

Ma | 2

Mi | 3

JULIO | 2024



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES



Una flauta  
entre las  
cuerdas



Temporada  
de Cámara  
MÚSICA UC

2024

**WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART**

(1756 - 1791)

*Cuarteto en Do para flauta,  
violín, viola y violonchelo,*

**KV 285b (1778)**

I. Allegro

II. Andantino (Thema / Var. I - IV)

III. Adagio (Var. V)

IV. Allegro (Var. VI)

**ALBERT  
ROUSSEL**

(1869 - 1937)

*Elpénor, Op.59 (1937), para  
flauta y cuarteto de cuerdas*

I. Prélude

II. Modéré

III. Lent

IV. Très animé

**ALBERTO  
GINASTERA**

(1916 - 1983)

*Impresiones de la Puna (1942),  
para flauta y cuarteto de  
cuerdas*

I. Quena

II. Canción

III. Danza

**WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART**

*Cuarteto en Re para flauta,  
violín, viola y violonchelo,  
KV 285 (1777)*

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau

**Intérpretes**

**Guillermo Lavado, flauta traversa**

**Miguel Ángel Muñoz, violín**

**Gonzalo Beltrán, violín**

**Mariel Godoy, viola**

**Celso López, violonchelo**

Este concierto enmarca piezas compuestas en el siglo XX, entre dos obras capitales del repertorio para flauta y cuerdas de W.A. Mozart.

Mientras residía en Mannheim, Mozart conoce a Ferdinand Dejean, flautista aficionado que mantenía un cargo en la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, quien le comisiona la escritura de “tres conciertos pequeños, ligeros y cortos y un par de cuartetos para flauta”. De este encargo, sólo llegó a concretarse la escritura de dos conciertos y tres cuartetos (entre ellos los KV 285 y 285b), probablemente porque Mozart recibió un poco menos de la mitad de la suma originalmente acordada. En sus **Cuartetos KV 285 y 285b** Mozart hace un uso prominente de la flauta (la cual reemplaza al primer violín, dentro de la habitual organización del cuarteto de cuerdas), mientras las cuerdas cumplen un rol de acompañante, generando un carácter “concertante” a ambas obras, siendo idóneas para abrir y cerrar un programa de concierto.

Luego de esta apertura, nos encontraremos con **Elpénor, Op.59** obra compuesta por el compositor francés Albert Roussel durante su



Guillermo Lavado  
*flauta traversa*

último año de vida. Esta pieza fue concebida para acompañar un poema radiofónico del escritor belga Joseph Weterings inspirado en la historia de un compañero de Ulises durante su viaje de regreso de Troya, quien muere por accidente en la isla de Circe. Aquí, la instrumentación cuenta con el cuarteto de cuerdas completo, más flauta travesa, y cada uno de sus movimientos busca evocar el carácter de la de la historia narrada por el poema de Weterings. En la actualidad la obra es ejecutada sin recitación, ya que para la sala de concierto funciona magníficamente como “música en sí misma”.

Haciendo conexión con la música francesa, siguen las ***Impresiones de la Puna***, donde podremos percibir la influencia que el *Impresionismo* tuvo en la escritura del compositor argentino Alberto Ginastera y como él logró incorporar una impronta nacionalista. En su primer movimiento, “Quena”, el cuarteto de cuerdas estructura un colchón sonoro bajo la flauta, la cual es dejada posteriormente sin acompañamiento alguno al centro de la pieza, evocando una *cadenza* de contorno eminentemente americano. El segundo movimiento, “Canción”, ofrece una melodía con acompañamiento que evoca la música de los Andes. Esta melodía en modo menor, que se nos muestra fragmentada, descansando de frase

en frase como si le costase despegar, se organiza discursivamente en una muy evidente forma A-B-A. El modo cambia a mayor en sus últimos compases, haciendo uso del contraste no sólo para crear sorpresa, sino también como recurso compositivo para dar cierre al movimiento, lo que es apoyado, además, por indicaciones de *diminuendo* y *ritardando*. El último movimiento, “Danza”, comienza de forma muy rítmica con un acompañamiento de las cuerdas en *pizzicato*. También hay un intercambio de la melodía principal entre la flauta y el primer violín, rememorando la fragmentación ocurrida en el movimiento anterior. En su sección central, hallamos un carácter más calmo, con una melodía llevada sólo por la flauta, la cual es apoyada con las cuerdas ejecutadas con arco y en *legato*. Finalmente, se retorna al *pizzicato*, con una reexposición de la sección inicial.

Se conforma así un programa que ofrece un amplio panorama que muestra la transformación del lenguaje desde el *Clasicismo* hasta inicios del siglo XX, con originales obras de compositores que desarrollaron su inspiración en esta rica formación.

**Guillermo Lavado**  
**Matías Reimer**



Miguel Ángel Muñoz, *violín*



Gonzalo Beltrán, *violín*



Mariel Godoy, *viola*



Celso López, *violonchelo*

SEGUNDA FUNCIÓN

MI | 3 | JULIO | 19 H.

SALA A1 GAM  
ALAMEDA 227,  
SANTIAGO

# EQUIPO DE EXTENSIÓN

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Pontificia Universidad Católica de Chile

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago

**GAM** Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas



[musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)