



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

34

# Festival de Música Contem- poránea

ma 04 al vi 07 | 19 h  
noviembre 2025

Sala A1, Centro Cultural  
Gabriela Mistral – GAM

**GAM**

Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas

# ma 4

**Felipe Pinto d'Aguiar**

(Chile, 1982)

*Móviles*

(2024, rev.2025) \*

**Eleonora Coloma**

(Chile, 1971)

*Pasadizos* (2025) \*

**Juan Manuel**

**Quinteros**

(Chile, 1982)

*La Caja de Tensión* (2016)



**Camilo Roca**

(Chile, 1995)

*Mecanismos (2025) \**

**Tom Bañados**

(Chile, 1997)

*Chaconne (2025) \**

**Jorge Pepi-Alós**

(Argentina, 1962)

*Esse Est Percipi*

*(ser es ser percibido)*

(2010)

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



Foto: Lavinia Armasu

# FELIPE PINTO D'AGUIAR

Chile, 1982

***Móviles* (2024, rev.2025) \***

\* Estreno absoluto

## RESEÑA OBRA

Esta obra es una colección de ocho piezas breves. Cada una de ellas puede ser interpretada de manera autónoma, como también en selecciones *ad libitum*. Al interpretarse íntegramente, se agrega una recapitulación abreviada del móvil I, al centro. Inspirada libremente en los móviles de Alexander Calder, el título alude tanto a lo visual como a lo sonoro: formas suspendidas que se balancean, se equilibran o colisionan suavemente en el espacio y el tiempo. Cada movimiento propone un carácter distinto,



desde la introspección hasta la obsesión rítmica. La escritura pianística se caracteriza por una atención particular al color armónico y al ritmo pulsante, oscilando entre momentos más libres y otros de precisión motórica, derivando también a pasajes más lúdicos que hacen guiños al reguetón o al blues. En esta interpretación se incluyen los móviles I, II, III, IV, V, VII y VIII.

## BIOGRAFÍA

Sus obras han sido descritas como poseedoras de «fuerza emocional e intensidad» [Sydney Morning Herald], ha participado en proyectos en los cinco continentes, colaborando con Sound Icon, el Consort Guitarrístico de Chile, la Orquesta Sinfónica de Concepción, el Ensamble Contemporáneo UC, Boston Musica Viva, Names Ensemble, Hard Rain Soloist Ensemble, Vertixe Sonora, la Cape Town Philharmonic Orchestra y el JACK Quartet. Es Doctor en Artes Musicales por Boston University, donde estudió con Joshua Fineberg, gracias a una beca Fulbright. Previamente, completó un Máster en la Universidad de Melbourne con la guía de Elliott Gyger. Además de realizar estudios particulares con Aliocha Solovera. Es profesor titular de la Escuela de Artes Musicales y Sonoras, y decano de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UACH.

## INTÉRPRETES

Luis Alberto Latorre, *piano*





Foto: Gary\_Go

# ELEONORA COLOMA

Chile, 1971

## *Pasadizos (2025) \**

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Es una obra para violín y piano creada por encargo de la pianista Svetlana Kotova. Basada en un poema de tres partes escrito por la misma compositora: I. Fobia, II. Ausencia y III. Agilidad; y que dan origen a la pieza que se divide en tres partes recíprocamente. La partitura está cruzada por el texto, que los intérpretes leen mentalmente mientras realizan la música. La subjetividad de las palabras escritas apela a un estado mental interno que se conjuga con las propuestas sonoro-musicales, que buscan contrastes como pasadizos internos de la imaginación y las emociones.



## BIOGRAFÍA

Compositora e investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Es PhD en Estética y Teoría del Arte, Magíster en Artes mención Composición, Licenciada en Artes mención Composición y mención Teoría de la Música, por la misma universidad, donde actualmente es docente en pre y postgrado en los programas de danza y composición, y coordinadora del Magíster y Curso de Especialización de Postítulo en Composición Musical. Su labor creativa se extiende a la composición de obras de concierto, de danza y de teatro. Como investigadora en núcleos artísticos interdisciplinarios ha realizado material teórico, dirección, creación y performance, destacándose las obras: “Condor. Vulpur griphus”, estrenada por la orquesta USACH; “La casa” y “La obsolescencia del cuerpo”, obras audiovisuales (Núcleo Obsolescencia - UChile); “Espectra”, performance de danza, voz y arte sonoro (Núcleo EMOVERE - UChile); y “La música de Diana”, obra teatral cuya temática reflexiona sobre el actual genocidio en Gaza.

## INTÉRPRETES

Isidro Rodríguez, *violín*

Svetlana Kotova, *piano*





# JUAN MANUEL QUINTEROS

Chile, 1982

*La Caja de Tensión (2016)*

## RESEÑA OBRA

Esta obra se muestra como un engranaje de gestos sonoros impetuosos que se articulan y desarticulan en trama contrastante. El material, pulsativo y a veces estático, se interrumpe en un discurso que busca lo no lineal, lo no narrativo. Considerando esto como principio formal, se insiste en repeticiones que sugieren una experiencia directa del gesto y que busca generar una estructura “vertical” desde una perspectiva psicoacústica. En un plano extramusical, el título alude a la “tensión” entre músico y audiencia en la sala de concierto.



## BIOGRAFÍA

Compositor y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su música ha sido reconocida y premiada tanto en Chile como en el extranjero. Su trabajo con el gesto sonoro y tratamiento instrumental ha dejado una marca distintiva en su música de cámara, orquestal y vocal, la cual ha sido interpretada y encargada por destacadas agrupaciones en América Latina, Estados Unidos y Europa.

## INTÉRPRETES

### Ensamble Contemporáneo UC (Chile)

Dante Burotto, *clarinete*

Davor Miric, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*

Luis Alberto Latorre, *piano*

Sebastián Nahuelcoy, *percusión* (invitado)

Aliocha Solovera, *dirección*





# CAMILO ROCA

Chile, 1995

## *Mecanismos (2025) \**

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Originalmente un trabajo inspirado en la experiencia de vivir desde una temprana edad rodeado por las estructuras sonoras de espacios en un estado perpetuo de construcción, esta obra trata sobre la superposición de múltiples elementos musicales de carácter reiterativo y de cómo su superposición, transformación y estructuración permiten el nacimiento de objetos musicales de caracteres definidos.



## BIOGRAFÍA

Compositor y contrabajista chileno. Estudió composición musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile con Cristián Morales, Aliocha Solovera y Miguel Farías. Paralelamente, cursó la Licenciatura en Interpretación Musical con mención en Contrabajo en la misma institución, con el profesor Carlos Arenas. Durante 2020-2021 estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon (CNSMD), Francia, con el compositor Martín Matalón.

## INTÉRPRETES

### Ensamble Contemporáneo UC (Chile)

Guillermo Lavado, *flauta* (invitado)

Dante Burotto, *clarinete*

Davor Miric, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*

Luis Alberto Latorre, *piano*

Gamaliel Roa, *percusión* (invitado)

Aliocha Solovera, *dirección*








Foto: Josefina Guillemín

# TOM BAÑADOS

Chile, 1997

## *Chaconne* (2025) \*

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Esta obra está inspirada en la pieza para piano del mismo nombre de Sofia Gubaidulina (1931-2025), siendo compuesta en memoria de la compositora. Una *Chaconne* (o “Chacona”) es originalmente un tipo de composición que explora variaciones sobre un patrón repetido, usualmente un bajo. Tomando inspiración en

Esta obra fue compuesta gracias al apoyo de la "Stipendien für Innovative Musikkompositionen des Landes Niedersachsen" (Beca para Composiciones Musicales Innovadoras del Estado de Baja Sajonia)



la transformación extensa que Gubaidulina realizó sobre el concepto, esta obra tiene como patrón base sólo un esquema métrico. A lo largo de la pieza este esquema se desmorona a medida que la sensación de pulso desaparece en una ola y la notación métrica tradicional apenas se adecúa al nuevo contexto. Se explora así el colapso, la transformación de lo vertical en lo horizontal, de lo rígido a lo fluido, reflejando tanto la desintegración de sistemas musicales como también nuestra condición humana. Al final, cuando todo esquema desaparece, permanecen sólo fragmentos sin rumbo, lentamente evaporándose.

## BIOGRAFÍA

Cursó la Licenciatura en Composición del Instituto de Música UC con Aliocha Solovera, tras la cual cursó el Magíster de Composición en la Escuela Superior de Música de Hannover, con Aaron Cassidy, Gordon Williamson y Joachim Heintz, especializándose en música de ensamble y electroacústica. Su música ha sido recientemente estrenada por el Elision Ensemble, Ensemble Quillo y Krešimir Lulić. En 2025 recibió la Beca para Composiciones Innovativas del Estado de Sajonia Baja. Su obra reciente se ha enfocado en piezas para ensamble y dúos de instrumento solista y electrónica en vivo, explorando conceptos relacionados a la fluidez, los procesos naturales, la esencia humana y la tecnología.

## INTÉRPRETES

### Ensamble Contemporáneo UC (Chile)

Guillermo Lavado, *flauta* (invitado)

Dante Burotto, *clarinete*

Benjamín Neira, *saxofón* (invitado)

Davor Miric, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*

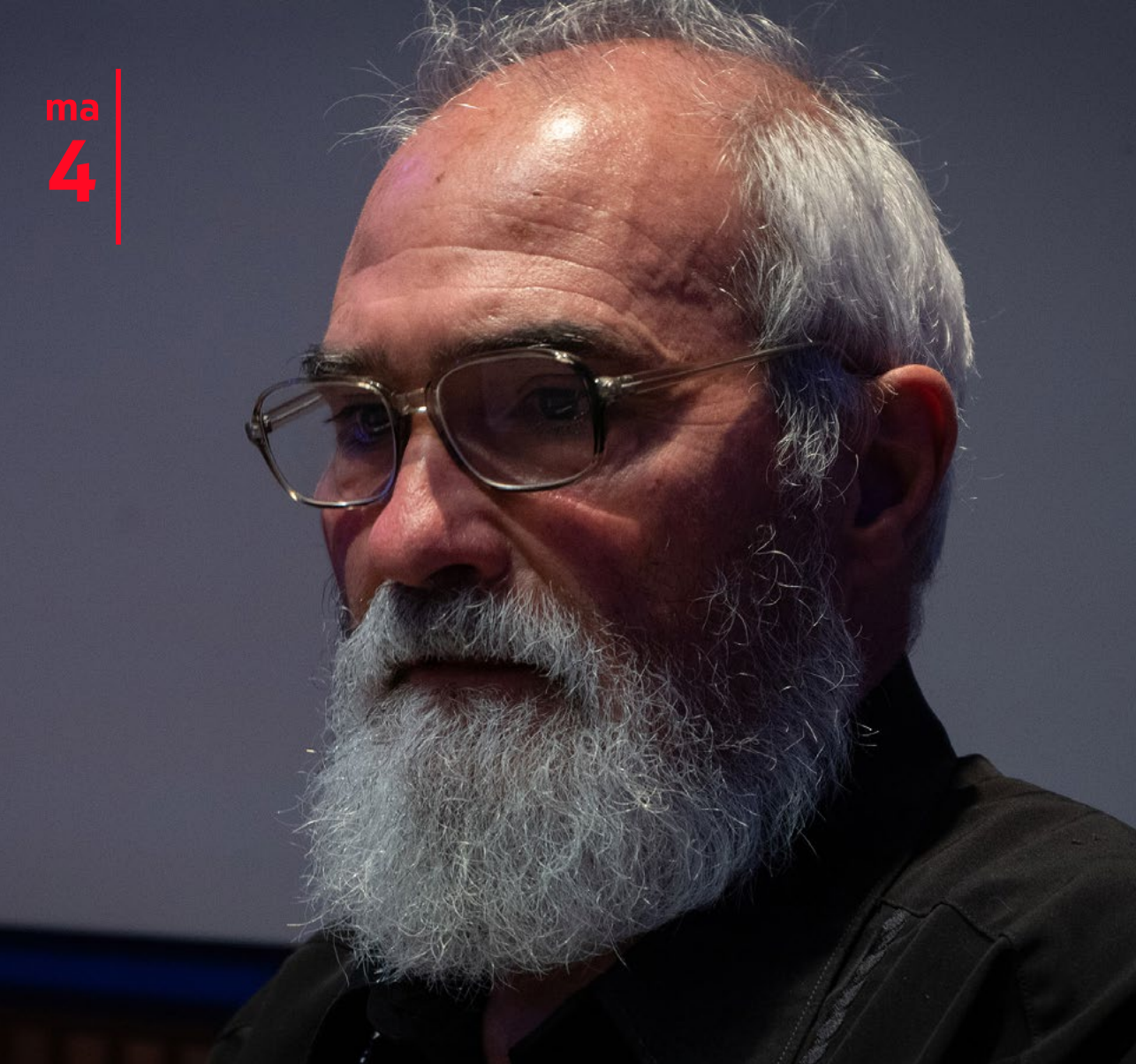
Carlos Arenas, *contrabajo* (invitado)

Luis Alberto Latorre, *piano*

Gamaliel Roa, *percusión* (invitado)

Aliocha Solovera, *dirección*





# JORGE PEPI-ALÓS

Argentina, 1962

## *Esse Est Percipi (ser es ser percibido) (2010)*

### RESEÑA OBRA

Sobre esta obra, su compositor comenta: "...quise incursionar en la problemática de la estructura gestual y temporal en la música, tomando como modelo una obra maestra (en este caso el quinto concierto Brandemburgués de J.S. Bach), recreando paso a paso el 'armazón' de este *concerto grosso* –a la manera de Picasso en el trabajo realizado sobre las 'Meninas' de Velázquez–,



sin intentar citar ni copiar el lenguaje. Pienso que la movilidad de las estructuras del Barroco, así como la gran inventiva y variabilidad en cuanto a la utilización de los gestos sonoros en ese período de la historia de la música, son un campo muy interesante y bastante inexplorado en la música actual. El título de mi obra se refiere a un escrito de J.L. Borges del mismo nombre, en el que presenta una situación virtual, en donde lo que percibimos no es real, pero da la impresión de serlo”.

## BIOGRAFÍA

Comienza sus estudios de música en Córdoba (Argentina), continuándolos en la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) y en Ginebra con Edith Fischer (piano) y Eric Gaudibert (composición). Ha actuado en numerosos conciertos en Europa, Estados Unidos y América del Sur como solista y en música de cámara. Como compositor ha recibido numerosos premios, entre ellos: el de la Sociedad Suiza de Autores, por su ópera de cámara “Caccia al tesoro”; el de la Tribuna Internacional de Compositores de Argentina y el de la Edición Musical Suiza, por “Metamorfosis I” para piano; el concurso Internacional de Gerona (España), por “Estravagario”; y el Grand Prix Gilson de radios de habla francesa, por “Amalgama”. Actualmente reside en Chile desempeñándose como compositor, pianista y académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

## INTÉRPRETES

### **Ensamble Contemporáneo UC (Chile)**

Guillermo Lavado, *flauta* (invitado)

Dante Burotto, *clarinete*

Davor Miric, *violín*

Tiffany Tieu, *violín* (invitada)

Alejandro Tagle, *violonchelo*

Luis Alberto Latorre, *piano*

Cesar Vilca, *percusión* (invitado)

Aliocha Solovera, *dirección*

# mi 5

**Andrés Maupoint**

(Chile, 1968)

*Der Erleuchtete (El  
iluminado)* (2002)

**Aliocha Solovera**

(Chile, 1963)

*Re-encuentros* (2024)

**Martín Letelier**

(Chile, 1987)

*Si la verdad cubre  
océanos* (2025) \*



**Anselmo Ugarte**

(Chile, 1977)

*El corazón sumergido*

(2025) \*

**Andrés Núñez**

(Chile, 1981)

*[des]figura* (2025) \*

**Cristián Morales**

**Ossio** (Chile, 1967)

*Políptico 1 (Péndulo)*

(2025)

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



# ANDRÉS MAUPOINT

Chile, 1968

## *Der Erleuchtete* *(El iluminado) (2002)*

### RESEÑA OBRA

Esta obra fue compuesta el año 2002 en Leipzig, Alemania. Su primera versión, para voz y piano, fue un encargo por parte de la “Fundación Hermann Hesse” y está inspirada en la novela *Siddhartha*. La versión para “pianista” –donde el intérprete además de tocar el piano debe tocar



instrumentos de percusión– fue escrita para el “Festival Encuentros” de Buenos Aires y estrenada por el propio autor en el Salón Dorado del Teatro Colón. La obra, de carácter contemplativo y místico, es trabajada con mínimos recursos, usando como material base el modo *Shrî* del norte de la India, con su nota “Sol” como nota eje-central.

## BIOGRAFÍA

Estudia piano con Fernando Cortés y composición con Cirilo Vila. Posteriormente realiza estudios de composición con Dimitri Terzakis en la Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn-Bartholdy”, Leipzig (Alemania) e intercambios de estudios en los conservatorios superiores de Lyon y París (Francia). Ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales de composición, tales como: premio SCD (en dos oportunidades); premio Ciudad de Tarragona, España; premio Olivier Messiaen, Colonia; Bach MDR, Leipzig; premio Franz Liszt, Weimar; entre otros. Como pianista ha realizado grabaciones que incluyen obras de: Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, Boulez, Terzakis y compositores chilenos. Sus obras están publicadas por Edition Gravis (Berlín) y Editorial Ricordi (München). Es académico en la Universidad de Chile, miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes, director musical del Ensemble Dmus y del Conjunto de Cámara de la Universidad de O’Higgins, además de realizar cursos en la Escuela Superior de Música de Leipzig.

## INTÉRPRETES

**Andrés Maupoint, *piano y accesorios***



# ALIOCHA SOLOVERA

Chile, 1963

## *Re-encuentros (2024)*

### RESEÑA OBRA

Esta obra para violonchelo y cinco percusionistas fue compuesta el año 2024 por encargo del Splash Percussion Ensemble NRW, con sede en Düsseldorf (Alemania). Su estreno tuvo lugar en septiembre de 2024 en el Teatro California, en Santiago de Chile, interpretada por el mismo ensamble junto al violonchelista brasileño residente en Alemania, Isaac Andrade. El título de la obra encierra un

Esta obra fue compuesta gracias al apoyo del Landesmusikrat  
Nordrhein-Westfalen (Consejo Estatal de Música de Renania del Norte-Westfalia)



doble sentido: por un lado, alude al espíritu del proyecto, concebido como un encuentro entre músicos de distintos países; y por otro, hace referencia a la nota musical “Re”, que actúa como un eje tonal persistente a lo largo de la composición.

## BIOGRAFÍA

Compositor que ha desarrollado una trayectoria artística desde 1987 con numerosas presentaciones de sus obras tanto en Chile como en el extranjero, que también han sido difundidas por emisoras como la ORF de Austria, Westdeutscher Rundfunk (WDR), Deutschlandfunk y Hessische Rundfunk de Alemania, RTVSLO - Radio y Televisión de Eslovenia, HRT - Radio y Televisión Nacional de Croacia, RTV de Rumania, Radio Cultura FM de São Paulo, Radio Beethoven, Radio USACH, Radio Universidad de Chile (Santiago), 3MBS de Melbourne (Australia), entre otras. Actualmente es profesor de composición en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y director del Ensamble Contemporáneo UC, junto al cual ha realizado numerosos estrenos de obras contemporáneas chilenas e internacionales.

## INTÉRPRETES

Celso López, *violonchelo solista*

## Ensamble de Percusión Música UC (Chile)

Gerardo Salazar

Cesar Vilca

Sebastián Nahuelcoy

Agustín Valenzuela

Álvaro Pérez

Aliocha Solovera, dirección







Foto: Anna Tena

# MARTÍN LETELIER

Chile, 1987

## *Si la verdad cubre océanos* (2025) \*

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Es una obra para coro sobre textos de Victoria Ramírez, extraídos de su poemario “Teoría del Polen” (2021). La composición se despliega como un poema sonoro que contempla nuestro mundo vivo, interconectado y lógico. Con un discurso musical que fluctúa entre el habla y el canto, la obra se acerca por momentos a la estética del madrigal barroco, aludiendo al periodo histórico

Obra compuesta gracias al fondo del Concurso de Creación Artística 2024, de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile



en que el antropocentrismo se toma el pensamiento, cambiando la jerarquía en que el humano se ve a sí mismo con respecto a su entorno y sus creencias. Esta carga simbólica dialoga a su vez con las preguntas que plantea el texto en torno a la verdad y sus alcances. Esta obra es un encargo otorgado al compositor tras resultar ganador de la “Convocatoria Latinoamericana para Jóvenes Compositoras y Compositores”, realizada por el “Ensamble Nuevo Extremo” con el apoyo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

## BIOGRAFÍA

Compositor chileno radicado en Alemania. Durante el presente año 2025 realizó una residencia artística en la prestigiosa comunidad de artistas Yaddo (Nueva York). En 2024 recibe tres premios en el Concurso de Composición “Nocturne” de la Asociación Alemana de Coros. En 2022 obtuvo el primer lugar y premio del público en el Concurso de Composición de Regensburg (Alemania) y en 2020 fue nominado a un Premio Pulsar (Chile) por su trabajo con el Ensemble Musikfabrik. En 2013 fue ganador del IX Concurso de Composición Luis Advis (Chile). Estudió composición en la Escuela Superior de Música Colonia (HfMT Köln) y en la Universidad de Chile, donde se graduó con distinción máxima bajo la tutela de Andrés Maupoint. Además de su labor creativa, enseña composición y ha sido invitado a dar conferencias en instituciones como la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania) o la Universidad Austral de Chile. Desde 2024, sus obras vocales son publicadas por la editorial alemana Carus-Verlag.

## INTÉRPRETES

### Ensamble Nuevo Extremo (Chile)

Consuelo Escudero, Fanny Leyton, Millaray González; **sopranos**  
Cecilia Barrientos, María José Uribarri, Valeria Vega; **mezzosopranos**  
Cristián Fernández, Gonzalo Araya, Francisco Espinoza; **tenores**  
Nicolás Tobar, Matías Luna; **barítonos**  
Aníbal Fernández, **bajo**

Gerard Ramos, dirección







# ANSELMO UGARTE

Chile, 1977

## *El corazón sumergido* (2025) \*

\* Estreno absoluto

### BIOGRAFÍA

Licenciado en Música con mención en Composición y Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además de su actividad como compositor de música instrumental, se ha dedicado a la creación de diseños sonoros y composición musical para obras de artes visuales, teatro y danza. Su investigación se propone como una forma paralela de pensar el lenguaje de la puesta en escena, a través de la escritura



musical como plataforma fundamental, para la articulación de las distintas materialidades escénicas en el tiempo. Ha escrito para el “Divertimento Ensemble” (Italia) y para el grupo “Vertixe Sonora” (España), colaborando también en artes escénicas (con directores como Sebastián Jaña, Nicole Sazo, Manuela Infante, entre otros) y artes visuales (con Voluspa Jarpa para la Bienal de Venecia, y con Andrea Leria para el Festival Loop, España). Imparte clases de contrapunto en la Escuela de Música - Uniacc y talleres particulares de composición.

## RESEÑA OBRA

### El Corazón Sumergido

Al pestañear  
se cae el mundo  
y se levanta

- Isabel Larraín -

Fue escrita en las mañanas  
durante los primeros días de abril  
y los últimos días de mayo de este año.

- A los Árboles -

## INTÉRPRETES

### Ensamble Taller de Música Contemporánea (Chile)

Leonardo Cuevas, *oboe* (invitado)

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Celso López, *violonchelo*

Gerardo Salazar, *percusión*

Pablo Aranda, *dirección*







Foto: Carolina Sagredo

# ANDRÉS NÚÑEZ

Chile, 1981

*[des]figura (2025) \**

\* Estreno absoluto

## RESEÑA OBRA

figura (Del lat. *figūra*)

1. f. Forma exterior de alguien o de algo. / 5. f. Cosa que representa o significa otra (rae.es).

des-

1. pref. Denota negación o inversión del significado de la palabra simple a la que va antepuesto. / 4. pref. Significa 'fuera de' (rae.es).

Esta obra explora la paradoja entre forma (exterior) y significado (cosa que representa), entre modelo



y lo modelado, entre proceso compositivos y obra, a partir de la premisa que toda invención contiene un modelo, más precisamente un modelo en continua construcción, es decir, la invención contiene (y es) modelo y (des)figura de manera simultánea. Así, *[des]figura* no busca reproducir un modelo o una forma, sino más bien habitar el fluir temporal que emerge en la experiencia de la composición y en la construcción sonora de su interpretación, tanto por parte de quienes hacen cuerpo (sonoro) la obra, como por quienes la escuchan y se vinculan (des)figuralmente a ella.

## BIOGRAFÍA

Comienza sus estudios en la Universidad Católica con Pablo Aranda. Posteriormente cursa el Magíster en Artes, mención Composición Musical en la Universidad de Chile. Ha trabajado con destacados intérpretes como el guitarrista y performer Mauricio Carrasco, el ensamble Taller de Música Contemporánea, el ensamble GEAM, el dúo Movimiento Paralelo, entre otros. Desde 2014 comienza a trabajar en música escénica junto a la actriz y directora Carolina Sagredo, tanto en obras de teatro como en propuestas de música contemporánea. Actualmente se desempeña como académico en el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

## INTÉRPRETES

### Ensamble Taller de Música Contemporánea (Chile)

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Celso López, *violonchelo*

Dante Burotto, *clarinete*

Fernanda Ortega, *piano*

Pablo Aranda, *dirección*







# CRISTIÁN MORALES OSSIO

Chile, 1967

## *Políptico 1 (Péndulo) (2025)*

### RESEÑA OBRA

Esta obra se articula en siete secciones, de las cuales cinco son plenamente escritas y dos corresponden a improvisaciones guiadas. El compositor propone múltiples órdenes posibles para su interpretación, de manera que cada ejecución produce un itinerario distinto, siempre oscilante entre el control de la partitura y la libertad de la invención.

Obra comisionada por la Fundación Sociedad Bach La Serena,  
con el apoyo de la Ernst von Siemens Music Foundation



El lenguaje musical se sostiene en un refinado trabajo de texturas: microtonalidad (con cuartos de tono en el teclado y en los vientos), técnicas extendidas en cuerdas y maderas (*sul ponticello*, *col legno tratto*, multifónicos, sonidos de aire) y dinámicas casi siempre contenidas en registros de gran sutileza. Todo ello configura un campo sonoro que privilegia la escucha microscópica y la acumulación lenta de materia. Un aspecto central de la obra es la tensión entre superficie y fondo como motor gestual. La superficie se manifiesta en los ataques, en la fragilidad de los sonidos efímeros, en el trazo que emerge para desvanecerse; mientras que el fondo se construye en las resonancias, en las repeticiones y en la continuidad casi imperceptible que sostiene la forma. Esta dialéctica organiza tanto los pasajes escritos como las secciones improvisadas, convirtiendo cada montaje en un péndulo sonoro donde gesto e interioridad se reflejan mutuamente.

## BIOGRAFÍA

Compositor y académico de la Universidad Católica de Chile. Realizó sus estudios de Licenciatura en Música y Composición en la Universidad de Chile, la Universidad Pompeu Fabra (España) y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon (Francia), entre 1987 y 2000, estudiando con los compositores Juan Amenábar, Gabriel Brnčić, Philippe Manoury y Marco Stroppa. Su música comprende obras de cámara, incluyendo la utilización de medios electroacústicos. Ha trabajado con músicos y agrupaciones tales como: Ensemble New Babylon, Taller Sonoro, Alberto Rosado, Garth Knox, Teodoro Anzellotti, Richard Craig, Paola Muñoz, Karina Fischer, Drumming GP, etc. Posee además un PhD de la Universidad de Huddersfield (Reino Unido), bajo la supervisión de la compositora australiana Liza Lim.

## INTÉRPRETES

### Ensamble Taller de Música Contemporánea (Chile)

Karina Fischer, *flauta*

Leonardo Cuevas, *oboe* (invitado)

Dante Burotto, *clarinete*

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Celso López, *violonchelo*

Fernanda Ortega, *teclado*

Gerardo Salazar, *percusión*

Pablo Aranda, *dirección*

ju  
6

**Rodrigo Cádiz**

(Chile, 1972)

*Shrouded*

*Triangularities*

(2025) \*

**Miguel Farías**

(Venezuela-Chile, 1983)

*Amaru* (2025) \*

**Antonio Carvallo**

(Chile, 1972)

*O-pal (II)* (2021) \*



**Gabriel Kauer**

(Chile, 1992)

***Umbra (2025) \****

**Lucas Muñoz**

(Chile, 1994)

***Confluencias (2024) \****

**Andy Akiho**

(Estados Unidos,  
1979)

***Pillar I (2021) \*\****

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



Foto: Gabriel Pérez

# RODRIGO CÁDIZ

Chile, 1972

## *Shrouded Triangularities* (2025) \*

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Obra construida sobre una paradoja matemática y estética: lo visible en su forma más simple –el triángulo– puede encerrar una complejidad sorprendente. Basada en el triángulo de Pascal, esta composición transforma progresivamente sus filas numéricas en gestos musicales que revelan estructuras rítmicas y melódicas en constante expansión. El título hace alusión a estas triangularidades ocultas, formas que no se muestran abiertamente como figuras



geométricas en la música, pero que organizan su desarrollo temporal y textural. Como si el triángulo estuviese velado, su lógica interna opera subterráneamente, generando una sensación de orden emergente bajo la superficie sonora. La pieza no busca ilustrar el triángulo, sino dejarse atravesar por sus patrones internos, como si estos delinearan formas desde la sombra. A lo largo de la obra, las alturas se desplazan gradualmente en registros, revelando una expansión orgánica del material. Las transformaciones no son inmediatas, sino progresivas, lo que permite que la geometría subyacente emerja de manera sutil. La música se construye así como una figura en movimiento, en la que las “triangularidades” no se ven, pero se sienten como principio ordenador.

## BIOGRAFÍA

Es Ingeniero Civil Industrial, con mención en Ingeniería Eléctrica en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Licenciado en Música, con mención en Composición, por la misma universidad. Obtuvo su PhD en Música y Tecnología en Northwestern University (USA). Ha compuesto cerca de setenta obras y publicado el mismo número de artículos de investigación en revistas especializadas y conferencias internacionales. Su música abarca instrumentos solistas, grupos de cámara, orquesta, música mixta, robots, nuevos instrumentos, medios audiovisuales y música computacional, siendo programada en diversos festivales y eventos en Chile, Estados Unidos y Europa. Es Profesor Titular del Instituto de Música y del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la UC. Fue el primer director del programa de Doctorado en Artes UC. En 2018 fue profesor visitante en Stanford University (USA) y en 2019 obtuvo el Premio a la Excelencia en Creación Artística de la UC. Actualmente dirige el anillo de investigación “Animupa”, dedicado al estudio de la música de arte como una práctica cultural bajo nuevas teorías del patrimonio, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID.

## INTÉRPRETE

Adrián Sandí (Costa Rica), *clarinete bajo*





Foto: Max Sotomayor

# MIGUEL FARÍAS

Venezuela-Chile, 1983

*Amaru* (2025) \*

\* Estreno absoluto

## RESEÑA OBRA

Obra para clarinete bajo inspirada en la figura andina de la serpiente bicéfala, símbolo de conexión entre mundos opuestos. La pieza explora esa dualidad a través de una escritura que transforma al instrumento en una entidad de múltiples voces: una materia sonora que se desdobra constantemente, buscando hablar desde distintos planos simultáneos. El clarinete bajo actúa como un organismo que respira, gruñe y articula fragmentos de discurso, siempre en tensión entre lo humano y lo animal, entre la voz y el ruido.



A partir de multifónicos, respiraciones audibles y fricciones del aire, la música construye una polifonía interna, donde cada gesto parece contener más de una dirección o identidad. *Amaru* es, en ese sentido, una exploración sobre la posibilidad de una voz doble quebrada, un sonido articulado por una gran grieta que transforma el ruido en algo con sentido.

