

13-17 MAYO

**LUGAR:** CENTRO CULTURAL  
GABRIELA MISTRAL

PROGRAMA

II ENCUENTRO INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA

HILANDO  
SABERES

**sea**

13<sup>a</sup> SEMANA DE  
LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
**CHILE 2025**

ORGANIZAN  
MESA EJECUTIVA SEMANA DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL  
SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL



BALMACEDA  
ARTE JOVEN



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

**FOJI** Fundación  
de las Artes  
y la  
Cultura  
de Chile

**GAM** 15 años

VIERNES 16 DE MAYO

INSCRIPCIONES JORNADA SEMINARIO [\(enlace\)](#)

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
HALL A1	09:30	<b>ACREDITACIÓN</b>
A1	10:00-11:30	<p><b>MESAS EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>MESA 1 “Vivifica tu clase”</b>  <b>Modera: Paula Campos, Balmaceda Arte Joven</b></p> <p><i>Una cartografía sensible: caminar como una práctica artística educativa que re imagina Puente Alto</i>  En la asignatura de Artes Visuales, estudiantes de tercero medio, acompañados/as por su profesora, resignificaron su territorio a través de un mapa sensible.</p> <p><b>Presenta: Bárbara Cuello Lira / profesora de Artes visuales / Colegio Altazor / Puente Alto.</b></p> <p><i>Un metro de esa tierra vale por diez de cualquier parte</i>  A través de un “un puñadito de tierra”, niños y niñas del Jardín infantil Valle Verde, compartieron historias familiares, explorando creativamente sus territorios cotidianos.</p> <p><b>Presenta: Javiera Paz Bueno Sánchez / educadora de párvulos / Jardín Valle Verde / Santiago.</b></p> <p><i>“Libreando”: experiencias de mediación lectora y escritura creativa con jóvenes privados de libertad en CIP CRC Limache</i>  A través de la escritura, jóvenes que habitan un territorio de privación de libertad, exploraron procesos de autoconocimiento y expresión identitaria.</p> <p><b>Presenta: Joaquín Esteban Fuentes Morales / tallerista de Escritura Creativa y Mediación Lectora - educador social infanto juvenil / CIP CRC Limache y CEIA Inapewma / Limache.</b></p> <p><b>Desertora</b>  A través de una boyas recolectada de borde costero de su isla, niños y niñas de la Escuela Rural Chuit, abordaron su territorio/ maritorio como soporte de una obra, que llevó sus voces y recados al mar y viceversa.</p> <p><b>Presenta: Josefina Abara Ibáñez / artista educadora / Isla Chuit, Archipiélago Desertores.</b></p>
HALL A1	11:30-12:00	CAFÉ

VIERNES 16 DE MAYO

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
A1	12:00-13:30	<p><b>MESAS EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>MESA 2 “Enseña con intención de hermosura”</b>  <b>Modera: Irene de la Jara, subdirección de Museos, MINCAP</b></p> <p><b><i>Norte Maps: mapa interactivo de la población Norte Grande</i></b>  Niños, niñas y jóvenes de la población Norte Grande de Valdivia, exploraron su comunidad a través de cartografía social y artes mediales, creando un mapa interactivo para representar dinámicamente la vida en su territorio.  <b>Presenta: Mariana Carrasco / Dirección de proyecto / Cooperativa de relatos / Valdivia.</b></p> <p><b><i>Lo pequeño es hermoso. Arte y educación entre vecinas del barrio</i></b>  Invitación a reimaginar el sentido de los muros y bordes de las escuelas del barrio y del museo, a través de un programa de mediación artística, ambiental y comunitario.  <b>Katherine Ávalos Parra / coordinadora Unidad de Educación Museo de Arte Contemporáneo / Santiago.</b></p> <p><b><i>Raíces de Huichas</i></b>  Proyecto que convoca a niños, niñas y sus familias a entrelazar la identidad cultural y natural de Isla Las Huichas, poniendo en diálogo saberes ancestrales y contemporáneos del territorio e integrando diversas disciplinas del currículum.  <b>Presenta: Jorge Ignacio Navarro Apablaza / profesor de Artes Musicales para Educación Básica y Media - coordinador Primer Ciclo / Puerto Aguirre.</b></p> <p><b><i>Recados de color: Una propuesta de arte y ciencia escolar en clave mistraliana</i></b>  ¿Cómo abordar temáticas territorialmente relevantes y artísticamente catalizadoras de metáforas?, ¿de qué manera lograr montajes ricos en evocaciones, con participación de los/ las estudiantes? Son algunas preguntas que han guiado este proyecto interdisciplinario entre arte y ciencia.  <b>Presenta: César Andrés Piñones Cañete / profesor de Biología y Ciencias Naturales / Salamanca.</b></p>

