

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM



Tormenta

30 de agosto

GAM

Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM

En GAM queremos que todas las personas se sientan bienvenidas.

Por eso, preparamos **funciones distendidas**: funciones de teatro, música, danza o circo que se hacen con cariño y cuidado, pensando en que el espacio sea **seguro, tranquilo y cómodo para todas y todos**.

Estas funciones están pensadas para que cada persona pueda **vivir la experiencia a su ritmo**, sin miedo a moverse, salir o expresar lo que siente.

Este material fue creado para **ayudarte a prepararte antes de venir**.

Aquí encontrarás **fotos, textos y datos importantes** que te mostrarán cómo es el lugar y qué pasará durante la función.

Queremos que disfrutes la función.

En esta función distendida...

- Tienes a tu disposición esta **historia visual** que te permitirá **anticipar tu visita**.
- Podrás ingresar a la sala **10 minutos antes del inicio** de la función para **familiarizarte con el espacio**.
- Las puertas permanecerán **abiertas durante toda la función**.
- La iluminación del público será tenue, **evitando la oscuridad total**.
- Puedes **salir de la sala** si lo necesitas y **volver a entrar** cuando lo necesites.
- Los **cambios de luz y sonido han sido suavizados** para mayor confort.
- Los **tickets no están numerados**, para que elijas libremente dónde sentarte.
- Cerca de la sala encontrarás una **zona de descanso**, disponible si necesitas hacer una pausa.

Centro Cultural Gabriela Mistral

GAM significa Gabriela Mistral.

Es uno de los centros culturales más importantes de Chile.

Está en el **centro de Santiago**, en la calle **Alameda**, justo al lado del **metro Universidad Católica**.

Puedes entrar a GAM por varios lugares. La entrada más fácil de reconocer es la que da a la **Plaza Central**, donde cuelga un **gran pez hecho de mimbre** que parece estar volando.

Cuando llegues es posible que en la plaza haya alguna **actividad o espectáculo**, con personas conversando o jugando pero también puede que esté **tranquila y vacía**, y que camines con más calma.

¿Dónde está la sala?

Esta función distendida se realiza en la **Sala B1 de GAM**.

Para llegar, debes entrar al **Edificio B**, que está a la derecha de la Plaza Central (donde está el pez de mimbre). Caminar hasta el final y subir por la escalera que está a la derecha. Aquí validarán tu entrada y encontrarás la puerta de la sala B1, donde será la función.

Si necesitas descansar antes, durante o después de la función, hay una **zona de descanso** cerca. El equipo de GAM te guiará.

Si necesitas ir al baño, puedes **pedir ayuda al equipo de GAM**. Ellos y ellas te indicarán dónde está y cómo llegar.



Tormenta

Tormenta es una obra que a través de las acrobacias, los malabares y la danza, juega con las energías de las precipitaciones. El viento, la lluvia y los esperados rayos de sol, envuelven a los cuatros artistas sobre escena. Una propuesta lúdica y arriesgada permite a grandes y pequeños experimentar la tormenta no solo como espectáculo, sino como una vivencia compartida y sensorial.

”La obra es una propuesta 100% corporal, sin texto, muy minimalista en cuanto a escenografía, porque invitamos al público a volver a lo sencillo, a lo humano, pero sin perder la calidad ni la dificultad técnica en la que te envuelve el circo. Un fenómeno climático como la tormenta la conoce todo el mundo, pero desde la escena la invitamos a vivir desde la curiosidad, la sorpresa y el juego”, cuenta el codirector Francisco Arrazola.

La compañía busca hacer protagonista a los asistentes desde el ingreso a la sala, realizando dinámicas que activan la resonancia emocional. ”El público no solo será observador, si no que también se le invitará a jugar, de manera voluntaria, y así sentirse parte de la tormenta”, agrega Alluitz Riezu, codirectora.

DURACIÓN: 50 MINUTOS



Información sobre la función

En escena

Son cuatro artistas circenses, que podrás identificar por sus vestuarios de overoles grises, con poleras de distintos colores; azul, naranja, amarillo y verde. el vestuario irá variando a uno completamente gris y solo una de las artistas usa un traje de tul blanco para interpretar una nube.

Interacción con el público

La obra contempla dos momentos de interacción con el público, más no es obligación participar, pero si es necesario que estes atentos a lo que sucede en escena.

Música e iluminación

Dado que la obra no tiene diálogos, siempre habrá música de fondo, principalmente de tipo circense, además de algunos efectos de sonido como el de una raqueta golpeando una pelota, y otros que ayudan a simular una tormenta, como lluvia, y truenos. Para potenciar la tormenta existirán algunas luces que simulan ser un relámpago, así como un flash de cámara fotográfica cuando los artistas “tomen un foto”.

Implementos

Dado a que esta obra toma elementos del circo, veras muchos actos de acrobacias donde se utilizaran algunos elementos tales como paraguas, argollas, hula hulas y clavos para malabares. Además de burbujas

Escenografía

El fondo del escenario es un gran tul que da volumen. Antes de iniciar la escena de malabares, ese tul se eleva, generando un telón blanco, azul y morado que se entiende como fondo del resto de las escenas.

En el mismo momento donde se extiende el telón de tul, entra una nube de escenografía de donde salen burbujas de jabón por unos segundos. En este momento también hay humo.



Equipo de trabajo

Director Francisco Arrazola Quito | **Directora** Alluitz Riezu Garcia | **Elenco de artistas circenses** Yenifer Quidel Sandoval, Bryan Reyes Garrido, Javiera Sierra Valdebenito, David Díaz Valenzuela | **Compositor Musical** Pablo Mura Leal | **Diseñadora de iluminación** Valentina Kappes Chacón | **Diseñador de iluminación** Gustavo Pavez Molina | **Comunicaciones** Diego Alvarez Llanquiman

El Límite de lo Propio

