



© Loreto Gibert/ Estudio Fé

Paola Volpato

# OCTUBRE 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA  
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

**Programación 2015**  
Ópticas femeninas  
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita



© Javier Pañella

Estreno teatro

# EL AMOR DE FEDRA

Por primera vez se monta en Chile la reescritura contemporánea y turbulenta que la legendaria dramaturga inglesa Sarah Kane hizo del mito de Fedra. Dirige Francisco Krebs y actúa Paola Volpato.



ÓPTICAS  
FEMENINAS

Hasta su hija y el doctor le advierten que ha elegido mal al enamorarse de un tipo desagradable, ocioso, que pasa la vida esperando que algo lo remueva, mientras mira videos, se masturba y tiene sexo con un montón de personas que maltrata después de meterse con ellas. Pero de todas formas Fedra se declara con insistencia a Hipólito, su hijastro. ¿Y cómo responde él? Diciéndole que no esté enamorada, que no le gusta o que "Si culiamos, nunca volveremos a hablar".

La dramaturga inglesa Sarah Kane estrenó en 1996 ***El amor de Fedra***. En ella reescribió el mito que antes habían abordado autores como Eurípides, Séneca, Jean Racine y Miguel de Unamuno. Mantuvo los ejes: La princesa Fedra se enamora de su hijastro y venga su rechazo suicidándose después de escribir una carta en que lo acusa de haberla violado. Pero en su versión contemporánea transformó al secundario e inmaculado Hipólito del mito en un protagonista despreciable, profundizó en los personajes femeninos y llevó toda la acción a escena.

Incesto, suicidio, violación, castración y parricidio. Todo ocurre a la vista del público y salpica a los personajes e instituciones que quedan devastadas en la obra. "Hoy el acceso al consumo de violencia y pornografía está al alcance de un click. No es algo que debería perturbar. Creo que la mayor crueldad, provocación y violencia está puesta en la manera como retrata las relaciones humanas. En cómo cuestiona, desde un escepticismo y una desesperanza absoluta, los vínculos más profundos que un ser humano puede sentir", dice el director Francisco Krebs (*Déjate perder, Santiago High Tech*).

***El amor de Fedra*** es el segundo texto de la dramaturga que se consolidó como una de las autoras más polémicas y relevantes de los últimos años, a pesar de alcanzar a escribir solo cinco obras antes de suicidarse con los cordones de sus zapatos, en 1999, a los 28 años. "Escribo la verdad, y eso me mata", dijo.

Una comedia sobre amor, fe y depresión, así describió la misma Kane a esta obra. La dramaturga actualizó el texto incluyendo referencias a la familia real inglesa, retratando un mundo consumista, viciado y vacío, corrompido por el poder, el deseo y la violencia. Y aunque el texto tiene casi 20 años, a Krebs le parece que sigue funcionando como una metáfora de los desequilibrios de la sociedad. "Lo que hace con el personaje de Hipólito es dejar ver los hilos que cruzan las relaciones entre los poderosos, el poder del estado, de la iglesia, de la medicina. Este personaje que es capaz de cuestionar las instituciones es muy propio de la pérdida de confianza que hay hoy en la ciudadanía. Sarah Kane lo que hace finalmente es cuestionar todas las instituciones, quitarles el piso y dejarlas solamente en la cáscara", dice Francisco. Este estreno es una coproducción de su compañía, GAM y el British Council.

**Dramaturgia:** Sarah Kane

**Dirección:** Francisco Krebs

**Elenco:** Paola Volpato, Daniela Ramírez, Rodrigo Soto, Juan Pablo Miranda, Freddy Araya y Felipe Zepeda

**Coro:** Álvaro Villanueva, Manuela Opazo, Rodrigo Salazar, Francia Beltrán, Mauricio Flores y Sebastián Moya

**15 Oct al 28 Nov**

Mi a Sá — 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa 3ed.



