



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

PRIMERA FUNCIÓN

Agosto 2025

# Centenario de Pierre Boulez

**Martes 26 | 19.30 h**

Centro de Extensión Oriente

SEGUNDA FUNCIÓN

**Miércoles 27 | 19.30 h**

Sala A1 GAM

# DIEGO MUSALEM

(Chile, 2001)

*A lo lejos (2024) \**

# PIERRE BOULEZ

(Francia, 1925 - 2016)

*Douze Notations pour piano (1945)*

I. Fantasque – Modéré

II. Très Vif

III. Assez Lent

IV. Rythmique

V. Doux e Improvisé

VI. Rapide

VII. Hiératique

VIII. Modéré jusq'à très vif

IX. Lointain – Calme

X. Mécanique et très sec

XI. Scintillant, faire ressortir le chant en sauts disjoints

XII. Lent – Puissant et âpre

*Sonatine pour flûte et piano (1946, rev.1949)*

# DANNY BUENANTE

(Chile, 1997)

*2B, homenaje a Pierre Boulez (2024) \*\**

(\*) Obra finalista en el “1º Concurso de Composición de Música Social - La Pintana 2025”

(\*\*) Obra ganadora del “1º Concurso de Composición de Música Social - La Pintana 2025”

El “1º Concurso de Composición de Música Social - La Pintana 2025” rindió un tributo a Pierre Boulez y estuvo organizado por Corporación Cultural de La Pintana y el Instituto de Música UC.



## Intérpretes

### Ensamble Taller de Música Contemporánea

**Karina Fischer, flauta**

**Miguel Ángel Muñoz, violín**

**Celso López, violonchelo**

## Invitados

**Mara González, flauta**

**Beatriz Díaz, viola**

**Luis Alberto Latorre, piano**

**Pablo Aranda, dirección**

**A**cien años del nacimiento de Pierre Boulez, este programa surge a modo de conmemoración de uno de los grandes compositores de nuestro siglo quien impulsó la creación, la interpretación e investigación en Francia y de allí las expandió a todos los territorios.

Un vasto creador que también abordó la interpretación desde la dirección orquestal impregnando con un sello particular sus conciertos, versiones de obras e incluso su manera de dirigir. Sus profundas reflexiones han quedado plasmadas en libros y registros sonoros y audiovisuales.

En 1970 el presidente Georges Pompidou le pidió a Pierre Boulez que fundara una institución para la investigación de la música. Allí nace el IRCAM (Institut de Recherche et Coordination

Acoustique/Musique) que comenzó a funcionar en 1977 y que, hasta nuestros días, es uno de los mayores centros de investigación dedicado a la creación musical y la investigación científica.

Proponemos un programa que hace dialogar dos de sus primeras obras, como son las ***Notaciones para piano*** de 1945 y su ***Sonatina para flauta y piano*** del 1946, con dos creaciones nacionales recientes escritas en homenaje al mismo Boulez.

**Pablo Aranda**  
**Karina Fischer**

## SEGUNDA FUNCIÓN

**Miércoles 27 | 19.30 h**

Sala A1 GAM





## INSTITUTO DE MÚSICA FACULTAD DE ARTES

Colabora:



### Equipo de extensión

Alejandro Vera, **director**; Claudia Pereira, **subdirectora de extensión**; Felipe Ramos, **coordinador de comunicaciones**; Erika Korowin, **coordinadora de educación continua**; Lady Guajardo, **coordinadora de gestión**; Romina de la Sotta, **periodista**; Matías Reimer, **asistente de extensión**; Mary Paz Albornoz, **diseñadora**; Carlos Arriagada, **asistente de producción**.



Pontificia Universidad Católica de Chile  
Campus Oriente UC  
Jaime Guzmán E. 3300  
Providencia, Santiago



[musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)