

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM

A man with a beard, wearing a yellow t-shirt and dark pants, is juggling five white balls in a dark room. He is barefoot and appears to be performing on a stage. In the foreground, there are several large, orange, cylindrical drums. The lighting is dramatic, highlighting the man and the drums against a dark background.

Sismo

6 de Septiembre

GAM

Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM

En GAM queremos que todas las personas se sientan bienvenidas.

Por eso, preparamos **funciones distendidas**: funciones de teatro, música, danza o circo que se hacen con cariño y cuidado, pensando en que el espacio sea **seguro, tranquilo y cómodo para todas y todos**.

Estas funciones están pensadas para que cada persona pueda **vivir la experiencia a su ritmo**, sin miedo a moverse, salir o expresar lo que siente.

Este material fue creado para **ayudarte a prepararte antes de venir**.

Aquí encontrarás **fotos, textos y datos importantes** que te mostrarán cómo es el lugar y qué pasará durante la función.

Queremos que disfrutes la función.

En esta función distendida...

- Tienes a tu disposición esta **historia visual** que te permitirá **anticipar tu visita**.
- Podrás ingresar a la sala **10 minutos antes del inicio** de la función para **familiarizarte con el espacio**.
- Las puertas permanecerán **abiertas durante toda la función**.
- La iluminación del público será tenue, **evitando la oscuridad total**.
- Puedes **salir de la sala** si lo necesitas y **volver a entrar** cuando lo necesites.
- Los **cambios de luz y sonido han sido suavizados** para mayor confort.
- Los **tickets no están numerados**, para que elijas libremente dónde sentarte.
- Cerca de la sala encontrarás una **zona de descanso**, disponible si necesitas hacer una pausa.

Centro Cultural Gabriela Mistral

GAM significa Gabriela Mistral.

Es uno de los **centros culturales** más **importantes de Chile**.

Está en el **centro de Santiago**, en la calle **Alameda**, justo al lado del **metro Universidad Católica**.

Puedes entrar a GAM por varios lugares. La entrada más fácil de reconocer es la que da a la **Plaza Central**, donde cuelga un **gran pez hecho de mimbre** que parece estar volando.

Cuando llegues es posible que en la plaza haya alguna **actividad o espectáculo**, con personas conversando o jugando pero también puede que esté **tranquila y vacía**, y que camines con más calma.

¿Dónde está la sala?

Esta función distendida se presenta en la **Sala N°1**. Para llegar tienes que entrar al edificio B que está a la derecha de la Plaza Central y caminar hasta el fondo del edificio. A la derecha al lado de la boletería verás la escalera y el ascensor de acceso a la sala.

Una vez que subas al segundo piso verás un pasillo donde se encuentra la puerta de acceso a la Sala N°1.

Si necesitas descansar antes, durante o después de la función, hay una **zona de descanso** cerca. El equipo de GAM te guiará.

Si necesitas ir al baño, puedes **pedir ayuda al equipo de GAM**. Ellos y ellas te indicarán dónde está y cómo llegar.



Sismo

¿Alguna vez te has preguntado qué se mueve realmente cuando la tierra tiembla? Circo Virtual trae aventura inolvidable hacia lo más profundo de nuestro planeta. **SISMO** no es solo una obra de teatro; es una experiencia mágica donde el circo contemporáneo, la tecnología y el sonido se unen para contar una historia fascinante sobre la naturaleza y nuestros recuerdos.

En escena, un expedicionista busca comprender los sismos y las capas de la tierra, encontrándose con un paisaje que lo conmueve profundamente. En el camino, se plantea preguntas reflexivas sobre qué es lo que realmente se mueve durante un temblor: ¿sucede dentro o fuera del cuerpo? ¿En la memoria o en el presente?

A medida que la función avanza, el escenario se transforma en un laboratorio de asombro donde el circo contemporáneo deja de ser solo destreza para convertirse en poesía pura.

El protagonista utiliza el malabarismo con pelotas de rebote para dibujar en el aire las ondas invisibles de la energía terrestre, creando un diálogo constante entre el cuerpo y el espacio. No es solo una exhibición de habilidad, sino una danza emocionante donde cada rebote resuena con la música en vivo y los juegos de luces, envolviendo al espectador en una atmósfera tecnológica que parece salida de un sueño científico.

Esta obra invita a las familias a realizar un viaje tanto exterior como interior. Mientras el explorador intenta comprender las capas que conforman nuestro planeta, nosotros descubrimos que los sismos también ocurren dentro de nosotros, en nuestros recuerdos y en la forma en que sentimos nuestro país.

DURACIÓN: 60 MINUTOS



Información sobre la función

A través de la manipulación de objetos, el teatro y el movimiento, **SISMO** logra que un fenómeno natural a veces temido se transforme en una experiencia de profunda conexión y belleza.

En escena

En el escenario solo habrá un intérprete actoral, acompañado por un músico que apoya en los instrumentos de percusión, que además forman parte de la escenografía, además de pelotas de tenis, linternas y lámparas.

Sonido

El sonido es uno de los elementos principales de la obra, pues los intérpretes utilizan variados instrumentos de percusión como baterías, bombos, platillos en equilibrio, además de pelotas de tenis, con el fin de crear vibraciones sonoras que evocan a los sismo. **Ten en cuenta que no se puede moderar el volumen de estos sonidos, ya que se trata de instrumentos tocados en vivos.**

También existe una voz que narra datos científicos sobre los sismos junto a la actuación del intérprete.

Iluminación

Durante la obra habrá un videomapping formado por luces en el fondo del escenario que representan las vibraciones ocasionadas por el sonido, además habrán algunos apagones de luces en escenario donde la iluminación bajar drásticamente, pero siempre quedará el público iluminado tenuemente.



Equipo de trabajo

Dirección, dramaturgia e interpretación: Juan Pablo Corvalán | **Asesoría teórica, co-dramaturgia y mirada externa:** Ana Harcha Cortés | **Asesoría científica:** Sergio León | **Dirección musical, creación y composición:** Alejandra Muñoz | **Creación musical y músico en escena:** Marcelo Troncoso | **Creación musical y Sonido:** Gaspar Duclos | **Dirección de arte:** Katuska Valenzuela | **Diseño multimedia:** Cristian Canto Diseño | **Iluminación:** Ignacio Trujillo | **Diseño y desarrollo dispositivo escénico:** Juan Pablo Corvalán, Marcelo Troncoso. | **Producción general:** Mila Casanova | **Gestión:** Andrea Serrano | **Gestión internacional:** Luis Guenel | **Registro Audiovisual y fotográfico:** Bastián Yurisch | **Comunicaciones:** Pilar Higuera Valenci

Colectivo Artístico Circo Virtual

Coproducción: Festival Cielos del Infinito, **GAM**, Fundación Santiago Off, Circo Virtual y Espacio Checoeslovaquia

