

## **PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA**

El proyecto “Pedazos de carne: taller de escritura creativa para hombres homosexuales” consiste en la realización de un taller de escritura creativa para 12 personas, de 17 sesiones, de 2 horas cada una. Las sesiones se realizarán los días martes, de 19:00 a 21:00 horas, en el Espacio Literario de Ñuñoa. Además, se incluyen al comienzo 3 semanas para la difusión del taller y una semana para la selección y confirmación de los participantes. Al final, se incluyen dos semanas para la elaboración de la plaquette y la lectura final. En total, la ejecución del proyecto tomaría cinco meses, mientras que el taller mismo tomaría cuatro meses.

Respecto al taller mismo, las 17 sesiones se dividirán en 2 fases de trabajo. La primera, de reflexión y producción de textos, que considerará 13 sesiones en las que reflexionaremos en conjunto sobre diferentes aristas y problemáticas en torno al deseo, imaginarios e identidad homosexual masculina. Las sesiones incluyen la presentación y lectura de un texto literario afín, y un diálogo abierto que busca recoger experiencias, opiniones y crear conocimiento en conjunto. A continuación, se propondrá un ejercicio de escritura creativa y se finalizará con la lectura y comentario de esos textos.

La segunda fase de trabajo abarca 3 semanas, y se enfocará en la lectura, revisión y comentarios de los proyectos personales de cada integrante. Estos pueden ser haber sido producidos a partir de uno de los ejercicios propuestos, o ser textos completamente inéditos, persiguiendo los intereses y obsesiones de cada participante. De cualquier modo, estos escritos serán leídos en las sesiones y comentados por todo el grupo, para luego ser recogidos e incluidos en una publicación.

A estados dos fases se agrega una última sesión de cierre, cuyo objetivo es reflexionar sobre la experiencia y recoger las últimas conclusiones.

Por último, las dos últimas semanas del proyecto se centrarán en la impresión de la publicación final (cuyo diseño y edición se trabajará desde la semana 15), y en la presentación y lectura de despedida. En este evento, cada integrante leerá sus escritos y se entregarán copias gratuitas de la plaquette al público. Además, cada uno se llevará una copia digital de la obra, con el fin de que pueda distribuirla libremente.

A continuación, se presentan las planificaciones de las clases:

Mes	Sesión	Fecha	Temática	Actividades	Bibliografía
Junio	1	3-jun	Introducción: verdades y mentiras del yo, identidad gay, nombres, apodos.	Presentaciones y explicación del taller. Conversación en torno a qué es ser gay para cada uno. Apelativos que han usado otros para definirlos y cuáles usan ellos para definirse. Lectura de fragmentos “Confesiones de una máscara”, de Yukio Mishima y “El lado izquierdo del sol”, de Cristian Lagunas. Ejercicio: escribir un autorretrato.	Confesiones de una máscara, Yukio Mishima. El lado izquierdo del sol, Cristian Lagunas.
	2	10-jun	No somos más que animales: promiscuidad, sexualización, desenfreno.	Conversación en torno a la idea de promiscuidad y su relación con la identidad gay. Lectura de fragmentos “Numerados”, de John Rechy y “Poemas” de Ioshua. Ejercicio: escribir un testimonio erótico.	Numerados, John Rechy. Todas las obras acabadas, Ioshua.
	3	17-jun	Hermosos pedazos de carne: cuerpo, estándares de belleza, objetualización.	Conversación en torno al deseo y su relación con los ideales de belleza. Lectura de fragmentos: “Cosa negra” de Andrés Asevis y “Mundo huérfano” de Giuseppe Caputo. Ejercicio: describir el propio cuerpo.	Cosa negra, Andrés Asevis. Mundo huérfano, Giuseppe Caputo.
	4	24-jun	Geografía secreta: cruising, deseo y territorio.	Conversación en torno a la práctica del cruising, su posible legitimidad, importancia y peligros. Lectura de fragmentos: “Cruising, historia íntima de un pasatiempo radical”, de Alex Espinoza. Ejercicio: hacer un mapa personal y describir dichos lugares.	Cruising, historia íntima de un pasatiempo radical, Alex Espinoza.
Julio	5	1-jul	Los recovecos de internet: webs, aplicaciones e identidad virtual.	Conversación en torno al espacio web, vínculos de internet e identidades virtuales. Lectura de fragmentos: “Grindermanías”, de Juan Pablo Sutherland. Ejercicio: escribir perfiles imaginarios.	Grindermanías, Juan Pablo Sutherland.
	6	8-jul	Qué hay del amor: ternura, afectividad, relatos amorosos.	Conversación en torno a conceptos amorosos: la posibilidad del amor, romanticismo y parejas convencionales. Lectura de fragmentos: “El que es digno de ser amado”, de Taia Abdela y “La habitación de Giovanni”, de James Baldwin. Ejercicio: escribir una carta	El que es digno de ser amado, Taia Abdela. La habitación de Giovanni, James Baldwin.