## BIOGRAFÍA

Compositor chileno-venezolano cuyo trabajo se sitúa entre la música, la literatura y la investigación artística. Su obra explora las fronteras entre voz, cuerpo y sonido, abordando temas como la marginalidad, la memoria y la identidad desde una perspectiva interdisciplinaria. Ha compuesto óperas, obras orquestales y de cámara interpretadas por Los Angeles Philharmonic, Minnesota Orchestra, Kansas City Symphony, Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo y la Filarmónica de Medellín, entre otras. En las próximas temporadas presentará estrenos con la LA Phil, la St. Louis Symphony, el ensemble Loadbang y el Musikfabrik. Su catálogo incluye una serie de óperas de bolsillo que vinculan música y texto en formatos íntimos y experimentales. Actualmente es profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde desarrolla proyectos de creación e investigación centrados en la ópera contemporánea y la práctica artística como forma de conocimiento.

## INTÉRPRETE

Adrián Sandí (Costa Rica), *clarinete bajo*





ju  
6



# ANTONIO CARVALLO

Chile, 1972

*O-pal (II)* (2021) \*

\* Estreno absoluto

## RESEÑA OBRA

Esta obra presenta notas repetidas diversas que son permanentemente acompañadas por texturas de densidad variable producidas por estructuras acordales que varían gradualmente a medida que se proyectan en el discurso. De este modo, se intenta ofrecer una percepción dinámica de la nota que se repite, en función de la cualidad de la textura que la rodea.



## BIOGRAFÍA

Paralelamente a sus lecciones particulares de piano, estudia contrapunto y armonía con Rodolfo Norambuena, haciendo luego ingreso a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtiene su Licenciatura en Composición Musical. Posteriormente se traslada a Roma, donde estudia Música Electrónica en el Conservatorio Santa Cecilia. A su regreso, obtiene el grado de Magíster en Artes mención Composición Musical y de Doctor en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte, ambos por la Universidad de Chile. Ha expuesto en diversas charlas y sus composiciones han sido interpretadas en Chile, Argentina, Perú, Estados Unidos, Italia, Alemania, España, Holanda, Francia, Suecia, Austria, Irlanda y Eslovaquia. Ha publicado permanentemente sus obras en CD y streaming, así como artículos sobre estética y teoría del arte. En 2019 publica el libro “De Intersecciones”. Es académico de la Pontificia Universidad Católica y de la Universidad de Chile. Entre los años 2015 y 2018 fue presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC).

## INTÉRPRETE

Fernanda Ortega, *piano*



ju  
6



# GABRIEL KAUER

Chile, 1992

## *Umbra* (2025) \*

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Obra para piano y electrónica que explora la tensión entre conciencia e inconsciente en el camino hacia la individuación. Dos intérpretes –uno en las teclas y otro en las cuerdas del piano– representan dos facetas del Sí-mismo: el Ego y la Sombra. La electrónica da forma al espacio en el que interactúan: el eco de un estado primigenio donde los opuestos aún no se han diferenciado, un espacio sonoro oscuro e informe, pero lleno de potencial. Su interacción es un constante juego



de apariciones y desapariciones, de flujos interrumpidos y encuentros fugaces. A veces luchan, otras uno se impone; descienden y ascienden, se distancian, se unifican y danzan, hasta sumergirse en una masa confusa. ¿Pero alcanzan la integración?

## BIOGRAFÍA

Compositor musical y multimedia. Su trabajo explora las relaciones entre sonido, imagen y tecnología, creando obras que combinan música instrumental, electrónica y medios interactivos. Es Licenciado en Música y en Estética, Magíster en Estudios de Cine, y actualmente cursa el Doctorado en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha compuesto más de treinta obras para diversos formatos, incluyendo música de cámara, orquesta, piezas electroacústicas, mixtas y audiovisuales. Entre sus composiciones destacan *Enigma* (para orquesta, 3er lugar en el Concurso Luis Advis 2022) y *Tánur* (para quinteto, mención honrosa en el Concurso Carlos Riesco). Actualmente desarrolla un proyecto financiado por el MinCAP, que incluye obras como *Dagdromen*, *Nebula* y *Onigram*.

## INTÉRPRETES

Fernanda Ortega, Tomás Moreno; *piano*

Gabriel Kauer, *electrónica*





ju  
6

Foto: Francisca Devivo

# LUCAS MUÑOZ

Chile, 1994

*Confluencias (2024) \**

\* Estreno absoluto

## RESEÑA OBRA

En esta obra se aborda la idea de encuentro entre elementos contrastantes, entendidos no sólo como oposiciones formales o tímbricas, sino como instancias de diálogo y transformación mutua. Este principio se manifiesta tanto en el carácter de las micro secciones, donde conviven gestos de naturaleza opuesta, como en la organización estructural de la obra, cuya forma se configura a partir de la tensión y la resolución entre estos polos expresivos.



## BIOGRAFÍA

Estudiante de último año de Composición Musical en la Universidad de Chile y miembro del “Núcleo Niebla”, organización dedicada a la creación y difusión de música nueva latinoamericana. Inició sus estudios bajo la guía de Andrés Maupoint, trabajando actualmente con Juan Manuel Quinteros. Su obra ha sido interpretada en diversos festivales y residencias, entre ellos: Campos de Composición (Fanjul & Ward), Revisión y actualización de técnicas instrumentales - Taller de oboe 2020 (J.L. Urquieta / ANC), Festival Internacional de Creación e Interpretación de Música Actual (Mismar), Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Festival MUSICAHORA de La Serena y Barcelona Modern. Ha obtenido el primer lugar en el concurso bienal “Carlos Riesco” de la Academia Chilena de Bellas Artes y fue uno de los ganadores del concurso “Cirilo Vila” organizado por la SCD. En 2024, realizó una pasantía con José María Sánchez-Verdú y asistió a clases magistrales con Héctor Parra y Daniel D’Adamo.

## INTÉRPRETES

### Cuarteto Académico UC (Chile)

Frida Ansaldi, *violín*

Gonzalo Beltrán, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*







## ANDY AKIHO

Estados Unidos, 1979

*Pillar 1* (2021) \*\*

\*\* Estreno en Chile

### RESEÑA OBRA

Esta pieza forma parte de la magna obra “Seven Pillars”, comisionada por el “Sandbox Percussion Ensemble” con sede en Brooklyn (USA). Este cuarteto para percusión consiste en siete movimientos, en donde cuatro de ellos son “solos” para cada uno de los integrantes del ensamble. En esta ocasión, el Grupo de Percusión UC interpretará *Pillar I* (primer movimiento y una de las secciones grupales de la obra) que se destaca por la maravillosa forma en que el compositor logra combinar texturas y timbres con



una virtuosa ejecución rítmica, especialmente entre instrumentos convencionales y no convencionales, creando un flujo de ritmos inquietantes y haciendo guiños a sonoridades de instrumentos electrónicos, explotando al máximo las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos y objetos (*junk percussion*) que conforman los 4 sets de multi-percusión.

