

Primer Seminario Nacional de Arte Público
Prácticas artísticas en el espacio público en Chile
Redes, territorios y nuevas miradas



Claudia Vásquez Gómez; Escritura en terreno II: Valdivia. Chile, 2008. Fotografía: Carlos Fisher y Francisca Jara.

Centro Cultural GAM

29 Octubre 2026

Santiago, Chile

GAM

Organiza: Grupo de Estudios sobre Arte Público, GEAP Chile.

Colaboran: Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, Universidad de Concepción, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Santiago.

El Grupo de Estudios sobre Arte Público, GEAP Chile, parte de la red GEAP Latinoamérica, en su objetivo de promover el estudio, la difusión y el conocimiento sobre el arte público en Chile, convoca al **Primer Seminario Nacional de Arte Público: Prácticas artísticas en el espacio público en Chile. Redes, territorios y nuevas miradas** que tiene como finalidad generar redes de intercambio y difusión sobre las prácticas artísticas en el espacio público en Chile, desde los distintos territorios que lo conforman y desde la diversidad de sus condiciones sociales, políticas y culturales.

La invitación es a dialogar y a explorar en torno a aquellas prácticas artísticas que surgen desde la densidad del espacio público, toda vez que éste se piensa como el “lugar de la producción social de conocimiento y de un territorio donde surgen las contradicciones y los conflictos de la realidad contemporánea.” (Guida, 2021) Y así, desde nuestros contextos preguntarnos: ¿puede el arte y la investigación artística a través de sus prácticas en el espacio público, generar narrativas contrahegemónicas que fuguen hacia las distintas expresiones y representaciones del espacio? ¿Es posible activar la potencia de la interpretación frente al poder de las representaciones de la realidad dada? ¿cómo construir diálogos y coexistir entre culturas locales, migrantes, diversas y pensar el territorio como una superficie en constante mutación?

Tomando en cuenta lo que Humberto Giannini (2011) planteaba sobre la posibilidad de activar el espacio público para el encuentro dialógico, que aspire a pensarnos desde lo común, en términos de la extrañeza de que estamos juntos/as y nos necesitamos para devenir históricamente cada cual una persona.

I.2 Convocatoria

Se invita a toda la comunidad académica, así como a quienes realizan estudios y prácticas independientes en el espacio público, tanto en el campo de la creación como en el de la historia y la teoría del arte, a presentar ponencias para el **Primer Seminario Nacional de Arte Público: Prácticas artísticas en el espacio público en Chile. Redes, territorios y nuevas miradas**, que se realizará el **29 de octubre de 2026** en el GAM, Santiago Chile. Se recibirán propuestas teóricas y de creación que reflexionen e inviten a pensar el espacio público como territorio tramado y activo de memorias, conflicto y encuentro, contemplando prácticas espaciales como gestos, intervenciones, acciones, activismos, performance, así como prácticas disciplinares como escultura, muralismo y arte callejero, entre otros.

I.2 1 Ejes de trabajo

1.- Memoria, territorios y comunidad

Espacio dedicado a la reflexión y análisis de lo público a partir de prácticas artísticas situadas en contextos de pequeña escala urbana y/o rural. Se busca examinar cómo las comunidades locales y migrantes articulan ejercicios de memoria colectiva en miras de mapear y significar sus propias identidades, saberes y entornos frente a narrativas globales y/o metropolitanas que omiten el espacio de los comunes.

2.- Prácticas espaciales

Esta mesa invita a confrontar miradas respecto a las prácticas artísticas que se generan a partir de la comprensión del espacio público desde sus dimensiones física y virtual. Un espacio público contemporáneo expandido que comprende las experiencias del cuerpo/a humano/a y sus extensiones maquínicas. Problematicar, explorar y especular en definitiva (re) producir nuestra relación con el mundo desde nuestros entornos y contextos locales.

3.- Imaginaciones y nuevas miradas sobre el espacio público

En el último tiempo, la disputa por el espacio público ha dado lugar a la desapropiación, desterritorialización y desencanto frente a éste. ¿Cómo romper la inercia con la cual habitamos el espacio público para dar lugar a otra posibilidad? ¿cómo cargar de una nueva densidad *espacio – temporal*, esta experiencia? El presente eje invita a reflexionar el espacio público como un *dar lugar* a la imaginación y a la experiencia, a través de propuestas, reflexiones y acciones que, desde el arte – entendido como un territorio abierto a la posibilidad de habitar humanamente el espacio– problematicen y construyan nuevas imágenes y narrativas sobre/en el espacio público.

4.- Activismos, artivismos y feminismos: Espacio crítico que debate desde enfoques feministas e investigaciones con enfoque interseccional, raza, clase, cuerpo y territorio. Su propósito es visibilizar las alianzas entre la producción de conocimiento teórico y las prácticas de resistencia comunitaria y/o colectivas, donde la creación artística en el espacio público fortalece una reflexión social cuestionando las hegemonías actuales.

I.2.2 Información sobre las propuestas

Se recibirán resúmenes (500 palabras) y 5 palabras clave. Se deben explicitar los problemas abordados en relación con los ejes definidos en la convocatoria. En el mismo documento se debe indicar una breve reseña de CV (200 palabras).

La postulación se realizará vía Google forms en el siguiente link:

<https://forms.gle/L7dMmCjhNcfMpQ6N6>

Luego de la aceptación de los resúmenes, se solicitará la ponencia completa que se recibirá por mail a la siguiente dirección: geapchile@gmail.com

Indicaciones para envío de ponencia completa: [Normas para Ponencia](#)

I.2.3 Fechas y plazos

Plazo extendido para envío de propuestas: 10 de agosto de 2026

Fecha límite para envío de propuestas: 31 de julio de 2026

Resultados de convocatoria: 21 de agosto de 2026 (Vía formulario Google Forms)

Entrega de ponencias completas: 30 de septiembre de 2026 (vía mail a geapchile@gmail.com)

Fecha del Seminario: 29 octubre 2026

Lugar: Centro GAM, Santiago – Chile.

I.2.4 Inscripción ponencias

Las ponencias que hayan sido aceptadas deberán pagar un valor de inscripción de \$10.000 y así concretar su participación en el **Primer Seminario Nacional de Arte Público: Prácticas artísticas en el espacio público en Chile. Redes, territorios y nuevas miradas**. Cada participante recibirá una constancia de participación por su ponencia.

Referencias Bibliográficas

Giannini, H. (2011). *La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia* (11ª ed.). Santiago, Chile: Editorial Universitaria.