



Ficha Sala B1



GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

[+562] 2566 5500
info@gam.cl

- 1 Información general
- 2 Recomendaciones de uso
- 3 Información técnica general
- 4 Ficha técnica
- 5 Disposición escenográfica

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

1 Información general

La sala B1 fue creada como sala de ensayo para el área de la danza. Tiene una superficie aproximada de 15 x 15 m. Los muros del espacio son de color blanco, con dos murallas con espejos pensados para los ensayos de ballet y un gran ventanal que da hacia el exterior (Alameda).

El piso que cubre toda la superficie de la sala, es de rebote con carpeta profesional de danza de color negro. Cabe mencionar que la carpeta esta adherida al piso.

La sala cuenta con una ficha técnica básica para cualquier espectáculo acorde al espacio y las condiciones, contando con una capacidad de público que varía entre 60 y 90 espectadores.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Se valorará el buen trato de ambas partes durante la estadía en sala.

Una buena convivencia, genera un buen lugar de trabajo.

2 Recomendaciones de uso

- Mantener el orden y la limpieza del espacio.
- No se puede construir, soldar y cortar en sala, solo armar escenografías.
- Se prohíbe perforar, clavar las murallas y el piso de la sala.
- No se permite el uso de puentes técnicos para realizar intervenciones artísticas, ni generar espacios de cabinas de control, ni soportar cargas mayores a 120 kg.
- Cualquier elemento escenográfico debe ser auto soportante, que no produzca deterioro de la carpeta. De lo contrario, deberá llevar algún recubrimiento en la zona inferior para evitar el roce directo con la carpeta.
- El uso de materiales peligrosos en escena deben ser previamente avisados y aprobados por las áreas de Producción y Técnica.
- El encargado de proyecto será el responsable, en caso de mal uso, de deterioro del espacio o equipamientos de la sala, solicitándosele la reparación o la reposición de equipos según sea el caso.
- Todo equipamiento aportado por las compañías serán recibidos y chequeados por técnicos de sala, pero su cuidado será de exclusiva responsabilidad de la compañía.
- La sala cuenta con una ficha técnica, a la cual se debe adaptar todo espectáculo que ingrese. GAM apoyará el proyecto con un operador de iluminación o sonido, el cual deberá solicitarse en la ficha técnica del montaje al momento de postular. En el caso de requerir otros recursos técnicos, éstos deben ser especificados con anticipación y se evaluará la factibilidad de suplirlos previo acuerdo con GAM.
- Los tiempos de ingresos, montajes y ensayos acordados previamente entre las compañías, y GAM, deben ser respetados. No se aceptarán cambios a último momento.
- La información técnica de los espectáculos, debe ser enviada dentro de los plazos requeridos. En caso contrario, solo se trabajará con la información entregada previamente.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

- Las consolas y equipos técnicos serán únicamente manipulados por técnicos de GAM. Podrán ser utilizados por técnicos de las compañías, previo acuerdo y bajo el debido resguardo de nuestros técnicos.

3 Información técnica general

- La Sala B1 cuenta con una superficie de 15 x 15 m y una altura de 6.5 m aproximadamente. El piso de rebote está cubierto por carpeta negra de danza en su totalidad.
- Cuenta con una cámara de tela negra, que cubre todas las murallas laterales del espacio.
- La sala cuenta con un puente técnico de montaje de iluminación y sonido, más dos truss de 9 m de largo, que permite crear un soporte frontal y otro de contra de iluminación, supliendo el resto de las posiciones desde los puentes técnicos.
- Como es una sala prácticamente cuadrada, permite variar la posición de los espectadores. Esto determinará el espacio escénico utilizable y la cantidad de espectadores que ingresan.
- Considerando que este espacio fue concebido como un lugar de ensayo, no cuenta con tratamiento acústico, por lo cual no se pueden realizar funciones paralelas con los espacios colindantes.
- La sala dimmer de la Sala B1 es compartida con la Sala B2 a través de puntos de circuitos diferenciados mediante conexiones socapex.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

4 Ficha técnica

ILUMINACIÓN

MARCA	MODELO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Sistema de control y dimmers			
ETC	Smartpack	Rack Dimmers 24 Módulos de 2 kw x canal	1
ETC	Element	Consola de iluminación	1
Thethreelights	Rack	Dimer 24 Canales 4Kw	1
Equipos de iluminación			
ETC	Source 4	Elipso 10°, 750W HPL	2
ETC	Source 4	Elipso 19°, 750W HPL	4
ETC	Source 4	Elipso 26°, 750W HPL	4
ETC	Source 4	Elipso 36°, 750W HPL	2
ETC	Source 4	Elipso 70°, 750W HPL	2
ETC	Source 4	Elipso Zoom 15°/30° 750W HPL	4
ETC	Source 4	Elipso Zoom 25°/50° 750W HPL	4
ETC	Source 4 junior	Elipso 25°/50°, 575W HP	4
KUPO	Cyc	Cyc 1Kw	4
De Sisti	Monet	Fresnel 6", 1 KW	8
PAR		Par 64 MFL (CP 62) y NSP (CP 61)	10
Accesorios			
De Sisti	Monet	Barndoar Large	8
Sistema de suspensión			
CM	1Ton	Motor de Cadena	4
Thomas		Truss Aluminio de 3mts	6

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

TRAMOYA

MARCA	MODELO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Telas			
Tela	Negro	Camara negra	1
Tela	Negro	Pata 4 x 8 mts	2
Tela	Negro	Pata 2 x 6 mts	6
Tela	Negro	Bambalina 12 x 1.5 mts	1

AUDIO

MARCA	MODELO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Sistema digital			
Yamaha	O1V96	Consola digital 16 canales	1
Sistema de parlantes			
Nexo	PS-10	Caja acústica	6
Yamaha	R118w	Sub bajo	1
Nexo	NXAMP 4X1	Procesador de amplificacion	1
Yamaha	7000s	Amplificador de potencia	1
Cables			
Proel	EBN8	Multipar 8 canales	2
Proel	BULK250 - LU10	Cable de micrófono	10
Micrófonos			
BeyerDynamic	OPUS 99	Micrófono	1
BeyerDynamic	OPUS 88	Micrófono	2
BeyerDynamic	OPUS 87	Micrófono	2
BeyerDynamic	OPUS 53	Micrófono	1
BeyerDynamic	MC 837	Micrófono shotgun	2
Accesorios			
Proel	RSM 180	Atriles de micrófono	15
Whirlwind	EDB 1	Caja directa transf Impedancia	5
Numark	CAN 77	Reproductor CD x2 (compartido Sala N1)	1

