

junio_2026_

62° Temporada
de Cámara



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

De la emoción al juego: Granados y Masliah

PRIMERA FUNCIÓN

Martes 16 | 19 h
Teatro Centro de
Extensión Oriente,
Providencia

SEGUNDA FUNCIÓN

Miércoles 17 | 19 h
Sala A1, GAM





Luis Castro, *guitarra*



José Antonio Escobar, *guitarra*

Intérpretes

Luis Castro, *guitarra*

José Antonio Escobar, *guitarra*

Cuarteto Académico

Frida Ansaldi, *violín*

Gonzalo Beltrán, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*

Carlos Arenas, *contrabajo*

LEO MASLÍAH (1954)

*Concierto para guitarra y cuerdas (s/f)**

1^{er} movimiento

2^{do} movimiento

3^{er} movimiento

ENRIQUE GRANADOS (1867 - 1916) / arr.
JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (1973)

Valses poéticos (1899), para dúo de guitarras

I. Preludio

II. Melodioso

III. Tempo de Valse noble

IV. Tempo de Valse lente

V. Allegro umoristico

VI. Allegretto

VII. Quasi ad libitum

VIII. Vivo

IX. Presto (comodo)

ENRIQUE GRANADOS / arr.

MIGUEL LLOBET (1878 - 1938)

*Selección de 12 danzas españolas (1890),
para dúo de guitarras*

VI. Rondalla Aragonesa

XI. Zambra

* Estreno en Chile



En la primera parte de este concierto, Leo Maslíah nos ofrece una mirada contemporánea, inteligente y lúdica, donde la guitarra dialoga con las cuerdas en un lenguaje actual que también nace del pulso popular. Maslíah, aunque uruguayo, también trabaja con materiales de raíz popular argentina (*milonga, tango, candombe*, canción urbana, entre otros), pero reinterpretándolos desde una mirada irónica y culta.

La segunda parte parte nos sumergirá en la elegancia lírica y la inspiración popular de Enrique Granados, compositor que tradujo en sonido el alma de España. Granados, con su lenguaje lleno de giros melódicos y armónicos inspirados en

lo popular español, elevó lo folklórico a categoría artística.

Ambos creadores exploran la identidad de sus culturas a través del arte musical, filtrando lo popular por un prisma sofisticado, revelando una misma búsqueda: la fusión entre lo íntimo y lo universal, entre la raíz y la invención.

Luis Castro



Cuarteto Académico UC: Frida Ansaldi, *violín*; Gonzalo Beltrán, *violín*;
Georgina Rossi, *viola*; Alejandro Tagle, *violonchelo*



Carlos Arenas, *contrabajo*

PRÓXIMO CONCIERTO 62° TEMPORADA DE CÁMARA

Sounds of the Forest



Martes 23 junio | 19 h | Teatro del Centro de Extensión Oriente

Inscripciones en musica.uc.cl



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

GAM Centro
de las artes,
la cultura
y las personas

EQUIPO DE EXTENSIÓN

Alejandro Vera, *director*; Liza Chung, *subdirectora de extensión*; Lady Guajardo, *coordinadora de gestión*; Soledad Soto, *coordinadora de extensión*; Romina de la Sotta, *periodista*; Mary Paz Albornoz, *diseñadora*; Carlos Arriagada, *asistente de producción*; Matías Reimer, *asistente de extensión*; Erika Korowin, *coordinadora de educación continua*.



musica.uc.cl

Pontificia Universidad Católica de Chile
Campus Oriente UC
Jaime Guzmán Errázuriz 3300
Providencia, Santiago