

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM

La conquista
de lo inútil

GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM.

Te damos la bienvenida a este formato innovador en las artes escénicas. Las funciones distendidas son instancias de programación en GAM que implica una metodología que se incorpora a la producción de funciones de teatro, música, danza y circo para abrir espacios inclusivos y seguros para todas las personas.

Este material está creado para facilitar la experiencia, previa a tu visita, por eso encontrarás imágenes, texto con detalles e indicaciones que anticipan características de GAM y de la función.

En esta función distendida...

Tienes a disposición esta historia visual que anticipa tu visita.

Esta función distendida es en la **Sala N1**. Para saber como llegar, [haz click aquí](#).

Podrás entrar **20 minutos antes del inicio de función** para que reconozcas la sala.

Las puertas de la sala estarán **abiertas en todo momento**.

Podrás **entrar y salir de la sala** las veces que lo necesites.

El público estará siempre iluminado de forma tenue, para **evitar la oscuridad total**.

Los cambios bruscos de sonidos e iluminación han sido suavizados.

Los tickets no están enumerados, para que puedas **elegir donde ubicarte**.

Hay una **zona de descanso** próxima a la sala para que acudas a ella cuando lo requieras.

La compañía

Colectivo Artístico Circo Virtual nace el año 2001, fundada por Alejandro Castillo y Juan Pablo Corvalán, con el objetivo de formar un colectivo artístico multidisciplinario que tiene como base de trabajo y la investigación en torno al circo contemporáneo y su diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la ilustración y los medios digitales.



Ficha artística

Concepto, dramaturgia, interpretación y dirección Juan Pablo Corvalán | **Diseño integral** Catalina Devia | **Diseño iluminación y jefe técnico** Julio Escobar | **Creación musical** Alejandra Jani Muñoz | **Acompañamiento teórico, mirada externa, codramaturgia escénica** Ana Harcha | **Acompañamiento coreográfico** Francisca Sazié | **Diseño técnico multimedia y aerodinámico** Camilo Ramírez | **Asesoría en ilusionsimo** Arturo Fuenzalida | **Apoyo técnico y colaboración** Esteban Amaya, Marcelo Troncoso, Victoria Paz | **Producción** Circo Virtual e Inés Bascuñán | **Comunicaciones** Circo Virtual | **Registro audiovisual y fotográfico** Camilo Ramírez, Andrea Serrano, Nave, Franco Berrios Heredia, Espacio Checoeslovaquia

Colaboradores Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Fundación Santiago Off, Fundación Cuerpo Sur, Centro Cultural Estación Mapocho | **Residencias** Nau Ivanow (Barcelona), Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Centro Cultural Estación Mapocho | **Colaboradores residencias 2023** Javiera Osorio Ghigliotto, Rodrigo Latorre, Nicolas Zapata

Coproducción Espacio Checoeslovaquia y Circo Virtual

El personaje

La obra gira en torno a un solo personaje, un bodeguero que desarrolla su rutina en su lugar de trabajo.

La obra

Una exploración del paso del tiempo a través del movimiento y transformación de las cosas, por medio de acciones aparentemente inútiles.

El cuidador de una bodega pasa sus días trabajando en una organizada rutina de acciones. Hasta que algo llama su atención y los gestos completamente cotidianos se transforman en algo sorprendente, dándole narrativas a los elementos y las cosas. El personaje se irá preguntando ¿cuál es la utilidad de lo inútil? ¿Hay algo realmente útil en nuestro quehacer cotidiano o todo es un absurdo?

“El desafío para nosotros sería poder transmitir el deseo y la belleza de la observación y apreciación de cómo las cosas simples nos pueden dar espacio para la imaginación, calma y entregar disfrute a través de cosas simples. Así mismo preguntarnos sobre las posibilidades del circo contemporáneo y el cruce multidisciplinar”, cuenta Corvalán quien además de interpretar, dirige la obra.

Duración de la obra 53 minutos

Edad 5+ años



Lo que verás en la obra

El espacio escénico corresponde a una gran bodega.

La escenografía se compone de varias cajas apiladas (como en una bodega).

Hay 6 ventiladores distribuidos, lavatorios o bateas antiguas, radio cassette antigua, una toalla y bolsas de pan.

Hay algunas escenas de penumbra, pero normalmente todo es con una luz amable a la vista.

Hay sonidos de sirena, una alarma despertador, y sonido de ventiladores.

Algunas particularidades de la función

Esta obra presenta humo y/o polvo en suspensión.

No hay uso de palabra hablada.

En los cambios de escena hay breves apagones a modo de transición que duran 5 segundos aproximadamente cada uno.



¡Que disfrutes la función!

© [circo_virtual](#)

[circovirtual.cl](#)

Si quieres conocer más información del proyecto distendido visita:
gam.cl/conocenos/somos/formacion-de-audiencias/gam-distendido/

Consultas a programacion@gam.cl

GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[@](#) [f](#) [t](#) [e](#) [i](#) [n](#)
centroGAM