



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

Julio 2025

Leyenda Dorada

Martes 29 | 19.30 h

Centro de Extensión

Oriente | CEO

SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 30 | 19.30 h

Sala A1 | GAM

ERIC WHITACRE

(1970)

Sainte-Chappelle (2013)

CHARLES KOECHLIN

(1867 - 1950)

Stèle funéraire,
Op.224 (1950)

ERIK SATIE

(1866 - 1925)

4 Ogives (1889)

- I. Très lent (à J. P. Contamine de Latour)
- II. Très lent (à Charles Levadé)
- III. Très lent (à Madame Clément Le Breton)
- IV. Très lent (à Conrad Satie)

OLA GJEILO

(1978)

Unicornis captivatur (2001)

MEL BONIS

Suite en Trio,

Op.59 (1902)

I. Sérénade

II. Pastorale

III. Scherzo

ERIK SATIE

De Genoveva de Brabante,

Op. póstumo (1899)

Aria de Genoveva

Aria de Golo

Pequeña aria de Genoveva

VINCENT D'INDY

(1851 - 1931)

Suite dans le style ancien,

Op.24 (1886)

I. Prélude

II. Entrée

III. Sarabande

IV. Menuet

V. Ronde française



Intérpretes

Claudia Figueroa,
soprano solista

Nikolas Tobar,
bajo solista

Coro de Estudiantes UC

Guillermo Lavado,
Karina Fischer; *flautas*

Hermes Quintanilla,
trompeta

Danilo Rodríguez, *piano*

Miguel Ángel Muñoz, *violín I*

Constanza Álvarez, *violín II*

Luciano España, *viola*

Paulina Mühle-Wiehoff,
violonchelo

Felipe Ramos Taky,
dirección general



Entusiasmados por investigar la música y sonoridad de una época e intentando rescatar los valores y artilugios con que algunos compositores lucharon, a fines del XIX y principios del XX, contra la estética más abstracta de la Escuela de Viena, es que proponemos este programa.

Está hilvanado con el desmedido interés de los compositores en lo medieval y con la fascinante vanguardia francesa: un salto de ¡7 siglos! Las dos obras corales que toman justamente ideas, imaginería y textos medievales, pero son tratadas ampliamente, con efectos monásticos en **Sainte-Chapelle** y con un espectacular despliegue de recursos en **Unicornis captivatur**. La segunda parte, dedicada a la música de cámara instrumental, comprende obras de la mano de los famosos grupos franceses: *Les Six* –o los nuevos jóvenes– y *Jeune France*. Vincent d'Indy fue, como es notorio, insigne profesor de toda una generación.

En el centenario de Erik Satie, nos proponemos homenajear a este críptico compositor con una joya de su producción para piano solo, distinto de las ya conocidas *Gnossiennes* y las *Gymnopédies*: se trata de sus **Ogives**, ojivas catedralicias sonoras. Más adelante, una muestra de su escasa producción vocal: **Genoveva de Brabante**. Este personaje legendario, cuya historia fue transmitida por la *Légende dorée* del siglo XIII, se convirtió, a partir del siglo XVIII, en una heroína “tradicional”. Ella fue confiada al mayordomo Golo por su marido cuando éste se fue a luchar contra los sarracenos. Golo intentó seducir a Genoveva, pero fue en vano. Cuando Siegfried regresa, la acusa de adulterio y es condenada a muerte. Sin embargo, sus verdugos, compasivos, no la matan, sino que la abandonan en el bosque con su hijo.

Felipe Ramos Taky



SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 30 | 19.30 h

Sala A1 | GAM

Equipo de extensión Música UC

Alejandro Vera
director



Claudia Pereira
subdirectora de extensión



Felipe Ramos
coordinador de comunicaciones



Erika Korowin
coordinadora de educación continua



Lady Guajardo
coordinadora de gestión



Romina de la Sotta
periodista

Matías Reimer
asistente de extensión

Mary Paz Albornoz
diseñadora

Carlos Arriagada
asistente de producción

musica.uc.cl

Pontificia Universidad
Católica de Chile
Campus Oriente UC,
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago

GAM Centro
de las artes,
la cultura
y las personas