



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

---

Julio 2025

# Leyenda Dorada

---

**Martes 29 | 19.30 h**

Centro de Extensión

Oriente | CEO

SEGUNDA FUNCIÓN

---

**Miércoles 30 | 19.30 h**

Sala A1 | GAM

# ERIC WHITACRE

(1970)  
*Sainte-Chappelle* (2013)

# CHARLES KOECHLIN

(1867 - 1950)  
*Stèle funéraire,*  
Op.224 (1950)

# ERIK SATIE

(1866 - 1925)  
*4 Ogives* (1889)  
I. Très lent (à J. P. Contamine  
de Latour)  
II. Très lent (à Charles Levadé)  
III. Très lent (à Madame Clément  
Le Breton)  
IV. Très lent (à Conrad Satie)

# OLA GJEILO

(1978)  
*Unicornis captivatur* (2001)

# MEL BONIS

*Suite en Trio,*  
Op.59 (1902)  
I. Sérénade  
II. Pastorale  
III. Scherzo

# ERIK SATIE

*De Genoveva de Brabante,*  
Op. póstumo (1899)  
Aria de Genoveva  
Aria de Golo  
Pequeña aria de Genoveva

# VINCENT D'INDY

(1851 - 1931)  
*Suite dans le style ancien,*  
Op.24 (1886)  
I. Prélude  
II. Entrée  
III. Sarabande  
IV. Menuet  
V. Ronde française



## Intérpretes

Claudia Figueroa,  
*soprano solista*

Nikolas Tobar,  
*bajo solista*

## Coro de Estudiantes UC

Guillermo Lavado,  
Karina Fischer; *flautas*

Hermes Quintanilla,  
*trompeta*

Danilo Rodríguez, *piano*

Miguel Ángel Muñoz, *violín I*

Constanza Álvarez, *violín II*

Luciano España, *viola*

Paulina Mühle-Wiehoff,  
*violonchelo*

Felipe Ramos Taky,  
*dirección general*

Entusiasmados por investigar la música y sonoridad de una época e intentando rescatar los valores y artilugios con que algunos compositores lucharon, a fines del XIX y principios del XX, contra la estética más abstracta de la Escuela de Viena, es que proponemos este programa.

Está hilvanado con el desmedido interés de los compositores en lo medieval y con la fascinante vanguardia francesa: un salto de ¡7 siglos! Las dos obras corales que toman justamente ideas, imaginiería y textos medievales, pero son tratadas ampliamente, con efectos monásticos en ***Sainte-Chapelle*** y con un espectacular despliegue de recursos en ***Unicornis captivatur***. La segunda parte, dedicada a la música de cámara instrumental, comprende obras de la mano de los famosos grupos franceses: *Les Six* –o los nuevos jóvenes– y *Jeune France*. Vincent d'Indy fue, como es notorio, insigne profesor de toda una generación.

En el centenario de Erik Satie, nos proponemos homenajear a este críptico compositor con una joya de su producción para piano solo, distinto de las ya conocidas *Gnosiennes* y las *Gymnopédies*: se trata de sus ***Ogives***, ojivas catedralicias sonoras. Más adelante, una muestra de su escasa producción vocal: ***Genoveva de Brabante***.

Este personaje legendario, cuya historia fue transmitida por la *Légende dorée* del siglo XIII, se convirtió, a partir del siglo XVIII, en una heroína “tradicional”. Ella fue confiada al mayordomo Golo por su marido cuando éste se fue a luchar contra los sarracenos. Golo intentó seducir a Genoveva, pero fue en vano. Cuando Siegfried regresa, la acusa de adulterio y es condenada a muerte. Sin embargo, sus verdugos, compasivos, no la matan, sino que la abandonan en el bosque con su hijo.

***Felipe Ramos Taky***



SEGUNDA FUNCIÓN

---

**Miércoles 30 | 19.30 h**

Sala A1 | GAM

## Equipo de extensión

### Música UC

Alejandro Vera

**director**

Claudia Pereira

**subdirectora de extensión**

Felipe Ramos

**coordinador de comunicaciones**

Erika Korowin

**coordinadora de educación continua**

Lady Guajardo

**coordinadora de gestión**

Romina de la Sotta

**periodista**

Matías Reimer

**asistente de extensión**

Mary Paz Albornoz

**diseñadora**

Carlos Arriagada

**asistente de producción**



**musica.uc.cl**

Pontificia Universidad

Católica de Chile

Campus Oriente UC,

Jaime Guzmán E. 3300

Providencia, Santiago

# GAM

Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas