

FUNCIÓNES DISTENDIDAS GAM



Reloj Viejo de Pared

26 de julio

GAM

Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM

En GAM queremos que todas las personas se sientan bienvenidas.

Por eso, preparamos funciones distendidas: funciones de teatro, música, danza o circo que se hacen con cariño y cuidado, pensando en que el espacio sea seguro, tranquilo y cómodo para todas y todos.

Estas funciones están pensadas para que cada persona pueda vivir la experiencia a su ritmo, sin miedo a moverse, salir o expresar lo que siente.

Este material fue creado para ayudarte a prepararte antes de venir.

Aquí encontrarás fotos, textos y datos importantes que te mostrarán cómo es el lugar y qué pasará durante la función.

Queremos que disfrutes la función.

En esta función distendida...

- Tienes a tu disposición esta historia visual que te permitirá anticipar tu visita.
- Podrás ingresar a la sala 10 minutos antes del inicio de la función para familiarizarte con el espacio.
- Las puertas permanecerán abiertas durante toda la función.
- La iluminación del público será tenue, evitando la oscuridad total.
- Puedes salir de la sala si lo necesitas y volver a entrar cuando lo necesites.
- Los cambios de luz y sonido han sido suavizados para mayor confort.
- Los tickets no están numerados, para que elijas libremente dónde sentarte.
- Cerca de la sala encontrarás una zona de descanso, disponible si necesitas hacer una pausa.

Centro Cultural Gabriela Mistral

GAM significa Gabriela Mistral.

Es uno de los centros culturales más importantes de Chile.

Está en el centro de Santiago, en la calle Alameda, justo al lado del metro Universidad Católica.

Puedes entrar a GAM por varios lugares. La entrada más fácil de reconocer es la que da a la Plaza Central, donde cuelga un gran pez hecho de mimbre que parece estar volando.

Cuando llegues es posible que en la plaza haya alguna actividad o espectáculo, con personas conversando o jugando pero también puede que esté tranquila y vacía, y que camines con más calma.

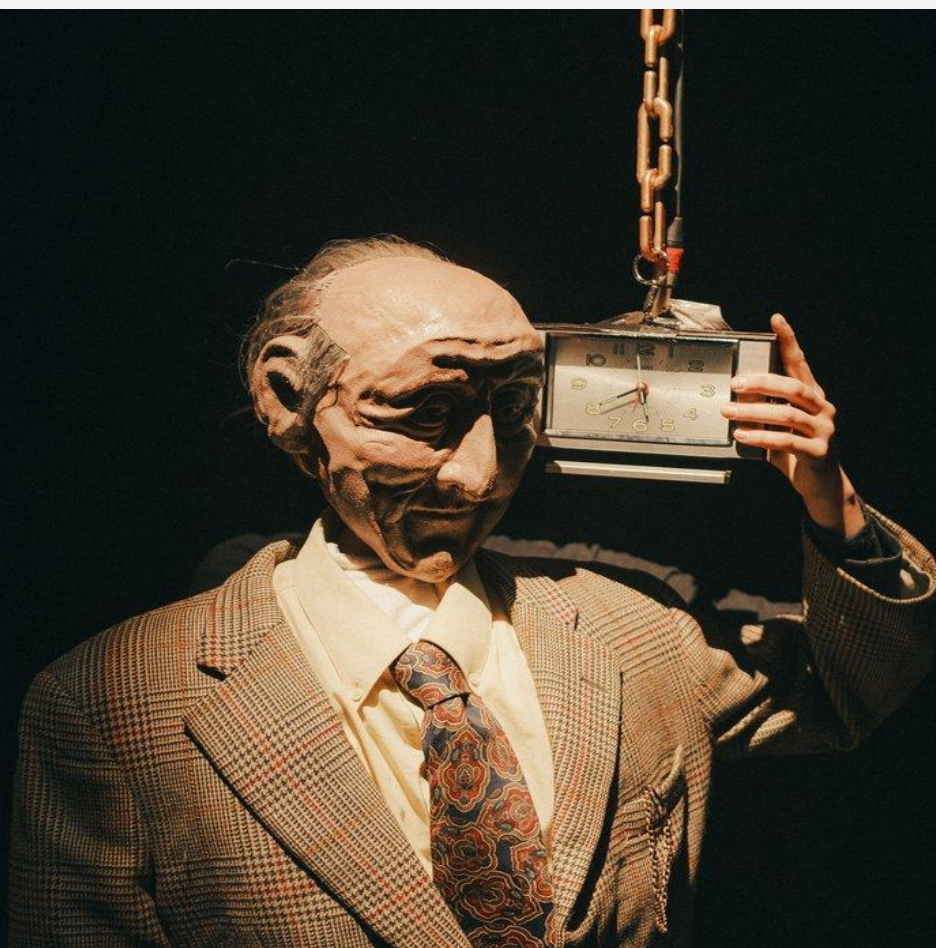
¿Dónde está la sala?

Esta función distendida se realiza en la Sala B1 de GAM.

Para llegar, debes entrar al Edificio B, que está a la derecha de la Plaza Central (donde está el pez de mimbre). Caminar hasta el final y subir por la escalera que está a la derecha. Aquí validarán tu entrada y encontrarás la puerta de la sala B1, donde será la función.

Si necesitas descansar antes, durante o después de la función, hay una zona de descanso cerca. El equipo de GAM te guiará.

Si necesitas ir al baño, puedes pedir ayuda al equipo de GAM. Ellos y ellas te indicarán dónde está y cómo llegar.



Reloj viejo de pared

Reloj Viejo de Pared, es una obra que invita a explorar la memoria, el paso del tiempo y las historias. Narra la historia de Luis, un relojero anciano que ha enviudado recientemente. Rodeado de sus relojes y recuerdos, comienza a confundir el presente con el pasado, comenzando un intenso viaje emocional atravesado por la frustración ante un reloj que no logra reparar y un joven aprendiz que intenta averiguar más sobre él.

Bajo la dirección de Vicente Larroulet, este trabajo aborda temas universales como la nostalgia, el olvido y la inevitable transformación de los recuerdos con el paso de los años. Es un retrato de la tercera y cuarta edad chilena, que indaga en la pérdida y la locura.

Este monólogo es protagonizado por Elisa Osorio, quien usa una marioneta de tamaño real. Los sonidos y las imágenes son operados en vivo, desdibujando los límites entre la realidad, el recuerdo y los anhelos del protagonista. El proyecto pone en valor la relojería, un oficio en peligro de extinción.

DURACIÓN: 55 minutos.



Información sobre la función

Luis, un octogenario relojero, enfrenta un viaje emocional tras la muerte de su esposa, lidiando con un reloj imposible de arreglar y la curiosidad de su joven aprendiz. Este monólogo, protagonizado por una marioneta de tamaño real y operado en vivo, amplifica el intenso mundo interno del protagonista.

En escena

En el escenario interactúan los siguientes elementos, un escritorio, **una marioneta de tamaño real**, un retroproyector de transparencias, muchos relojes colgando y luces que destellan.

Iluminación

La iluminación es tenue, en algunos momentos habrá un apagón fugaz de pocos segundos, así como un intercambio de luces que nos indican el paso del tiempo.

Sonido

Para ambientar escucharás el tic-tac de distintos relojes, sonidos de engranajes y en dos ocasiones la música sonará más fuerte para crear la sensación de un reloj inmenso. Además escucharás algunas canciones de fondo que acompañan a la obra.



Equipo de trabajo

Dirección Vicente Larroulet Philippi | **Dramaturgia** Xavier Usabiaga | **Asistencia de dirección y Encargada de Comunicaciones** Carla Jimenez Ulloa | **Actriz** Elisa Osorio Rivera | **Producción** Francisca Torres Tobar | **Diseño Sonoro** Luciano Altair | **Operación de Iluminación e Investigación corporal** Sofía Riveros Córdova | **Operación de Sonido** Joaquín Contreras | **Diseño iluminación y Encargada de Montaje** Mariana Segovia Ruiz | **Programación de iluminación** Sebastian Carez-Lorca | **Diseño integral** Tomás Kipreos | **Realización escenográfica** Arte Ciento Once | **Diseño Marote** Valentina Tapia | **Vestuario Marote** Elisa Modak

Compañía Acto Cero

