudadanía. El diseño fue desarrollado durante este periodo por el arquitecto Cristián Fernández junto a Lateral Arquitectura & Diseño.

Como Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) fuimos inaugurados el 4 de septiembre de 2010 durante el mandato del Presidente Sebastián Piñera, con la primera etapa del proyecto de arquitectura terminado. Actualmente avanzamos en las gestiones para concluir la construcción de la Gran Sala, un espacio multipropósito que se erigirá como uno de los más importantes de Sudamérica.

SOMOS FUTURO

Próximamente, contaremos en GAM con una Gran Sala multipropósito que nos llevará a imaginar nuevas posibilidades de interacción, diálogo y cocreación cultural. El nuevo espacio albergará espectáculos internacionales contemporáneos, eventos, exposiciones y conciertos nunca antes vistos en Chile. Aquí, creadores y organizaciones público privadas, nacionales e internacionales, podrán soñar en grande y desarrollar proyectos de gran envergadura y complejidad.

Debido a sus máximas competencias escenotécnicas, este espacio será uno de los más importantes de Sudamérica, con capacidad para 1.780 personas sentadas en butacas y 3.000 personas en configuración de cancha, gracias a un sistema automatizado de butacas retráctiles.

Su área escénica será de 232 m², con 16 metros de profundidad, 14.5 de ancho, y una altura libre de 30 metros de escenario a parrilla. Contará con 4 plataformas móviles y 9 sub plataformas.

El foso de la orquesta podrá albergar a 100 músicos, y permitirá ampliar el escenario o utilizarlo a nivel de piso de sala para "cancha" o butacas.

Con esta infraestructura aumentaremos nuestra superficie en 15.263 metros cuadrados. Aportaremos a la creación y difusión de espectáculos escénicos y musicales contemporáneos, a la generación de empleo para el sector cultural, la formación y profesionalización de sus trabajadoras y trabajadores, al intercambio artístico entre países y a la proyección internacional de artistas, creadoras y creadores nacionales.

Nuestra Gran Sala es parte de la Segunda Etapa de la construcción del proyecto original de GAM que busca consolidar a nuestra institución como el centro cultural más importante de Chile y un referente en América Latina.

«Está a la vanguardia de las artes escénicas de Santiago».