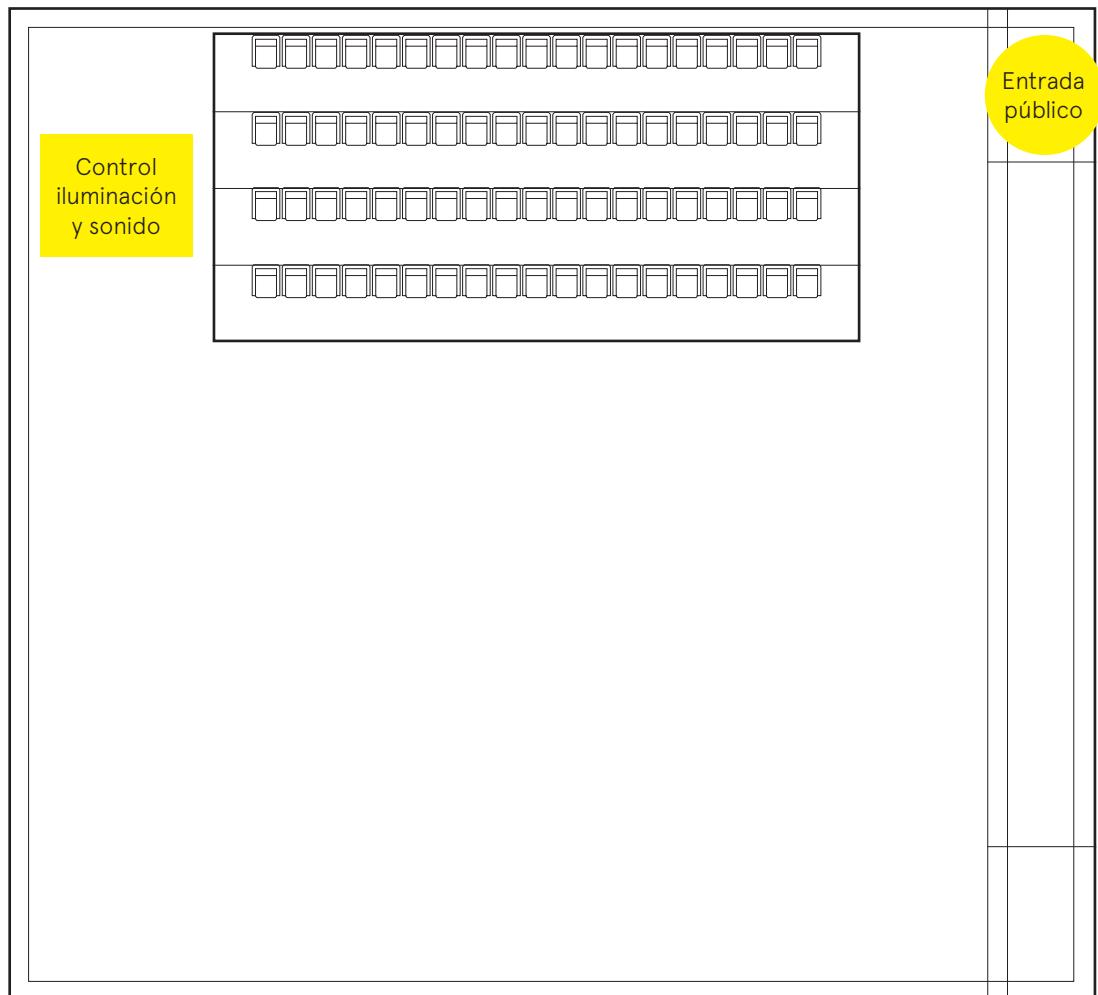
GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

5 Disposición escenográfica

Opción A



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

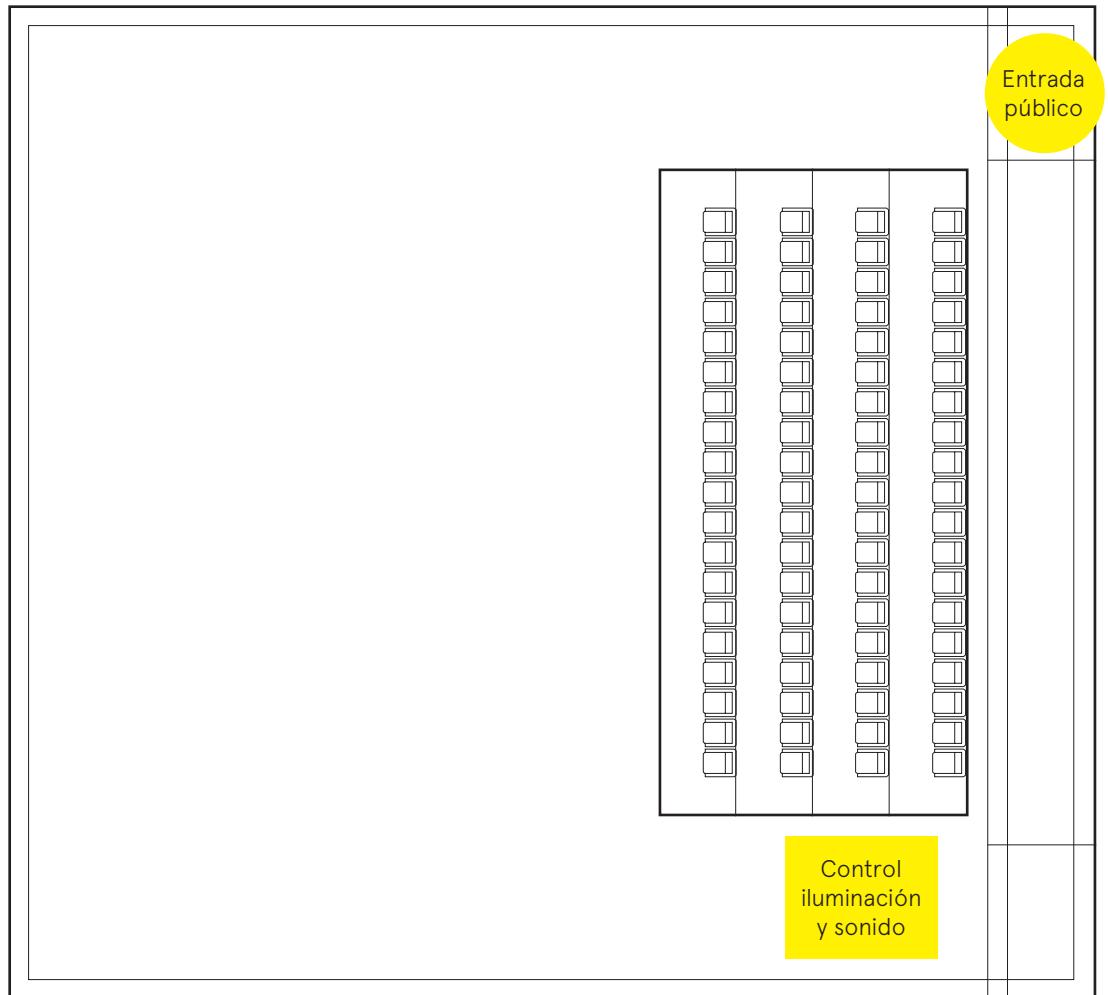
La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Opción B



