



Ficha

Sala B1



Mayo 2016

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

[+562] 2566 5500
info@gam.cl

- 1 Información general
- 2 Recomendaciones de uso
- 3 Información técnica general
- 4 Ficha técnica
- 5 Disposición escenográfica

1 Información general

La sala B1 fue creada como sala de ensayo para el área de la danza. Tiene una superficie aproximada de 15 x 15 m. Los muros del espacio son de color blanco, con dos murallas con espejos pensados para los ensayos de ballet y un gran ventanal que da hacia el exterior (Alameda).

El piso que cubre toda la superficie de la sala, es de rebote con carpeta profesional de danza de color negro. Cabe mencionar que la carpeta esta adherida al piso.

La sala cuenta con una ficha técnica básica para cualquier espectáculo acorde al espacio y las condiciones, contando con una capacidad de público que varía entre 60 y 90 espectadores.

Se valorará el buen trato de ambas partes durante la estadía en sala.

Una buena convivencia, genera un buen lugar de trabajo.

2 Recomendaciones de uso

- Mantener el orden y la limpieza del espacio.
- No se puede construir, soldar y cortar en sala, solo armar escenografías.
- Se prohíbe perforar, clavar las murallas y el piso de la sala.
- No se permite el uso de puentes técnicos para realizar intervenciones artísticas, ni generar espacios de cabinas de control, ni soportar cargas mayores a 120 kg.
- Cualquier elemento escenográfico debe ser auto soportante, que no produzca deterioro de la carpeta. De lo contrario, deberá llevar algún recubrimiento en la zona inferior para evitar el roce directo con la carpeta.
- El uso de materiales peligrosos en escena deben ser previamente avisados y aprobados por las áreas de Producción y Técnica.
- El encargado de proyecto será el responsable, en caso de mal uso, de deterioro del espacio o equipamientos de la sala, solicitándosele la reparación o la reposición de equipos según sea el caso.
- Todo equipamiento aportado por las compañías serán recibidos y chequeados por técnicos de sala, pero su cuidado será de exclusiva responsabilidad de la compañía.
- La sala cuenta con una ficha técnica, a la cual se debe adaptar todo espectáculo que ingrese. GAM apoyará el proyecto con un operador de iluminación o sonido, el cual deberá solicitarse en la ficha técnica del montaje al momento de postular. En el caso de requerir otros recursos técnicos, éstos deben ser especificados con anticipación y se evaluará la factibilidad de suplirlos previo acuerdo con GAM.
- Los tiempos de ingresos, montajes y ensayos acordados previamente entre las compañías, y GAM, deben ser respetados. No se aceptarán cambios a último momento.
- La información técnica de los espectáculos, debe ser enviada dentro de los plazos requeridos. En caso contrario, solo se trabajará con la información entregada previamente.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Mayo 2016

- Las consolas y equipos técnicos serán únicamente manipulados por técnicos de GAM. Podrán ser utilizados por técnicos de las compañías, previo acuerdo y bajo el debido resguardo de nuestros técnicos.

3 Información técnica general

- La Sala B1 cuenta con una superficie de 15 x 15 m y una altura de 6.5 m aproximadamente. El piso de rebote está cubierto por carpeta negra de danza en su totalidad.
- Cuenta con una cámara de tela negra, que cubre todas las murallas laterales del espacio.
- La sala cuenta con un puente técnico de montaje de iluminación y sonido, más dos truss de 9 m de largo, que permite crear un soporte frontal y otro de contra de iluminación, supliendo el resto de las posiciones desde los puentes técnicos.
- Como es una sala prácticamente cuadrada, permite variar la posición de los espectadores. Esto determinará el espacio escénico utilizable y la cantidad de espectadores que ingresan.
- Considerando que este espacio fue concebido como un lugar de ensayo, no cuenta con tratamiento acústico, por lo cual no se pueden realizar funciones paralelas con los espacios colindantes.
- La sala dimmer de la Sala B1 es compartida con la Sala B2 a través de puntos de circuitos diferenciados mediante conexiones socapex.

