

Convocatoria Nacional



Programación
2027 2028

ÍNDICE

CONVOCATORIA NACIONAL
Programación 2027-2028

GAM Centro Cultural
Gabriela Mistral

I	Resumen Ejecutivo.
II	Introducción.
III	Objetivos.
IV	Convocatoria 2027-2028.
V	Modalidad de postulación.
VI	Requisitos para postular.
VII	Compatibilidad y exclusiones.
VIII	Política de acceso, participación, inclusión y mediación.
IX	Compromiso de difusión.
X	Evaluación y selección
XI	Criterios de evaluación.
XII	Plazos y fechas relevantes.
XIII	Publicación de resultados.
XIV	Firma de convenio.
XV	Preguntas frecuentes.

RESUMEN EJECUTIVO

El Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, invita a artistas, compañías y colectivos del ámbito nacional de diversas disciplinas a postular proyectos artísticos en las áreas de artes escénicas, musicales, visuales y mediales, para formar parte de su programación 2027-2028¹.

Esta convocatoria abarca un período de dos años, con el fin de anticipar procesos, fomentar colaboraciones y permitir una planificación de mediano y largo plazo².

- **Disciplinas:**
Teatro, danza, nueva ópera, circo, música popular, música clásica, artes visuales, artes mediales, espectáculos familiares y stand up comedy.
- **Líneas de postulación:**
Estrenos, remontajes, residencias, conciertos, uso de estudio de grabación, exhibiciones, festivales de música, temporadas y ciclos de conciertos.
- **Perfil del postulante:**
Artistas escénicos, compañías, colectivos, artistas visuales, curadores, artistas mediales, solistas, ensambles, bandas, orquestas y grupos de cámara, sellos, festivales de música, gestores y otros afines.
- **Espacios programáticos:**
Sala A1, Sala A2, Sala N1, Sala B1, Sala N2, Estudio de grabación, Plazas, Pasillo José Ramón Gutierrez, BiblioGAM.

Convocatoria 2027 y 2028:

2027

Para 2027, GAM abre convocatoria para recibir proyectos artísticos de distintas disciplinas, formatos y escalas, orientados a conformar una programación diversa, contemporánea y significativa para distintos públicos. Se valorarán propuestas con calidad artística, pertinencia programática, viabilidad técnica, capacidad de diálogo con el presente y que consideren estrategias de vinculación, mediación o participación cultural.

2028

Para 2028, GAM abre una línea orientada a proyectos de estreno de artes escénicas, por su escala artística, técnica, presupuestaria o colaborativa, que requieran mayor tiempo de planificación, articulación institucional y búsqueda de financiamiento.

¹ La programación de la temporada 2028 incluirá además de los proyectos seleccionados en esta convocatoria 2027-2028, una siguiente selección en la próxima convocatoria 2028-2029.

² Los proyectos que sean seleccionados para el año 2027 se sumarán a los previamente escogidos en la convocatoria 2026- 2027.

II INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, se presenta como la casa de la creatividad. Un espacio convocante que congrega a talentos de distintos sectores, tanto en lo escénico, musical y visual, como en el ámbito del pensamiento y la reflexión de futuro. Ofrece una programación diversa, fomentando la participación, la creatividad y el pensamiento crítico en el encuentro entre las personas y la cultura.

III OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

- **Apoyar y promover proyectos que destaquen por su innovación**, calidad artística y potencial de impacto en la escena nacional, considerando tanto lenguajes clásicos como exploraciones contemporáneas e interdisciplinarias.
- **Fortalecer los procesos creativos en el ámbito musical, visual y escénico**, promoviendo tanto la creación de nuevas obras como el remontaje y la resignificación de piezas recientes.
- **Impulsar la creación nacional**, valorando tanto a talentos emergentes como a artistas de trayectoria.
- **Propiciar proyectos que desarrollen estrategias de vinculación con los públicos**, incorporando acciones de mediación, participación, formación o encuentro, así como la búsqueda de nuevos lenguajes, formatos y experiencias que amplíen el acceso, el diálogo y la relación entre creación artística y ciudadanía.
- **Promover la descentralización territorial**, incentivando la participación de proyectos provenientes de diversas regiones del país y reconociendo la creación desde la diversidad de territorios, contextos y estéticas locales.