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

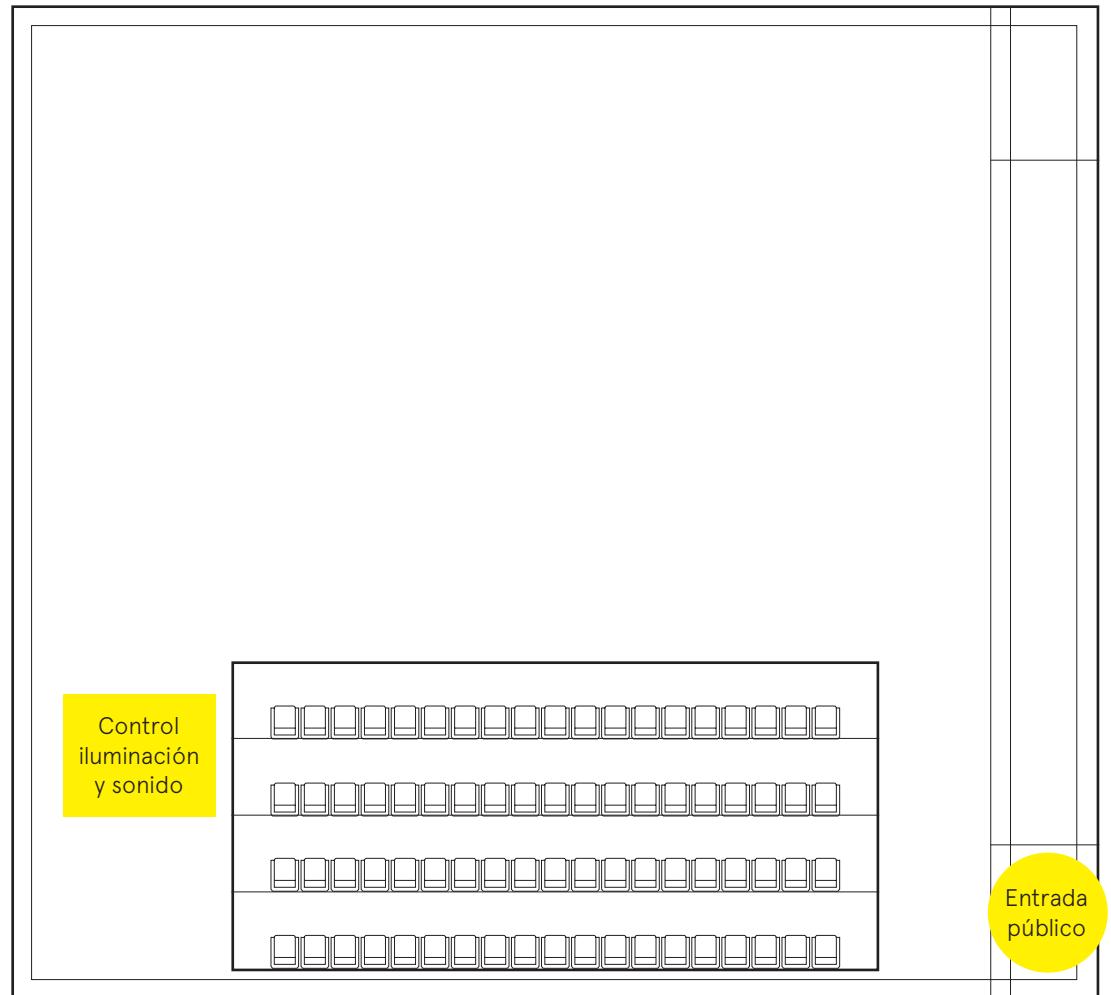
La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Opción C