4 Ficha técnica

ILUMINACIÓN

| MARCA | MODELO | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
|-------------------------------------|-----------------|---|----------|
| Sistema de control y dimmers | | | |
| ETC | Smartpack | Rack Dimmers 24 Módulos de 2 kw x canal | 1 |
| ETC | Element | Consola de iluminación | 1 |
| Thethrelinghts | Rack | Dimer 24 Canales 4Kw | 1 |
| Equipos de iluminación | | | |
| ETC | Source 4 | Elipso 10°, 750W HPL | 2 |
| ETC | Source 4 | Elipso 19°, 750W HPL | 4 |
| ETC | Source 4 | Elipso 26°, 750W HPL | 4 |
| ETC | Source 4 | Elipso 36°, 750W HPL | 2 |
| ETC | Source 4 | Elipso 70°, 750W HPL | 2 |
| ETC | Source 4 | Elipso Zoom 15°/30° 750W HPL | 4 |
| ETC | Source 4 | Elipso Zoom 25°/50° 750W HPL | 4 |
| ETC | Source 4 junior | Elipso 25°/50°, 575W HP | 4 |
| KUPO | Cyc | Cyc 1Kw | 4 |
| De Sisti | Monet | Fresnel 6", 1 KW | 8 |
| PAR | | Par 64 MFL (CP 62) y NSP (CP 61) | 10 |
| Accesorios | | | |
| De Sisti | Monet | Barndoor Large | 8 |
| Sistema de suspensión | | | |
| CM | 1Ton | Motor de Cadena | 4 |
| Thomas | | Truss Aluminio de 3mts | 6 |

GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

TRAMOYA

| MARCA | MODELO | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
|--------------|--------|------------------------|----------|
| Telas | | | |
| Tela | Negro | Camara negra | 1 |
| Tela | Negro | Pata 4 x 8 mts | 2 |
| Tela | Negro | Pata 2 x 6 mts | 6 |
| Tela | Negro | Bambalina 12 x 1.5 mts | 1 |

AUDIO

| MARCA | MODELO | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD |
|-----------------------------|----------------|--|----------|
| Sistema digital | | | |
| Yamaha | O1V96 | Consola digital 16 canales | 1 |
| Sistema de parlantes | | | |
| Nexo | PS-10 | Caja acústica | 6 |
| Yamaha | R118w | Sub bajo | 1 |
| Nexo | NXAMP 4X1 | Procesador de amplificacion | 1 |
| Yamaha | 7000s | Amplificador de potencia | 1 |
| Cables | | | |
| Proel | EBN8 | Multipar 8 canales | 2 |
| Proel | BULK250 - LU10 | Cable de micrófono | 10 |
| Micrófonos | | | |
| BeyerDynamic | OPUS 99 | Micrófono | 1 |
| BeyerDynamic | OPUS 88 | Micrófono | 2 |
| BeyerDynamic | OPUS 87 | Micrófono | 2 |
| BeyerDynamic | OPUS 53 | Micrófono | 1 |
| BeyerDynamic | MC 837 | Micrófono shotgun | 2 |
| Accesorios | | | |
| Proel | RSM 180 | Atriles de micrófono | 15 |
| Whirldwind | EDB 1 | Caja directa transf Impedancia | 5 |
| Numark | CAN 77 | Reproductor CD x2 (compartido Sala N1) | 1 |