– The Telegraph, 2017

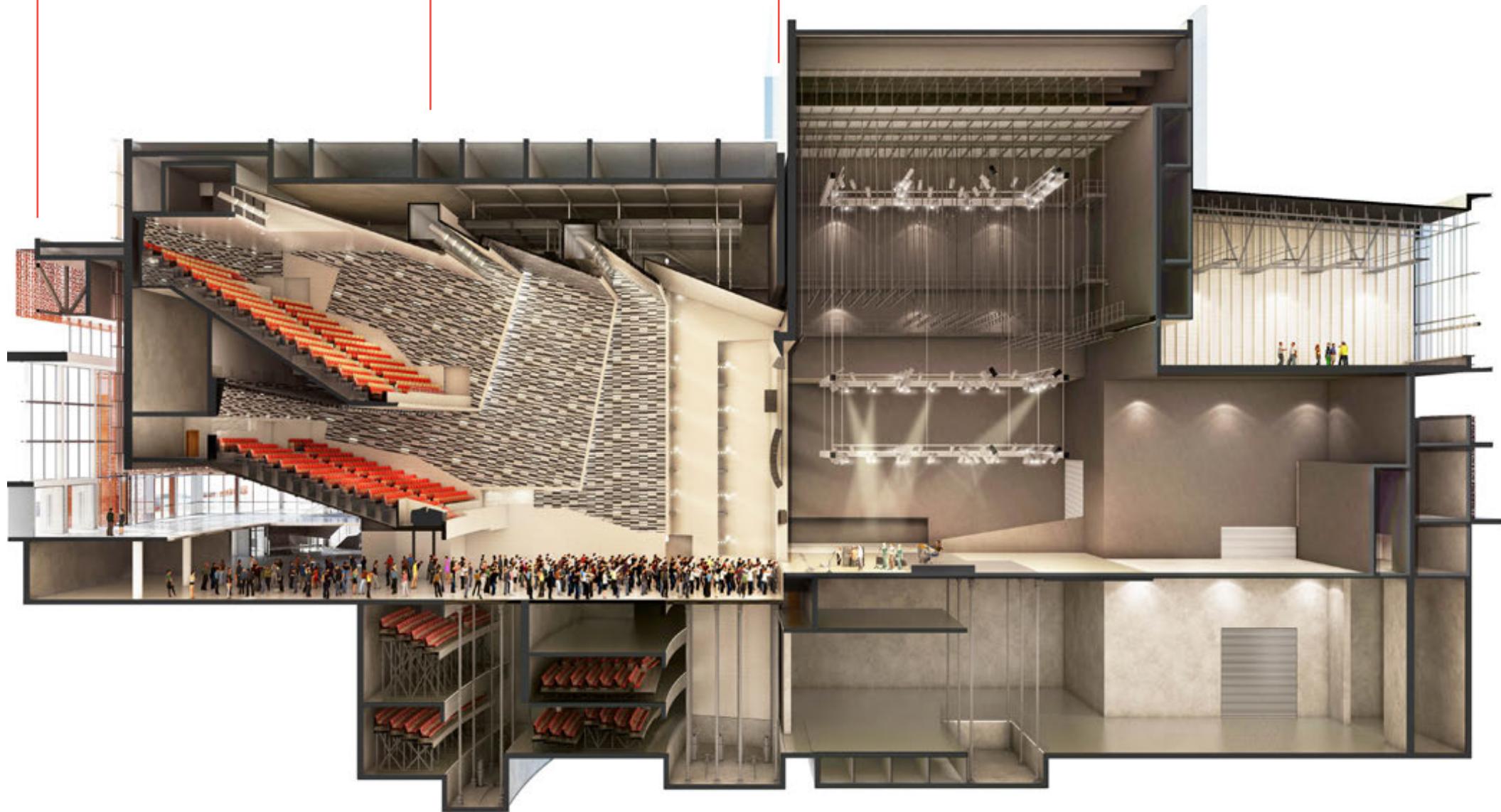


Gran Sala

37.263 m²
Superficie que alcanzará
GAM con la segunda etapa.

1.780
Capacidad de espectadores
en butacas en la Gran Sala.

3.000
Capacidad de espectadores
en la configuración de cancha.



SOMOS CREACIÓN Y PARTICIPACIÓN

En GAM brindamos una programación accesible, diversa e inclusiva, ofreciendo experiencias artísticas contemporáneas que invitan a la participación, la creatividad y el pensamiento crítico. Nuestra propuesta programática contempla producciones y coproducciones artísticas, residencias, conciertos, exposiciones, instalaciones, laboratorios creativos, trabajo colaborativo con comunidades y organizaciones culturales, y la presentación de creaciones multidisciplinarias seleccionadas por convocatoria o por curaduría.

Convocatorias

Cada año, realizamos convocatorias abiertas de artes escénicas, música y artes visuales para que artistas de todo el país postulen sus proyectos y puedan presentarse en distintos espacios del centro cultural. A través de estos procesos, buscamos difundir y apoyar propuestas que promuevan búsquedas artísticas innovadoras, con el fin de configurar una oferta variada para nuestros públicos, comunidades y participantes, ampliando los cruces creativos y de circulación entre Santiago y las regiones del país, a partir de una mirada equitativa, inclusiva y pluralista.

Circulaciones

Desarrollamos proyectos para que creaciones y metodologías de mediación artística, así como procesos de transferencia de conocimiento, puedan abrirse y circular a distintas comunas de la Región Metropolitana, a otras regiones del país y al extranjero. Nuestro objetivo es ampliar el acceso a la cultura, contribuir a la descentralización y relevar la creación nacional.

Inclusión y diversidad

En GAM realizamos funciones distendidas o *relaxed performances*, para expandir y facilitar la experiencia en las artes escénicas de personas neurodivergentes. En ellas se modifican sutilmente aspectos técnicos en obras de teatro, música, danza y circo para generar espacios inclusivos y seguros para todas y todos.

Comunidad y territorio

Por medio de acciones de mediación y desarrollo de experiencias con el territorio y comunidades, conectamos con nuestro entorno. Actividades como el Jardín de Gabriela, la Huerta Comunitaria o Biblio Exploremos nos permiten congregar a nuevos públicos y fortalecer la vinculación con el medio.



«El gran faro y la fábrica de las artes escénicas de Chile».

— La Nación Argentina, 2017

Conoce nuestras funciones distendidas

¿Qué son?

Funciones de teatro, música, danza y circo que son sutilmente modificadas en aspectos técnicos (luz y sonido) para potenciar la participación de personas neurodivergentes, con discapacidad o personas que buscan una alternativa al formato de las funciones tradicionales.

