

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM



ROBOT: ECOS NEURODIVERGENTES

GAM

GAM
Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl

centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM.

En GAM queremos que todas las personas se sientan bienvenidas. Por eso preparamos funciones distendidas que consideran: funciones de teatro, música, danza o circo que se hacen con respeto y consideración, en un espacio seguro, tranquilo y cómodo para todas las personas.

Cada persona puede vivir la función a su propio ritmo. Puedes moverte, salir o expresar lo que sientes. No tienes que tener miedo.

Este material te ayudará a prepararte antes de venir. Aquí hay fotos, textos y datos importantes. Así sabrás cómo es el lugar. También sabrás qué pasará durante la función. Queremos que disfrutes la función.

En esta función distendida podrás considerar:

Una historia con imágenes. Esta historia te ayuda a prepararte antes de la visita. Puedes entrar a la sala 10 minutos antes. Así conoces el espacio con calma.

Las puertas estarán abiertas todo el tiempo. La luz del público será suave.

No habrá oscuridad total. Puedes salir de la sala cuando lo necesites. También puedes volver a entrar. Los cambios de luz y sonido serán más suaves. Esto hará la función más cómoda.

Los asientos no tienen número. Tú eliges dónde sentarte.

Habrá asientos sensoriales que ayudan a estar en comodidad. Cerca de la sala hay una zona de descanso, donde puedes hacer una pausa y ver la obra sin perderte nada.

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

El Centro Cultural Gabriela Mistral se llama GAM.

GAM significa Gabriela Mistral.

Es uno de los centros culturales más importantes de Chile.

Está en el centro de Santiago, en la calle Alameda.

Queda al lado del metro Universidad Católica.

Puedes entrar a GAM por varios accesos.

La entrada más fácil de reconocer es la de la Plaza Central.

Allí cuelga un gran pez de mimbre que parece estar volando.

Cuando llegues, en la plaza puede haber actividades o espectáculos.

Quizás veas personas conversando o jugando.

Pero también puede estar tranquila y vacía.

En ese caso podrás caminar con calma.



¿Dónde está la sala?

La función será en la Sala N1 de GAM.

Para llegar, entra al Edificio B.

Este edificio está a la derecha de la Plaza Central.

Recuerda que es el lugar donde cuelga el pez de mimbre.

Camina hasta la primera escalera.

Gira a la izquierda.

Sube al segundo piso en ascensor o por las escaleras.

Cuando llegues al segundo piso, verás un pasillo.

Allí está la puerta de la Sala N1.

Cerca de la sala hay una zona de descanso.

Puedes usarla antes, durante o después de la función.

El equipo de GAM puede ayudarte a llegar.

Si necesitas ir al baño,

también puedes pedir ayuda al equipo de GAM.



Robot: Ecos Neurodivergentes

Proyecto de teatro y danza.

Creado por el programa Tercer Abstracto.

Este programa escénico investiga desde hace más de 10 años.

Investigan cómo se relacionan el arte y la ciencia.

La obra muestra que la diferencia es una fuerza creativa.

Participan artistas **neurodivergentes**,

artistas con discapacidad y artistas **neurotípicos**,

que trabajan juntos con respeto.

La obra reflexiona sobre preguntas como:

¿Cuándo valoraremos los cuerpos y mentes diferentes?

¿Qué puede aprender el teatro de la neurodivergencia
y la discapacidad?

¿Cómo abrir la escena a otras formas de pensar y actuar?

La historia sigue a dos personajes que se están mudando de casa.

Mientras cambian de casa también cambian su manera de pensar.

Se preguntan qué significa ser “normal”,
cómo encajamos en una sociedad llena de “cajas”
y qué pasa cuando esas cajas no muestran la **diversidad** humana.

ROBOT es una investigación teatral.

Se basa en la experiencia de personas diversas.

Critica la idea de que solo lo neurotípico es válido.

Cuestiona lo que la sociedad llama normalidad.

Neurodivergentes: Cerebro que funciona distinto a la norma social.