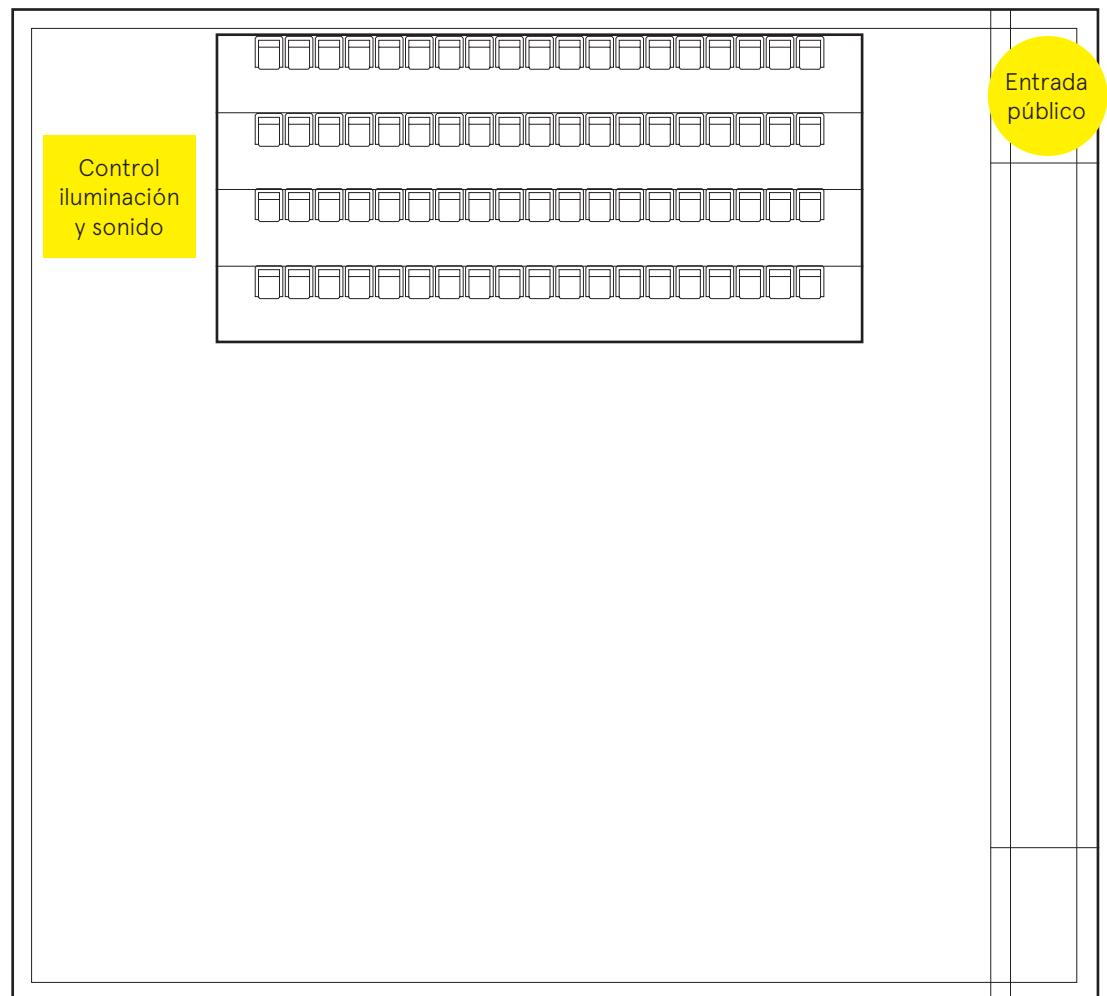
GAM

Mayo 2016

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

5 Disposición escenográfica

Opción A



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

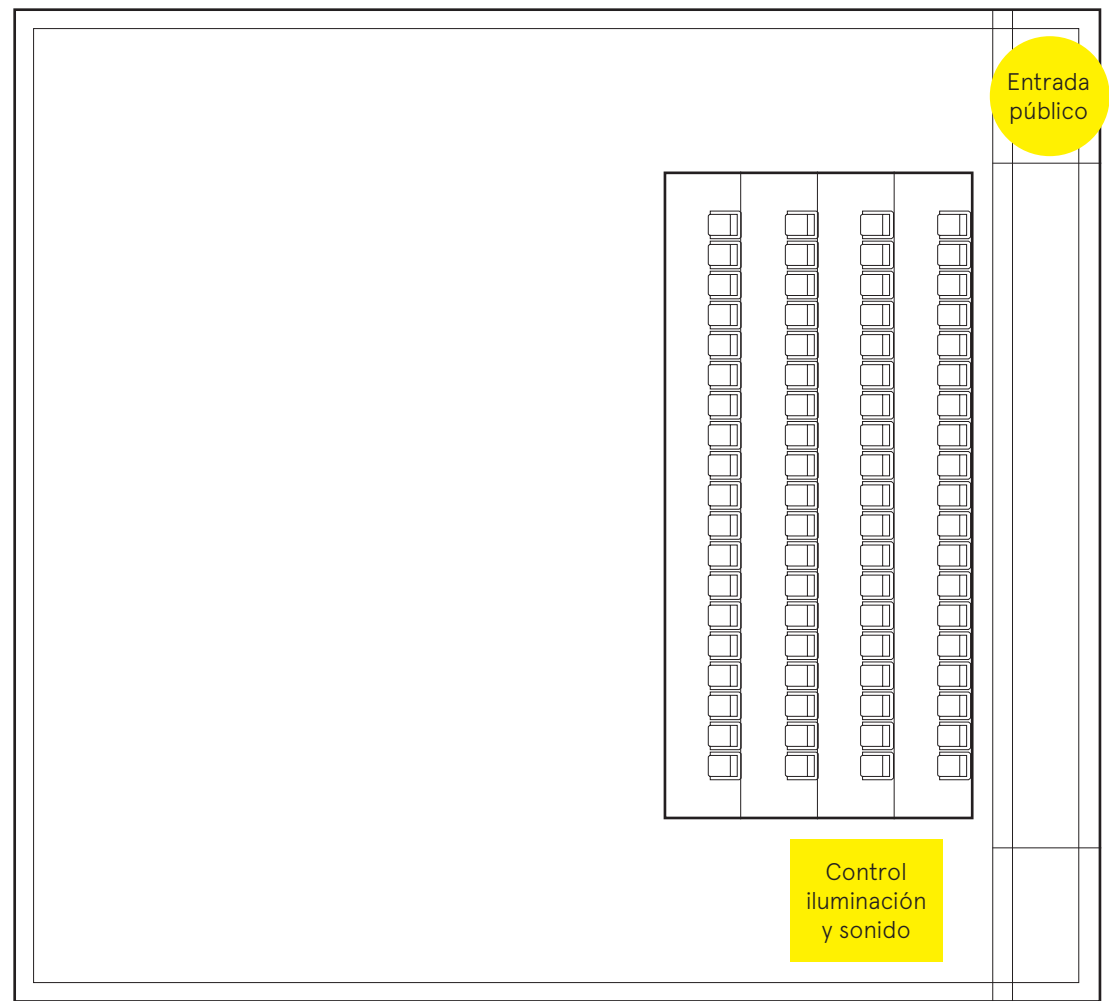
La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Mayo 2016

