

12 -16 DE MAYO 2026

**LUGAR:** CENTRO CULTURAL  
GABRIELA MISTRAL

PROGRAMA

III ENCUENTRO INTERNACIONAL  
DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA

# HILANDO SABERES

**sea** 14ª SEMANA DE  
LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
CHILE 2026

ORGANIZAN  
MESA EJECUTIVA SEMANA DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

[SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL](http://SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL)



MARTES 12 Y MIÉRCOLES 13 - MAYO

INSCRIPCIONES 

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
Hall A1	10:00 A 17:00	<p><b>PLAZA GAM “PAISAJES AFECTIVOS”</b></p> <p>Invitamos a delegaciones de niñas, niños y jóvenes, junto a sus docentes, educadoras/es, cuidadoras/es y/o familias a ser parte de una experiencia artística colectiva en la Plaza GAM, en el marco del Encuentro Hilando Saberes de la SEA 2026.</p> <p>Este espacio se concibe como un gran soporte en transformación: un paisaje abierto que irá tomando forma a partir de las huellas de quienes lo habiten. A través de materiales dispuestos para la creación libre, las y los visitantes podrán habitar este entorno con sus memorias, ideas, imágenes y gestos, dando vida a una obra colectiva.</p> <p>La Plaza GAM 2026 será un lugar para detenerse, imaginar y crear en conjunto, reconociendo en lo colectivo una forma de construir sentido y de hacer visible aquello que nos vincula.</p>

\*Abierto a delegaciones de niños, niñas y jóvenes, previa inscripción.

JUEVES 14 - MAYO

INSCRIPCIONES 

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
HALL A1	09:00 A 09:30	<b>ACREDITACIÓN PARTICIPANTES</b>
A1	09:30 A 11:30	<p><b>ACTO INAUGURAL Y SEMINARIO INTERNACIONAL</b>                      Conversatorio sobre proyectos y programas de arte y educación, desarrollados en diferentes territorios de Chile y Colombia, que ponen en diálogo las miradas de ambos campos para el desarrollo de las comunidades.</p> <p><b>MÓDULO 1</b>  <b>Modera: Bárbara Godoy, MINEDUC</b></p> <p><b>Presentan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Luis Hernán Errázuriz (Chile):</b> El impacto de las estéticas cotidianas en los espacios escolares</li> <li>- <b>Felipe Correa (Chile) Proyecto Gaticine:</b> En el lugar donde yo vivo. Cartas documentales.</li> </ul>
HALL A1	11:30-12:00	CAFÉ
A1	12:00 A 13:30	<p><b>MÓDULO 2</b>  <b>Modera: Guillermo Jarpa (Universidad de Chile)</b></p> <p><b>Presentan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adriana Botero (Colombia)</b> Escuela de Futuros: Experimentación creativa, pedagógica y política por Bogotá.</li> </ul>
Hall A1	11:00 A 13:30	<p><b>“SOY COLECCIONISTA ¿Y TÚ?”</b>                      Exposición creada y mediada por niños, niñas y jóvenes del Cecrea, de La Ligua.                      A partir del Laboratorio de Curiosidades coleccionables, la muestra invita a reflexionar sobre los objetos que atesoramos y coleccionamos, así como las formas en que compartimos esos intereses con otros; reconociendo la curiosidad como uno de los principales motores de la experiencia humana. Este proyecto se desarrolló en el marco del convenio de colaboración entre Cecrea y la Universidad Autónoma de Chile, y fue ejecutado por el Centro de Comunicación de las Ciencias.</p>

VIERNES 15 - MAYO

INSCRIPCIONES ➔

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
HALL A1	09:00 A 09:30	<b>ACREDITACIÓN PARTICIPANTES</b>
A1	09:30 A 10:15	<p><b>HOMENAJE A CLAUDIO DI GIROLAMO</b> Presentación Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Valparaíso, adaptación obra <i>Desde Dentro</i>.</p>
A1	10:15 A 11:45	<p><b>MESA DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>MESA 1:</b> <b>CARTOGRAFÍAS. REFLEXIONAR, REPENSAR Y RECREAR NUESTROS PAISAJES</b> Modera: Paula Campos, Balmaceda Arte Joven</p> <p><b>LA CASA: MICRO-TERRITORIO AFECTIVO</b> <b>Presenta: Mitzzi Muñoz -Docente Arquitecta. Colegio William James, Viña del Mar (Valparaíso)</b> En un contrapunto entre el espacio íntimo “la casa” y el espacio público, estudiantes de 3.º y 4.º medio del electivo de Arquitectura y Diseño, reflexionaron sobre la espacialidad y su vínculo con las experiencias vividas, las memorias y los significados.</p> <p><b>(DES)ORIENTACIONES CARTOGRÁFICAS / TRAMAR LA PERTINENCIA</b> <b>Presenta: Valentina Navarrete Barba- Artista visual. Programa 4 a 7 y escuela rural Quinquén, Lonquimay (La Araucanía)</b> A través del cuestionamiento del mapa como herramienta normativa, niños y niñas, reformularon este instrumento desde sus vivencias personales; construyendo un entramado de recuerdos, hábitos e imaginarios.</p> <p><b>PUERTO VARAS MIL COLORES</b> <b>Presenta: Rosario García-Huidobro - Artista-docente e investigadora. Centro cultural Bosque Nativo, Puerto Varas (Los Lagos)</b> A partir de la pregunta sobre “el habitar”, niños y niñas desarrollaron un proceso de creación visual, relevando elementos del territorio, y devolviéndolos a su comunidad, mediante un ejercicio de ciudadanía activa, a través de las artes.</p>

