

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM



EL NIÑO DE LOS FÓSILES

GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM.

En GAM queremos que todas las personas se sientan bienvenidas.

Por eso, preparamos **funciones distendidas**: funciones de teatro, música, danza o circo que se hacen con cariño y cuidado, pensando en que el espacio sea **seguro, tranquilo y cómodo para todas y todos**.

Estas funciones están pensadas para que cada persona pueda **vivir la experiencia a su ritmo**, sin miedo a moverse, salir o expresar lo que siente.

Este material fue creado para **ayudarte a prepararte antes de venir**.

Aquí encontrarás **fotos, textos y datos importantes** que te mostrarán cómo es el lugar y qué pasará durante la función.

Queremos que disfrutes la función.

En esta función distendida...

- Tienes a tu disposición esta **historia visual** que te permitirá **anticipar tu visita**.
- Podrás ingresar a la sala **10 minutos antes del inicio** de la función para **familiarizarte con el espacio**.
- Las puertas permanecerán **abiertas durante toda la función**.
- La iluminación del público será tenue, **evitando la oscuridad total**.
- Puedes **salir de la sala** si lo necesitas y **volver a entrar** cuando lo necesites.
- Los **cambios de luz y sonido han sido suavizados** para mayor confort.
- Los **tickets no están numerados**, para que elijas libremente dónde sentarte.
- Cerca de la sala encontrarás una **zona de descanso**, disponible si necesitas hacer una pausa.
- Durante el desarrollo de la obra, hay un personaje (Ana) que hará preguntas al público, **puedes responder o no**, como lo desees.

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

GAM significa **Gabriela Mistral**.

Es uno de los **centros culturales** más **importantes** de Chile.

Está en el **centro de Santiago**, en la calle **Alameda**, justo al lado del **metro Universidad Católica**.

Puedes entrar a GAM por **varios lugares**. La entrada más fácil de reconocer es la que da a la **Plaza Central**, donde cuelga un **gran pez hecho de mimbre** que parece estar volando.

Cuando llegues, es posible que en la plaza haya alguna **actividad o espectáculo**, con personas conversando o jugando, pero también puede que esté **tranquila y vacía**, y que camines con más calma.

¿Dónde está la sala?

Esta función distendida se realiza en la **Sala B1 de GAM**.

Para llegar, debes entrar al **Edificio B**, que está a la derecha de la Plaza Central (donde está el pez de mimbre).

Camina hasta el fondo del edificio hasta la escalera hacia la **derecha**. Justo al lado del ascensor **validarán tu entrada**.

Cuando llegues, verás un pasillo: ahí está la puerta de la Sala B1, donde será la función.

Si necesitas descansar antes, durante o después de la función, hay una **zona de descanso** cerca. El equipo de GAM te guiará.

Si necesitas ir al baño, puedes pedir ayuda al **equipo de GAM**. Ellos y ellas te indicarán dónde está y cómo llegar.



Compañía Teatro Marote

Compañía de marionetas de carácter familiar, cuyo principal objetivo es fortalecer el vínculo de los niños y niñas con las artes escénicas, aportando así a su desarrollo intelectual y afectivo.

Además de su carácter artístico, Teatro Marote se plantea como un aporte en las formas de enseñanza y contenidos de la educación básica de nuestro sistema educativo.

EL NIÑO DE LOS FÓSILES

Gabriel tiene diez años y vive en la ciudad de Los Vilos, es paleontólogo por intuición y decisión, e invita a sus amigos de escuela a vivir aventuras, marcando sus vidas y su visión de la educación tradicional. Teatro Marote nos hace parte de estas expediciones a través de las marionetas, el teatro de objetos y la música en vivo.

Al no calzar con los estándares de la educación tradicional de los años 70, castigado por sus travesuras, Gabriel motiva a sus amigos de la escuela a vivir experiencias significativas y a hacer uno de los descubrimientos paleontológicos más importantes para su región.

El niño de los fósiles nos sumerge en la vida escolar de este niño de diez años a través de marionetas, principalmente de la técnica del marote: muñecos híbridos a escala humana.