Opción B



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

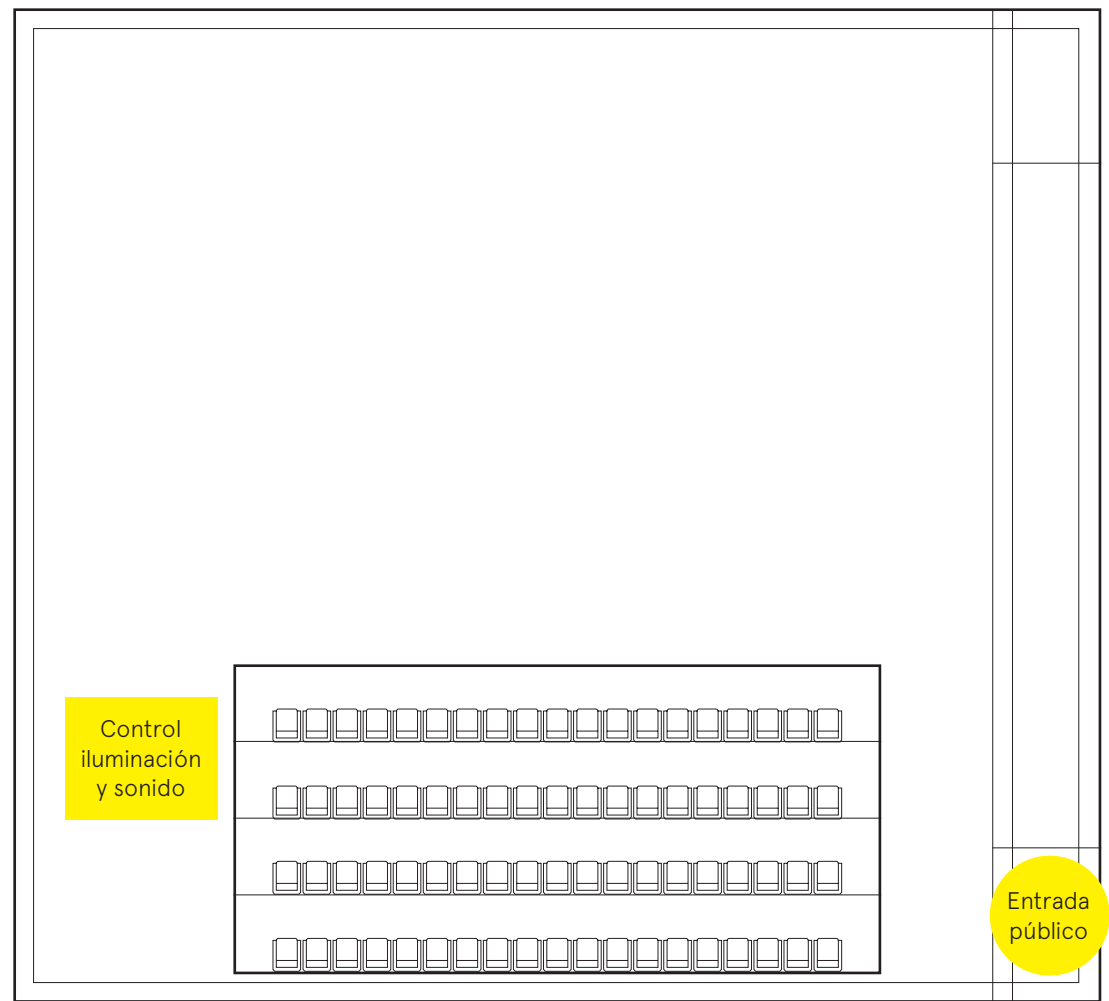
La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Mayo 2016