### III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA - HILANDO SABERES

A1	10:15 A 11:45	<p><b>SOMOS LO QUE VEMOS: PROBLEMÁTICAS DEL TERRITORIO ESCOLAR</b>  <b>Presenta: Cindy Carolina Mejía Pineda - Docente de educación artística y cultural. Institución educativa oficial Boyacá, Valle del Cauca, Cali (Colombia)</b></p> <p>A través de un proceso de investigación y creación, niñas y niños exploraron cómo las dinámicas sociales, culturales y políticas del barrio influyen en la convivencia escolar. Mediante recorridos de observación y entrevistas a vecinos, comprendieron la escuela como un espacio vivo y permeable. profundamente vinculado a las prácticas y hábitos de su entorno.</p>
HALL A1	11:45 A 12:15	CAFÉ
A1	12:15 A 13:45	<p><b>MESA DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>MESA 2:</b>  <b>PAISAJES AFECTIVOS DESDE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.</b>  <b>Modera: Irene de la Jara, Subdirección de Museos, MINCAP.</b></p> <p><b>UN VIAJE AL UKU PACHA: A TRAVÉS DE UN LIBRO CARTONERO COLABORATIVO</b>  <b>Presenta: Greisy Darinka Macaya Vejar - Profesora de Ed. General Básica, mención Artes Visuales. Colegio Metodista Robert Johnson, Alto Hospicio (Tarapacá)</b></p> <p>Mediante la expresión literaria y la conciencia ambiental, estudiantes de 3° básico crearon libros objeto, con cartón reciclado. La experiencia transformó el Cerro Dragón en un paisaje afectivo de aprendizaje, articulando escritura creativa, cosmovisión andina y cuidado de la Pachamama.</p> <p><b>HABÍA UNA VEZ, APROPIACIÓN SENSIBLE DEL MUNDO</b>  <b>Presenta: Leonor Harris Moya - Artista docente. Escuela Juan Williams, Punta Arenas (Magallanes)</b></p> <p>¿Cómo vive la infancia el territorio magallánico? Niñas y niños de segundo básico de la escuela Juan Williams de Punta Arenas visitan y exploran de manera sensible el humedal Pudeto. A través de la integración entre la observación científica y la creación artística y literaria, ponen en práctica el pensamiento crítico, metafórico y visual, redescubriendo y valorando la biodiversidad local.</p>

### III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA - HILANDO SABERES

A1	12:15 A 13:45	<p><b>ÍTACA: LABORATORIO DE ARTES VISUALES, UNA EXPLORACIÓN AFECTIVA DEL TERRITORIO</b> <b>Presenta: Isaac Manuel Vergara Milla - Profesor de aula en artes visuales /jefe del Depto. de artes Visuales. Colegio Bicentenario de las Artes, Eliseo Videla Jorquera, Ovalle (Coquimbo)</b></p> <p>Mediante una indagación artística, con enfoque interdisciplinario, estudiantes de enseñanza básica y media, diseñaron dispositivos para explorar afectivamente su entorno, favoreciendo una aproximación innovadora al conocimiento y a la apropiación del lugar habitado.</p> <p><b>FILOGENIA: MEDIACIÓN ARTÍSTICA COMO ESPACIO DE JUEGO, AFECTOS Y CREATIVIDAD</b> <b>Presenta: Jorge Felipe Volpi Bravo- Artista educador. Colectiva una Debacle, Temuco (Araucanía)</b></p> <p>Filogenia es una obra de artes escénicas que concibe la mediación artística como parte integral de la propuesta. A través de espacios de encuentro intergeneracional, juego colectivo y creación individual, activa procesos de aprendizaje y co-creación con la primera infancia, despertando imaginarios, movimientos y diversas corporalidades.</p>
C1	16:00 A 17:30	<p><b>PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE LIBRO: LA ESCUELA COMO ESPACIO CULTURAL, HERRAMIENTAS DE GESTIÓN PARA LAS COMUNDIADES EDUCATIVAS.</b></p> <p>Séptimo volumen de la línea de Reflexión de la Colección Educación Artística. Esta publicación releva el papel de la escuela como nodo esencial en el ecosistema cultural del territorio, reconociéndola como un lugar donde se construyen vínculos comunitarios, se promueven los derechos culturales y se fomenta la participación de niños, niñas, jóvenes y sus familias en la vida cultural local.</p>

**SÁBADO 16** - INSCRIPCIONES A PARTIR DEL LUNES 20/04

SALA	HORARIO	ACTIVIDAD
C1 Y C2	Por confirmar	<p><b>TALLERES PARA DOCENTES, EDUCADORES/AS Y MEDIADORES/AS</b></p> <p>Esta jornada contará con talleres formativos gratuitos, dirigidos a educadoras/es, docentes y mediadoras/es artístico-culturales, orientados a fortalecer herramientas y estrategias de educación artística, para el trabajo con niñas, niños y jóvenes (NNJ). Las propuestas abordarán diversos lenguajes artísticos -como cartografías afectivas, cine documental, narración oral, entre otros-, promoviendo la exploración, la creación y el intercambio de experiencias.</p> <p>Las inscripciones estarán abiertas entre el <b>lunes 20 de abril y el 4 de mayo</b>, con cupos limitados y previa inscripción. Todos los detalles de cada taller se informarán al momento de la apertura de las inscripciones.</p>
A1	17:00 A 18:00	<p><b>CONCIERTO DE CIERRE FOJI</b></p> <p>Actividad abierta, previa inscripción. Inscripciones a partir del lunes 20/04.</p>

**sea**

14ª SEMANA DE  
LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
CHILE 2026

[SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL](http://SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL)

