



© Loreto Gibert/ Estudio Fé

Paulina Mellado

NOVIEMBRE 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Programación 2015
Ópticas femeninas
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita



© CIEC

Danza

EL CUERPO QUE MANCHA

Después de 23 años, y con la mayor parte de su elenco original, se reestrena esta legendaria obra que marcó un hito en los 90 y que lanzó la carrera de la bailarina, coreógrafa y directora Paulina Mellado.



Si el hombre expresa sus ideas y pensamientos a través de la palabra, el cuerpo lo hace a través de sus fluidos. Es su propio modo de hablar que gotea desde el interior al exterior, dejando una mancha, una huella, una impronta.

Esta tesis del poeta chileno Ronald Kay, quien fue pareja de la coreógrafa Pina Bausch hasta su muerte, influyó en el proceso de creación de la Compañía de Paulina Mellado para traducir y trabajar coreográficamente este fenómeno en ***El cuerpo que mancha***.

Estrenada en 1992, este montaje fue el primer trabajo grupal de Paulina Mellado. Hoy vuelve a presentarse en GAM con tres de las cinco bailarinas del elenco original.

El texto habla sobre cómo el organismo muestra su interioridad a través de las secreciones. Sangre, sudor, semen y lágrimas, todas evacuaciones que despiden el cuerpo para expresarse y que dejan una mancha como la tinta de esa escritura corporal.

La compañía toma esta idea y pone énfasis en las pisadas de los bailarines que se tiñen con polvos de color para dejar huellas. El vestuario está confeccionado con capas de distintos tonos que van apareciendo según los movimientos y en la escena hay baldes con agua que van dejando el suelo manchado. De esta forma, las cinco bailarinas despliegan su corporalidad en función del polvo, el color, el uso de las telas y los desplazamientos.

Para Paulina Mellado, la importancia de remontar esta obra radica en lo significativa que es la memoria para la vida en sociedad: "Chile tiene problemas con la cuestión de la memoria. Creo que esta instancia tiene que ver con esa necesidad de no olvidar, de dar cuenta de una realidad que fue un pasado, pero que forja el presente. Ahí estamos en deuda con nosotros mismos", y destaca "Aunque hoy no son los mismos cuerpos y no se bailan las mismas cosas, tenemos a favor la experiencia de tantos años acumulados por cada una de las intérpretes".

Con esta obra, la joven bailarina cuestionaba los principios tradicionales de la técnica y describía su trabajo como danza subversiva. Desde allí, instala al cuerpo y sus relaciones como el motor de su creación, característica que ha mantenido hasta el día de hoy.

"Es importante dejar entrar el recuerdo de los 80 y 90 como parte de una historia que es necesaria recordar. Creo que es interesante reconocer de dónde venimos y cuál es nuestra pequeña historia. En los 90 pasa algo muy interesante en la danza y en sus lenguajes. Había una necesidad de hacer y de bailar, una mezcla muy convincente a la hora de realizar nuestras coreografías. Éramos jóvenes y de una cultura de posdictadura en la que sabíamos que si no nos esforzábamos nada ocurriría", agrega la coreógrafa.

La obra es parte del programa Patrimonio Coreográfico, del Área de Danza del Consejo de la Cultura. Esta iniciativa tiene por objetivo poner en valor la creación nacional y remontará otras obras emblemáticas de la historia de la danza local. Son piezas que se han destacado por contribuir al desarrollo de lenguajes, imaginarios y discursos escénicos y que revivirlas le dará mayor visibilidad al patrimonio coreográfico chileno.

En esta primera versión, GAM acogerá además en diciembre la pieza **Sótano** (1993), de Luis Eduardo Araneda. Asimismo, en el Teatro Regional del Maule se presentará en noviembre **Los Ruegos**, de la Compañía Movimiento.

Compañía: Cía. Pe Mellado **Coreografía:** Paulina Mellado **Intérpretes:** Macarena Pastor, Carolina Cifras, Marcela Retamales, Paulina Mellado y Verónica Canales.

6 al 15 Nov

Ju a Sá – 20 h / Do – 19 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Celebrando
a Gabriela

A 70
AÑOS DEL
NOBEL



Gabriela Mistral no solo le da el nombre al edificio GAM, su lucha por el arte, la educación y la cultura, ha traspasado las fronteras. Tanto que en noviembre de 1945 ganó el Premio Nobel de Literatura, transformándose en la primera y única mujer latinoamericana en recibirlo. Para homenajear su memoria, se ofrecerán diversas expresiones artísticas inspiradas en su figura.

