

FUNCIONES DISTENDIDAS GAM



La Pérgola de las Flores

12 de Septiembre

GAM

Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

¡Hola! Te damos la bienvenida a esta función distendida en GAM

En GAM queremos que todas las personas se sientan bienvenidas.

Por eso, preparamos **funciones distendidas**: funciones de teatro, música, danza o circo que se hacen con cariño y cuidado, pensando en que el espacio sea **seguro, tranquilo y cómodo para todas y todos**.

Estas funciones están pensadas para que cada persona pueda **vivir la experiencia a su ritmo**, sin miedo a moverse, salir o expresar lo que siente.

Este material fue creado para **ayudarte a prepararte antes de venir**.

Aquí encontrarás **fotos, textos y datos importantes** que te mostrarán cómo es el lugar y qué pasará durante la función.

Queremos que disfrutes la función.

En esta función distendida...

- Tienes a tu disposición esta **historia visual** que te permitirá **anticipar tu visita**.
- Podrás ingresar a la sala **10 minutos antes del inicio** de la función para **familiarizarte con el espacio**.
- Las puertas permanecerán **abiertas durante toda la función**.
- La iluminación del público será tenue, **evitando la oscuridad total**.
- Puedes **salir de la sala** si lo necesitas y **volver a entrar** cuando lo necesites.
- Los **cambios de luz y sonido han sido suavizados** para mayor confort.
- Cerca de la sala encontrarás una **zona de descanso**, disponible si necesitas hacer una pausa.

Centro Cultural Gabriela Mistral

GAM significa Gabriela Mistral.

Es uno de los **centros culturales** más importantes de Chile.

Está en el **centro de Santiago**, en la calle **Alameda**, justo al lado del **metro Universidad Católica**.

Puedes entrar a GAM por varios lugares. La entrada más fácil de reconocer es la que da a la **Plaza Central**, donde cuelga un **gran pez hecho de mimbre** que parece estar volando.

Cuando llegues es posible que en la plaza haya alguna **actividad o espectáculo**, con personas conversando o jugando pero también puede que esté **tranquila y vacía**, y que camines con más calma.

¿Dónde está la sala?

Esta función distendida se realiza en la **Sala A2** de GAM.

Para llegar, debes entrar al **Edificio A**, que está a la izquierda de la Plaza Central (donde está el pez de mimbre). En el primer piso del edificio solo hay 2 salas, la sala A2 es la de la derecha. Aquí validarán tu entrada y encontrarás la puerta de la sala A2, donde será la función.

Si necesitas descansar antes, durante o después de la función, hay una **zona de descanso** cerca. El equipo de GAM te guiará.

Si necesitas ir al baño, puedes **pedir ayuda al equipo de GAM**. Ellos y ellas te indicarán dónde está y cómo llegar.



La pérgola de las flores

La aclamada versión de Héctor Noguera regresa a GAM con más de 30 intérpretes que llevan a escena uno de los grandes hitos del teatro nacional. Con texto original de Isidora Aguirre y música original de Francisco Flores del Campo, vuelven las aventuras de Carmela de San Rosendo que llega a la capital.

¿Quieres flores, señorita, quieres flores el señor? Esta línea es famosa, porque así comienza **La pérgola de las flores**, uno de los mayores éxitos del teatro chileno en el país y el extranjero.

La historia nos traslada al centro de Santiago de 1929, donde el urbanista Valenzuela anuncia que la pérgola de las flores y todos los que ahí trabajan deben desaparecer para dar paso al “progreso” y a los automóviles. Las aguerridas pergoleras, encabezadas por Doña Rosaura, Charito y Doña Ramona (Gabriela Aguilera, Carla Casali y Marcela Millie) están dispuestas a dar la batalla.

Con ellas están los estudiantes, los lustrabotas, los feriantes y los artistas, que se toman la calle para defender su trabajo. Se desata una lucha de clases entre ellos y todos los “pitucos” que también pelean para defender el progreso, encabezados por el Alcalde, Laura Larraín y el peluquero Pierre (Germán Pinilla, María Paz Grandjean y Camilo Carmona). La campesina Carmela tratará de convertirse en pituca para persuadir a la clase alta, pero finalmente decidirá ser quien es y entregarse al amor de Tomasito (Juan Pablo Larenas).

DURACIÓN: 120 MINUTOS



Información sobre la función

Accesibilidad

Esta función cuenta con **intérprete de Lengua de Señas Chilena (LSCh)**. La persona intérprete estará presente durante la función y traducirá los diálogos y contenidos hablados de la obra a lengua de señas.

Personajes

La obra tiene un elenco numeroso: participan más de 20 actores y actrices, además de 4 músicos que estarán presentes en el escenario.

La protagonista se llama Carmela. Podrás reconocerla fácilmente porque lleva el cabello con trenzas.

A lo largo de la obra aparecerán distintos personajes, entre ellos floristas, aristócratas, estudiantes, un alcalde y un urbanista, entre otros.

La pérgola de las flores es un musical. Esto significa que los personajes cantan y bailan en distintos momentos de la obra, además de actuar y conversar.

Escenografía

La escenografía principal representa la Pérgola de las Flores. A medida que avanza la historia, este espacio irá cambiando y se transformará en otros lugares, como un taller de arte, una peluquería y una avenida.

También habrá video mapping. Esto consiste en proyectar imágenes y videos sobre el fondo del escenario. Estas proyecciones permitirán mostrar distintos paisajes y lugares.

Los músicos estarán sobre el escenario, detrás de una malla, y permanecerán allí durante la obra mientras acompañan las canciones.

Música y sonido

En el escenario habrá 4 músicos: una persona tocará el piano, otra la guitarra, otra la percusión y otra el contrabajo.

Los músicos tocarán en vivo y acompañarán las canciones que interpretan los actores y actrices.

Durante la obra también se escucharán efectos de sonido, como bocinas, pitos y el sonido de un cañón. Algunos de estos sonidos pueden ser fuertes o inesperados.

Durante los cambios de escenografía podrás escuchar música folclórica.

Iluminación

La iluminación cambiará varias veces durante la obra, especialmente cuando cambie la escenografía.

Durante estos cambios, las luces del escenario bajarán de intensidad de manera importante. El escenario puede quedar bastante oscuro durante algunos momentos antes de que vuelva a aumentar la iluminación.

También se utilizarán diferentes luces para acompañar las escenas, las canciones y los cambios de espacio.

Equipo de trabajo

Dramaturgia: Isidora Aguirre **Música original:** Francisco Flores del Campo **Dirección:** Héctor Noguera
Asistencia de dirección: María de los Ángeles Calvo **Dirección Audiovisual:** Carlos Moena

Elenco *Carmela:* Bernardita Nassar | *Rosaura:* Gabriela Aguilera | *Charito:* Carla Casali | *Ramona:* Marcela Millie | *Laura Larraín:* María Paz Grandjean | *Alcalde:* Germán Pinilla | *Tomacito:* Juan Pablo Larenas | *Carluchito:* Carlos Ugarte | *Pierre:* Camilo Carmona | *Rufino:* Claudio Riveros | *Clarita:* Catalina Stuardo | *Pin Pin Valenzuela:* Juan Carlos Maldonado | *Fuenzalida:* Marco Rebolledo | *El Regidor:* Jaime Leiva | *Facundo (Carabinero):* Ricardo Montt | *Mujer de rojo:* Álvaro Córdova | *Lucía Rioseco:* Valentina Nassar | *Rebeca Rioseco:* Elisa Vallejos | *Cora:* Gabriela Labra | *Luchi:* Montserrat Bernal | *Ruperto:* Alberto Alegría
Coro Carolina Ruiz Tagle, Amparo Saona, Ángela Venegas, Fabián Villalobos, Andrés Escobar, Joao Domínguez, Sabas Tapia | **Músicos** Marco Antonio Vásquez, Camilo Enrique Morales, Sebastián Elías Vásquez, Marta Montes | **Diseño escenográfico e iluminación:** Ramón López Cauly | **Dirección musical:** Cuti Aste | **Dirección coral:** Sebastián Muirhead | **Dirección coreográfica:** Francisca Sazié | **Asistencia de coreografía:** Daniella Santibáñez | **Diseño y confección de vestuario:** Carola Sandoval | **Asistencia de vestuario:** Florencia Borie/ Pabla Estay | **Realización escenográfica:** Francisco Sandoval | **Pianista pasante:** Marta Montes | **Diseño y audiovisual:** Delight Lab | **Maquillaje:** Valeska Aravena **Asistencia Maquillaje:** Valeska Araya y Fabián Villalobos | **Pelucas:** Carla Casali | **Stage Manager:** Francisca Inda/ Tamara Zapata | **Vestuarista:** Pabla Estay | **Utilería:** Pedro Gramegna | **Transcripción y captions:** Cristian Errázuriz | **Traducción al Mapudungun:** Cristian Vargas Paillahueque | **Producción general:** Piedad Noguera

Producción GAM