*Pieza plástica*, de Marius von Mayenburg

© Arno Declair

## Festival teatro

# EDEC, ENCUENTRO DE DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA

Directores y elencos chilenos presentan lecturas dramatizadas de seis obras de Alemania, Francia, Italia, Reino Unido y Suiza. Además, hay mesas de conversación con invitados franceses y alemanes.

gratis

## **Comunicado número 10**

**Samuel Gallet (Francia)**

**2 Oct – 18.30 h**

Un joven es asesinado en un estacionamiento durante un estallido de violencia en medio de una ciudad futurista. El guardia que lo mató huye, pero alguien no quiere que quede sin castigo. La lectura de la obra del escritor, director y actor Samuel Gallet es dirigida por Jimmy Daccarett y en el elenco figura Emilio Edwards y Emilia Noguera, entre otros.

## **Deseo y milagro**

**Felicia Zeller (Alemania)**

**2 Oct – 20.15 h**

Hijos concebidos en laboratorios. Esta obra indaga los límites de la medicina reproductiva situando la acción en una clínica especializada. La dramaturga y artista medial Felicia Zeller conversó con médicos y familias involucradas para crear el texto que dirige Luis Ureta y en el que actúa, entre otros, Roxana Naranjo.

## **Ruidos desde el agua**

**Marco Martinelli (Italia)**

**3 Oct – 18.30 h**

Los intentos por cruzar el Mediterráneo, el sueño de llegar a Europa para vivir mejor, es retratado desde el monólogo de un funcionario atrapado en la burocracia que da voz a pequeñas historias de desesperación y fracaso. El dramaturgo y director Marco Martinelli aborda la migración en este unipersonal dirigido acá por Leonardo Falcón y Gian Marco Di Lecce, con actuación de Diego Varas.

## **Pulmones**

**Duncan Macmillan (Reino Unido)**

**3 Oct – 20.15 h**

Las preguntas y conflictos que enfrenta una pareja que decide tener un hijo, sin saber realmente cuándo intentarlo ni para qué, se cruzan con la inestabilidad de un presente en que el planeta parece a punto de destruirse. La lectura del texto del escritor y director Duncan Macmillan es dirigida por Ana López Montaner e interpretada por Loreto Aravena y Nicolás Poblete.

\* El encuentro es organizado por los Institutos binacionales de cultura Goethe-Institut Chile, Instituto Francés de Chile, British Council, Instituto Italiano de Cultura, Embajada de Suiza y Centro Cultural de España. Además, cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

## **De piernas cortas**

**Katja Brunner (Suiza)**

**4 Oct – 18.30 h**

La historia de una niña que es abusada por su padre desde que era guagua es presentada por la joven dramaturga Katja Brunner como una historia de amor. Para el padre el abuso es afecto y para la niña la relación resulta normal. La lectura del texto es dirigida en Chile por Heidrum Breier e interpretada, entre otros, por Carla Casali y Pablo Schwarz.

## **Pieza plástica**

**Marius von Mayenburg (Alemania)**

**4 Oct – 20.15 h**

Una comedia sobre relaciones escrita por el dramaturgo Marius von Mayenburg. La llegada de una empleada al hogar de un matrimonio en crisis genera cuestionamientos que se amplían cuando el jefe de la dueña de casa quiere incluir a la empleada en una performance que bordea en la humillación. La lectura es interpretada por Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Benjamín Vícuña, Elisa Zulueta y Felipe Arce. Dirige Álvaro Viguera.

## **Lecturas dramatizadas**

**2 al 4 Oct**

Vi a Do – 18.30 y 20.15 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde una semana antes de la primera función

\*Cada lectura al finalizar es seguida por un conversatorio

## **Mesas franco-alemanas**

Sobre modelos creativos y de producción

**1 y 2 Oct**

Ju y Vi – 15.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada



## Estreno danza



© Damir Harasic

# EMOVERE: CUERPO, SONIDO Y MOVIMIENTO

Francisca Morand y Javier Jaimovich dirigen esta obra interdisciplinaria que indaga en la naturaleza de la emoción con un sistema interactivo que modifica el sonido a partir de las señales fisiológicas de los bailarines.