Exposiciones:

MOTIVOS DE BARRO

¿Alfarero, sentiste el barro cantar entre tus dedos? Cuando le acabaste de verter el agua, gritó entre ellos. ¡Es su tierra y la tierra de mis huesos que por fin se juntaron!

Esta frase es parte del poema **Motivos del barro**, escrito por Gabriela Mistral en su libro *Desolación* (1922) y que le da el nombre a la nueva muestra que presentará el Museo de Arte Popular Americano (MAPA) en GAM. Sumándose a las celebraciones por los 70 años del Nobel a Mistral, MAPA exhibirá más de 200 objetos utilitarios que tienen al barro como componente básico en su creación. Se trata de vasijas, jarros, vasos, copas y ánforas provenientes de Bolivia, Colombia, Guatemala, Nicaragua, Panamá, México y Cuba. De Chile, se exhibirán trabajos de localidades como Caulín, La Florida, Pilén, Padre las Casas, Pomaire y Quinchamalí.

Los objetos se exhibirán sin policromar, para resaltar el barro como materialidad constitutiva.

gratis



25 Nov 2015 al 30 Abr 2016

Sala Arte Popular (edificio B, piso -1)

Ma a Vi — 10 a 20 h / Sá y Do — 11 a 20 h

Gratis

TEJIENDO A LUCILA

“Una ninja del crochet”, así se define la diseñadora teatral Macarena Ahumada, quien exhibe en GAM sus esculturas de lana sobre Gabriela Mistral. La muestra revisa la vida de la poeta en seis maquetas de lana que recrean escenas significantes de su trayectoria. Su niñez, su labor como profesora, sus viajes, su familia y hasta la entrega del Premio Nobel, son parte de esta breve cronología visual. El público se encontrará con estas escenas que son en sí mismas pequeños “sets”, independientes y complementarios entre sí, con esculturas a pequeña escala de objetos y de la protagonista. Paralelamente se exhibe una fotografía que rescata algún detalle esencial de dicha escena. De esta manera la exposición combina plástica, artesanía y fotografía como lenguajes artísticos en cruce, donde el espectador transita entre esos lenguajes disfrutando de ellos y descubriendo nuevas lecturas.

5 al 28 Nov

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

gratis

Actividades:

FOROS MISTRAL

Cuatro foros abordarán la figura de la poeta desde aspectos literarios, artísticos, sociales y patrimoniales. Los primeros dos son: **Presencia y vigencia de Gabriela Mistral a 70 años del Premio Nobel**, con Jaime Quezada y Manuel Peña Muñoz; **Gabriela Mistral en el teatro y la música**, con Elvira López y María Izquierdo.

18 y 25 Nov

Mi – 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis por orden de llegada

gratis



Danza:

LA BAILARINA

Vuelve **La bailarina, o las voces se entrecruzan y dialogan**, último montaje de Paulina Mellado, que se acerca a la figura de Gabriela Mistral, a través de poemas como **Una mujer, La humillada, La fugitiva**, y especialmente **La bailarina**.

En estos poemas se observa la poeta-mujer que busca refugio en un estado creativo. En la obra, Mistral aparece y cruza cada verso del poema y se caracteriza como la mujer que logra combinar su naturaleza con su rol social.

El montaje presenta a ocho intérpretes, hombres y mujeres, vestidos como Gabriela Mistral, con traje de dos piezas, que indagan en sus rutinas sobre el cuerpo social, el marginal y el femenino de la poeta.

Un montaje que cosechó éxitos en su estreno en abril de este año, con una coreografía que busca nuevos desafíos para sus intérpretes, y arriesgados elementos escenográficos, como tarimas, espacios reducidos y cambios de altura.

19 Nov al 13 Dic

Ju a Sá – 20 h / Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.



© Fundación Teatro a Mil

PÁJARO

Trinidad González escribe, actúa y dirige esta tragedia reflexiva que transita entre la comedia delirante y el drama para exponer el miedo que sienten los seres humanos cuando se enfrentan a alguien distinto a ellos.

La dramaturga y actriz Trinidad González (*La reunión, Elías*) presenta en GAM **Pájaro**, exitoso montaje estrenado este año como parte del ciclo Teatro Hoy. La obra muestra a un grupo de amigos humanistas y artistas, que se reúnen una noche a tomar vino en un clima burlón y snob. La velada se ve interrumpida cuando la dueña de casa invita a un desconocido que encontró durmiendo en la calle. El recién llegado dice no ser un hombre, sino un pájaro y les propone que imaginen las plumas que cubren su cuerpo. Si bien el grupo lo recibe amablemente, poco a poco comenzarán a sentirse agredidos por su presencia y el clima se volverá cada vez más violento.