¿Qué cambios tienen?

- Intensidad de la iluminación regulada en escena.
- Iluminación tenue del público en todo momento.
- Puertas abiertas durante toda la función.
- Posibilidad de salir y volver a entrar a la sala.
- Ingreso anticipado a la función.
- Material descargable anticipando toda la experiencia y consideraciones sensoriales.
- Espacio de descanso cercano a la sala.
- Se eliminan las luces estroboscópicas.
- Se disminuye o gradúa cambios bruscos de sonido.
- Se evita la saturación del sonido o sonido repetitivo.

"En las funciones distendidas, salimos de la máquina de la ficción para entrar y enfocarnos en el campo de la experiencia y del arte como agente transformador. Eso se abre a todas las dimensiones, corporalidades, lógicas divergentes.

Pensar también en quienes nunca se han acercado, porque quizás no les acomoda lo solemne-oscuro".

—María José Cifuentes, directora de Programación, Mediación y Vinculación GAM.

GAM

BiblioGAM

BiblioGAM

BiblioGAM

BiblioGAM

GAM

BiblioGAM

BiblioGAM

BiblioGAM

BiblioGAM

Biblio

Conoce nuestra biblioteca

Un espacio abierto a la comunidad a través de distintos servicios que incluyen salas de estudio, préstamo de libros, estantería abierta y una colección especializada en artes escénicas y gestión cultural. Además de una programación especializada en la promoción de pensamiento en torno a las artes y las culturas.

Ubicada en pleno corazón de Santiago y con una vista abierta hacia la Alameda y el barrio Lastarria, BiblioGAM ocupa el tercer nivel del edificio A de GAM. Sus 1.278 metros cuadrados integran un amplio hall de lectura y consulta con estantería abierta, además de **hemeroteca e internet gratuitos**. Su infraestructura cuenta con cinco salas diseñadas para estudio o reunión de libre acceso.

Mediación lectora

[BiblioGAM Lee:](#)
Lecturas y actividad de cocreación dirigida a niñas y niños de 4 a 10 años.

[Biblioexploramos:](#)
Taller de lectura y caminata para niñas y niños desde los 5 años.

[Para verte crecer: cuentos, rimas y melodías para primera infancia:](#)
Ciclo de cuentos, rimas y melodías dirigido a bebés, niñas y niños de 0 a 3 años.

[Encuentros de Lectura +60:](#)
Instancias en torno a la lectura, la escritura y la socialización para personas mayores.

Actividades

[Programa de promoción del pensamiento:](#) Espacios de actividades interdisciplinarias para distintos públicos,

relacionados directamente con la lectoescritura, el fomento lector y la literatura. Estos incluyen lanzamientos de libros, charlas, seminarios y encuentros en torno a nuestras colecciones.

[Programas de formación de mediadores de lectura LIJ:](#)
Talleres que entregan herramientas para la mediación lectora en Literatura Infantil y Juvenil.

[Exposiciones y muestras interdisciplinarias:](#)
La biblioteca acoge exposiciones y muestras de tipo bibliográficas, archivísticas y de investigación de distintos ámbitos del conocimiento.

[Actividades en BiblioGAM:](#)
Acciones dirigidas y estacionales como el Bingo comunitario y las Escuelas de verano e invierno.

Vinculación y mediación

Vinculación y mediación

Conoce nuestros programas

El área de Vinculación y Mediación integra 3 ejes para su desarrollo: la **vinculación con el medio**, la **mediación artística** y la **participación de públicos**.

Los programas de acción se sumergen en el tejido de las comunidades, buscando enriquecer la experiencia cultural colectiva a través de la mediación artística, guiando hacia nuevos paradigmas y metodologías que exploran el pensamiento crítico y el aprendizaje creativo, poniendo foco en el poder transformador de las artes y su capacidad para inspirar, cuestionar y unir. Esta área pone especial énfasis en proyectos de código abierto, codiseño y cocreación.

A ello se suma el eje de Participación, que se enfoca en el diseño de estrategias e implementación de acciones que potencien la participación y la experiencia de los públicos en **GAM como centro cultural vivo**, con la intención de ampliarlos y fidelizarlos, pero también de **favorecer la inclusión, la diversidad y la participación cultural en su sentido amplio**.