Neurotípicos: Cerebro que funciona según lo habitual.

Diversidad: Diferentes formas de ser y pensar.

Estructura de escenas

1

2

3

4



1. La mudanza:

Dos personajes ordenan cajas durante la noche.
Hablan de un libro y del espacio que ocupa.
Ella encuentra un juguete y juega con él.
Él decide descansar.



2. En la madrugada:

Ella pasa la noche ordenando cajas por colores.
Se concentra mucho en cada detalle.
Él entra al amanecer y la ve trabajando sin parar.
Ella empieza a sentirse **sobrepasada** por la cantidad de trabajo.



Sobrepasada: Superada más allá de lo que puede manejar.

5

6

7

8

3. La caja pesada:

Él intenta mover una caja muy pesada, pero no puede.

Ella lo ayuda a organizar mejor las cajas.

Descubren que se puede trabajar juntos de muchas formas.



4. El flete:

El señor que hace el flete llega tarde.

Este personaje representa a una “persona normal”.

Él trata de mantener la calma.

Ella se **refugia** para mantenerse **regulada**.

La llegada del Señor Normal rompe el orden que habían creado.



Refugia: Lugar seguro donde alguien se protege o se resguarda.

Regulada: Tranquila o en calma en su funcionamiento.

5. La casa vacía:

En una casa sin muebles, él explora el lugar.

Ella llega molesta.

Juegan con sonidos y ecos.

Piensan sobre la diversidad y la normalidad.

Cuestionan cómo la sociedad limita los cuerpos y mentes diferentes.



6. Volver a aprender:

En la nueva casa, descubren movimientos nuevos.

Cada gesto es una forma de adaptación.

Se ríen, corren y juegan.

Construyen un espacio donde ser diferente está bien.



7. La potencia diversa:

Los personajes se mueven libremente.

Exploran el espacio con distintos gestos.

Construyen un lugar donde la diversidad es celebrada.

La diferencia se muestra como algo positivo.



8. Un nuevo futuro:

La mudanza termina y el espacio se adapta a ellos.

Sentados en su casa, conversan sobre el futuro.

La mudanza es una transformación.

Es una nueva forma de vivir, es un nuevo hogar.

La mudanza es una nueva forma de habitar la mente.



Glosario de la obra

Transición regulatoria:

Momentos que ayudan a calmar o equilibrar el cuerpo y la mente.

Ejemplo: Respirar hondo para sentirse mejor o ir a una zona de contención.



Masking:

Ocultar la forma propia de ser para parecer igual a los demás.

Ejemplo: Reírse en grupo aunque algo no cause gracia para no ser "raro".



Neurotipicidad:

Manera de pensar y sentir lo que la sociedad llama normal.

Ejemplo: Mirar a los ojos cuando se conversa.



Neurodiversidad:

Reconocer que existen muchas formas diferentes de pensar y sentir.

Ejemplo: Diversas formas de aprender. Todas las formas son válidas.



Equipo de trabajo

Dirección: David Atencio | **Co-dirección:** Victor Romero

Dramaturgia: David Atencio y Mateus Fávero | **Dramaturgismo:** Mateus Fávero

Elenco: Claudia Vicuña, Héctor Medina y Sergio Mejía

Diseño sonoro y música: Ignacio Herrera | **Diseño Integral:** Nicolás Russi

Vestuario: Andrea Soto | **Producción:** Viviana Flores | **Voces:** Belén Blanco,

Fernando Díaz, Ignacio Herrera y Eduardo Vásquez | **Tramoyaje:** Eduardo Maturana y

Sam Espinoza | **Asistente Sonido:** Moserrat Oteiza | **Teatrología:** Andrés Grumann

Asistencia producción: Estefanía Alderete | **Registro Audiovisual:** Julio Lobos

Fotografía: Mitzi Ubilla | **Confección de Máscaras:** Dominique Pascal

Comunicaciones: Rodolfo Westhoff

Creadores



Apoyadores



Colaboradores





GAM
Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