## BIOGRAFÍA

Compositor de ascendencia japonesa, nacido en Columbia (Estados Unidos). Es Bachelor in Percussion Performance (University of South Carolina), Master in Music - Contemporary Percussion (New York University), Master in Composition (Yale School of Music) y PhD in Composition (Princeton University), siendo internacionalmente aclamado por su estilo compositivo y por ser creador de proyectos a gran escala que enfatizan en la naturalidad teatral de una live performance. Es un activo intérprete y compositor de "Steelpan". La cualidad física que experimenta a través de la práctica de este instrumento es un aspecto que se ha introducido fuertemente en su práctica interpretativa y naturalmente se ha extendido hacia su estilo compositivo. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que se destacan: Rome Prize, Lili Boulanger Memorial Prize, Harvard University Fromm Commission, entre otros. Su composición "Seven Pillars", fue nominada a dos premios Grammy.

## INTÉRPRETES

### Grupo de Percusión UC (Chile)

César Vilca

Joaquín López

Marcial Pino

Sebastián Nahuelcoy





# vi 7

**Ana Lara**

(México, 1959)

*Hacia la noche* (1985) \*\*

**Tomás Koljatic**

(Chile, 1981)

*Fughettina* (2021) \*

**Jorge Chikiar**

(Argentina, 1970)

*Hypernea II* (2018,  
rev.2025)

**Sebastián de  
Larraechea**

(Chile, 1981)

*Susurros* (2025) \*

**Bastián Contreras**

(Chile, 1994)

*Módulos* (2024) \*

**Silvio Ferraz**

(Brasil, 1959)

*Calando* (2017)

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



Foto: Lorena Alcaraz



## **ANA LARA**

México, 1959

### ***Hacia la noche (1985) \*\****

\*\* Estreno en Chile

#### **RESEÑA OBRA**

Sobre esta obra, su compositora comenta: “En el silencio de la noche escuchamos cosas que durante el día se encuentran ocultas dentro de otros sonidos. La flauta nos brinda la posibilidad de explorar una gama inmensa de colores que es en lo que me he basado para escribir esta pieza que pretende, más que decir algo, sugerirlo”.



## BIOGRAFÍA

Compositora considerada como una de las más representativas de la escena artística mexicana de las últimas décadas. Su trabajo se centra en la exploración tímbrica y la expresión afectiva, en la reflexión íntima y la construcción formal. Estudió en el taller de composición del Conservatorio Nacional con Mario Lavista (1982-86) y en el del CENIDIM con Federico Ibarra (1984-86), además de haber tomado cursos con Daniel Catán y Julio Estrada. De 1986 a 1989 continuó sus estudios en la Academia de Música de Varsovia, Polonia. Su labor como gestora cultural incluye radio (*Hacia una nueva música*, en Radio UNAM), televisión, la programación de festivales, impartición de talleres, conferencias, clases magistrales, etc. Recibió la Medalla Bellas Artes 2020 de México y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

## INTÉRPRETE

Karina Fischer, *flauta*







# TOMÁS KOLJATIC

Chile, 1981

## *Fughettina (2021) \**

\* Estreno absoluto

### RESEÑA OBRA

Esta obra es una miniatura para dos violines escrita con fines pedagógicos en el marco del proyecto “Nueva música para violín: un primer acercamiento para el estudiante” (2021), liderado por el prof. Gonzalo Beltrán. La obra se inspira, por un lado, en repertorio de referencia del siglo XX para esta misma conformación

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura,  
Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile



instrumental (como los dúos de Béla Bartók y Luciano Berio) y, por otro, en la música del período Barroco. La partitura presenta un lenguaje disonante y ritmos asimétricos e impredecibles, aunque siempre basados en una pulsación constante. Su textura es imitativa; sin embargo, a diferencia de la música barroca, donde el desarrollo de una fuga se basa en la progresión armónica y tonal, aquí las alturas permanecen prácticamente estáticas y las imitaciones se producen en el plano del ritmo, la articulación y el timbre.

## BIOGRAFÍA

Compositor chileno que después de completar estudios de pregrado en música y matemáticas en su país, cursó su formación superior en composición en el Conservatorio de París (CNSMDP). Durante su formación, estudió con profesores como Frédéric Durieux (composición), Claude Ledoux (análisis), Denis Cohen (orquestación), Luis Naón, Tom Mays y Karim Haddad (nuevas tecnologías). Además, complementó su educación en informática musical en el IRCAM (Cursus 1). En la actualidad, se desempeña como académico en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, impartiendo cursos de Análisis e Historia de la Música.

## INTÉRPRETES

Carla San Martín, *violín*

Alejandro Domínguez, *violín*





# JORGE CHIKIAR

Argentina, 1970

*Hypernea II* (2018, rev.2025)

## RESEÑA OBRA

Esta pieza continúa la investigación iniciada en *Hypernea*, ampliando el campo de relaciones entre cuerpo, instrumento y dispositivo. La obra se desarrolla como un entramado en formatividad, donde las conexiones entre los intérpretes y los medios tecnológicos se generan y transforman en tiempo real. El sonido surge del intercambio: cada gesto respiratorio, cada variación electrónica, altera el equilibrio del conjunto y redefine su estructura momentánea. Más que una composición



cerrada, *Hypernea II* es un proceso de interdependencias que pone en diálogo lo humano y lo técnico, lo físico y lo virtual, en un espacio común de escucha. El resultado es una materia sonora que se organiza a partir de vínculos y no jerarquías, un tejido que se rehace constantemente mientras el sonido respira, circula y se transforma.

## BIOGRAFÍA

Músico, compositor y artista sonoro. Egresado del Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC), realizó una residencia artística en The Kitchen (Nueva York), colaborando con figuras como Laurie Anderson, Philip Glass, Steve Reich y Meredith Monk (2003-2004). Ha compuesto música para cine, danza, teatro y ensambles experimentales, con obras presentadas en Argentina, Chile, Brasil, Alemania y Estados Unidos. Tiene un Magister en Opera Experimental (Mención Honorífica, 2024) y es docente universitario en la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) y en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), dictando cátedras vinculadas a producción electroacústica, síntesis y pensamiento musical. También ha sido profesor invitado en el Computer Music Center de la Universidad de Columbia (USA).