IV CONVOCATORIA 2027-2028

En un contexto de transformación cultural, de surgimiento de nuevos lenguajes y preguntas urgentes sobre las formas en que habitamos el mundo, esta convocatoria invita a pensar la creación artística como un espacio de encuentro, imaginación y reflexión crítica, se valorarán aquellas propuestas que amplíen los lenguajes contemporáneos, dialoguen con públicos diversos y fortalezcan a GAM como espacio de encuentro, pensamiento crítico y desarrollo cultural.

Ejes programáticos convocatoria 2027

- **Surrealismo, Humor y Absurdo:** Proyectos que dialoguen con la literatura, el surrealismo, lo fantástico, el absurdo, el humor, lo mítico y las formas en que el ser humano ha imaginado otros modos de narrar el mundo.
- **Memoria y Creación Contemporánea Chilena:** Se considerarán propuestas que activen la memoria cultural chilena desde lenguajes contemporáneos, ya sea a través de la relectura de artistas, obras, repertorios, archivos, imaginarios o tradiciones, y nuevas creaciones que pongan en tensión el vínculo entre pasado, presente y futuro del país.
- **Repertorios Universales:** En diálogo con repertorios universales y obras fundamentales de la tradición escénica, musical y literaria, se valorarán propuestas que propongan relecturas críticas y contemporáneas.
- **Ciudad, Ciencia y Futuro:** Esta línea podrá considerar cruces entre ciudad, urbanismo, culturas urbanas, ciencia, arte, tecnología, agua, ecologías y nuevas formas de convivencia. Se invita a presentar propuestas que exploren la ciudad reconociendo expresiones como las culturas urbanas, el hip hop, el breakdance, el muralismo, las músicas urbanas, las prácticas comunitarias, los imaginarios barriales y las nuevas formas de relación con el espacio público.

Los ejes anteriormente descritos no son excluyentes para la postulación. También se recibirán y evaluarán proyectos que, sin enmarcarse directamente en estas temáticas, presenten propuestas sólidas, pertinentes y relevantes para el contexto artístico, cultural y social.

Convocatoria 2028

GAM abre una línea orientada a proyectos de estreno en Artes Escénicas, que, por su escala artística, técnica, presupuestaria o colaborativa, requieran mayor tiempo de desarrollo, gestión y articulación institucional.

Esta línea busca identificar propuestas que requieran una selección anticipada para avanzar en etapas de creación, diseño de producción, planificación técnica, búsqueda de financiamiento, vinculación con aliados o postulación a fondos públicos y/o privados. Según la naturaleza de cada proyecto, GAM podrá entregar cartas de apoyo institucional o antecedentes programáticos que fortalezcan postulaciones externas, sin que ello implique necesariamente un compromiso económico adicional al señalado en esta convocatoria.

Se priorizarán proyectos que justifiquen claramente la necesidad de ser considerados para 2028, tales como procesos de creación de largo aliento, coproducciones nacionales o internacionales, propuestas de alta complejidad técnica o escénica.

La postulación deberá fundamentar la necesidad de una planificación anticipada. Se valorará la claridad del proceso de desarrollo, la viabilidad de sus etapas y la capacidad del equipo para sostener una planificación de mediano plazo.