¿Qué es una emoción?, ¿es un estado del alma, de ánimo, una sensación física? Esas preguntas marcan **Emovere**, obra que une movimiento, sonido y tecnología para indagar en la naturaleza y subjetividad de la emoción.

La bailarina y coreógrafa Francisca Morand codirige junto al investigador y artista sonoro Javier Jaimovich. En escena los bailarines se mueven con un sensor en su muslo, dos en sus brazos y uno en su corazón. Sus señales de tensión muscular y ritmo cardíaco son codificadas y asociadas a objetos sonoros que se activan según sus particularidades. Luego, con un movimiento de su pierna pueden subir el volumen o modificar con un brazo la frecuencia del sonido. Pero no tienen el control absoluto, porque aunque siguen una coreografía, sus cuerpos siempre generan variaciones que se reflejan en el sonido, que a la vez afecta sus movimientos.

“Entras en un estado emocional y te mueves y a veces no es muy controlable y eso de alguna manera está reflejado en este viaje. A pesar de toda la es-

tructura que le hemos tratado de meter siempre hay algo que no podemos controlar. Es hablar de la vida misma”, cuenta Francisca.

Los bailarines entrenaron a partir del método Alba Emoting, que permite la inducción, modelación y vivencia de las emociones desde patrones posturales y respiratorios. Las voces de los bailarines Poly Rodríguez, Pablo Zamorano, Eduardo Osorio y Francisca Morand son parte de los objetos sonoros de la obra. “No concibo esta obra como algo que puedo escuchar en mi casa solamente desde el punto de vista sonoro y lo mismo pasa con el movimiento, es algo que solamente funciona cuando está unido”, explica Javier.

**2 al 28 Oct**

Ju a Sá — 20 h

Do — 19 h

Ma 27 y Mi 28 — 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2015

# SANTIAGO DESDE EL AIRE

Si usted hubiera nacido cóndor y no persona podría tener la imagen de la capital que expone la muestra **Santiago desde el aire**. Treinta y dos fotografías de Guy Wenborne y Marcos Mendizábal invitan a ver con distancia la ciudad que construimos y habitamos, entre la geometría de la arquitectura y los trazos de la naturaleza.

La muestra que estará suspendida sobre la Plaza Central, propone un recorrido por imágenes en gran formato de Santiago desde lo alto, diurno y nocturno. Una mirada que pasa por el río que lo atraviesa, por el centro y lugares emblemáticos como el Museo Nacional de Bellas Artes y la Quinta Normal.

Veintiocho imágenes fueron tomadas desde aviones y helicópteros por Wenborne. Las cuatro restantes son obra de Mendizábal, captadas desde los cerros San Cristóbal y Renca, la Torre Entel y La Reina Alta. Todas fueron realizadas entre el 31 de diciembre del 2013 y septiembre del 2014.

**Santiago desde el aire** es presentado por Entel y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Sus imágenes fueron seleccionadas por Soledad Rodríguez-Cano entre las recogidas en el libro homónimo que fue lanzado el año pasado por la compañía de telecomunicaciones que lleva más de una década impulsando las ediciones de arte.



© Guy Wenborne

**28 Oct al 28 Nov**

Lu a Do — 8 a 23 h  
Plaza Central  
Gratis



## XUÁREZ

Claudia Celedón y Patricia Rivadeneira protagonizan este montaje delirante que inventa un nuevo mito sobre Inés de Suárez. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Manuela Infante que ocurre dentro de la pintura **La fundación de Santiago**, de Pedro Lira.

**Hasta 17 Oct**

Ju a Sá — 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



## SELVA

El Caso Quemados inspira esta obra escrita y dirigida por Pierre Sauré que propone una nueva versión de lo que pudo ocurrir con Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas de Negri. ¿Qué habría pasado si se hubieran conocido, si hubieran podido escapar?

**Hasta 9 Oct**

Ju y Vi — 20.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

\$ 4.000 Gral.

\$ 2.000 Est. y 3ed.

## Estreno teatro

# UN ESPECTÁCULO FEROS

El clásico cuento **Caperucita roja** inspiró al dramaturgo argentino Javier Daulte a escribir esta versión libre, una obra contemporánea y adulta sobre la ferocidad de las relaciones. Dirige Alejandro Goic y actúa Alejandro Trejo.

Caperucita acá es Silvia, una joven con problemas vocacionales angustiada porque su abuela fue internada en el hospital. Sin ella en casa, Silvia convive solo con su madre, una mujer cruel y en crisis a la que posiblemente quiere menos que su abuela. Mientras esto ocurre Silvia es rondada por Víctor, un mentalista mayor, loco de amor por ella. La versión libre que el dramaturgo argentino Javier Daulte creó a partir del clásico cuento **Caperucita roja** modifica los nombres y el espacio, pero presenta los ejes tradicionales de la acción e incluye el archiconocido diálogo sobre los ojos grandes que "son para verte mejor".

Alejandro Goic estrena en Chile el texto que debutó en Argentina el 2009. **Un espectáculo feroz** es una versión contemporánea y adulta que profundiza en las relaciones familiares y amorosas, en la ferocidad de los afectos y sus excesos. "Una obra con poder de ruptura, que marcha por encima del anclaje del teatro representativo", publicó el diario argentino Clarín. El montaje con elementos de comedia y tragedia es interpretado acá por Alejandro Trejo, Andrea Martínez, Paz Martínez y Constanza González.

Daulte quiso profundizar en dos claves del cuento clásico, uno muy expuesto y otro más opaco: el monstruo y la relación madre-hija. Daulte ha dicho que una de las preguntas que quiso abordar es "Por qué, si la abuela está enferma, no va la madre a verla en vez de mandar a su hija, sabiendo que en el bosque hay un peligro. Parece que la muerte de la madre, para una mujer, es una cuestión intramitable; no se puede pensar.

**29 Oct al 6 Dic**

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\*Para mayores de 14 años

© Miguel Navarro







# INTENTAR NO CONSTRUIR-LO

La ubicación del público es atípica: desde la altura los espectadores observan la escena. Entre muros, frío y penumbra se mueve un experimentado elenco encabezado por Regildo Castro, Mario Lorca y Sara Pantoja. Es una noche en el campo en medio de una guerra, las coordenadas son difusas y la acción está marcada por el suspense. Una mujer y un hombre buscan matar a un judío. Ese es el punto de partida de **Intentar no construir-lo**, la elogiada adaptación de la novela **Abahn Sabana David**, de la escritora francesa Marguerite Duras.

De marcado contenido político y filosófico, la obra se basa en la novela que escribió Duras a partir de su experiencia al ser expulsada del partido comunista. ¿Amparan las actuales ideologías políticas las

verdaderas necesidades de los seres humanos?, es una pregunta que atraviesa la obra.

José Ignacio García debutó en la dirección con este montaje que obtuvo una mención especial del Círculo de Críticos el 2011. La novela fue adaptada por Juan Claudio Burgos y la escenografía es del reconocido diseñador teatral Eduardo Jiménez.

**22 Oct al 8 Nov**

Ju a Sá — 19 h

Do — 18 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2015

# HILDA PEÑA

Que da mucho con muy poco, que recuerda la revitalización del monólogo, que es contundente, que su aparente simplicidad se multiplica en hondas resonancias y sugerencias. Todos esos son elogios que el crítico Pedro Labra le otorgó a **Hilda Peña**, obra de Isidora Stevenson premiada en la Muestra de Dramaturgia Nacional

El montaje devela el profundo dolor de una asistente de peluquería que perdió a su hijo en un asalto ocurrido a inicios de la transición, interpretada magistralmente por Paula Zúñiga bajo la dirección de Aliocha de la Sotta.

**22 Oct a 1 Nov**

Ju a Do — 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.



© Jorge Sánchez

# V SEMINARIO DE FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

¿Cómo enfrentar audiencias infieles, críticas y participativas? Invitados de Inglaterra, Perú, Uruguay, Argentina y Chile comparten sus experiencias.

Políticos, autos y amores, nadie puede asegurar que perdurará el interés que disfrutan en un momento. Las encuestas, la bolsa, las noticias y las redes sociales muestran los altos costos de estrategias equivocadas. Y la cultura no está ajena a esas variaciones. Centros y programas culturales se enfrentan a audiencias infieles, críticas y participativas. ¿Qué estrategias tienen para relacionarse con ellas? El V Seminario de Formación de Audiencias busca entregar distintos modelos a partir de experiencias en Inglaterra, Uruguay, Argentina, Perú y Chile.

El **Gran Teatro Nacional de Lima** compartirá su trabajo desarrollado con escolares de contextos vulnerables. Expondrá, Juan Carlos Adrianzen, su director, y Melissa Giorgio, del programa de públicos.

La directora general del **Teatro Solís** de Montevideo, Daniela Bouret, abordará su programa de integración entre la programación de artes escénicas y el sistema escolar.

Desde Buenos Aires, llega el **Programa Carrusel**, que trabaja con público escolar ampliando su experiencia a artes escénicas que no fueron concebidas como educativas. Vienen Ana Durán y Sonia Jaroslavsky, sus coordinadoras generales y pedagógicas.

**The Place** es un destacado centro londinense

dedicado a la danza contemporánea. Rosie Neave, su directora de comunicaciones, compartirá las estrategias de fidelización y su trabajo anterior en la Royal Opera House.

Los casos chilenos serán el de la integración territorial del **Centro Cultural de San Joaquín**, en palabras de su director Jonny Labra; las transmisiones de ópera y ballet del **Teatro Nescafé de las Artes**, expuestas por su directora Irene González; y la vinculación con los vecinos del **Centro Nave** que comparará su directora artística, María José Cifuentes.

El seminario organizado por GAM, es realizado en colaboración al British Council, el Área de Teatro del CNCA y Mediastream.

**27 y 28 Oct**

Ma — 9.30 a 18 h

Mi — 9.30 a 13.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Gratis, previa inscripción en

**seminariodeaudiencias@gam.cl**

Cupos limitados

\*Transmisión en streaming en gam.cl



## Actividades

# MES DEL ADULTO MAYOR

Música, teatro, lecturas y foros para que los adultos mayores celebren su mes.

gratis

### Música: Ensamble Vicente Bianchi

El destacado compositor, pianista y director de orquesta Vicente Bianchi, hace un recorrido por sus composiciones para creaciones de Pablo Neruda y Violeta Parra, entre otros.

**15 Oct** | Ju — 18 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previa inscripción en [adultomayor@gam.cl](mailto:adultomayor@gam.cl) y en mesón de informaciones de lunes a viernes, de 15 a 18.30 h desde el jueves 8 de octubre

### Teatro: Seré patrimonio

Pierre Sauré dirige este montaje biográfico construido con los testimonios de quince mujeres que participaron en el taller de teatro para el adulto mayor el 2014.

**24 Oct** | Sá — 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el sábado 17 de octubre

## MÓDULOS VIAJEROS MIM

Especios, cuerda, bolita y clavos son algunos de los elementos con que seis módulos del Museo Interactivo Mirador (MIM) sorprenden y desafían a quienes los visiten. Una iniciativa para celebrar los 15 años del MIM.

**1 al 18 Oct**

Lu a Do — 8 a 22 h

Plaza Oriente

Gratis

gratis

### Taller de lectura

Sobre la Segunda Guerra Mundial.