Visitas mediadas

Laboratorios ciudadanos

Huerta GAM

LudotecaGAM

**Funciones y
conciertos educativos**

**Materiales y recursos
de mediación artística**



SOMOS EXPERIENCIA

Servicios

Visitas mediadas para grupos: Te invitamos a conocer la historia patrimonial del edificio y descubrir nuestras colecciones de arte. Para agendar, escríbenos a mediacion@gam.cl

Audioguías: A través de la aplicación IZI Travel, puedes acceder a audioguías gratuitas en inglés, portugués, español y lengua de señas chilena para recorrer por tu propia cuenta nuestros espacios.

Boletería e informaciones: aquí podrás comprar tickets para nuestra cartelera y recibir orientación para tu visita. Ver [horarios en gam.cl](#)

BiblioGAM, nuestra biblioteca, cuenta también con salas de estudio. Su acceso es liberado de martes a sábado.

Exposiciones: El ingreso a nuestra Sala de Artes Visuales y a la Sala de Arte Popular Americano (MAPA) es gratuito y ambos espacios están abiertos al público de martes a domingo.

Contamos con **WiFi** en espacios comunes y plazas.

Nuestras instalaciones son **amables y accesibles** para personas con movilidad reducida. A través de ascensores, ingresos sin peldaños ni desnivel se puede llegar a las salas de representación, baños y otros espacios.

Bicicletero gratuito y estacionamiento subterráneo pagado por calle Villavicencio 354.

«Un centro cultural vibrante».

— The Guardian, 2015

Conoce nuestras tiendas

Feria de antigüedades

Plaza Poniente

Horarios: Ma a Do — 10 a 20 h.

A la salida del Metro estación

Universidad Católica



Espacio B — Citylab

Edificio B, piso 1

citylabglobal.com



Bar El Bajo

Edificio B, piso —1

[@barelbajo](http://barelbajo)



Café Público

Edificio B, piso 1

[@uncafepublico](http://uncafepublico)



Librería del GAM

Edificio B, piso 1

[libreriadelgam.cl](http://libreriadelgam)



Proyectos especiales, auspicios, alianzas y colaboraciones

marketing@gam.cl | Más en gam.cl

Eventos corporativos, arriendo de espacios y locales

gestioncomercial@gam.cl |

Más en gam.cl

SOMOS COLABORACIÓN

Nuestro centro cultural forma parte de un ecosistema que permite construir alianzas con agentes y otros espacios culturales, sociedad civil, organizaciones y entidades público privadas. El 70% de su financiamiento proviene del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Actualmente, GAM es parte de la Red de Salas de Teatro, Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE), Red Iberoamericana de Espacios Escénicos (RIIE) y de Marca Chile.

GAM tiene como aliado a Seguros SURA y como colaboradores a Promusic y Universal Audio, Conectamedia, UChile TV, RedBull, cerveza Patagonia y Viña Tres Palacios.

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



ALIADO
ESTRÁTÉGICO



MEDIA PARTNER



SOMOS PARTE



¿DÓNDE?

