

Ma | 27

Mi | 28

AGOSTO | 2024



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES



Soft and gently:
música coral de
Elgar y Holst



Temporada
de Cámara
MÚSICA UC

2024

F U N C I Ó N E S T R E N O

M A | 2 7 | A G O S T O

CENTRO DE EXTENSIÓN ORIENTE

EDWARD ELGAR

(1857 - 1934)

From the Bavarian Highlands,

Op.27

I. The Dance

II. False Love

III. Lullaby

IV. Aspiration

V. On the Alm

VI. The Marksman

GUSTAV HOLST

(1874 - 1934)

*Four Part-Songs, Op.4**

I. O Lady, leave that silken thread

II. Soft and gently

III. The Autumn is old

IV. Winter and the birds

EDWARD ELGAR

*Two Choral Songs, Op.71**

I. The Shower

II. The Fountain

*Two Choral Songs, Op.73**

I. Love's Tempest

II. Serenade

GUSTAV HOLST

Choral Hymns from the Rig

*Veda, Op.26 (Group 1) H.97**

I. Battle Hymn

II. To the Unknown God

III. Funeral Hymn

* Estreno en Chile

Intérpretes

Coro de Cámara UC

Claudia Trujillo, Katalin Karakay, Mariana González, Pilar Pérez, María Ignacia León, Makarena Pizarro, Sofía Torres, Jenny Alvarado, Petra Albutz, Catalina Madriaga; sopranos

Mariana Karachov, Marjorie Ramírez, Ximena Sepúlveda, Gloria Rojas, Carmen Thielemann, Daniela Flores, Constanza Ahumada, Constanza Sánchez, Emilia Taboada; altos

César Sepúlveda, Cristian Fernández, Xavier Mancero, Sebastián Chavarría, Vicente Romeu, Miguel Jaspe; tenores

Christian Castro, Ignacio Rodríguez, Tomás Torres, Emilio Alcaino, Ian Patrick, Benjamín Rodríguez, Bruno Ferrada, Ángel León, Mauricio Trigo; bajos

Gerard Ramos, director
Juan Cristóbal Undurraga, piano

Edward Elgar y Gustav Holst son dos de los nombres más distinguidos de la música británica. Obras como las *Variaciones Enigma*, del primero, o *Los Planetas*, del segundo, forman parte del repertorio habitual de orquestas de todo el mundo. Es precisamente por sus aportes al género sinfónico que los dos compositores son especialmente recordados. Elgar, por su rebotante expresividad romántica tardía; Holst, por su impronta ecléctica e innovadora. Tan distintos entre sí como pudieron serlo, ambos se encontraron fuera de la música sinfónica en el género coral, que cultivaron con especial dedicación y que resultó ser, para los dos, un medio de íntima expresión.

La relación de Gustav Holst con la música coral se remonta a su juventud, cuando ayudaba a su padre en la iglesia local con la música para los oficios. Muy prontamente empezó a dirigir coros y a escribir sus propias obras, práctica con la que continuó durante sus estudios en el Royal College of Music. De esta primera

época son las cuatro canciones a *cappella*, **Four Part-Songs**, escritas entre 1895 y 1899, que fueron editadas de manera póstuma un siglo más tarde por su hija, Imogen Holst. Estas canciones muestran la destreza de Holst en la composición para voces a *cappella*, y su sensibilidad para el tratamiento del texto. En los comienzos de 1900, Holst dedicó una buena parte de su tiempo a aprender Sánscrito y a hacer sus propias traducciones de textos sagrados hindúes. Sobre uno de sus textos favoritos, el "Rig Veda" (himnario más antiguo de la tradición védica), escribió entre 1808 y 1812 cuatro grupos de himnos corales para distintas combinaciones de voces: el primero, para coro mixto, el segundo y el tercero, para coro femenino, y el cuarto, para coro masculino.

Por su parte, Edward Elgar comenzó a escribir y publicar música coral en la década de 1890. La demanda de nuevas obras para las sociedades y festivales de canto coral crecía, significando un incentivo financiero importante. En 1895, después de unas vacaciones en Alta Baviera, Elgar escribió la colección **From the Bavarian Highlands**, que emula el espíritu de las danzas bávaras y

los paisajes del viaje. La obra fue dedicada a los anfitriones de la pensión en la que él y su familia se habían alojado. Para Elgar, la naturaleza fue siempre una importante fuente de inspiración. En su producción coral, que continuó durante las siguientes décadas, los paisajes naturales son una temática central. Ejemplos de ello son los ciclos de canciones corales Op.71 y Op.73 que datan de 1914 y nacen de las impresiones que el compositor tuvo durante una serie de viajes por el norte de Hampstead.

En el marco del 90º aniversario de la muerte de Elgar y Holst, este programa recoge una muestra del legado de estos compositores para el género coral, con obras seculares de distintas inspiraciones y temáticas, tanto para coro a *cappella* como para coro y piano.

Gerard Ramos

SEGUNDA FUNCIÓN
MI | 28 | AGOSTO | 19:30 H.

SALA A1 GAM
ALAMEDA 227, SANTIAGO



Coro de Cámara UC, *Templo Mayor*

EQUIPO DE EXTENSIÓN

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Pontificia Universidad Católica de Chile

Campus Oriente UC

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago

GAM Centro
de las artes,
la cultura
y las personas



musica.uc.cl