Opción C



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Mayo 2016

Control iluminación y sonido

Entrada público

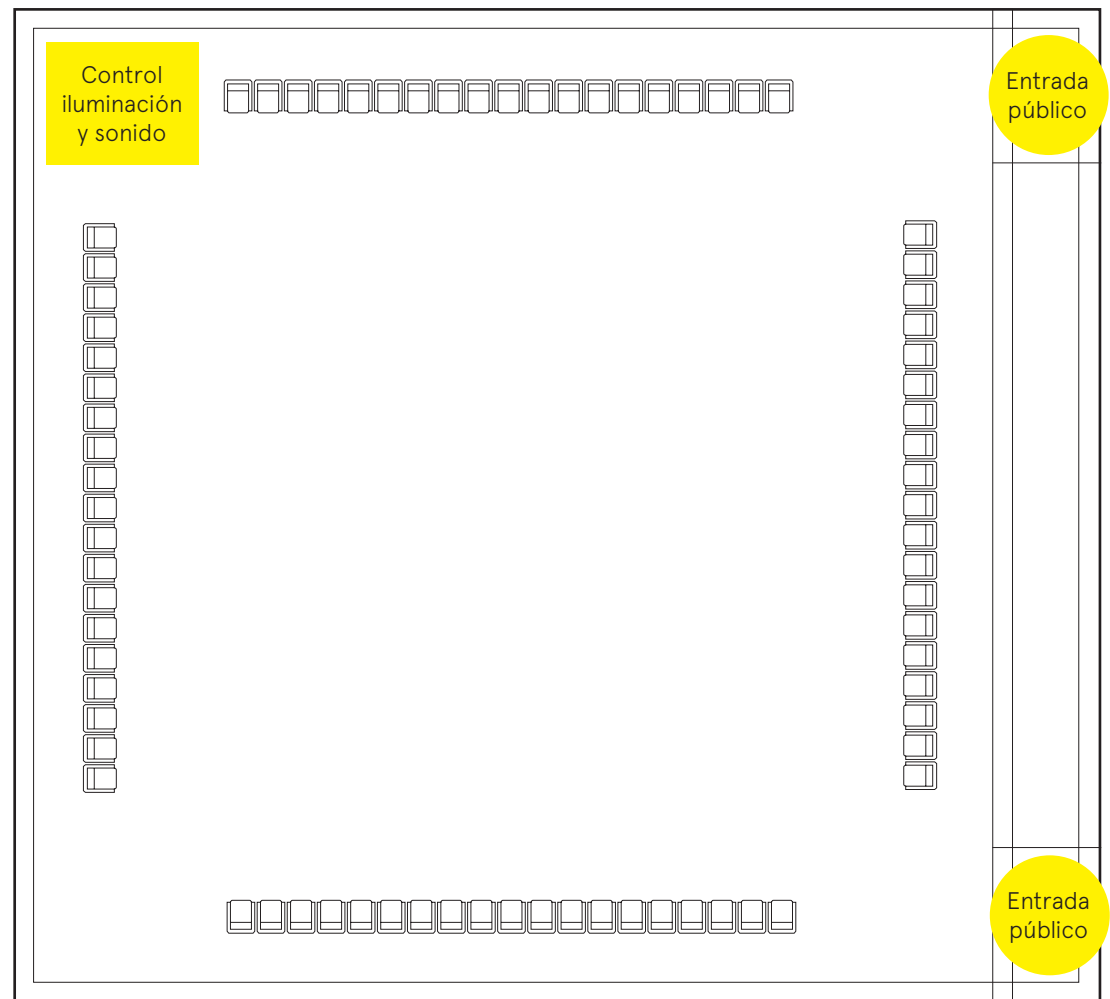
Entrada público

NOTA

GAM

Mayo 2016

Opción E



Av. Libertador Bernardo O'Higgins

NOTA

La cantidad de público que esta disposición de gradería permite, dependerá de varios factores: el tipo de sillas, la cantidad de pasillos de accesos a la gradería y el incluir o no una fila de sillas a nivel de piso.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Mayo 2016