**VIERNES 16 DE MAYO**

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
A1	15:00-16:00	<b>HOMENAJE Y CONVERSATORIO CON ALICIA VEGA</b>  Alicia Vega, investigadora de cine y profesora. Estudió en el Instituto Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como directora de la Oficina Nacional de Cine, desarrolló el programa CineForo Escolar, iniciativa que, entre 1980 y 1984, llevó a 40.037 niñas y niños de establecimientos escolares de la Región Metropolitana, a sesiones de apreciación cinematográfica en el cine Normandie. Esta experiencia la llevó a levantar en plena dictadura, el Taller de Cine para niños, destinado a sectores de extrema pobreza. A través de una metodología inédita, desarrollada por la propia Alicia Vega, este programa se mantuvo en ejecución entre los años 1985 y 2015.  Este año, se cumplen 40 años del primer taller de cine para niños, en la población Huamachuco de Renca. Es por ello que la SEA, junto a la Fundación Alicia Vega, rinden homenaje a su invaluable aporte a los derechos humanos y a la educación artística de niños y niñas.
HALL A1	16:00-16:30	CAFÉ

## II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA - HILANDO SABERES

SALA	HORARIO	<b>SEMINARIO INTERNACIONAL</b> Conversatorio sobre proyectos y programas de arte y educación desarrollados en diferentes territorios, en Chile y Ecuador.
A1	16:30-18:30	<p><b>EXPOSICIÓN DE PROYECTOS:</b></p> <p><b>RECADOS DESDE LA MITAD DEL MUNDO</b>  <b>María Consuelo Thome</b> (Ecuador): Fundadora y directora del programa ARTEDUCARTE, proyecto de educación artística, con 25 años de trayectoria que se dedica a estimular la creatividad y expresión de niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas fiscales en diferentes territorios de Ecuador.</p> <p><b>BITACORAS DE VIAJES IMAGINARIOS</b>  <b>Alicia Villarreal</b> (Chile): Artista visual y académica, con una larga trayectoria en el desarrollo de proyectos artísticos donde la materia de la obra es la mirada de los niños y niñas, a través de ejercicios exploratorios que van rodeando una problemática de sus territorios.</p> <p><b>LA METÁFORA DEL LIQUEN, EXPERIENCIAS DESDE EL SUR AUSTRAL</b>  <b>Nataniel Álvarez</b> (Chile): Artista visual. Cofundador del laboratorio territorial artístico Liquenlab, que desarrolla una labor de creación, gestión y relectura de los territorios/maritorios desde Magallanes.</p> <p><b>CONVERSATORIO:</b>            Espacio de conversación a partir de las ponencias, con los/as tres expositores/as, profundizando algunos aspectos comunes de estas experiencias y visualizando propuestas de desarrollo para los espacios educativos, espacios culturales y artistas.            Modera: Pablo Rojas, Jefe del Departamento de Formación en Artes y Culturas de MINCAP.</p>



SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL

**sea**

13<sup>a</sup> SEMANA DE  
LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
CHILE 2025



Gobierno  
de Chile  
[www.gob.cl](http://www.gob.cl)



Ministerio de  
Educación  
Gobierno de Chile



Ministerio de  
 las Culturas,  
 las Artes y el  
 Patrimonio  
Gobierno de Chile