El montaje describe un sistema cada vez más agresivo y cruel que crea seres humanos alienados y tristes, donde el que intenta vivir de manera diferente es visto como un débil.

González nos presenta la brutal soledad que experimenta el protagonista al reconocerse como un pájaro y no como hombre, es "el que está afuera". En la obra el espectador podrá reírse en un principio, para finalmente darse cuenta con culpa que es cómplice directo de una situación trágica.

En palabras de la dramaturga, "una obra muy íntima, existencial, profunda e incómoda".

12 al 15 Nov

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

19 Nov al 6 Dic

Ju a Sá — 21.30 h

Do — 20.30 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

LA BELLE EPOQUE

Crooners, cupletistas, una orquesta de señoritas y un transformista imitador de estrellas, reviven la entretención de los chilenos durante los locos años 20', en un espectáculo de la compañía Del Salón al Cabaret de la Universidad Alberto Hurtado (UAH).

En esa época no había discoteque. No existían los megaconciertos. Tampoco el último estreno en Netflix. La juventud se divertía en los salones al ritmo del charleston y del foxtrot. Las mujeres usaban pieles, cortaban su cabello y se rebelaban en el vestuario. En marzo de 1920, El Mercurio publicaba: "*Es increíble lo cortas que llevan las faldas nuestras niñas, dejando ver las piernas hasta la rodilla*".

Esos años de efervescencia y de una eclosión de bailes de salón inspira a **La Belle Époque**, espectáculo dirigido por el musicólogo de la Universidad Alberto Hurtado (UAH), Juan Pablo González, donde retoma el recorrido por la entretención santiaguina que ya antes hiciera con **Noches de Goyescas**, ambientada en el año nuevo de 1960, y **Días de radio en Chile**, con el rol de la radio durante la Segunda Guerra Mundial.

"Este es un gran programa de variedades, que le entrega patrimonio a nuestra identidad sonora. Los compositores son chilenos, es un repertorio que se tocaba aquí, por eso queremos homenajearlos y reinstalarlos en la memoria", cuenta Juan Pablo González.

26 artistas en escena dan vida a un repertorio de veinte canciones, interpretadas por una **Orquesta de Señoritas**, "un tipo de orquesta de cuerdas que nace en Europa debido a la falta de trabajo para las mujeres que ingresaban al conservatorio. Entonces ellas crearon su grupo", cuenta González.

También están los intérpretes. El **crooner**, el cantante que hace el estribillo cuando la banda hace algo instrumental. Las **cupletistas**, las muchachas estrellas del show que nacieron cuando se independizaron de la zarzuela y pudieron hacer carrera autónoma. Y una mujer que siempre estuvo en la música de salón, la **soprano**.

Junto a ellos, participa un transformista, que revive a un personaje clásico de la época: el imitador de estrellas. "Es un elemento muy clave y tiene que ver con nuestra identidad chilena, donde no llegan las estrellas entonces se imita. En los años 20' eran hombres que imitaban a hombres y mujeres", agrega. Para este rol se llamó a Andrés Sáez (*Chicago*), conocido por su personaje de Laura Bell.

18 al 22 Nov

Mi a Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral. / \$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

© Jorge Sánchez





EN EL UMBRAL DEL OLVIDO

Cuando se cumplen 70 años del fin de la Segunda Guerra Mundial, llega esta muestra del fotógrafo chileno Samuel Shats, que reúne retratos de sobrevivientes del Holocausto que residen en Chile y que hablan sobre memoria, identidad y resiliencia.

“Estas personas están entre los ochenta y cien años de vida. Todos acarrean una memoria, vivencias y al desaparecer ellos está la amenaza del olvido”, dice Samuel Shats, ingeniero de profesión y fotógrafo por vocación. Y para evitar esa pérdida, es que el artista se propuso visibilizarlo.

La exposición presenta una selección de 32 imágenes que muestran en forma simbólica y emotiva la fragilidad de la vida y la memoria. También hay fotos del pasado de los sobrevivientes, además de material audiovisual con historias de sus protagonistas.