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

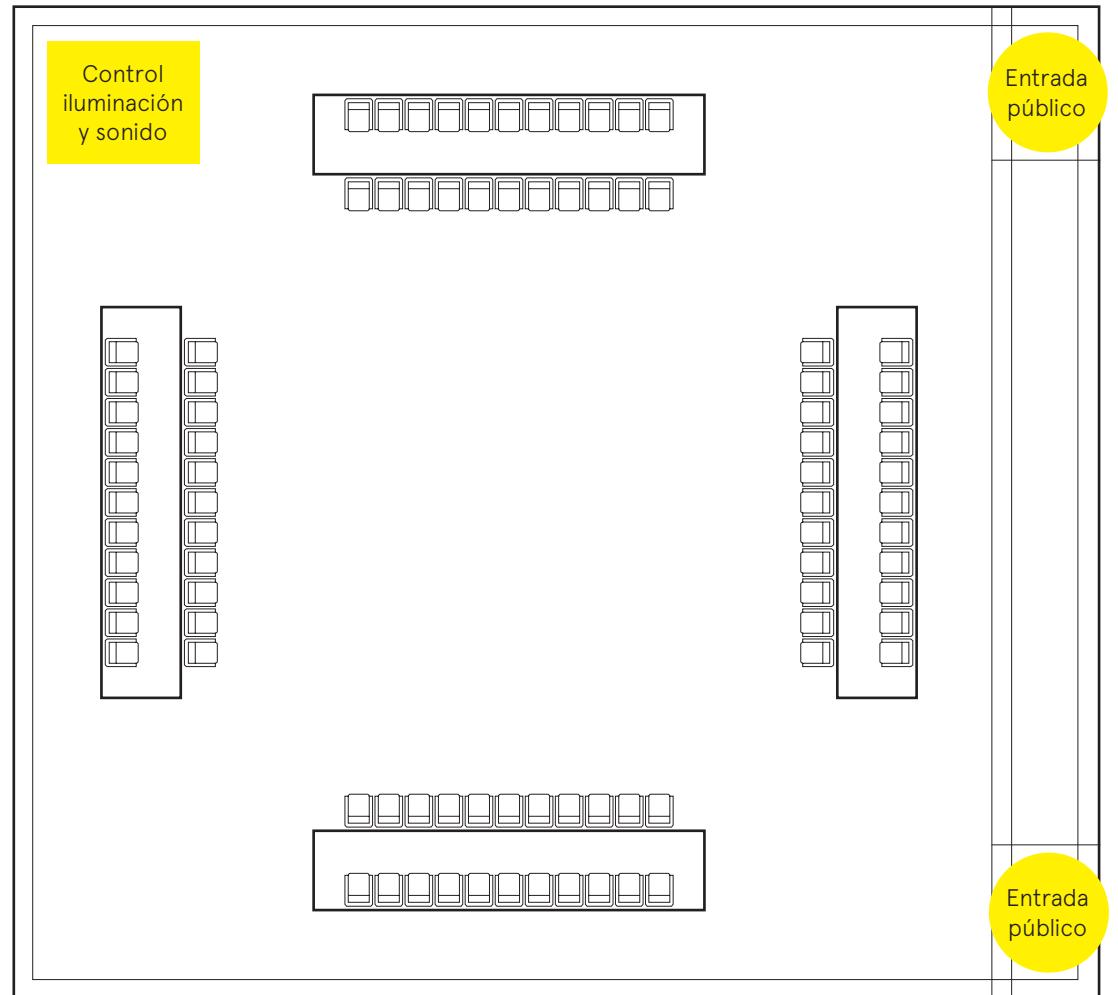
La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Opción D