V MODALIDAD DE POSTULACIÓN

La presente convocatoria seleccionará proyectos que se enmarquen en las disciplinas que se detallan en cada uno de los anexos que se indican a continuación:

ANEXO 1. **Teatro, Danza, Circo, Nueva Ópera y Espectáculos familiares.**

ANEXO 2. **Música Popular.**

ANEXO 3. **Música Clásica.**

ANEXO 4. **Exhibiciones de Artes Visuales y Mediales.**

ANEXO 5. **Residencias Técnicas y de Creación.**

ANEXO 6. **Stand Up Comedy.**

ANEXO 7. **Proyectos 2028: Teatro, Danza, Circo, Nueva Ópera y Espectáculos familiares.**

VI REQUISITOS PARA POSTULAR

Podrán postular personas naturales chilenas o extranjeras residentes en Chile, siempre que cuenten con iniciación de actividades ante el Servicio de Impuestos Internos (SII). En el caso de personas jurídicas, éstas deben estar constituidas en conformidad a la legislación chilena.

Para todos los efectos legales y contractuales, la sola postulación de un proyecto implica la completa aceptación de las presentes Bases de la Convocatoria, sin admisión de reserva alguna, y la expresa declaración por parte del postulante de participar del proceso de selección y sus resultados.

El postulante como persona natural será también el responsable del proyecto, y será la única contraparte ante GAM, debiendo firmar el convenio correspondiente.

En el caso de los postulantes constituidos como personas jurídicas, su representante legal será para todos los efectos legales el responsable del proyecto, y será la única contraparte ante GAM. El convenio será suscrito por éste en representación de la persona jurídica postulante.

El postulante, sea persona natural o jurídica, deberá comprometerse a cumplir con los protocolos de funcionamiento interno de GAM, incluyendo lo relacionado con el uso de salas, prevención de riesgos, condiciones de seguridad, salud e higiene, Ley Karin, modelo de prevención de delitos y cumplimiento normativo, difusión, producción y técnica. Además, deberá estar inscrito, acreditado y vigente en la plataforma de Mercado Público, requisito indispensable para la aceptación del proyecto, su adjudicación, y la firma del respectivo contrato.

VII COMPATIBILIDAD Y EXCLUSIONES

- Un postulante puede presentar más de un proyecto a una misma línea u otra.
- Sólo los proyectos postulados podrán solicitar cartas de interés para postulación a fondos.
- Quedarán excluidos los proyectos que:
 - No cumplen con los requisitos de postulación.
 - Son presentados por personas que registren antecedentes por violencia de género, delitos sexuales o maltrato infantil, de conformidad con el protocolo de prevención y buen trato de GAM.

GAM se reserva el derecho de:

- * Declarar desierta una línea de postulación si ningún proyecto cumple los criterios de selección presentados para ella.
- * Modificar horarios, condiciones técnicas o de producción.
- * Verificar el cumplimiento de la documentación requerida, los antecedentes presentados por el postulante, y desestimar aquellas postulaciones que incluyan información falsa, adulterada o de terceros ajenos al postulante.

VIII POLÍTICA DE ACCESO, PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN Y MEDIACIÓN

En GAM, la programación se articula desde los procesos creativos y artísticos, situando la mediación, la participación y el acceso como dimensiones centrales. Entendemos que las metodologías del arte pueden contribuir a la ciudadanía y a la educación, promoviendo pensamiento crítico, creatividad y vínculo con comunidades.

Por ello, invitamos a las compañías y artistas postulantes a proponer estrategias de vinculación que vayan más allá de formatos tradicionales, como conversatorios o ensayos abiertos, y que permitan activar relaciones significativas entre obra, proceso, públicos y comunidades. Estos principios forman parte del compromiso de GAM con una programación diversa, accesible y de calidad.

- Reserva de cupos para públicos prioritarios:
 - Se reservará entre un 15% y 20% del aforo de las primeras funciones para públicos de interés prioritario, incluyendo organizaciones, grupos, colectivos y personas naturales. Esta acción será previamente coordinada con los equipos artísticos de cada proyecto.
- Funciones distendidas: inclusión y acceso.
 - GAM impulsa funciones distendidas para facilitar el acceso de personas neuro divergentes a las artes escénicas, mediante adaptaciones técnicas que favorecen espacios seguros e inclusivos. Los proyectos seleccionados podrán sumarse a esta iniciativa con el acompañamiento del equipo GAM. Más información disponible en: [CLIC ACÁ](#).