Durante cuatro años, Shats se dedicó a investigar este tema al que llegó casualmente, como él mismo cuenta. “Una compañera de colegio, voluntaria de la Fundación Memoria Viva, me contó que se dedicaba a grabar los testimonios de estas personas para la posteridad. Cuando la escuché me dije que tenía que hacer un libro de esto”.

Expuesta en el Centro Cultural Recoleta, de Buenos Aires, la muestra llega a GAM junto a la presentación de un libro donde participan Marco Antonio de la Parra y Gonzalo Leiva. También habrá una mesa

redonda sobre el tema de identidad y visitas guiadas con protagonistas de los retratos.

“Acá está subyacente el tema de la tolerancia al otro, al distinto, al inmigrante. Ya sea judío, árabe, ecuatoriano, peruano, boliviano, da lo mismo. Aunque lo hemos hecho bien, en Chile aún tenemos mucho que aprender”, concluye.

En el umbral del olvido es una muestra financiada por FONDART (convocatoria 2015) y cuenta con el apoyo de la Fundación Memoria Viva.

Exposición

6 Nov al 27 Dic

Ma a Sá – 10 a 21 h

Do – 11 a 21 h

Sala Artes Visuales

(edificio B, piso -1)

Mesa redonda

“Huellas del Holocausto en Chile; dramas de identidad en el paso de las tinieblas a la esperanza”

26 Nov / Ju – 19.30h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)



UN CORREDOR PARA LA CULTURA

Trabajar en red para los públicos fue la consigna del Seminario de Audiencias 2014 y hoy se vuelve concreta con el **Corredor de Centros Culturales**, iniciativa que propone un cruce de programación artística gratuita entre el Centro Cultural San Joaquín, Centro Cultural San Antonio, Parque Cultural de Valparaíso, Matucana 100 y GAM.

En el Corredor, cada centro cultural no solo comparte un contenido representativo de su cartelera, sino que lo hace pensando también en el espacio que se va a presentar, según explica Javier Ibacache, director de Programación y Audiencias GAM. "Es un proyecto que colabora en la descentralización de los contenidos y apunta a generar vínculos para que cada espacio trabaje en las líneas de audiencias que permitan que los públicos se crucen", afirma. Desde GAM, el espectáculo que revivió a La Desideria con Ximena Rivas, **Radiotanda**, se presentará en los centros culturales de San Joaquín y San Antonio (V región). Y en GAM debutarán dos agrupaciones: de San Joaquín, **Código urbano**, que trae a escena la cultura popular interpretada por músicos, actores

y bailarines; y de San Antonio, **Lolleeo la turba**, que interpreta un repertorio de canciones creadas por cantautores de la zona.

Corredor de Centros Culturales es un proyecto apoyado por el programa Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Código urbano y

Lolleeo la turba

15 Nov

Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde

Do 8 Nov

Ver programación del Corredor en gam.cl

Radiotanda-GAM

13 Nov y 14 Nov

Vi y Sá – 20.30 h

Centro Cultural San

Joaquín y Centro

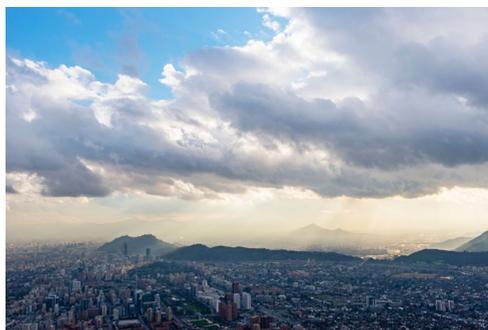
Cultural San Antonio, respectivamente.



SANTIAGO DESDE EL AIRE

Un recorrido por imágenes en gran formato de Santiago desde lo alto, diurno y nocturno. Una mirada que pasa por el río que lo atraviesa, por el centro y lugares emblemáticos como el Museo Nacional de Bellas Artes y la Quinta Normal. Es **Santiago desde el aire**, la exposición de treinta y dos fotografías de Guy Wenborne y Marcos Mendizábal, que fueron tomadas desde aviones, helicópteros, cerros y torres.

La muestra es presentada por Entel y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Sus imágenes fueron seleccionadas por Soledad Rodríguez-Cano entre las recogidas en el libro homónimo que fue lanzado el año pasado por la compañía de telecomunicaciones que lleva más de una década impulsando las ediciones de arte.



© Guy Wenborne

Hasta el 28 Nov

Lu a Do – 8 a 23 h

Plaza Central



EL AMOR DE FEDRA

Obra de la legendaria dramaturga inglesa Sarah Kane, que relata la obsesión de la princesa Fedra, que se enamora de manera enfermiza de su hijastro Hipólito. En la obra él no es un héroe virtuoso, sino por el contrario, es un personaje detestable y egoísta. Al ser manipulada por Hipólito, Fedra lo acusa de haberla violado desatando la ira social.

Sexo, violación, traición, corrupción y asesinatos son parte de esta versión contemporánea y violenta del mito de Fedra, donde los intérpretes derrumban la realeza con sus perversiones para dejar en evidencia lo peor de los seres humanos.

El montaje está a cargo de Francisco Krebs, quien dirige un elenco integrado por Paola Volpato, Daniela Ramírez, Rodrigo Soto, Juan Pablo Miranda, Freddy Araya y Felipe Zepeda.

FORO SARAH KANE

Desde la pluma de Sarah Kane, se analizará la sociedad posmoderna y sus temas recurrentes, como el narcisismo, el consumismo, la cultura de masas, el culto al ocio y la cultura como mercancía, entre otros.

Panelistas: Marco Antonio de la Parra (psiquiatra, escritor y dramaturgo chileno), Constanza Briebea (actriz, académica dramaturgista y directora teatral) y Francisco Krebs (director de *El amor de Fedra*).



© Jorge Sánchez

Funciones

Hasta el 28 Nov

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (Edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 3ed., \$ 3.000 Est.

Foro

10 Nov / Ma – 19 h

Sala C1 (Edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada.

UN ESPECTÁCULO FEROZ

La fábula de Charles Perrault *Caperucita Roja* se convierte en una comedia negra llena de horror psicológico y suspenso de la mano del dramaturgo argentino Javier Dualte.

Silvia (Caperucita) ama por sobre todo a su abuela Eloísa, quien se encuentra muy enferma. Su madre, Cora, acostumbra resolver sus conflictos emocionales con hombres y alcohol.

El detonante será la aparición de Víctor (El Lobo), un mentalista atormentado por amor y que tiene como único objetivo seducir a la joven y gobernar su vida. La historia comienza en tono de comedia y va creciendo sobre un conflicto que tiene como eje la ironía del amor y sus excesos, retratados en tres generaciones de mujeres con personalidades explosivas y que conforman una familia disfuncional.

Dirigida por Alejandro Goic, la obra promete ver una Caperucita como nunca antes, con una escenografía que incorpora los paisajes del artista Pablo Dominiguez en proyecciones 3D. Las funciones se realizarán en la carpa GAM, y el público tendrá que atravesar, literalmente, un bosque para llegar a su asiento.

29 Oct al 6 Dic

Ju a Sá – 21 h / Do – 20 h

Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

*Para mayores de 14 años

BANAL O EN QUÉ PENSABAS MIENTRAS TE DEMOLÍAN

ÓPTICAS FEMENINAS

El último trabajo de Mauricio Barría, expone el uso y abuso que se hace del cuerpo femenino en la publicidad, en la televisión y en la farándula, a través de las voces anónimas de mujeres. Dirige Heidrun Breier.

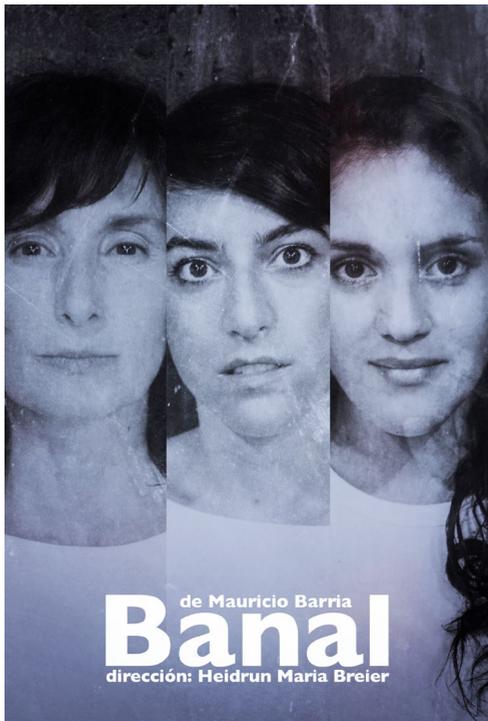
“Las palabras no sirven cuando no van acompañadas de la tenida y la cartera adecuada”, dicen en escena una grupo de “mujeres de bien” que se encuentran en la calle, mientras debaten sobre la importancia de la figura y los tacos.

