



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

PRIMERA FUNCIÓN

Agosto 2025

Centenario de Pierre Boulez

Martes 26 | 19.30 h

Centro de Extensión Oriente

SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 27 | 19.30 h

Sala A1 GAM

**DIEGO
MUSALEM**

(Chile, 2001)

*A lo lejos (2024) **

**PIERRE
BOULEZ**

(Francia, 1925 - 2016)

*Douze Notations pour
piano (1945)*

I. Fantasque – Modéré

II. Très Vif

III. Assez Lent

IV. Rythmique

V. Doux e Improvisé

VI. Rapide

VII. Hiératique

VIII. Modéré jusqu’à très vif

IX. Lointain – Calme

X. Mécanique et très sec

XI. Scintillant, faire ressortir le
chant en sauts disjoints

XII. Lent – Puissant et âpre

*Sonatine pour flûte et
piano (1946, rev.1949)*

**DANNY
BUENANTE**

(Chile, 1997)

*2B, homenaje a
Pierre Boulez (2024) ***

(*) Obra finalista en el “1º Concurso
de Composición de Música Social -
La Pintana 2025”

(**) Obra ganadora del “1º Concurso
de Composición de Música Social -
La Pintana 2025”

El “1º Concurso de Composición de
Música Social - La Pintana 2025”
rindió un tributo a Pierre Boulez y
estuvo organizado por Corporación
Cultural de La Pintana y el Instituto
de Música UC.



Intérpretes

Ensamble Taller de Música Contemporánea

Karina Fischer, *flauta*

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Celso López, *violonchelo*

Invitados

Mara González, *flauta*

Beatriz Díaz, *viola*

Luis Alberto Latorre, *piano*

Pablo Aranda, *dirección*

A cien años del nacimiento de Pierre Boulez, este programa surge a modo de conmemoración de uno de los grandes compositores de nuestro siglo quien impulsó la creación, la interpretación e investigación en Francia y de allí las expandió a todos los territorios.

Un vasto creador que también abordó la interpretación desde la dirección orquestal impregnando con un sello particular sus conciertos, versiones de obras e incluso su manera de dirigir. Sus profundas reflexiones han quedado plasmadas en libros y registros sonoros y audiovisuales.

En 1970 el presidente Georges Pompidou le pidió a Pierre Boulez que fundara una institución para la investigación de la música. Allí nace el IRCAM (Institut de Recherche et Coordination

Acoustique/Musique) que comenzó a funcionar en 1977 y que, hasta nuestros días, es uno de los mayores centros de investigación dedicado a la creación musical y la investigación científica.

Proponemos un programa que hace dialogar dos de sus primeras obras, como son las **Notaciones para piano** de 1945 y su **Sonatina para flauta y piano** del 1946, con dos creaciones nacionales recientes escritas en homenaje al mismo Boulez.

Pablo Aranda
Karina Fischer

SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 27 | 19.30 h

Sala A1 GAM





INSTITUTO DE MÚSICA

FACULTAD DE ARTES

Colabora:



Equipo de extensión

Alejandro Vera, **director**; Claudia Pereira, **subdirectora de extensión**; Felipe Ramos, **coordinador de comunicaciones**; Erika Korowin, **coordinadora de educación continua**; Lady Guajardo, **coordinadora de gestión**; Romina de la Sotta, **periodista**; Matías Reimer, **asistente de extensión**; Mary Paz Albornoz, **diseñadora**; Carlos Arriagada, **asistente de producción**.



Pontificia Universidad Católica de Chile
Campus Oriente UC

Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago

musica.uc.cl