				de amor.	
	7	15-jul	Los fantasmas de la enfermedad: vih y sida.	Conversación en torno a los miedos y estigmas en torno al vih y al sida. ¿Cómo ha cambiado esa realidad? Lectura de fragmentos: “Un año sin amor” de Pablo Pérez y “Salón de belleza” de Mario Bellatin. Ejercicio: escribirle a un muerto desconocido.	Un año sin amor, Pablo Perez. Salón de belleza, Mario Bellatin.
	8	22-jul	Hombres de verdad: masculinidad y violencia.	Conversación en torno a la idea de virilidad e identidad gay. ¿Qué tan cómodos nos sentimos con la idea de masculinidad? ¿Qué formas de violencia experimentamos? Lectura de fragmentos: “La prostitución masculina” de Néstor Perlongher y “Hombres puros” de Mohamed Mbougar. Ejercicio: escribir autobiográficamente sobre un ataque.	La prostitución masculina de Néstor Perlongher y Hombres puros de Mohamed Mbougar.
	9	29-jul	El brillo de la pantalla: pornografía y espectáculo.	Conversación en torno a las influencias que tiene la pornografía en el imaginario homosexual y la forma en que vive su erotismo. Lectura de fragmentos: “Chaperos” de Dennis Cooper. Ejercicio: Imaginar una película.	Chaperos, Dennis Cooper.
Agosto	10	5-ago	Activo busca pasivo: categorías, etiquetas, tribus, roles, distribución de los cuerpos.	Conversación en torno a cómo el cuerpo gay se mueve entre distintas categorías: roles sexuales, tipos de cuerpos, tribus y comunidades. ¿Son las etiquetas una posibilidad o una limitación? Lectura de fragmentos: “Ciudad de noche”, de John Rechy. Ejercicio: crear un diccionario.	Ciudad de noche, de John Rechy.
	11	12-ago	Animales en libertad: desobediencia, resistencia, el sexo como un acto revolucionario.	Conversación en torno a un posible potencial político y revolucionario en torno a la práctica sexual gay. ¿Son estas formas de vincularse un acto revolucionario? ¿A qué se oponen? Lectura de fragmentos: “Maricas malas”, de Christo Casas y “Hablo por mi diferencia” de Pedro Lemebel. Ejercicio: escribir un manifiesto.	Maricas malas: construir un futuro colectivo desde la disidencia, Christo Casas. Loco afán: crónicas de un sidario, Pedro Lemebel.
	12	19-ago	De dónde venimos y a	Conversación en torno a la memoria:	El baile de las locas,

			dónde vamos a parar: memoria, futuro del deseo.	¿cómo ha cambiado la forma en que circula el deseo y hacia dónde se dirige? ¿A una liberación o una represión? Lectura de fragmentos: “El baile de las locas” de Copi, y “Loco afán” de Pedro Lemebel. Ejercicio: imaginar el futuro.	Copi. Loco afán: crónicas de un sidario, Pedro Lemebel.
	13	26-ago	Si supieras lo que estoy pensando: ficción, fantasía y nuevos imaginarios.	Conversación en torno a la fantasía, el realismo mágico y las posibilidades de nuestro imaginario. Lectura de fragmentos: “Arturo: la estrella más brillante” de Jean Genet y “El cielo de un lechazo triste”, de Nicolás Colfer. Ejercicio: escribir una distopía.	Arturo: la estrella más brillante, Reinaldo Arenas. El cielo de un lechazo triste, Nicolás Colfer.
Sept	14	2-sept		Presentación de proyectos personales: lectura y comentario de 4 integrantes.	
	15	9-sept		Presentación de proyectos personales: lectura y comentario de 4 integrantes.	
	16	16-sept		Presentación de proyectos personales: lectura y comentario de 4 integrantes.	
	17	23-sept		Sesión de cierre: reflexiones, conclusiones, palabras finales. Ejercicio: escribir una utopía.	

Sept		22-sept		Trabajo de impresión de plaquette.	
		30-sept		Lectura y evento final.	

\*\*\*Cantidad de sesiones de taller de taller: 16. Cantidad de horas de taller: 32.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Mishima, Yukio (1949). *Confesiones de una máscara*. Alianza.  
Lagunas, Cristian (2023). *El lado izquierdo del sol*. Random House.  
Rechy, John (1967). *Numerados*. Egales.  
Asevis, Andrés (2023). *Cosa negra*. De parado.

Caputo, Giuseppe (2016). *Un mundo huérfano*. Random House.

Espinoza, Alex (2019). *Cruising: historia íntima de un pasatiempo radical*. Dos bigotes.

Sutherland, Juan Pablo (2021). *Grindermanías*. Alquimia.

Abdelá, Taia (2017). *El que es digno de ser amado*. Cabaret Voltaire.

Baldwin, James (1956). *La habitación de Giovanni*. Sexto piso.

Perez, Pablo (1998). *Un año sin amor*. Blatt & Ríos.

Bellatin, Mario (2018). *Salón de belleza*. Alfaguara.

Perlongher, Néstor (1993). *La prostitución masculina*. Ediciones de la Urraca.

Mbougar, Mohamed (2018). *Hombres puros*. Anagrama.

Cooper, Dennis (2004). *Chaperos*. El tercer nombre.

Rechy, John (1963). *La ciudad de noche*. Egales.

Casas, Christo (2023). *Maricas malas: construir un futuro colectivo desde la disidencia*. Paidós.

Lemebel, Pedro (1996). *Loco afán: crónicas de sidario*. Seix Barra.

Copi Damonte, Raúl (2023). *Copi*. Anagrama.

Arenas, Reinaldo (2023). *Arturo, la estrellas más brillante*. Sigilo.

Colfer, Nicolás (2022). *El cielo es un lechazo triste*. De parado.

Ioshua (2028). *Todas las obras acabadas*. Nulú Bonsai.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arenas, Reinaldo (2015). *Antes que anochezca*. Tusquets.

Lemebel, Pedro (2019). *No tengo amigos, tengo amores*. Alquimia.

Marchant, Jorge (2015). *Sangre como la mía*. Tajamar.

Zapata, Luis (1970). *El vampiro de la colonia Roma*. Random House.

Rodriguez, Claudia. *Dramas pobres*

Louis, Édouard (2014). *Para acabar con Eddy Bellegueule*. Salamandra.

White, Edmund (1982). *Historia de un chico*. Blatt & Ríos.

Molano Vargas, Fernando (1992). *Un beso de Dick*. Blatt & Ríos.

Perlongher, Néstor (1996). *Prosa plebeya*. Colihue.