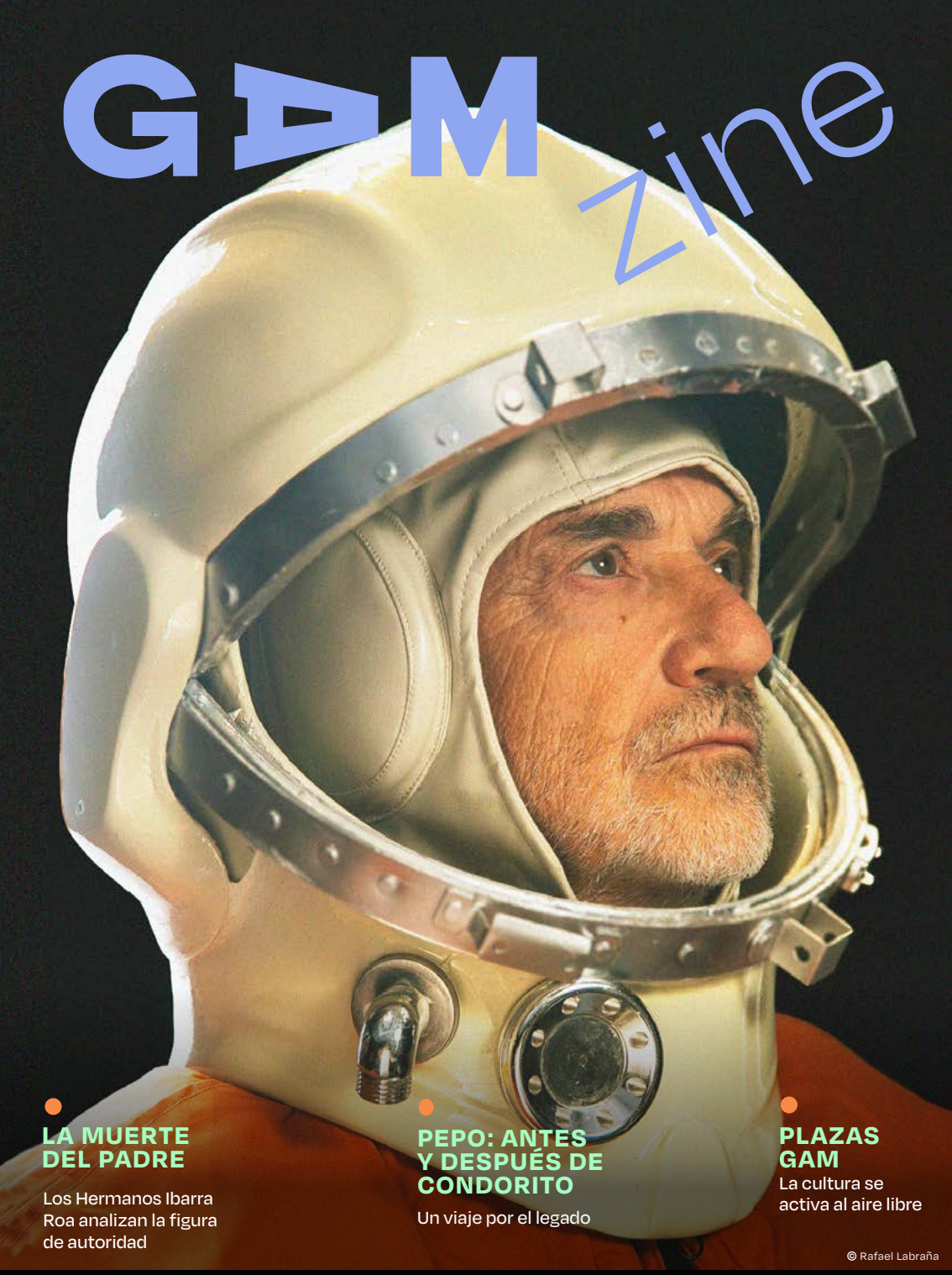
GAM zine



LA MUERTE DEL PADRE

Los Hermanos Ibarra Roa analizan la figura de autoridad

PEPO: ANTES Y DESPUÉS DE CONDORITO

Un viaje por el legado

PLAZAS GAM

La cultura se activa al aire libre

© Rafael Labraña

Programación GAM NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2026



© Rafael Labraña

La muerte del padre

27 Nov al 13 Dic
Ju a Sá — 19.30 h | Do — 18.30 h

Los Hermanos Ibarra Roa vuelven a GAM con el estreno de una fábula delirante sobre la muerte, la herencia y la necesidad de matar simbólicamente al padre.

Escrita por Gopal Ibarra y codirigida junto a Visnu Ibarra, la pieza nos presenta a un cosmonauta moribundo que decide mudarse cerca de su hija, una granjera carnicera. Sin embargo, el resentimiento ha echado raíces y ella no está dispuesta a conceder un perdón fácil.

"La muerte del padre" explora las fisuras generacionales y afectivas de nuestro tiempo a partir del encuentro imposible entre un padre y una hija que no se reconocen y que tienen una distancia irreconciliable.

Se trata de una crítica punzante a las estructuras familiares tradicionales y a la figura del padre como símbolo absoluto de autoridad. No se queda en el drama doméstico, sino que vincula la alienación individual con problemas sociales mucho más amplios. La desconfianza en las instituciones y las promesas incumplidas del Estado encuentran un eco directo en las tensiones de esta familia fracturada.

Con las actuaciones de Francisco Reyes, Daniela Ramírez, Guilherme Sepúlveda, Belén Fernández y Catalina Ortiz, el montaje llegará a Chile después de su estreno mundial en el Festival Internacional Temporada Alta (Girona, España), en el Festival de la Solidaridad de Fontenay-sous-Bois y el Théâtre de l'Épée de Bois de La Cartoucherie (París, Francia).

Dato Brutal

Con más de 20 años de trayectoria como compañía, los Hermanos Ibarra Roa han estrenado exitosos montajes en GAM, como "Víctor sin Víctor Jara", "Pateando Piedras", "Numancia" y "La Carta". Han marcado a generaciones que participaron masivamente en sus coros ciudadanos. Este nuevo montaje representa un giro hacia sus inicios, donde exploran un teatro más íntimo, reflexivo y experimental.

Lo dicen los directores Gopal y Visnu Ibarra

¿POR QUÉ SE LLAMA ASÍ LA OBRA?

Porque matar al padre es una oda a seguir viviendo como seres humanos. El padre ha sido siempre todo aquello que nos remite al poder establecido, pero también a un pasado que mira hacia el futuro. El ser humano siempre ha buscado la descendencia, dejar una semilla, dejar algo. Por eso todos buscamos ser padres de algo o de alguien, incluso de una idea o una obra. Y al mismo tiempo todos perseguimos matar esa imagen que hemos construido.

¿EN QUÉ SE INSPIRARON?

En la muerte de nuestro padre (Claudio Ibarra, dirigente social y miembro de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos), que nos dejó un legado de lucha por los derechos humanos. Era un hombre utópico, y su utopía era la vida. Hoy ya nadie cree en los viejos ideales del siglo pasado, están abandonados, y solo creemos en un capitalismo salvaje. En la obra, el padre representa esas utopías, pero también ese otro lado: el del sistema que nos promete algo y nos abandona.

¿CUÁLES SON LAS TEMÁTICAS QUE TOCA EL MONTAJE?

En tres palabras: humanidad, comunidad y abandono. De ellas nacen las preguntas: ¿Qué significa ser humanos? ¿Esperamos aún el milagro de un mundo mejor? ¿Somos realmente una comunidad, o vivimos cada uno en su planeta de este inmenso universo? ¿Qué se siente ser abandonado por tu civilización, por tus padres o por tus propios compatriotas?

¿QUÉ SIMBOLIZA LA MUERTE DEL PADRE EN LA OBRA?

No es solo un hecho biológico, también es un duelo de superación, porque hay que soltar ese abandono para poder superar la etapa. En nuestra obra simboliza la muerte del mundo moderno, ese mundo que representa parte de nuestra biografía.

¿POR QUÉ ELIGIERON LA ESTÉTICA RUSA?

Por la nostalgia de los países que ya no existen, idealistas como el bloque soviético de Europa del Este. También por la Guerra Fría, la carrera espacial y la estética de que todo tiempo pasado fue mejor.

Lo dicen en la obra

PETRA
¡Estábamos súper bien aquí con mis animales, entre la caca y la sangre, no queríamos saber de un viejo de mierda que se cree la estrella!

ESTELA
Para mí la muerte del padre es eso, que se mueran todos los espectadores, que se mueran todos los que no se atrevieron a levantarse, que no quede ni uno solo vivo.

PADRE
Lo que todo padre quiere pero no puede: matarse a sí mismo



Los días felices

Hasta el 8 Nov
Ju a Sá — 19.30 h | Do — 18.30 h

Bajo la dirección de Álvaro Viguera, la destacada actriz María Izquierdo encarna a la protagonista del clásico de Samuel Beckett, una mujer enterrada hasta la cintura que enfrenta su destino con un optimismo desmesurado y fuera de toda lógica. Últimas funciones de esta exitosa producción GAM-La Santa.

Quiero ser una chica Almodóvar

12 al 22 Nov
Ju a Sá — 19.30 h | Do — 18.30 h

El deseo, la nostalgia y las pasiones descontroladas regresan a escena en este aplaudido concierto teatral. Elvira López, Antonia Santa María, Dindi Jane y Enzo Ferrada interpretan a las mujeres más inolvidables del cine de Pedro Almodóvar.



Doña Rosita [anotada]

Hasta el 15 Nov
Ju a Sá — 20 h | Do — 19 h

El clásico de García Lorca se reinventa en el siglo XXI con una conmovedora versión del dramaturgo español Pablo Remón, dirigida por Francisco Albornoz y protagonizada por Solange Lackington. Una mirada donde la comedia y la nostalgia se cruzan para hablar de la memoria, el tiempo y la elegancia de resistir.

Nueva ópera

Nunca más

5 al 13 Dic
Vi y Sá — 20 h | Do — 19 h

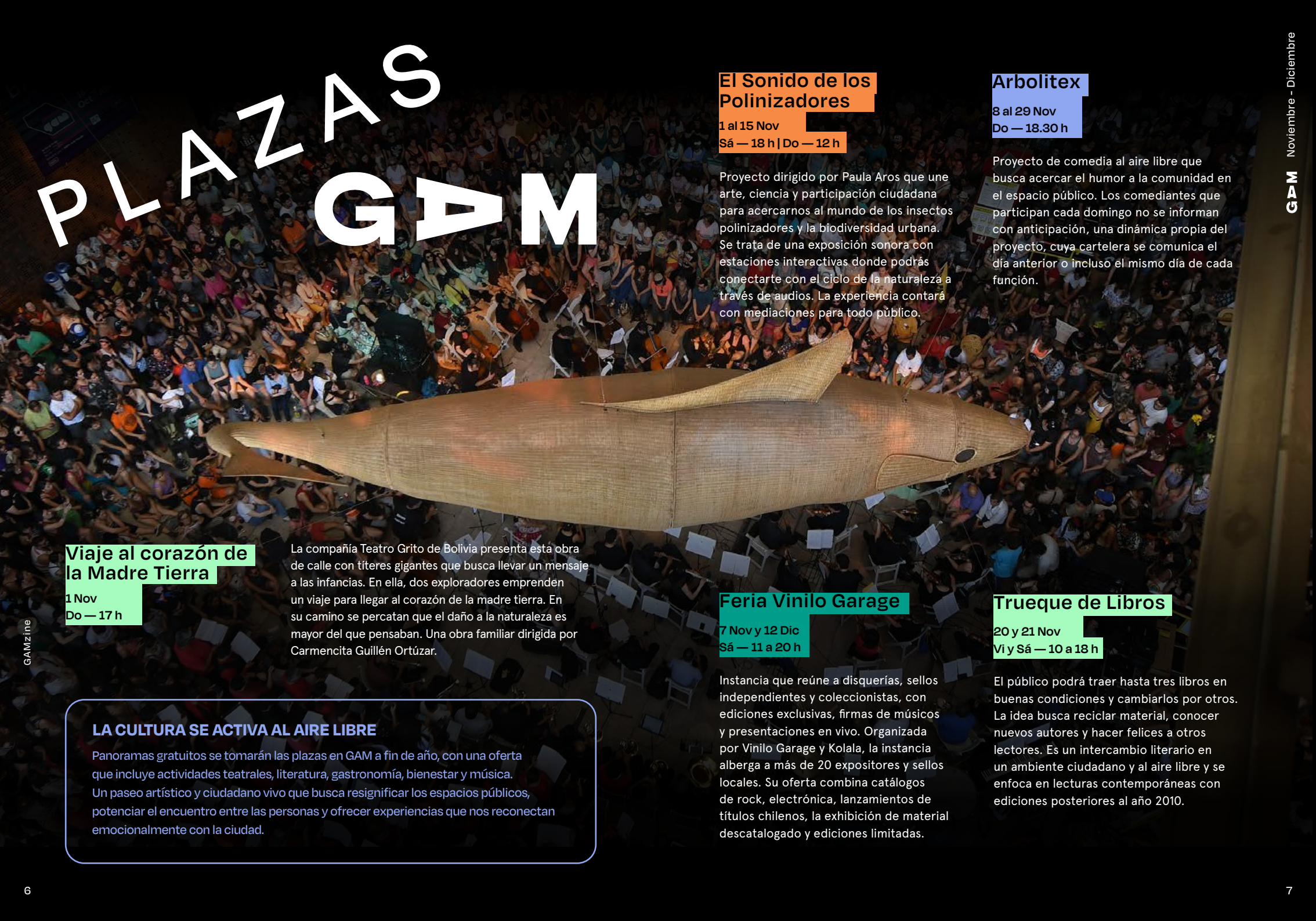
Un estreno absoluto para GAM escrito y dirigido por Ignacio Ramírez con composición de Miguel Ángel Castro. Se trata de micro-óperas de terror inspiradas en cuentos de Edgar Allan Poe.

Esta ópera de cámara contemporánea abordará los cuentos: "El cuervo", "El gato negro" y "El corazón delator", en obras de 10 a 20 min.

Serán interpretados por un ensamble instrumental con soprano, tenor y barítono, que asumirán distintos roles dentro de este tríptico.

La obra, producida por Lírica Disidente, propone un cruce entre literatura, música contemporánea y teatro lírico, abordando tres relatos emblemáticos del escritor y poeta estadounidense.

PLAZAS GAM



El Sonido de los Polinizadores

1 al 15 Nov
Sá — 18 h | Do — 12 h

Proyecto dirigido por Paula Aros que une arte, ciencia y participación ciudadana para acercarnos al mundo de los insectos polinizadores y la biodiversidad urbana. Se trata de una exposición sonora con estaciones interactivas donde podrás conectarte con el ciclo de la naturaleza a través de audios. La experiencia contará con mediaciones para todo público.

Arbolitex

8 al 29 Nov
Do — 18.30 h

Proyecto de comedia al aire libre que busca acercar el humor a la comunidad en el espacio público. Los comediantes que participan cada domingo no se informan con anticipación, una dinámica propia del proyecto, cuya cartelera se comunica el día anterior o incluso el mismo día de cada función.

Viaje al corazón de la Madre Tierra

1 Nov
Do — 17 h

La compañía Teatro Grito de Bolivia presenta esta obra de calle con títeres gigantes que busca llevar un mensaje a las infancias. En ella, dos exploradores emprenden un viaje para llegar al corazón de la madre tierra. En su camino se percatan que el daño a la naturaleza es mayor del que pensaban. Una obra familiar dirigida por Carmencita Guillén Ortúzar.

Feria Vinilo Garage

7 Nov y 12 Dic
Sá — 11 a 20 h

Instancia que reúne a disquerías, sellos independientes y coleccionistas, con ediciones exclusivas, firmas de músicos y presentaciones en vivo. Organizada por Vinilo Garage y Kolala, la instancia alberga a más de 20 expositores y sellos locales. Su oferta combina catálogos de rock, electrónica, lanzamientos de títulos chilenos, la exhibición de material descatalogado y ediciones limitadas.

Trueque de Libros

20 y 21 Nov
Vi y Sá — 10 a 18 h

El público podrá traer hasta tres libros en buenas condiciones y cambiarlos por otros. La idea busca reciclar material, conocer nuevos autores y hacer felices a otros lectores. Es un intercambio literario en un ambiente ciudadano y al aire libre y se enfoca en lecturas contemporáneas con ediciones posteriores al año 2010.

LA CULTURA SE ACTIVA AL AIRE LIBRE

Panoramas gratuitos se tomarán las plazas en GAM a fin de año, con una oferta que incluye actividades teatrales, literatura, gastronomía, bienestar y música. Un paseo artístico y ciudadano vivo que busca resignificar los espacios públicos, potenciar el encuentro entre las personas y ofrecer experiencias que nos reconectan emocionalmente con la ciudad.

Mercado Gourmet

13 al 15 Nov
Vi a Do — 11 a 19 h

Celebramos la cultura gastronómica y el buen vivir en una feria que invita a un fin de semana lleno de sabores, propuestas gastronómicas de calidad, destacados expositores y actividades pensadas para disfrutar y compartir en torno a la gastronomía, vinos, destilados, cervezas y productos gourmet.

Carro Nómade

21 al 29 Nov
Sá y Do — desde las 16 h

El teatro itinerante sobre ruedas llega a las plazas con formatos de pequeño aforo. Al interior del carro se realizarán dos funciones diarias de 30 minutos de los montajes: "El monólogo de un árbol", "Sadako Sazak" y "¿Cómo ser gotita de agua?". En el exterior, antes, durante y después de las obras, se realizarán funciones de Teatro Lambe Lambe, talleres de Fanzine, máscaras de cartón, Lambe-Lambe y grullas de papel.

Viva Leer Copec

28 Nov
Sá — 11 h

Una jornada que invita a vivir el mundo de la lectura y celebrar los 15 años del programa. Habrá talleres para adultos y niños, cuentacuentos, música en vivo, obras y distintas experiencias interactivas e inmersivas. Además, habrá venta de libro de colecciones icónicas de Viva Leer a un precio sorprendente.

Vivo Yoga

5 Dic
Sá — 10 a 17 h

Un día exclusivo para maratonear con el yoga y cultivar la mente, el cuerpo y el espíritu. Serán 15 clases gratuitas con diversos profesores y escuelas que se desplegarán en las plazas, salas y halls de GAM. Yoga para infancias, familias, movimiento consciente y distintas prácticas serán parte de una programación que invita a transformar el centro cultural en un gran espacio de bienestar colectivo.

Festival Periscopio

12 y 13 Dic
Sá y Do — 11 a 19 h

Divulgadores lúdicos, influencers, tiendas especializadas, creadores de juegos y aficionados se reunirán en este encuentro dedicado al universo de los juegos de mesa. El festival reunirá a distintos actores de la industria y a personas de todas las edades, quienes podrán experimentar, disfrutar y comprar una amplia variedad de juegos de mesa. Todo con entrada liberada.

La Furia del Libro – Verano

17 al 20 Dic
Ju a Do — 10 a 21 h

Vuelve esta fiesta de la lectura con más de 200 editoriales independientes. Bajo el lema «Queremos más tiempo para leer», La Furia ofrecerá mesas de conversación, recomendación de libros y encuentros con invitados internacionales. Además, se proyecta inaugurar un club de lectura que permita prolongar estos encuentros más allá de la feria.



Danza



Índigo

6 al 14 Nov
Ju a Sá — 19 h

La nueva directora artística del BANCH, Avatâra Ayuso, invita a descubrir tres trabajos coreográficos unidos por un mismo hilo: el universo del color índigo. Situado entre el azul y el violeta, el color existe entre dos espacios, un punto de partida para explorar tres formas distintas de crear y de mirar el cuerpo. Una oportunidad única para descubrir al BANCH de cerca y acompañar el comienzo de una nueva etapa artística.

Estados de deriva

23 al 25 Nov
Lu a Mi — 17 h

Jose Vidal y Tomás Omer exploran la deriva como un estado de desplazamiento donde los cuerpos construyen una situación escénica en permanente transformación. Los performers se dejan afectar por el espacio, los otros intérpretes, el sonido, la luz, los objetos y el público. Durante cuatro meses, el proyecto desarrolló una residencia de investigación en GAM y esta apertura de proceso comparte los materiales y hallazgos surgidos de ese proceso aún en movimiento.



Gasper Crew

28 Nov al 6 Dic
Ju a Sá — 19 h | Do — 18 h

Primera creación nacional que combina la potencia rítmica del hip hop y el breaking con la plasticidad y amplitud del movimiento contemporáneo en formato arena 360°. Dirigida por Claudio Puebla y desarrollada por la Compañía MAE en coproducción con GAM, la obra surge desde la necesidad de expandir el lenguaje urbano, integrándolo con teatro físico, proyección cinematográfica y diseño lumínico.

La pieza narra la historia de dos hermanos unidos por la danza. Tras un accidente, uno de ellos muere y su alma queda atrapada en un plano donde habitan energías inconclusas. El sobreviviente mantiene con el fallecido una conexión afectiva, demostrando que el amor es capaz de atravesar las barreras dimensionales de la vida.

Dato Brutal

El coreógrafo y director, Claudio Puebla, es uno de los más recordados bailarines del programa "Rojo Fama Contrafama". A sus 24 años se ganó el cariño del público en la segunda generación del espacio. En la temporada de "El Gran Rojo" de 2004, se alzó como el gran triunfador. Con ese dinero se fue a Noruega a perfeccionarse en hip hop por seis meses y logró fundar el 2010 su escuela Movimiento Arte Experimental en Valdivia.



PEPO: Antes y después de Condorito

Recorre la vida, la obra y el legado del padre del popular personaje de historietas chileno a través de una exposición inédita, que da cuenta del universo creativo de uno de los artistas clave de la cultura gráfica y popular latinoamericana.

25 Nov al 28 Mar
Má, Mi y Do — 10 a 19 h | Ju a Sá — 10 a 20 h
Sala Artes Visuales

Políticos, estrellas de cine, deportistas, músicos y personajes de la vida cotidiana pasaron por el lápiz de René Ríos Boettiger o Pepo (1911-2000), seudónimo con el que se hizo conocido el recordado dibujante oriundo de Concepción.

Considerado una de las figuras fundamentales del humor gráfico y la historieta en Chile y América Latina, su talento fue mucho más allá de Condorito.

En tiempos en los que no existían Internet y las redes sociales, Pepo logró que sus personajes típicamente chilenos se hicieran conocidos y queribles. Su ojo observador y agudo, más su chispeza, le permitieron retratar a la sociedad local en publicaciones como "Pichanga" (1948) y "El Pingüino" (1956).

Antes de crear al pajarraco más famoso de nuestro país, el artista ya había construido un mundo propio. La exhibición "Pepo: antes y después de Condorito", en GAM, explora esa trayectoria y revela cómo su obra fue testigo y protagonista de los cambios culturales y sociales del siglo XX.

Curada por Beatriz Bustos y Juan Pablo Vergara, la muestra -que cuenta con la colaboración de la Fundación Pepo- invita a descubrir la amplitud de su trabajo y permite una mirada más amplia de sus distintas facetas gráficas.

La exposición está dividida en cuatro núcleos: "El autor detrás del personaje", con su extraordinario biografía; "Un universo de personajes", con una galería de la fama y proyecciones audiovisuales; "Antes de Condorito", un viaje por sus trabajos y dibujos de su niñez y como estudiante, y su humor político y picaresco; "Condorito y Pelotillehue", con una recreación imaginaria del pueblo en una maqueta 3D, piezas del Museo de la Moda y del Museo del Juguete, películas animadas; y, por último, una experiencia con el público para crear un gran cómic interactivo.
A partir del libro "El arte de Pepo" y de una selección de más de mil piezas de archivo, la muestra contempla distintas etapas y rescata materiales que permiten constatar la riqueza y diversidad de su herencia gráfica, la que traspasa a Yayita, Pepe Cortisona, Don Chuma y Doña Treme, los entrañables personajes de "Condorito".

Viborita, de "Pobre Diablo" -historieta picaresca que nace en la década del 40-, es otra de sus creaciones más conocidas. Una mujer veinteañera, aguda, moderna, atrevida y sofisticada, que se alejaba de los personajes femeninos de esos tiempos y que consiguió protagonizar una tira en El Mercurio.

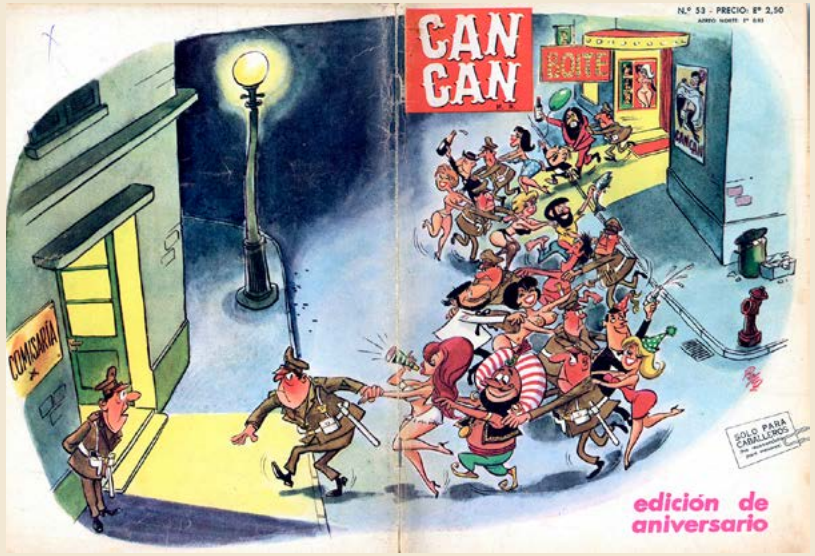
Pepo también desarrolló una mirada política con caricaturas en la revista "Topaze", donde con humor creó a El Jefe, basada en su tío y expresidente Juan Antonio Ríos, Don Gabito, una sátira del presidente Gabriel González Videla, y Don Sonámbulo, retrato del general Carlos Ibáñez del Campo.

Esta muestra, dirigida a toda la familia, será una experiencia para distintas generaciones, que conecta la nostalgia de quienes crecieron con sus personajes con la curiosidad de quienes hoy descubren al dibujante y los años que habitó.



Dato Brutal

Condorito ha hecho reír a los chilenos durante 77 años con chistes y frases para el bronce: ¡Plop!, ¡Exijo una explicación!, ¡Reflauta!, Tome pin y haga pum, ¡Muera el roto Quezada!





Música popular

Interferencias: Bitman & Roban

7 Nov
Sá — 12 a 21 h

Interferencias vuelve para alojar la música y la experimentación sonora en espacios no convencionales. Bitman & Roban, una de las agrupaciones que marcan hito en la electrónica y el hip hop de los años 2000, se presentarán en formato banda bajo la torre Villavicencio. Junto a DJs, artistas invitados, un espacio gastronómico, barras y vinilos, la programación se extenderá por 10 horas contínuas y marcará un reencuentro entre José Antonio Bravo (DJ Bitman), Cristián Powditch (Roban), Roberto "Titae" Lindl y Adolfo "Kataix" Araus.





Chinoy

7 Nov
Sá — 20 h

Un espectáculo íntimo en formato unplugged donde el cantautor nacional repasará sus éxitos y presentará sus nuevas canciones, donde la fuerza de su poesía se encontrará con la calidez de los instrumentos acústicos. Un recorrido por su repertorio esencial, que ya cuenta con siete álbumes de estudio, y también, una oportunidad para conocer nuevo material. Chinoy (Mauricio Castillo) es dueño de una voz particular y andrógina y uno de los artistas más influyentes de su época.



Claudio Constanzo

20 Nov
Vi — 20 h

El músico y cantor chileno lanzará "Sentir del Alma", su primer disco de larga duración, un trabajo que profundiza su trayectoria dedicada a la música tradicional chilena con mirada contemporánea. Este nuevo álbum transita por la tonada, el bolero, la habanera y la canción tradicional, recuperando obras de distintas épocas y autores.



Camila Moreno

21 Nov
Sá — 20 h

Lanzamiento de "Delator", nuevo álbum de estudio de la artista que fue grabado recientemente en GAM junto al productor argentino Cruz. El trabajo explora búsquedas musicales para esta nueva etapa artística de la cantautora.



Festicrin

28 Nov

Este año vuelve a GAM el Festival nacional de música para las infancias que reúne a artistas, familias y comunidades en torno al arte, el juego y la colaboración. Escenarios musicales, talleres creativos y una feria de productos infantiles dan vida a este evento que tendrá como invitadas a las bandas Wachún, Despertando las Neuronas, y Diana Reds and family for children.



Música clásica



Imperdibles

Orquesta Juvenil de La Pintana

6 Nov
Vi — 19 h

La agrupación, compuesta por jóvenes de 15 a 28 años, conmemorará los 50 años de la muerte del compositor Benjamin Britten. Bajo la dirección de Fernando Saavedra, se interpretará Cantus in Memoriam Benjamin Britten de Arvo Pärt, Simple Symphony Op. 4 de Britten, El Lamento de Frank Bridge y Les Illuminations Op. 18. Como solista invitada, estará la soprano Consuelo Escudero Parraguez. Entrada liberada previa inscripción.



Materia Barroca: Bach Santiago

11 y 12 Dic
Vi y Sá — 19 h

El conjunto Bach Santiago, del Instituto de Música UC, y dirigido por Cristóbal Urrutia, interpretará tres cantatas profanas de Johann Sebastian Bach: "Weichet nur, betrübte Schatten", "Amore traditore" y "Non sa che sia dolore".

Música de cámara con entrada liberada

Festival Música Contemporánea UC	3 al 5 Nov
Temporada FOJI	17 Nov

Ventanal Alameda

17 Nov
Ma — 19 h

Con la ciudad de telón de fondo, continúa desde BiblioGAM un nuevo escenario para las ideas y el pensamiento contemporáneo. En esta última sesión,"Habitar la incertidumbre: el antídoto de Samuel Beckett", tres expertos analizarán al genio del absurdo, cruzando teatro y filosofía para transformar la falta de sentido en libertad, humor y dignidad.

Micrófono abierto

22 Nov
Do — 17.30 h

Un espacio dedicado a descubrir nuevos talentos del Stand-Up Comedy y organizado por el Instituto de Estudios Humorísticos de la UDP. Serán diez participantes que tendrán 5 minutos cada uno para presentar su rutina frente al público. La jornada será conducida por destacados humoristas y serán los asistentes quienes elegirán al ganador de la noche.

El día más corto

3 al 6 Dic
Ju a Do — 18 h

Regresa el Festival Cortos en Grande que impulsa lo mejor del cortometraje chileno. A su Competencia Nacional se suma la Internacional, ampliando la mirada hacia nuevas cinematografías, consolidando esta iniciativa como una plataforma para descubrir el talento emergente y las historias que hoy destacan en los festivales de cine más importantes del mundo.

Festival ENAI

10 al 13 Dic
Ju a Sá — 19 h | Do — 18 h

Un encuentro que busca compartir las artes escénicas hechas por personas Sordas. En su quinta versión, artistas, creadores y públicos se encontrarán en presentaciones escénicas, talleres y charlas que promueven el encuentro entre personas Sordas y oyentes. En esta edición, se contará con la participación de Edyta Kozub, artista Sorda de Polonia.

CARTELERA NOV

Teatro · Danza · Música · Exposición · Ideas · Familiar · Actividad · Stand-Up Comedy · Cine · Nueva Ópera

DOMINGO 1
- 9 h/ Salvataje
- 12 h/ El Sonido de los Polinizadores
- 14 h/ Día de los Difuntos en Barrio Lastarria
- 17 h/ Viaje al corazón de la Madre Tierra
- 18.30 h/ Los días felices
- 19 h/ Doña Rosita (anotada)

LUNES 2
- 9 h/ Salvataje
- 9 h/ Primer Seminario Nacional: Prácticas artísticas en el espacio público en Chile

MARTES 3
- 9 h/ Salvataje
- 19 h/ Festival Música Contemporánea UC
- 19 h/ Lanzamiento libro Caso D. Bondi

MIÉRCOLES 4
- 9 h/ Salvataje
- 19 h/ Festival Música Contemporánea UC
- 19 h/ Lanzamiento de libro: Conduzcan hasta Praga

JUEVES 5
- 9 h/ Salvataje
- 17 h/ Apertura Incubadora Teatro Niño Proletario
- 19 h/ Festival Música Contemporánea UC
- 19.30 h/ Los días felices
- 20 h/ Doña Rosita (anotada)

VIERNES 6
- 9 h/ Salvataje
- 17 h/ Apertura Incubadora Teatro Niño Proletario
- 19 h/ Orquesta Juvenil La Pintana
- 19 h/ Índigo
- 19.30 h/ Los días felices
- 20 h/ Doña Rosita (anotada)

SÁBADO 7
- 9 h/ Salvataje
- 11 h/ Feria Vinilo Garage
- 11 h/ Scrabble
- 12 h / Desafío Lector
- 12 h/ Interferencias: Bitman & Roban
- 18 h/ El Sonido de los Polinizadores
- 19 h/ Índigo
- 19.30 h/ Los días felices
- 20 h/ Doña Rosita (anotada)
- 20 h/ Chinoy

DOMINGO 8
- 9 h/ Salvataje
- 12 h/ El Sonido de los Polinizadores
- 18.30 h/ Arbolitex
- 18.30 h/Los días felices
- 19 h/ Doña Rosita (anotada)

MIÉRCOLES 11
- 9 h/ Salvataje
- 12 h/ El Sonido de los Polinizadores
- 19 h/ Revista FORBES: Premiación Mujeres

JUEVES 12
- 9 h/ Salvataje
- 17 h/ Apertura Incubadora Teatro Niño Proletario
- 19 h/ Índigo
- 19.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar

VIERNES 13
- 9 h/ Salvataje
- 11 h/ Mercado Gourmet
- 19 h/ Índigo
- 19.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar
- 20 h/ Doña Rosita (anotada)

SÁBADO 14
- 9 h/ Salvataje
- 11 h/ Mercado Gourmet
- 12 h/ Juegos de mesa
- 18 h/ El Sonido de los Polinizadores
- 19 h/ Índigo
- 19.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar
- 20 h/ Doña Rosita (anotada)

DOMINGO 15
- 9 h/ Salvataje
- 11 h/ Mercado Gourmet
- 12 h/ El Sonido de los Polinizadores
- 18.30 h/ Arbolitex
- 18.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar
- 19 h/ Doña Rosita (anotada)

MARTES 17
- 9 h/ Salvataje
- 19 h/ Lanzamiento de libro: Género y Territorio. Voces feministas ante la crisis de los cuidados y el medioambiente
- 19 h/ Ventanal Alameda
- 19 h/ Temporada FOJI

MIÉRCOLES 18
- 9 h/ Salvataje
- 9 h/ III Congreso Latinoamericano de Práctica Artística
- 20.30 h/ Lanzamiento de libro: GUACHUPÉ

JUEVES 19
- 9 h/ Salvataje
- 17 h/ Apertura Incubadora Teatro Niño Proletario
- 19.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar

VIERNES 20
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Trueque de libros
- 19.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar
- 20 h/ Claudio Constanzo

SÁBADO 21
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Trueque de libros
- 12 h/ Itinerancias literarias para primeros lectores
- 12 h/ Carro Nómade
- 19.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar
- 20 h/ Camila Moreno

DOMINGO 22
- 9 h/ Salvataje
- 12 h/ Carro Nómade
- 17.30 h/ Micrófono abierto
- 18.30 h/ Arbolitex
- 18.30 h/ Quiero ser una chica Almodóvar

LUNES 23
- 9 h/ Salvataje
- 17 h/ Estados de deriva

MARTES 24
- 9 h/ Salvataje
- 17 h/ Estados de deriva

MIÉRCOLES 25
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 17 h/ Estados de deriva
- 18.30 h/ Escuela Mujeres Tecno-Creativas

JUEVES 26
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 12 h/ Entrega entradas Noche de los Teatros

CARTELERA DIC

Teatro · Danza · Música · Exposición · Ideas · Familiar · Actividad · Stand-Up Comedy · Cine · Nueva Ópera

VIERNES 27
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 19.30 h/ La muerte del padre

SÁBADO 28
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 11 h/ Viva Leer Copec
- 12 h/ Carro Nómade
- 16 h/ Festicrin
- 19 h/ Gasper Crew
- 19.30 h/ La muerte del padre

DOMINGO 29
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 12 h/ Carro Nómade
- 18 h/ Gasper Crew
- 18.30 h/ Arbolitex
- 18.30 h/ La muerte del padre

DICIEMBRE

MARTES 1
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 18.30 h/ Conversatorio: Telón digital: creación, autoría y presencia en la era de la IA

MIÉRCOLES 2
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 19 h/ Lanzamiento de libro: El Telar de Penélope

JUEVES 3
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 18 h/ El día más corto
- 19 h/ Gasper Crew
- 19.30 h/ La muerte del padre

VIERNES 4
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 18 h/ El día más corto
- 19 h/ Gasper Crew
- 19.30 h/ La muerte del padre

SÁBADO 5
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 10 h/ Vivo Yoga
- 18 h/ El día más corto
- 19 h/ Gasper Crew
- 19.30 h/ La muerte del padre
- 20 h/ Nunca más

DOMINGO 6
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 18 h/ El día más corto
- 18 h/ Gasper Crew
- 18.30 h/ La muerte del padre
- 19 h/ Nunca más

MARTES 8
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito

MIÉRCOLES 9
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito

JUEVES 10
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 19 h/ Lanzamiento de libro: Espacios hablados
- 19 h/ Festival ENAI
- 19.30 h/ La muerte del padre

VIERNES 11
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 19 h/ Festival ENAI
- 19 h/ Materia Barroca: Bach Santiago
- 19.30 h/ La muerte del padre
- 20 h/ Nunca más

SÁBADO 12
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 11 h/ Festival Periscopio
- 11 h/ Feria Vinilo Garage
- 11 h/ Scrabble
- 19 h/ Festival ENAI
- 19 h/ Materia Barroca: Bach Santiago
- 19.30 h/ La muerte del padre
- 20 h/ Nunca más

DOMINGO 13
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 11 h/ Festival Periscopio
- 11 h/ Scrabble
- 18 h/ Festival ENAI
- 18.30 h/ La muerte del padre
- 19 h/ Nunca más

MARTES 15
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito

MIÉRCOLES 16
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 18.30 h/ Escuela Mujeres Tecno-Creativas

JUEVES 17
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 10 h/ La Furia del libro

VIERNES 18
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 10 h/ La Furia del libro

SÁBADO 19
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 10 h/ La Furia del libro

DOMINGO 20
- 9 h/ Salvataje
- 10 h/ Pepo: antes y después de Condorito
- 10 h/ La Furia del libro

GAM

Pasa el día en GAM

Somos un pulmón cultural en medio de la ciudad, donde además de programación artística alojamos espacios de encuentro como el Café Público, Bar El Bajo, Librería del GAM, Galería Biophilia, Citylab y la Feria de antigüedades.



GAM
Centro Cultural
Gabriela Mistral

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl

centroGAM