Banal, o en qué pensabas mientras te demolían es el último trabajo del filósofo, dramaturgo y académico, Mauricio Barría (*El ínfimo suspiro*, *El peso de la pureza*) que escribió esta obra gracias a una beca de apoyo del Fondo de Fomento del Libro y la Lectura. El montaje retrata una sociedad fascista y patriarcal, donde las mujeres están en venta al mejor postor. Son personajes que pueden ser posibles prostitutas, animadoras de televisión que compiten por un mejor puesto, o mujeres obsesionadas por operar su cuerpo para escalar en la sociedad.

La obra no pretende contar ninguna historia. Cada escena o cuadro, es un momento diferente donde las tres actrices son apoyadas por cantantes del coro ciudadano femenino.

La banalidad, en este caso, tiene que ver con las justificaciones que las mujeres hacen de su situación durante una hora. Es una miscelánea de tópicos sobre ellas, una especie de matinal de Chile, donde nada importa y donde el sujeto se disuelve.

Para el dramaturgo Mauricio Barría, “la violencia contra la mujer en nuestra sociedad no responde únicamente a la fuerza directa contra los cuerpos (femicidio y violación). Tal vez la violencia más habitual es la que se despliega silenciosamente y que termina por parecernos a todos sumamente natural y obvia. Un caso de ello, es la reducción del sujeto femenino a su condición de puro cuerpo”, comenta.



“Me interesó dirigir esta obra por su forma y su libertad para interpretarla. Es quizás la obra más compleja que me ha tocado dirigir, es un trabajo exigente para una obra diferente. Invita a escuchar, no una historia, si no textos, conceptos, ideas, palabras y a través de eso cada uno podrá hacer su viaje propio”, asegura la directora Heidrun Breier.

19 Nov al 6 Dic

Ju a Sá — 20 h / Do — 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.

*Obra para mayores de 18 años

CONVO
CATORIA
2015

Música de cámara

DEPTO DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

Los martes serán de piano. El 3, la concertista Edith Fisher ofrece un repertorio de Chopin. El 10, el argentino Jorge Pepi repasa obras de Debussy, Liszt, Beethoven y Berio. El 17, la rusa Svetlana Kotova hará versiones para el piano de compositores como Liszt y Rachmaninoff. Y el 24, Paulina Zamora interpretará obras de Mozart, Beethoven y Rachmaninoff, además de estrenar **El tema con variaciones, op.13**, de su autoría.

3 al 24 Nov / Ma – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria. Cupos limitados

CUARTETO ANDRÉS BELLO

Los músicos despiden su temporada 2015 en GAM con un homenaje al compositor chileno Enrique Soro, interpretando el **Quinteto con piano en la menor**, y al checo Antonin Dvorak con **Cuarteto n.º12 Op. 96 Americano**.

4 Nov / Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria. Cupos limitados

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Dirigida por Nicolas Rauss y con el violonchelista Pablo Mahave-Veglia, la agrupación interpretará obras de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn, Ottorino Respighi y el estreno de **Los días y las nubes**, del chileno Cristián Vásquez.

11 Nov

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde 4 Nov.

FEST. DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA UC

Compositores e intérpretes de todas las generaciones participan en este festival que se realiza desde el año 1991. El jueves 5, David Núñez (violín) y Rodrigo Cádiz (electrónica) realizan una intervención, previa a la presentación de los intérpretes del Taller de Música Contemporánea, dirigidos por Pablo Aranda. El viernes 6, es el turno del Grupo de Percusión UC, bajo la dirección de Carlos Vera. Y el sábado 7, los músicos son dirigidos por Aiocha Solovera, junto al cellista Martín Osten como solista invitado.

Conciertos

5 al 8 Nov

Ju a Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de llegada. Cupos limitados

Intervención

5 Nov

Ju – 18.15 h

Hall A

(edificio A, piso 1)

gratis



ORQ. SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA

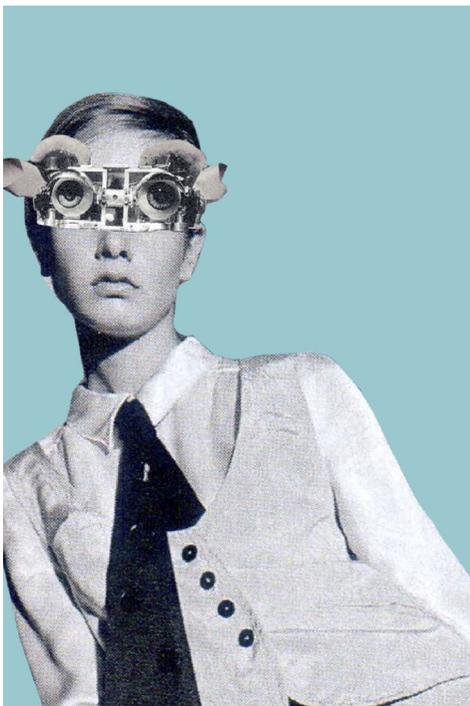
Con un repertorio dedicado a J. S. Bach y bajo la dirección de Raúl Orellana como concertino conductor, la agrupación interpreta el **Concierto de violín en la menor**, el **Concierto de violín en mi mayor**, el **Concierto para dos violines en re menor** y el **Concierto Brandenbúrgés N°3 en sol mayor**.

26 Nov / Ju – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde 19 Nov.

Festivales



SANTIAGO FASHION FILM FESTIVAL

Que un filme sea estéticamente bello no es casualidad. La unión entre cine, moda y publicidad se dan cita en el Santiago International Fashion Film Festival (SFFF), el certamen que premiará a cortometrajes provenientes de 29 países. Junto a ello, se ofrecerán retrospectivas, una exposición y proyección de filmes emblemáticos de este nuevo género.

Exposición

12 al 14 Nov

Hall A (edificio A, piso 1)

Películas

12 al 14 Nov

Ju — 15 a 22.30 h

Vi — 10 a 22.30 h

Sá — 16 a 22 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de llegada

gratis

ARQFILMFEST

El cine y la ciudad se unen en una competencia de cortometrajes y largometrajes provenientes de Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Canadá, Estados Unidos, España, Francia, Hungría, Italia, Portugal, Reino Unido, Venezuela y Chile. Además, se realizarán charlas y workshops con la presencia de invitados internacionales, que buscan fomentar la reflexión sobre arquitectura.

27 al 29 Nov

Vi y Sá — desde las 14 h

Do — desde las 16 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada

Programación completa en gam.cl

gratis

MUESTRA FESTIVAL ASTERISCO

Una extensión del Festival Internacional de Cine LGB-TIQ de Buenos Aires, que aborda la diversidad sexual de modo libre e inclusivo, se presentará en GAM con los filmes *Hawaii* (Argentina), el jueves 19; *Call me Kuchu* (Uganda), el viernes 20; *The abominable crime* (Jamaica) y *Nova Dubai* (Brasil), el sábado 21; y el domingo 22 cierra *Feriado* (Ecuador) y *Drag becomes him* (Estados Unidos).

19 al 22 Nov

Ju — 20 h

Vi — 19.30 y 21 h

Sá — 19 y 20.30 h

Do — 18 y 20 h

Salas C1 y C2 (edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada

gratis

¿QUÉ HACEMOS HOY?

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

C/ Cine

A/ Actividad

* PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. VER INFO EN **GAM.CL**

DOMINGO 1

T/18 h/ Intentar no construir-lo
T/20 h/ Un espectáculo feroz
T/21 h/Hilda Peña

MARTES 3

A/9 h/Encuentro de musicología
M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

MIÉRCOLES 4

A/9 h/Encuentro de musicología
M/19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello
T/20.30 h/El amor de Fedra

JUEVES 5

M/18.15 h y 19.30 h/Festival de música contemporánea UC
T/19 h/ Intentar no construir-lo
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/ Un espectáculo feroz

VIERNES 6

T/19 h/Intentar no construir-lo
M/19.30 h/Festival de música contemporánea UC
D/20 h/El cuerpo que mancha
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/Un espectáculo feroz

SÁBADO 7

T/19 h/ Intentar no construir-lo
M/19.30 h/Festival de música contemporánea UC
D/20 h/El cuerpo que mancha
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/ Un espectáculo feroz

DOMINGO 8

T/18 h/ Intentar no construir-lo
D/19 h/El cuerpo que mancha
M/19.30 h/Festival de música contemporánea UC
T/20 h/ Un espectáculo feroz

MARTES 10

A/19 h/Foro El amor de fedra
M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

MIÉRCOLES 11

M/19.30 h/ Orq. Clásica Usach *
T/20.30 h/El amor de Fedra

JUEVES 12

C/15 h/ Santiago Fashion Film Festival
D/20 h/El cuerpo que mancha
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/Pájaro
T/21 h/ Un espectáculo feroz

VIERNES 13

C/10 h/ Santiago Fashion Film Festival
D/20 h/El cuerpo que mancha
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/Pájaro
T/21 h/ Un espectáculo feroz

SÁBADO 14

C/16 h/ Santiago Fashion Film Festival
D/20 h/El cuerpo que mancha
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/Pájaro
T/21 h/ Un espectáculo feroz

DOMINGO 15

D/19 h/El cuerpo que mancha
M/19.30 h/Corredor de centros culturales
T/20 h/Pájaro
T/20 h/ Un espectáculo feroz

MARTES 17

M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

MIÉRCOLES 18

M/20 h/La Belle Epoque
T/20.30 h/El amor de Fedra

JUEVES 19

C/20 h/ Muestra Festival Asterisco
M/20 h/La Belle Epoque
T/20 h/Banal
D/20 h/La bailarina
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/ Un espectáculo feroz
T/21.30 h/Pájaro

VIERNES 20

M/20 h/La Belle Epoque
T/20 h/Banal
D/20 h/La bailarina
T/20.30 h/El amor de Fedra
C/21 h/Muestra Festival Asterisco
T/21 h/Un espectáculo feroz
T/21.30 h/Pájaro

SÁBADO 21

C/19 h/Muestra Festival Asterisco
M/20 h/La Belle Epoque
T/20 h/Banal
D/20 h/La bailarina
C/20.30 h/Muestra Festival Asterisco
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/Un espectáculo feroz
T/21.30 h/Pájaro

DOMINGO 22

C/18 h/Muestra Festival Asterisco
T/19 h/Banal
D/19 h/La bailarina
C/20 h/Muestra Festival Asterisco
M/20 h/La Belle Epoque
T/20 h/Un espectáculo feroz
T/20.30 h/Pájaro

MARTES 24

M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

MIÉRCOLES 25

T/20.30 h/El amor de Fedra

NOVIEMBRE

JUEVES 26

A/19.30 h/Huellas del Holocausto en Chile
M/19.30 h/Orq. Sinfónica Estudiantil Metropolitana *
T/20 h/ Banal
D/20 h/La bailarina
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/ Un espectáculo feroz
T/21.30 h/Pájaro

VIERNES 27

C/14 h/Arqfilmfest
T/20 h/ Banal
D/20 h/La bailarina
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/ Un espectáculo feroz
T/21.30 h/Pájaro

SÁBADO 28

C/14 h/Arqfilmfest
T/20 h/ Banal
T/20 h/La bailarina
T/20.30 h/El amor de Fedra
T/21 h/ Un espectáculo feroz
T/21.30 h/Pájaro

DOMINGO 29

C/16 h/Arqfilmfest
T/19 h/ Banal
T/19 h/La bailarina
T/20 h/ Un espectáculo feroz
T/20.30 h/Pájaro

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función.

EXPOSICIONES

Sala Artes Visuales

Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h | Lu — Cerrado
En el umbral del olvido
6 Nov al 27 Dic

Sala Arte Popular

Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h
Lu — Cerrado
Talagante, nuevas miradas de greda. Hasta el 15 Nov
Motivos de Barro. Desde el 24 Nov

BiblioGAM

Ma a Vi — 9 a 19 h
Sá — 11 a 19 h
Lu, Do y Festivos — Cerrado
Tejiendo a Lucila
5 al 28 Nov

Plaza Central

Santiago desde el aire
Hasta el 28 Nov

DESCUENTOS Y PREVENTA

-20% Desc. **Club de Lectores** EL MERCURIO

-20% Membresía Desc. GAM — Lastarria

Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías:

Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa:

Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas.

HORARIOS GAM

Ma a Sá — 8 a 23 h
Do y Lu — 8 a 22 h

COMPRA DE TICKETS

gam.cl

BOLETERÍAS GAM

Lu — 16 a 21 h
Ma a Do — 11 a 21 h
 [+562] 2638 7570 — 2632 90 27

CONTACTO

 gam.cl
info@gam.cl
 [+562] 2566 5500

 /CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago.
Metro U. Católica. 

ESTACIONAMIENTOS

Subterráneos pagados.
Acceso por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá — 7 a 1 h
Do a Mi — 7 a 24 h
Salida: Lu a Do — todo horario

 Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.



AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



MEDIA
PARTNERS





ÓPTICAS FEMENINAS

PROGRAMACIÓN • 2015

70 años Nobel a Gabriela Mistral

gan