Esta es una obra llena de aventuras, descubrimientos y personajes entrañables. Está pensada para que te sientas a gusto, puedas imaginar con libertad y disfrutar de todo lo que sucede en escena. Aquí te contamos cómo es la puesta en escena, para que puedas anticipar algunos elementos antes de asistir a la función.

45 MINUTOS



Información sobre la función

Antes de la función

- **Antes de que comience la obra**, cuando llegues a la sala, encontrarás a una persona encargada de mediación.
- **Podrás hacer preguntas, observar, tocar algunos elementos** o simplemente conocer un poco más del mundo que verás en escena.
- **Esta es la única instancia de participación directa:** los espectadores no entran al escenario ni forman parte activa de la obra.

Personajes y marionetas

Los protagonistas de esta historia son Gabriel y Ana, dos niñas y niños de 10 años que están representados por marionetas de tamaño real. Estas marionetas se llaman “marotes” y tienen cabeza de plástico, cuerpo de esponja y brazos que son los de las personas que los manipulan.

Hay otros personajes que también aparecen como marionetas o figuras:

- **El Profesor:** un muñeco pequeño con cabeza de persona y cuerpo de marioneta.
- **Niños del pueblo:** una guirnalda de cartón que se mueve con hilos.
- **Fósiles y animales:** muñecos de cartón en 3D que se mueven directamente con las manos.
- **Autoridades (alcalde, científicos):** otra guirnalda de cartón que representa a personas importantes del pueblo.

También hay intérpretes humanos que usan medias máscaras de plástico para representar a los papás de Gabriel.



Escenografía y objetos

El escenario se transforma gracias a **escaleras de madera con ruedas, telas** que se iluminan para parecer un **muro** o el **mar, fósiles luminosos** que se prenden y apagan, y **carteles** que nos muestran en qué lugar se desarrolla cada escena (como la escuela o la playa).

Todo esto ayuda a que podamos imaginar mejor el mundo de Gabriel.

Iluminación

- La iluminación es siempre suave y no hay apagones totales.
- Cuando entres a la sala, habrá luz, y durante toda la función el público permanecerá iluminado con luz tenue.
- Los cambios de luz se hacen usando colores para crear diferentes ambientes o mostrar emociones, como alegría, tristeza o misterio.

Sonidos y música

- La obra tiene **música en vivo**, tocada principalmente con un piano, que acompaña toda la historia como si fuera un personaje más.
- También escucharás **sonidos de ambiente**, como el mar, la playa o el tren, que nos ayudan a imaginar los distintos lugares donde pasa la historia.
- En algunas escenas se escuchan **voces grabadas** (en off) de otros personajes que no están en escena, como niños de la escuela, autoridades o periodistas.

Todos los sonidos están a volumen moderado para que sean agradables.


¿Qué pasa en la historia?

- Conocemos a los personajes y a las marionetas.
- Gabriel está en la escuela: hace travesuras y se mete en problemas.
- Junto a su amiga Ana, descubre un fósil muy especial.
- Sus papás lo castigan, y Gabriel deja de salir a explorar.
- Ana y sus amigos deciden ayudarlo y piden que se investigue el fósil.
- Las autoridades felicitan a Gabriel por su descubrimiento.
- Gabriel se convierte en el primer niño paleontólogo de la región.

Equipo de trabajo

Dirección y Dramaturgia: Scarlett Carrasco | **Asistencia de dirección y dramaturgia:** Ignacio Aguero | **Producción:** Thais Zúñiga | **Intérpretes-Manipuladores:** Valesca Díaz, Macarena Fuentes, Felipe Valenzuela, Nicolás Vergara | **Elenco:** Valesca Díaz, Macarena Fuentes, Felipe Valenzuela, Nicolás Vergara | **Diseño Iluminación:** Matías Segura | **Diseño Integral:** Carola Sandoval | **Musicalización:** César Pacheco | **Mediación:** Ignacia Goycolea y Contanza Leiva | **Sonido:** Sergio González | **Diseño y realización de marionetas marotes:** Camila Cuesta y Valesca Díaz | **Escenografía:** Taller El Litre | **Dispositivos escénicos y objetos:** Carola Sandoval y Felipe

www.teatromarote.cl

 @teatromarote