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

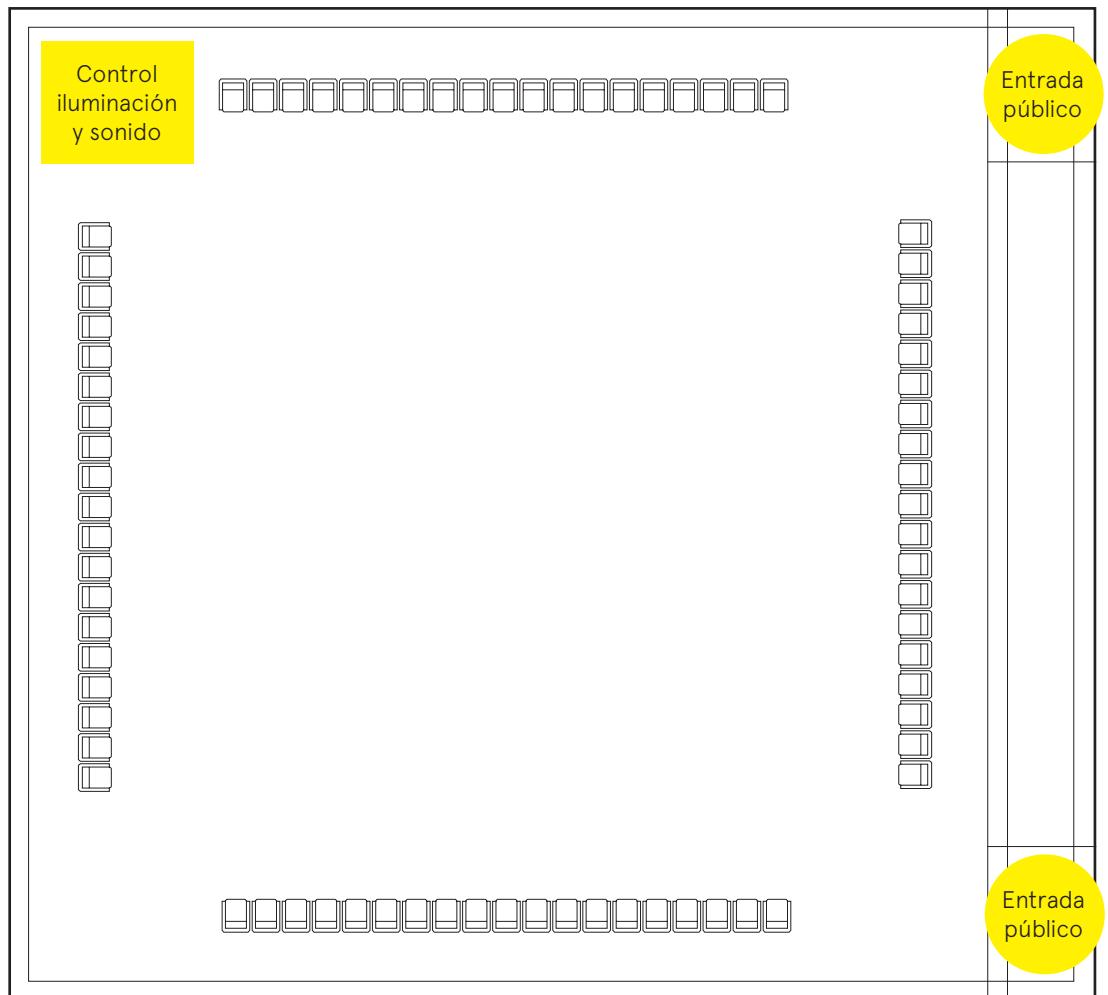
La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Opción E



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas