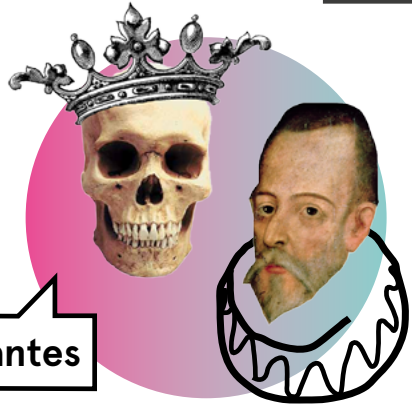


Curatoría

GAM



Shakespeare & Cervantes

Programación

MARZO · ABRIL



Estreno teatro

**HAPPY
END**

© Loreto Gibert/ Estudio Fe



Shakespeare & Cervantes 400 años

Seis astronautas habitan hoy fuera del planeta. Cuesta imaginar que alguno de ellos no haya oído hablar de William Shakespeare y Miguel de Cervantes. No importa que no tengan los pies en la Tierra, las referencias a *Romeo y Julieta* y *Don Quijote* son parte del ADN de nuestra especie. GAM conmemora los 400 años de la muerte de estos grandes escritores con una programación especial de teatro, cine, música y talleres.

Teatro

RICARDO III

Deforme, cruel y corrupto. El Ricardo III de Shakespeare mata a todos los que cree que pueden obstaculizar su llegada y permanencia en el trono, sin importar que sean de su familia. Esa es la historia de envidia, ambición y crimen que la actriz y directora Jacqueline Roumeau quería montar en la cárcel, con un elenco de presos, pero las dificultades burocráticas la empujaron a modificar la idea. Así nació este proyecto que sube a escena a actores profesionales junto a un elenco ciudadano. "Shakespeare combina lo académico y lo popular, su teatro era para el pueblo, entonces hay que desmitificarlo", dice.

Ricardo III tiene siete actores no profesionales. La mayoría de ellos ya habían trabajado con Roumeau en otras iniciativas de CoArtRe, Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social que ella dirige. El protagonista es Ronald León, un actor no profesional en proceso de reinserción social. Parte de la familia Valdebenito vuelve a actuar después de participar en la obra testimonial **Torre 5**, sobre el incendio de la cárcel de San Miguel, donde murió su hijo y hermano.

"Me interesa montar esta obra porque retrata magistralmente el alma humana y es muy vigente. La obra dialoga con el Chile que estamos viviendo. Hay una paradoja muy grande, en la obra los reyes y poderosos se comportan como delincuentes, ese palacio es una verdadera cárcel y ahí pasa lo mismo que pasa en los bajos y altos mundos, en la sociedad misma", explica Roumeau.



31 Mar al 23 Abr
Mi a Sá – 20.30 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.



Teatro

PERFOCONFERENCIA...

Si un extraterrestre ve esta obra, debería entenderla. Porque **Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo** no pide conocimientos previos. La idea es presentarle Shakespeare a alguien que no lo conoce, entregando claves para entender su obra y la profundidad de su influencia.

El montaje mezcla teatro y conferencia. La académica y directora Claudia Echenique expone mientras diez actores y músicos interpretan una selección de sus creaciones y personajes, junto con la sonoridad de su tiempo. Con pocos elementos de utilidad los actores presentan fragmentos de **Hamlet**, **Otelo**, **Romeo y Julieta** y otras siete obras, además de encarnar personajes emblemáticos, tanto protagónicos como secundarios.

"Sus personajes son ejemplos de la naturaleza humana y su permanente crisis", dice Echenique, autora y directora de la obra. "Nos habla de cómo los hombres y mujeres convivimos con el dolor, la injusticia, la política, el amor y la corrupción. Sus obras son ejemplos, advertencias y muchas veces reflexiones acerca de lo complejo que pueden ser las decisiones", agrega. *Perfoconferencia...* presenta un abanico de temas. Algunos biográficos, como la discusión sobre su verdadera identidad. Otros hablan de su tiempo, como una revisión de los dramaturgos y teatros de entonces. Y otros penetran en



© Gabriel Contreras

sus obras, como la amplia influencia que tienen hasta hoy. En esa línea la obra de la compañía Shakespeare & Co propone que el inglés ha sido un actor relevante para la definición actual de derechos humanos.



15 al 23 Abr

Ju a Sá - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 5.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

*Para mayores de 14 años

LAS HORAS NEGRAS

Shakespeare en cajita. **Las horas negras** es una trilogía creada y dirigida por Romina Herrera que incluye fragmentos de **Otelo**, **Macbeth** y **El rey Lear** en formato lambe lambe. Este tipo de teatro presenta una obra en una caja. Fuera de ella, un actor mueve las marionetas y objetos en miniatura, mientras el espectador mira por una abertura y escucha con audífonos la obra que por pocos minutos ocurre solo para él.

Con una entrada se pueden ver los 15 minutos y las tres cajas de la trilogía. El título del espectáculo evoca el insomnio que se supone pade-

cía Shakespeare y se relaciona con la selección de escenas, que ocurren todas de noche. Las voces de los personajes fueron grabadas por Iván Álvarez de Araya y Humberto Duvachelle, entre otros actores.

22 Abr al 29 Mayo

Ju a Sá - 19 a 20.30 h

Do - 18 a 19.30 H

(funciones cada 15 minutos)

Edificio B, piso 1, frente a Informaciones

\$ 3.000 Gral. *Para mayores de 14 años

LECTURAS TEATROS EJEMPLARES

Novelas ejemplares de honestísimo entretenimiento fue el título original con el que Miguel de Cervantes publicó una recopilación de 12 novelas cortas que había escrito entre 1590 y 1612. Para conmemorar los 400 años de la muerte de Cervantes, que se cumplen el 22 de abril, el Centro Cultural de España invitó a dramaturgos contemporáneos a reescribir las **Novelas ejemplares**. Ahora cuatro de esos **Teatros Ejemplares** se presentan en lecturas dramatizadas.

El martes 19 de abril, Guillermo Ugalde dirigirá a Roxana Naranjo y Guilherme Sepúlveda en la lectura de **Lamedero**, la versión que el chileno Roberto Contador hizo de **El licenciado Vidriera** y que se estrenará en octubre en GAM. El mismo día se presentará **La fuerza de la sangre**, obra del español Pablo Fidalgo inspirada en la novela homónima de Cervantes. Pablo Barbatto dirigirá la lectura interpretada por la compañía Teatro del Territorio.

El miércoles 20 de abril, Javier Casanga dirigirá a actores de su compañía La Niña Horrible en la lectura dramatizada de **América Latina**. Está obra basada en **La gitanilla** es una creación de la argentina Maruja Bustamante. El mismo día Rodrigo Canales dirigirá un elenco de la compañía El Viejo Chico en la lectura de **Tu**



parte maldita, obra del argentino Santiago Loza inspirada en **El celoso extremeño**. El miércoles 20 a las 12 horas en la Sala C1 se realizará un foro sobre el proyecto con Pablo Fidalgo y Roberto Contador. Las lecturas de los Teatros Ejemplares llegan gracias a la colaboración del Centro Cultural de España, Espacio CEAT y GAM.

Lecturas 19 y 20 Abr

Ma y Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de
entradas desde el martes 12
de abril. Cupos limitados

gratis

SHAKESPEARE EN EL CINE

En 1899 se filmó **King John**, la primera película de Shakespeare de la historia. La cinta es parte de la compilación **Silent Shakespeare** que se muestra el 3 de abril en GAM, abriendo el ciclo **Shakespeare en el cine**, presentado por el British Council.

El británico Kenneth Branagh llega con dos cintas. El 5 de abril se muestra **Mucho ruido y pocas nueces** (1993), con Emma Thompson y Denzel Washington. El 9 de abril regresa con su versión de **Hamlet** (1996), interpretada por Julie Christie y Kate Winslet. El 6 de abril llega **Romeo y Julieta** (1968), del italiano Franco Zeffirelli. El 8 de abril se proyecta **Macbeth** (1971), del polaco

Roman Polanski. El ciclo termina el 10 de abril con **El mercader de la muerte** (1973), del inglés Douglas Hickox. Las películas se presentan con subtítulos.

3 al 10 Abr

Ma, Mi y Vi – 19.30 h
Sá – 18 h
Do – 19 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, por orden de llegada.
Cupos limitados

gratis

Actividades

TALLER SHAKESPEARE EN FAMILIA

Bob Patiño, el melencólico archienemigo de Bart Simpson, es hijo de una actriz shakesperiana. *Hamlet* es una de las inspiraciones de *El rey león*. Y 31 Minutos estrenó este año su propia versión de *Romeo y Julieta*. Está claro que los niños no son ajenos a la enorme influencia cultural de Shakespeare. Por eso este taller apunta a pequeños entre 6 y 12 años, para que junto a sus familias se acerquen a su vida y obra, tanto en textos como en versiones escénicas y cinematográficas.

9 al 30 Abr

Sá – 11 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previa inscripción

desde el 1 de marzo en

bibliogam@gam.cl

gratis

TALLER SHAKESPEARE, 400 AÑOS

Han pasado 400 años de su muerte, pero seguimos hablando de Shakespeare. ¿Por qué? Para responder eso, la escritora y periodista Mili Rodríguez dictará un taller que ofrece un acercamiento a su vigencia, obra, biografía y época. ¿Cómo? A través de lecturas grupales de fragmentos seleccionados, tanto en español como en inglés, de sus obras *Romeo y Julieta*, *Ricardo III* y *La fierecilla domada*. El taller está orientado a estudiantes y público general.

6 Abr al 29 Jun

Mi – 19.30 h (excepto 13 Abr)

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

\$ 40.000 mensual

Más info en bibliogam.cl



MÁS DURANTE EL AÑO

En la ruta de Cervantes – junio
Conciertos de Magdalena Amenábar que recorren el imaginario del Quijote a partir de composiciones del Siglo de Oro.

Numancia – agosto
Concierto teatral dirigido por los hermanos Gopal y Visnu Ibarra basado en *El cerco de Numancia*, de Cervantes.

Shakespeare a cuatro voces – septiembre
Montaje musical de Giovanna Caruso y Gonzalo Cuadra que revisa la música de la época de Shakespeare.

Lamedero – octubre
Obra de Roberto Contador que versiona *El licenciado Vidriado*, de Cervantes.
Dirige Guillermo Ugalde.

Lear o el origen de nuestra tragedia – noviembre

La compañía Teatropan presenta esta versión de *El rey Lear*, de Shakespeare.

Shakespeare falsificado – noviembre
Obra escrita y dirigida por Luis Barrales que se articula a partir del descubrimiento de un manuscrito perdido de Shakespeare.

Postales sonoras: Shakespeare a kina – segundo semestre

Teatro gabinete dirigido por María Jesús González con textos de Shakespeare en versiones de Juan Radrigán y Florencia Martínez.

Mes de la danza

DANZA CONTRA EL TIEMPO

El cineasta portugués Manoel de Oliveira ganó 50 premios y ninguno lo obtuvo antes de cumplir 70 años. Él es un claro ejemplo de que nunca es tarde para una carrera artística. En Chile la compañía Generación del Ayer se planteó un desafío en esa línea. Un grupo de bailarines sobre 50 años decidió seguir activo, a pesar de las consecuencias del tiempo y de que las carreras en danza suelen terminar mucho antes. En octubre de 1996 estrenaron su primera obra tras la que vinieron otras 28 creaciones y giras por siete países de América y Europa.

“Es muy significativo ya que comenzó como un afán de ‘no sentarnos a esperar la vejez’ y de repente encontramos que todo pasó hace 20 años en los cuales hemos hecho muchísimas actividades. Nuestro trabajo ha sido continuo, profesional y sistemático, en clases, ensayos, seminarios, talleres y, sobre todo, en obras creadas por nosotros y para nosotros, pensando siempre en el público”, cuenta Carmen

Aros, una de las fundadoras de la compañía que llega ahora a GAM para celebrar estos 20 años de premiado trabajo.

Danza contra el tiempo presenta un programa con tres obras que proponen un panorama de distintas estéticas, sonoridades y coreografías de la compañía. **Lo que me dio el agua** (2006), que parte de la pintura *Las dos Fridas* para hacer un homenaje a Frida Kahlo; el solo **Sin nombre** (2011) y el trío **Historias mínimas** (2015). La presentación comienza con un video en homenaje a Rayén Méndez, fundadora del grupo junto a Carmen Aros, Sonia Uribe y Gastón Baltra. Hoy la compañía está formada por Aros, Uribe, Mabel Diana y Nicolás Fuentes.

8 y 9 Abr

Vi y Sá – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

DÍA DE LA DANZA

Dioses, danzas y películas de la India serán evocados en la celebración del Día Internacional de la Danza. La bailarina y coreógrafa Paula Meru dirige a cerca de 20 artistas en un desfile circular que incluye bharatanatyam, una danza clásica de la India; baile estilo Bollywood y una coreografía del arte marcial kalaripayattu.

29 Abr

Vi – 19 h

Plaza Central



ALGERNÓN, LA ANGUSTIA DEL CONOCIMIENTO

Luces de quirófano, mobiliario metálico, ratón de laboratorio. En ese lugar y compañía Charly Gordon busca cambiar su vida. Él, que hasta entonces ha sido un obrero con discapacidad mental, fue elegido por científicos para probar un tratamiento que podría aumentar su inteligencia. Algernón es el ratón que vive el proceso paralelo y que se transforma en su mejor amigo.

Algernón, la angustia del conocimiento

muestra el tratamiento que avanza hasta transformar a Charly en un genio. Pero su nuevo coeficiente intelectual no le facilitará la vida y complicará su relación con los demás. Para colmo, Charly puede ver en el deterioro acelerado de Algernón el augurio de su propio final. La obra del Colectivo Arte Matamala está inspirada en el relato de ciencia ficción **Flores para Algernon**, del escritor estadounidense Daniel Keyes. El monólogo incluye experimentos en escena realizados por el neurocientífico Timothy Marzullo. La obra, dirigida por Nicolás Fernandois e interpretada por Moisés Angulo, ganó el año pasado el Festival de Teatro Joven Las Condes.



© Marcuse

11 Mar al 3 Abr

Ju a Do (11 al 27 Mar) - 20.30 h

Ju a Do (31 Mar al 3 Abr) - 19.30 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

*Para mayores de 14 años



© Jorge Sánchez

RADIOTANDA-GAM

La Desideria regresa con plumas, zorros y humor. **Radiotanda-GAM** revive una vez más la emisión en vivo del clásico programa radial del siglo pasado, con el tradicional acompañamiento musical, y Ximena Rivas interpretando las voces y gestos del inolvidable personaje de Ana González.

Por solo seis funciones vuelve el montaje que fue estrenado el año pasado como un homenaje en el centenario de Ana González. La obra recoge textos originales de distintos capítulos del programa.

10 al 19 Mar

Ju a Sá - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral. / \$ 5.000 Preventa Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed. / \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Estreno teatro

HAPPY END

Coproducción
GAM

A 60 años de la muerte de Bertolt Brecht se estrena por primera vez en Chile la comedia musical que creó junto a Kurt Weill y Elisabeth Hauptmann. Dirige Álvaro Viguera y actúan, entre otros, Geraldine Neary, Gabriel Urzúa, Gloria Münchmeyer y Bastián Bodenhöfer.

Al Capone aún no conoce Alcatraz, tiene 30 años y lleva poco tiempo como rey ilícito de Chicago. Es 1929 y al otro lado del Atlántico, Bertolt Brecht se enfrenta a sus 31 años a la presión del primer estreno tras el éxito de **La ópera de tres centavos**. Presión compartida con el compositor Kurt Weill y la escritora Elisabeth Hauptmann con quienes creó **Happy End**, comedia musical que debuta en Berlín en septiembre de ese año, retratando un Chicago controlado por *gangsters*. Tenía contingencia y todo lo que se podía esperar de un musical del tipo: canciones, chicos rudos, mujeres lindas, peligro, alcohol y pistolas. Pero no le fue bien y duró poco en cartelera. El contexto y contenido político no ayudaron. El mundo estaba en crisis, incubando la Gran Depresión que se consolidaría apenas un mes después con la caída de la bolsa. Y *Happy End* apuntaba y disparaba contra el capitalismo con líneas como esta: "¿Qué es el robo de un banco en comparación con la fundación de un banco?".

En un corrompido Chicago la teniente Lilian Holiday lidera un grupo del Ejército de Salvación que pretende enfrentar al pecado de una banda criminal. Su objetivo es convertir a Bill Cracker, cabecilla de la organización, para ello Lilian utilizará métodos poco ortodoxos que pondrán en riesgo su prometedor carrera religiosa al mismo tiempo que la enredarán románticamente con el atractivo *gangster*.

Pero tras la candidez del argumento se trasluce el humor y la ironía de una crítica a lo que se entiende como *happy end*, resignificando esta aparente lucha entre el bien y el mal como una articulación funcional al capitalismo.

“La obra tiene muchos temas actuales. La crisis hoy es producto de que las ficciones legales y políticas se están destruyendo y el grupo de personas involucrado es bastante amplio. El abanico se ha abierto ya de tal manera que no sabes quiénes son los buenos y quiénes son los malos. En la obra es igual. El final feliz es también una ficción heredada, gringa, por eso la obra es un relato de ese relato y permite una reflexión de lo que está pasando ahora.”, explica Álvaro Viguera, director del montaje que debuta en Chile gracias a una coproducción entre GAM y La Santa Producciones.

El estreno ocurre en el año que se conmemoran 60 años de la muerte de Brecht y mucho tiempo después que cambiara la suerte del texto. En los 50 se volvió a montar en Alemania, en los 60 llegó al West End, en los 70 debutó y triunfó en Broadway con Meryl Streep en el elenco y tres nominaciones a los premios Tony. Y dos de los trece temas de la obra, **Surabaya Johnny** y **La canción de Bilbao**, integran el repertorio más popular de la dupla Brecht-Weill. “No es una obra menor, es una obra desconocida”, asegura Viguera, quien tomó el desafío de sacar al dramaturgo alemán de la lectura restringida y moralizante en la que cree se ha encasillado. Y lo hace manteniendo la época, el texto y las partituras originales. Gabriel Urzúa y Geraldine Neary encabezan el elenco de 14 actores que comparte escenario con ocho músicos y una escenografía de dos pisos que muestra el bar y la sede religiosa en donde, como dice el texto, “sólo puede ser normal que todo tenga un buen final”.

18 Mar al 15 Mayo

Ju a Sá - 20 h

Do - 19.30 h (excepto Do 1 Mayo)

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

Cupos limitados * Mayores de 14 años



© Jorge Sánchez

Texto*: Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann

Texto de canciones*: Bertolt Brecht

Música*: Kurt Weill

Traducción: Omar Saavedra Santis

Dirección: Álvaro Viguera

Dirección musical: Marcelo Vergara

Elenco: Geraldine Neary, Gabriel Urzúa, Elvira López, Bastián Bodenhöfer, Gloria Münchmeyer, Felipe Castro, Catalina Martín, Gabriel Cañas, Santiago Rodríguez, Rodrigo Lisboa, Adriana Stuvan, Mercedes Mujica, Cristóbal Muhr y Natalia Grez

Producción general: Antonia Santa María

Diseño escenografía e iluminación: Rodrigo Ruiz

Diseño vestuario: Andrea Carolina Contreras

Coreógrafo: Gonzalo Beltrán / **Diseño sonoro:**

Roberto Contreras / **Coach vocal:** Elvira López

Asistente de dirección: Ana Corbalán

Asistente de producción: Alessandra Massardo

* Derechos de autor por acuerdo con Felix Bloch Erben y Universal Edition AG, Viena

Exposición



© Fernando Rosa

PANORAMA: EL VALOR DE LOS ANIMALES

El fotógrafo Fernando Rosa exhibe cuarenta imágenes panorámicas en gran formato que retratan a los animales del Zoológico Nacional con la arquitectura y los paisajes que los rodean.



Taco fue el último oso polar del Zoológico Nacional.

Nació el 10 de diciembre de 1996 en el zoológico de Rotterdam y a los dos años llegó al Parque Metropolitano donde habitó hasta su muerte, en abril del 2015. El fotógrafo

Fernando Rosa alcanzó a retratarlo. Ahora su blanco pelaje es protagonista de una de las 40 fotografías de la exposición

Panorama: El valor de los animales.

Los animales del Zoológico Nacional, la arquitectura que habitan, los paisajes que los rodean y la ciudad que se asoma en el horizonte fueron fotografiados durante dos años por Rosa. Todo analógico, en blanco y negro y gran formato, porque las fotografías expuestas miden entre 1 casi 4 metros de largo.

Panorama: El valor de los animales, se llama así en parte por el formato de las fotos, pero también por el zoológico como hito urbano, como panorama típico. Uno que cumplió 90 años en diciembre recién pasado. "Esto no es National Geographic ni un trabajo denuncia, va por una línea autoral. Busqué el valor, la belleza de los

animales. Es una visión súper personal, un pequeño homenaje a los animales y un pequeño homenaje al zoológico", cuenta Rosa.

El fotógrafo calcula que visitó cerca de 100 veces el zoológico, acompañado por una trabajadora de bienestar animal ingresó a lugares de seguridad a los que no tiene acceso el público general. Nunca estuvo en peligro. "Uno puede generar preguntas, pero no respuestas", dice y agrega: "al final los zoológicos son la sociedad de hoy, nosotros somos los encerrados, nosotros somos los inadaptados, nosotros no podemos salir a la libertad porque no vamos a poder vivir". Las fotografías de la muestra serán publicadas en un libro de editorial G64, que se lanzará con la presencia de Rosa y de Gonzalo Leiva, curador de la muestra.

Una selección de las fotografías expuestas será rematada para donar el 100% de lo recaudado a una organización que trabaje en defensa de los animales.

Exposición

10 Mar al 29 Mayo

Ma a Sá - 10 a 21 h / Do - 11 a 21 h
Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Lanzamiento libro

27 Abr / Mi - 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)



Remate

26 Mayo / Ju - 19.30 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)



gratis

TALLER DE MANUALIDADES JAPONESAS

Tres artes japonesas serán ensañadas por profesores del Instituto Cultural Chileno Japonés: origami (5 de marzo), chigiri-e (12 de marzo) y kirigami (19 de marzo).

5 al 19 Mar

Sá – 12 a 13 h

Gratis, previa inscripción desde el 1 de marzo en bibliogam@gam.cl

MUESTRA DE CALENDARIOS JAPONESES

No basta con ponerle días a las fechas, los calendarios además ilustran nuestro futuro. Y las imágenes que acompañan estos calendarios japoneses hablan de la cultura de oriente con kimonos, bonsái, paisajes y arquitectura típica, entre otros.

8 al 31 Mar

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h



SÁBADO EN FAMILIA

La invitación es a reunirse y leer en familia el cuento *Espejitos del Japón*, de Alicia Morel, para que los niños desarrollen el gusto por la lectura mientras estrechan vínculos con sus tutores.

19 Mar

Sá – 11.30 h

Gratis, previa inscripción desde el 1 de marzo en bibliogam@gam.cl



© July Macuada

EXPOSICIÓN MANOS LIBRES, ARTE EN PRISIÓN

Gabriela Mistral tenía 8 años cuando la directora de su escuela la acusó de robar y fue apedreada por sus compañeras hasta quedar con la cabeza cubierta de sangre. El dolor de ser culpado, justa o injustamente, es el tema de esta muestra organizada por Juanita Vial y realizada por quince mujeres del Centro Penitenciario San Joaquín, quienes crearon figuras a partir de ropa reciclada.

6 al 30 Abr

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

Actividades



GABRIELA MISTRAL EN CUENTO Y MÚSICA

El domingo 7 de abril de 1889, exactamente una semana después de que se inaugurara la Torre Eiffel, en el norte de Chile estaba a punto de ver la luz otro emblema cultural: Lucila Godoy Alcayaga. Por eso, este jueves 7 de abril GAM celebra su natalicio con **Gabriela Mistral en cuento y música**, una narración y musicalización de cuentos y poemas de la Premio Nobel a cargo de la compañía Teatro de Ocasión y el Coro Voces GAM.

7 Abr

Ju – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de
entradas desde el
jueves 31 de marzo
Cupos limitados



JAVIERA MENA SHOW ÍNTIMO

Tras un exitoso 2015 y un movido comienzo de año, la cantante y compositora Javiara Mena llega a GAM. Mena presentará un concierto en formato íntimo en el que promete revisar sus éxitos y conversar con el público sobre lo que la inspira en la música.

23 Mar

Mi – 20 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 6.000 Preventa Gral.



© Rod

MMUN CONGRESO MONTESSORI NACIONES UNIDAS

Tal como si estuvieran en una asamblea de Naciones Unidas, cerca de 200 estudiantes participarán en sesiones cerradas de debate simulado. Jóvenes de séptimo, octavo y primero medio de Estados Unidos, Perú y Chile debatirán sobre temas de actualidad que afectan a la población mundial, buscando de esa manera desarrollar el respeto a culturas, políticas y creencias diferentes.



Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

GAM

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Espacios: Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

Horario GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, sala multimedia, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Wifi

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Sá – 10 a 21 h / Do – 11 a 21 h

MAPA – Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

**Horarios sujetos a cambios.*

Confirma en gam.cl

ENTRADAS

gam.cl / Boletería GAM

(Abierta desde el 4 Mar) Lu – 16 a 20 h
Ma y Mi – 11.30 a 21 h (cerrado de 14 a 15 h)
Ju a Do – 11.30 a 21 h
[+562] 26387570 – 26329027

DESCUENTOS

- 20% Club de Lectores El Mercurio*

- 20% Membresía GAM-Lastarria*

*Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías Profesores, BiblioGAM y

Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa: Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

CONTACTO

gam.cl / info@gam.cl

[+562] 25665500

     /CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo

por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

TIENDAS

Librería Lea+

Lu a Sá – 11 a 21 h / Do y festivos – 11 a 20 h

BBVinos: Lu a Sá – 10 a 20 h

Puma Lab: Lu a Do – 11 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Café Normal – cafetería móvil

Lu a Vi – 9 a 20 h / Sá y Do – 12 a 20 h

Cartelera

MARZO

JUEVES 10

T/ 19.30 h / Radiotanda-GAM

VIERNES 11

T/ 19.30 h / Radiotanda-GAM

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

SÁBADO 12

T/ 19.30 h / Radiotanda-GAM

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

DOMINGO 13

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

JUEVES 17

T/ 19.30 h / Radiotanda-GAM

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

VIERNES 18

T/ 19.30 h / Radiotanda-GAM

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

SÁBADO 19

T/ 19.30 h / Radiotanda-GAM

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

¿QUÉ
HACER
HOY?

ABRIL

DOMINGO 20

T/ 19.30 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

MIÉRCOLES 23

M/ 20 h / Javiera Mena

JUEVES 24

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

VIERNES 25

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

SÁBADO 26

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

DOMINGO 27

T/ 19.30 h / Happy End

T/ 20.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

JUEVES 31

T/ 19.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Ricardo III

VIERNES 1

T/ 19.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Ricardo III

SÁBADO 2

T/ 19.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Ricardo III

DOMINGO 3

C/ 19 h / Shakespeare en el cine

T/ 19.30 h / Algernón, la angustia del conocimiento

T/ 19.30 h / Happy End

MARTES 5

C/ 19.30 h / Shakespeare en el cine

MIÉRCOLES 6

C/ 19.30 h / Shakespeare en el cine

T/ 20.30 h / Ricardo III

JUEVES 7

A/ 19.30 h / Gabriela Mistral en cuento y música*

T/ 20 h / Happy End

T/ 20.30 h / Ricardo III

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL

MEDIA PARTNERS



VIERNES 8

C/ 19.30 h / Shakespeare en el cine
T/ 20 h / Happy End
D/ 20 h / Danza contra el tiempo
T/ 20.30 h / Ricardo III

SÁBADO 9

A/ 11 h / Feria Vinilo Libre
C/ 18 h / Shakespeare en el cine
T/ 20 h / Happy End
D/ 20 h / Danza contra el tiempo
T/ 20.30 h / Ricardo III

DOMINGO 10

C/ 19 h / Shakespeare en el cine
T/ 19.30 h / Happy End

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h / Ricardo III

JUEVES 14

T/ 20 h / Happy End
T/ 20.30 h / Ricardo III

VIERNES 15

T/ 20 h / Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo
T/ 20 h / Happy End
T/ 20.30 h / Ricardo III

SÁBADO 16

T/ 20 h / Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo
T/ 20 h / Happy End
T/ 20.30 h / Ricardo III

DOMINGO 17

T/ 19.30 h / Happy End

MARTES 19

A/ 19.30 h / Lectura de Teatros Ejemplares*

MIÉRCOLES 20

A/ 12 h / Foro: Lectura de Teatros Ejemplares
A/ 19.30 h / Lectura de Teatros Ejemplares*
T/ 20.30 h / Ricardo III

JUEVES 21

T/ 20 h / Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo
T/ 20 h / Happy End
T/ 20.30 h / Ricardo III

VIERNES 22

T/ 19 h / Las horas negras
T/ 20 h / Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo
T/ 20 h / Happy End
T/ 20.30 h / Ricardo III

SÁBADO 23

T/ 19 h / Las horas negras
T/ 20 h / Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo
T/ 20 h / Happy End
T/ 20.30 h / Ricardo III

DOMINGO 24

T/ 18 h / Las horas negras
T/ 19.30 h / Happy End

MIÉRCOLES 27

A/ 19.30 h / Lanzamiento libro Panorama: el valor de los animales

JUEVES 28

T/ 19 h / Las horas negras
T/ 20 h / Happy End

VIERNES 29

D/ 19 h / Día de la Danza
T/ 19 h / Las horas negras
T/ 20 h / Happy End

SÁBADO 30

T/ 19 h / Las horas negras
T/ 20 h / Happy End

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la primera función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES:

Motivos de barro

Hasta el 30 Abr
Sala MAPA- Arte Popular

Panorama: El valor de los animales

10 Mar al 29 Mayo
Sala Artes Visuales

Calendarios japoneses

8 al 31 Mar
BiblioGAM

Manos Libres, arte en prisión

6 al 30 Abr
BiblioGAM

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
C/ Cine
A/ Actividad

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

Audiencias 2016

**Actividades para
el adulto mayor**

Jóvenes Críticos

Jóvenes Productores

HAPTO

Recorridos hápticos por
colección patrimonial GAM

INCLUYE

Encuentro de inclusión para personas
en situación de discapacidad en el
campo de la cultura y las artes

FETyC

Tercer Festival Escolar de
Teatro y Ciencias

**Funciones y conciertos
educativos**

Coro Voces GAM

**Escuelas de Verano e
Invierno**

Talleres y mediaciones

Más info en gam.cl