Alameda 227, Santiago, Chile.
Metro U. Católica

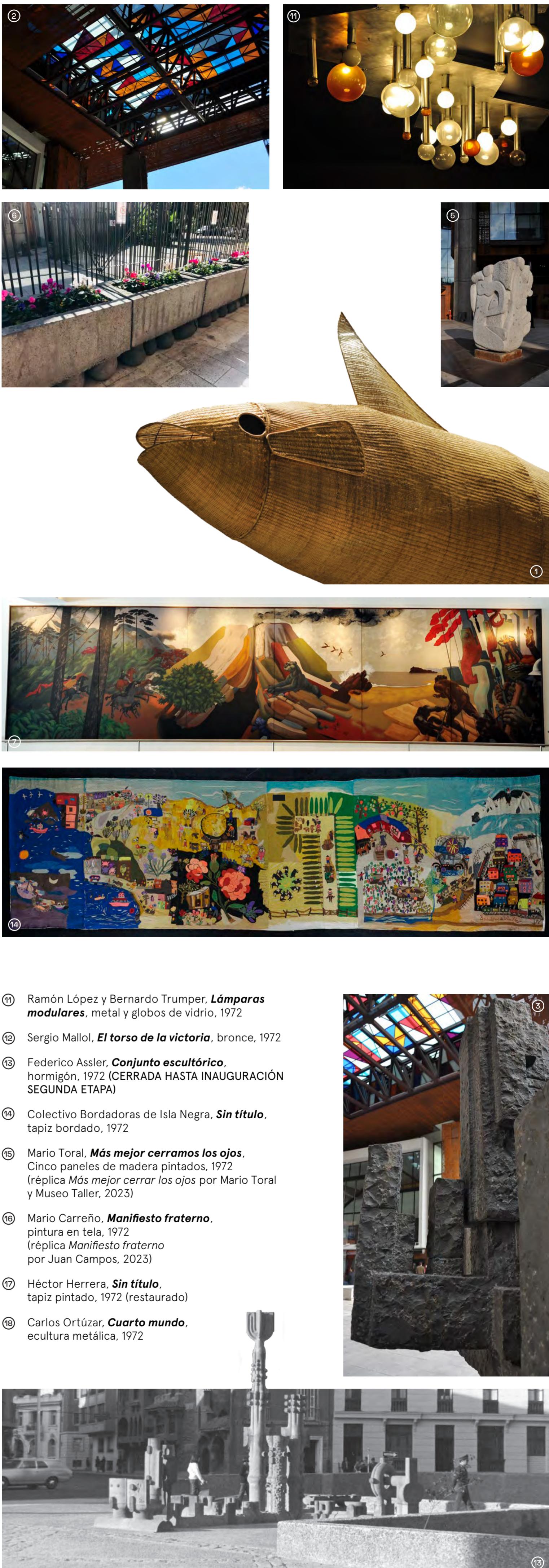
HORARIO
Ma a Sá – 8 a 23 h
Do y Lu – 8 a 22 h

CONTACTO
gam.cl
info@gam.cl
 [+562] 25665500
 @centroGAM



Nuestra colección patrimonial reúne obras de artes visuales heredadas del origen del edificio, creadas por artistas y artesanos, para su apertura en 1972 como sede de la UNCTAD III. El artista visual Eduardo Martínez Bonati asesoró la concepción y coordinación de este proyecto. Los artistas y artesanos trabajaron durante tres meses, recibiendo 15.000 escudos, honorarios equivalentes al sueldo de un obrero calificado de la construcción del edificio, como gesto de igualdad entre los trabajadores. La colección estaba formada por más de treinta obras. Muchas de ellas fueron pensadas para integrarse a la arquitectura del edificio. Así por ejemplo, algunas eran a la vez puertas, lámparas, manillas, bebederos, jardineras, chimenea. Tras el golpe de 1973 la ocupación del edificio por la dictadura militar significó que muchas de estas obras fueran alteradas, dañadas o destruidas. Algunas se encuentran desaparecidas hasta hoy como los murales de Eduardo Vilches y Guillermo Núñez. Pero otras han sido recuperadas, como el tapiz de las Bordadoras de Isla Negra o replicadas como las obras de Mario Carreño y Mario Toral, ésta última ejecutada por el mismo artista junto al Museo Taller. Ellas pueden ser visitadas de forma gratuita y conforman una excepcional muestra del arte contemporáneo chileno.

- ① Alfredo Manzano, **Pez de mimbre**, mimbre, 1972 (réplica de Julio Rodríguez, 2015)
- ② Juan Bernal Ponce, **Volantín**, vitral de acrílico, 1972 (reconstrucción)
- ③ Marta Colvin, **El árbol de la vida**, escultura articulada en piedra, 1971
- ④ Luis Mandiola, **Sin título (bebederos de agua)**, hormigón, 1972
- ⑤ Samuel Román, **Puerta al espacio**, piedra, 1961
- ⑥ Ricardo Yrarrázaval, **Sin título (jardineras y bancos)**, hormigón, 1972
- ⑦ José Venturelli, **Chile**, pintura acrílica, 1972
- ⑧ Sergio Castillo, **Tercer Mundo**, escultura giratoria de acero, 1972
- ⑨ Juan Egenau, **Sin título (puerta)**, madera, cobre y aluminio fundido, 1972
- ⑩ Ricardo Mesa, **Sin título (tiradores de puerta)**, bronce fundido, 1972



recuerda
tus futuros

The background of the image is a close-up, abstract view of a stained glass window. The design is composed of various geometric shapes, primarily triangles and rectangles, arranged in a grid-like pattern. The colors used in the glass panes include black, white, red, orange, yellow, and shades of blue and teal. The light filters through the glass, creating a play of light and shadow on the dark, angular steel framework that holds the window in place.

GEM

Centro
de las artes,
la cultura
y las personas
SANTIAGO DE CHILE