



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

Junio 2025

Música Viva

Martes 24 | 19.30 h

Centro de Extensión

Oriente | CEO

SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 25 | 19.30 h

Sala A1 | GAM

**ERIC
EWAZEN**

(Estado Unidos, 1954)
Frost Fire, para quinteto
de bronces (1989)
I. Bright and Fast
II. Gentle and Mysterious
III. Tense and Dramatic

**MARCOS
CONTRERAS
HORMAZÁBAL**

(Chile, 1985)
Los zancos de tarro,
versión para saxofones
alto, soprano, quinteto
de bronces y percusión
(2025) *
I. Presto
II. Andante
III. Presto

**JUAN
LÓPEZ-MAYA**

(Venezuela, 1962)
*Tres escenas
latinoamericanas*,
para cuarteto de
saxofones (2023) *
I. Fantasía amazónica
II. Atardecer costeño
III. Nocturno callejero

**SERGIO
BERCHENKO**

(Chile, 1973)
Al cateo de la laucha,
para cuarteto de
saxofones y quinteto
de bronces (2025) *

* Estreno absoluto

Intérpretes

Alejandro Rivas,
saxofón soprano

David Sánchez,
saxofón alto

Miguel Villafruela,
*saxofón tenor y
saxofón alto*

Karem Ruiz,
*saxofón barítono y
saxofón alto*

Hermes Quintanilla,
trompeta

Javier Contreras,
trompeta

Eugenio Cáceres,
corno francés

Héctor Montalván,
trombón

Jeff Parker,
tuba

César Vilca,
percusión



Eric Ewazen (Cleveland, 1954) es un compositor norteamericano residente de la Orquesta de St. Luke's, NY. Licenciado por la Eastman School of Music, con un máster y un doctorado por la Juilliard School, entre sus profesores se incluye a Milton Babbitt, Samuel Adler, Warren Benson, Joseph Schwantner y Gunther Schuller. Ha recibido numerosos premios y galardones de composición y sus obras han sido encargadas e interpretadas por numerosos solistas, conjuntos de cámara y orquestas de Estados Unidos. Desde 1980, forma parte del profesorado de la Juilliard School. Su obra **Frost Fire** fue encargada por el “American Brass Quintet” en 1989, para conmemorar el 30° aniversario de la fundación de ese grupo en 1990. Esta pieza consta de tres movimientos que capturan tanto el espíritu festivo como el lado más misterioso de los instrumentos de viento-metal.

Marcos Contreras Hormazábal (Traiguén, 1985) es saxofonista, arreglista y compositor chileno. Realiza sus estudios de interpretación en saxofón

en la Universidad de Chile con el profesor Miguel Villafruela y también estudia Pedagogía en Música en la misma casa de estudios. Prosigue estudios de Jazz y arreglos en el Instituto ProJazz, e improvisación con Claudio Rubio. Es ganador del concurso “Jóvenes Solistas de Chile” en el año 2010, presentándose junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Posteriormente, se especializa en Composición en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, obteniendo el grado de Magíster. Sus obras son



mayoritariamente para ensambles, como cuartetos de saxofones, octetos y Banda Sinfónica. Se adjudica el Primer lugar en el 1^{er} Concurso de Composición “Mtro. Fernando García” del Festival Tourbon 2020, con la obra “El Viaje” para octeto de trombones. Actualmente es saxofonista y arreglista de la Banda Sinfónica de la Policía de Investigaciones de Chile. Su obra **Los zancos de tarro**, en su versión para dos saxos y quinteto de bronce, es un estreno absoluto.

Juan López-Maya (Caracas,

1962), es compositor y musicólogo venezolano. Se doctoró en Humanidades en 2015 y obtuvo un máster en Musicología Latinoamericana en 2008 por la Universidad Central de Venezuela. Ha ocupado cargos como jefe del Departamento de Musicología de la Universidad Central de Venezuela (2009-2013) y como profesor asociado en la Universidad Simón Bolívar y en la Universidad Nacional de las Artes. Entre 1994 y 1997 fue director del Conservatorio del Estado Aragua en Maracay e impartió clases de solfeo en el



Conservatorio Nacional Juan José Landaeta de Caracas, entre 2005 y 2009. Su catálogo incluye un gran número de obras para diversos conjuntos de cámara, muchas de ellas premiadas en concursos de composición locales; otras han sido interpretadas y grabadas por diversos conjuntos tanto en Venezuela como en otros países del mundo. Como musicólogo se ha especializado en el rescate y edición de obras venezolanas de compositores del Siglo XIX. Su trabajo doctoral versa sobre la música utilizada en los rituales masónicos de las logias venezolanas del Siglo XIX, tema sobre el cual ha publicado varios trabajos y ha dictado charlas y conferencias en Venezuela, Chile y España. Su obra ***Tres escenas latinoamericanas***, es un estreno absoluto y está dedicada al Cuarteto Oriente.

Sergio Berchenko (Santiago, 1973), es compositor, arreglador y docente chileno. Desde el año 2009 a la fecha sus obras han estado en recurrente rotación dentro de selectos circuitos nacionales e internacionales de música sinfónica y de cámara, siendo programadas en temporadas

de importantes teatros de Asia, Europa y América Latina. En Chile sus composiciones han sido estrenadas por las más variadas agrupaciones y orquestas profesionales, tanto juveniles como infantiles. Ha obtenido premios y reconocimientos en Chile y en el extranjero. Desde el año 2016 es docente del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, en la ciudad de Valdivia. Su obra ***Al cateo de la laucha***, dedicada a este quinteto de bronce y al Cuarteto Oriente, es también un estreno absoluto.

Héctor Montalván
Matías Reimer



SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 25 | 19.30 h

Sala A1 | GAM



Equipo de extensión

Música UC

Alejandro Vera

director

Claudia Pereira

subdirectora de extensión

Felipe Ramos

coordinador de comunicaciones

Erika Korowin

coordinadora de educación continua

Lady Guajardo

coordinadora de gestión

Romina de la Sotta

periodista

Matías Reimer

asistente de extensión

Mary Paz Albornoz

diseñadora

Carlos Arriagada

asistente de producción



musica.uc.cl

Pontificia Universidad

Católica de Chile

Campus Oriente UC,

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago

GAM

Centro
de las artes,
la cultura
y las personas