## INTÉRPRETES

Karina Fischer, *flauta baja en Do*

Guillermo Lavado, *flauta contrabajo*

Jorge Chikiar, *electrónica en tiempo real*







# SEBASTIÁN DE LARRAECHEA

Chile, 1981

*Susurros (2025) \**

\* Estreno absoluto

## RESEÑA OBRA

Obra transdisciplinar para contrabajo, voz, electrónica y visuales en tiempo real, que investiga las resonancias simbólicas y materiales del subsuelo. La pieza propone una escucha expandida de los murmullos del subsuelo, abordando críticamente las huellas sonoras y políticas de la actividad minera. El contrabajo actúa como eje vinculator entre el texto y las imágenes, a modo de



cuerpo terrestre resonante, mientras que la voz y las imágenes van contando un relato olvidado de residuos y fantasmas. Las visuales, generadas en vivo, configuran un paisaje en transformación que no ilustra, sino que dialoga con el sonido desde una lógica de co-presencia. *Susurros* se sitúa en la intersección entre arte sonoro, performance audiovisual y crítica territorial.

## BIOGRAFÍA

Compositor de la PUC, Magister en Artes PUC y diplomado en dirección Escénica del Teatro de la Memoria. Habitante de la Ciudad Abierta donde ha desarrollado su trabajo de música y arte sonoro. Co-fundador del colectivo transdisciplinar “Punto Espora”, desde donde articula una práctica colectiva que integra arquitectura, performance, artes visuales y música para repensar cómo se habitan y recuerdan los entornos. Es también productor y encargado del ciclo de conciertos CCA y conciertos-performance “Contagios Punto Espora” (2021). Su trabajo gira en torno a composiciones en diferentes formatos, proyectos transdisciplinarios donde desarrolla instalaciones sonoras, video arte, junto con performance y acciones sonoras en vivo.

## INTÉRPRETES

### Colectivo Punto Espora (Chile)

Victoria Jolly, *voz y performance*

César Bernal, *contrabajo*

Sebastián de Larraechea, *electrónica en tiempo real*







# **BASTIÁN CONTRERAS**

Chile, 1994

***Módulos (2024) \****

\* Estreno absoluto

## **RESEÑA OBRA**

Esta obra surge como un estudio de algunas técnicas de síntesis sonora y su aplicación compositiva en interacción con un violín y un violonchelo. Está compuesta por secciones (módulos), cada uno de ellos con un trato específico del material. La electrónica está interactuando constantemente con los instrumentos por medio del despliegue de eventos



sonoros que expanden las sonoridades de estos últimos. Principalmente, aunque no en su totalidad, la parte electrónica se va generando en tiempo real según lo captado por los micrófonos, en conjunción con lo programado con anterioridad.

## BIOGRAFÍA

Profesor de música (UMCE) y compositor de música actual. Desde el año 2021 ha estado dedicado al estudio de la composición, formándose con Edgardo Cantón, Pablo Aranda, Pablo Vergara y Cristián Morales Ossio. Cursó el Postítulo en Composición Musical en la Universidad de Chile y el Diplomado en Música Contemporánea en la Pontificia Universidad Católica, participando también del “V Taller de Oboe” con José Luís Urquieta, además de otras instancias formativas.

## INTÉRPRETES

Gabriel Morales, *violín*

Diego Álvarez, *violonchelo*

Bastián Contreras, *electrónica en tiempo real*







# SILVIO FERRAZ

Brasil, 1959

*Calando* (2017)

## RESEÑA OBRA

Sobre esta obra, su compositor comenta: "...nació de un análisis que hice de la obra radiofónica *Cascando*, de Samuel Beckett. *Cascando*, *Calando*, *Sedendo*, *Quiesciendo*: la desaparición de los significados. «Cediendo y descansando, el alma se vuelve sabia», como dice el *luthier* Belacqua, personaje de Beckett y Dante. Imaginé la composición como una secuencia de piedras lanzadas a un lago. Cada vez que se lanzan las piedras, dibujan ondas, unas más rápidas y cortas, otras más lentas y amplias. A veces se lanza una piedra y



su dibujo aparece claro, otras veces se superponen dos lanzamientos de piedras y el dibujo se mezcla y pierde claridad. Intenté ampliar las resonancias lanzadas en una estructura rítmica libre, como si fueran murmullos, palabras extrañas, que ondulan entre una ola principal y otra. Como si escuchara las olas superpuestas, imaginé el sonido de personas respirando al mismo tiempo en ciclos distintos, el ruido de la piedra rompiendo el agua en gotas, las gotas que se esparcen y ahora son sólo gotas, ahora largas melodías, como ocurre en cierto momento en la parte del piano, gotas que a su vez funcionan como pequeñas piedras al caer de nuevo en el flujo del agua y entrar de nuevo en el juego de la resonancia. Algunos objetos aparecen y desaparecen sin repetirse o repitiéndose sólo unas pocas veces, y el flujo de la composición busca transformaciones silenciosas que no dejan percibir que muchas cosas caerán sin vuelta atrás”.

## BIOGRAFÍA

Estudió composición en la Universidad de São Paulo (USP) con Gilberto Mendes y Willy Corrêa de Oliveira. Completó sus estudios en la Fundación Royaumont (Francia), con Brian Ferneyhough y James Dillon, y en la Academia de Verano del IRCAM, con Gerard Grisey y Jonathan Harvey. Sus obras han sido interpretadas en Brasil y Europa, y grabadas en CD por el grupo Novo Horizonte, la Camerata Aberta, el cuarteto Smith y el ensemble LAMI. Doctor en Semiótica por la Universidad Pontificia Católica de São Paulo, actualmente es profesor de composición en la Universidad de Campinas (UNICAMP) e investigador de la FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo), centrando sus estudios en la relación entre composición y entornos compositivos informáticos y el uso de técnicas instrumentales extendidas en nuevas composiciones.

## INTÉRPRETES

Karina Fischer, *flauta baja*

Arlette Camino, *clarinete bajo*

Gabriel Morales, *violín*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Jorge Bugueño, *piano*

Fernando Torres, *percusión*

Cristián Morales, *dirección*



**Pablo Vergara**  
coordinador FMC 2025

## EQUIPO DE EXTENSIÓN

**Alejandro Vera**  
director

**Claudia Pereira**  
subdirectora de extensión

**Felipe Ramos**  
coordinador de comunicaciones

**Erika Korowin**  
coordinadora de educación continua

**Lady Guajardo**  
coordinadora de gestión

**Romina de la Sotta**  
periodista

**Matías Reimer**  
asistente de extensión

**Mary Paz Albornoz**  
diseñadora

**Carlos Arriagada**  
asistente de producción



**musica.uc.cl**

**Pontificia  
Universidad  
Católica de Chile**

Campus Oriente UC,  
Jaime Guzmán E. 3300  
Providencia, Santiago