IX COMPROMISO DE DIFUSIÓN

El material de los proyectos seleccionados no podrá ser publicado ni expuesto a medios de comunicación antes de que GAM lo anuncie formalmente. Las comunicaciones del proyecto, siempre tienen que coordinarse entre GAM y las y los postulantes. Toda acción de difusión debe siempre mencionar al Centro Cultural Gabriela Mistral y el uso de marca (como la incorporación de logo en piezas complementarias) debe ser previamente visada por el área de Comunicaciones de GAM.

X EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

Los proyectos serán analizados y revisados por el equipo interno de GAM, conformado por profesionales de las Áreas de Programación, Comunicaciones, Marketing, Producción y Técnica, quienes velarán por su coherencia con los lineamientos institucionales y programáticos. Complementariamente, se contará con comités asesores externos integrados por agentes nacionales y/o internacionales con perfiles especializados por disciplina, quienes contribuirán con su mirada experta al proceso de evaluación.

XI CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Propuesta creativa integral:
Se considerará la calidad, coherencia y equipo de trabajo de la propuesta artística, valorando su innovación y contribución al campo de las artes.
- Viabilidad:
Se evaluará la factibilidad de ejecución del proyecto, considerando la adecuación a las condiciones técnicas disponibles en GAM, la viabilidad presupuestaria y la capacidad de gestión del equipo.
- Propuesta de mediación:
Se valorarán las estrategias que promuevan la participación activa de comunidades, así como las acciones de mediación que fortalezcan el impacto y alcance del proyecto más allá de la exhibición. *No aplica obligatoriedad a proyectos de música.
- Asociatividad:
Se valorarán los proyectos que promuevan vínculos de colaboración con otros espacios culturales, organizaciones territoriales, instituciones educativas y/o redes artísticas, contribuyendo a la proyección y sostenibilidad del trabajo artístico.

XII PLAZOS Y FECHAS RELEVANTES

La recepción de los proyectos será desde la publicación de las presentes bases hasta el 28 de junio de 2026, a las 23:59 horas. Cualquier proyecto presentado con posterioridad a la fecha y hora indicadas, será declarado de plano inadmisibles y no se considerará bajo ningún efecto.

XIII PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Los proyectos que resulten seleccionados serán publicados en www.gam.cl la **tercera semana de octubre de 2026**.
- **La presente convocatoria no considera la entrega de evaluaciones o comentarios de los proyectos que no sean seleccionados.** GAM se encuentra facultado para interpretar y determinar el sentido y alcance de las bases, reservándose el derecho de selección, de cancelar o suspender la realización de algún proyecto, y de declarar desierta la convocatoria en alguna o todas las disciplinas.
- El Área de Programación de GAM se pondrá en contacto con la o el responsable del proyecto después de la publicación de los resultados. **En caso de no responder en el plazo de una semana, luego de la publicación de resultados, se asumirá que el proyecto ha sido cancelado.**

XIV FIRMA DE CONVENIO

Una vez seleccionado, el proyecto deberá formalizar su participación mediante la firma de un convenio entre el postulante seleccionado, sea persona natural o jurídica, esta última representada por su representante legal, y el Centro Cultural Gabriela Mistral. Este documento establecerá, además de los compromisos programáticos, técnicos, administrativos, financieros, comunicacionales y de mediación asociados a su ejecución, los derechos y obligaciones de las partes en relación al proyecto y las responsabilidades frente a su incumplimiento.

La firma del convenio será condición obligatoria para integrar la programación 2027-2028. Antes de su suscripción, la contraparte deberá acreditar por escrito que cuenta con los derechos de autor, licencias, cesiones o autorizaciones necesarias para la presentación pública de la obra, así como con la representación del elenco, equipo técnico y creativo involucrado.

Una vez suscrito el convenio y definido el calendario de ejecución, cualquier cancelación injustificada o incumplimiento grave podrá derivar en la anulación del proyecto y/o en la restricción de participación en futuras convocatorias GAM, sin perjuicio de las demás responsabilidades civiles que correspondan en conformidad a la legislación vigente. Se considerará incumplimiento grave, entre otros casos, la modificación sustancial de la propuesta artística sin autorización previa o la negativa injustificada a realizar las acciones comprometidas en la postulación.

Lo anterior, es sin perjuicio de la concurrencia de alguna causal de caso fortuito o fuerza mayor, la que deberá ser debidamente acreditada en conformidad a las estipulaciones que se establecerán en el referido convenio.

XIII PREGUNTAS FRECUENTES

Sobre la postulación

- ¿A cuántos proyectos puedo postular? Puedes postular varios proyectos y a más de una línea de convocatoria. Las postulaciones no son excluyentes entre sí.
- ¿Puedo postular un proyecto que aún no cuenta con financiamiento? Sí, siempre que la propuesta sea viable técnica y financieramente según los criterios de esta convocatoria.
- ¿Qué hago si cometí un error en la postulación o me faltó adjuntar información? Debes volver a postular el proyecto, procurando mantener el mismo nombre. Solo se evaluará el último proyecto enviado.
- ¿Cómo elijo la sala o espacio al que debo postular? Debes seleccionar la sala o espacio que mejor se ajuste a tu proyecto. GAM se reserva el derecho de reasignarlo a otro espacio si lo considera necesario.
- Mi proyecto solo ha tenido presentaciones en festivales y aún no ha realizado temporada. ¿A qué línea debo postular? Debes postular a la línea de reestrenos.
- ¿Qué pasa si mi proyecto necesita un número determinado de funciones? El número de funciones será definido por el equipo de Programación de GAM. Toda solicitud específica deberá ser informada durante el proceso de postulación.
- ¿Puedo postular un proyecto que ya fue seleccionado en instancias anteriores de GAM? Sí, no existe restricción para postular proyectos que ya hayan sido programados en GAM.

Sobre las líneas de postulación

- ¿El avance dramaturgico se considera dentro del máximo de páginas a adjuntar? No, el avance dramaturgico se considera un anexo y no cuenta dentro del máximo de páginas solicitadas.
- Si mi proyecto se estrena en 2026, durante o después de la convocatoria, ¿puedo postular?. La presente convocatoria sólo recibe postulación de proyectos que estrenen hasta el 30 de mayo de 2026.
- ¿Cómo sé si debo postular a conciertos, a una residencia musical o a uso de estudio? Depende del foco de tu proyecto. Si tu propuesta es una presentación en vivo, postula a conciertos o lanzamiento de disco. Si el foco está en el proceso de creación y exploración, postula a residencias musicales. Si tu objetivo es producir un disco, postula a uso de estudio de grabación.
- ¿Puedo postular como músico si no tengo trayectoria profesional comprobable en el circuito nacional e internacional? La línea de conciertos está dirigida a artistas, conjuntos o bandas con trayectoria profesional comprobable en el circuito nacional e internacional. Si no cumples ese requisito, puedes postular a lanzamiento de disco, residencias musicales o uso de estudio de grabación, según el foco de tu propuesta.

- Soy músico con trayectoria profesional comprobable. ¿Puedo postular a conciertos aunque ya tenga fechas comprometidas en la RM? Debes declarar tus fechas comprometidas en el formulario de postulación. El equipo de Programación evaluará si existe conflicto con el período de exclusividad de tres meses previos a la fecha programada en GAM, el cual será informado al momento de la selección.

Sobre los proyectos seleccionados

- ¿Puedo hacer ajustes menores al proyecto después de ser seleccionado? Cualquier ajuste debe ser informado y aprobado por el área de Programación de GAM. Cambios significativos podrían implicar una reevaluación en la selección del proyecto.
- ¿Cómo se coordinarán las acciones de mediación? El equipo de Participación y Creatividad de GAM propondrá una coordinación específica con cada proyecto seleccionado, adaptada a su propuesta.

Para otras consultas, escribe a: [**convocatoria@gam.cl**](mailto:convocatoria@gam.cl)