**5 Oct al 30 Nov** (excepto Lu 12 Oct)

Lu — 11 a 13 h y 15 a 17 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previa inscripción al correo

[martasuares@gam.cl](mailto:martasuares@gam.cl)

### Foros adulto mayor

Patrimonio vivo (22 de octubre) y Adulto mayor sujeto de derecho (29 de octubre).

**22 y 29 Oct** | Ju — 11 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previa inscripción al correo

[adultomayor@gam.cl](mailto:adultomayor@gam.cl) y en mesón de informaciones de lunes a viernes, de 15 a 18.30 h

## ADOPCIÓN DE MASCOTAS

Cincuenta perros y treinta gatos vienen con la esperanza de cumplir el sueño de encontrar una familia. Jornada organizada por siete fundaciones animalistas.

**3 Oct** | Sá — 14 a 18 h

Plaza Central

Entrada liberada

gratis



## Actividades



**17 y 18 Oct**

Sá y Do — 10 a 18.15 h

Salas C1, B2,

Ensayo de Música, Hall A

y Plaza Central

Gratis, previa inscripción llenando el formulario online en gam.cl

gratis

## DOCUMENTALES FÉLIX MARUENDA

Como parte de la exposición **Félix Maruenda – Espacio Público**, se presentan en una jornada los documentales **Maruenda sin miedo**, de César Scotti y José Magallón, y **Escapes de gas**, de Bruno Salas.

**8 Oct**

Ju — 19.30 h (con intermedio)

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 1 de octubre

gratis

Guaguas, niños, jóvenes, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, solos, en pareja o en familia. **Vivo Yoga** trae cerca de 40 clases gratuitas para que todos puedan participar de clases de yoga masivas por tercer año consecutivo en GAM. Casi 20 escuelas dan las clases de distintas disciplinas como vinyasa, ashtanga, kundalini, hatha, sivananda y harmonic. También se ofrecen sesiones de técnicas mixtas que incluyen meditación, biodanza y ejercicios acrobáticos.

Hay clases para distintas etapas de la maternidad: prenatal, posnatal, con guaguas, niños y en familia. Además se enseñará masaje shantala, especial para guaguas. Para los adultos mayores habrá tai chi y vinyasa. Las personas en situación de discapacidad pueden practicar yoga sobre ruedas y de los sentidos.

Habrá también una clase de kirtan, un tipo de canto devocional de la India, sonoterapia y reiki para padres e hijos. Y para comer saludable e hidratarse, en Plaza Central se instalará un servicio de cafetería especial.

## FERIA DE VINILO

Más de 15 mil discos, nuevos y usados, tornamesas y accesorios son ofrecidos por una treintena de expositores.

**24 Oct**

Sá — 11 a 20 h

Plaza Central

Entrada liberada

gratis



## Música

# SONETOS DE LA MUERTE

El guitarrista Alexis Vallejos da un concierto inspirado en los versos y temas de Gabriela Mistral, con composiciones de Ledermann, Sor, Caviedes, Cumplido, Moreno-Torroba y Bach.

**14 Oct**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



# FESTIVAL DE GUITARRA ENTRECUERDAS

La Orquesta Clásica del Maule, dirigida por Francisco Rettig, da un concierto el jueves 22 y el viernes 23 se presentan la noruega Christina Sandsengen junto al italiano Fabio Montomoli.

**22 y 23 Oct**

Ju y Vi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 15 de octubre

Cupos limitados



# VOCES GAM

El coro de profesores Voces GAM interpreta un repertorio que incluye canciones de origen africano, inglés, latinoamericano y chileno, con una selección de piezas dedicada a Gabriela Mistral.

**28 Oct**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previa inscripción en [profesores@gam.cl](mailto:profesores@gam.cl)

Cupos limitados



# ALLENDE A SALVADOR

La Universidad Alberto Hurtado presenta el estreno del concierto teatral del compositor chileno Rafael Díaz, con dirección musical de Gonzalo Venegas.

Salvador Allende, su hija Beatriz y el Cardenal Raúl Silva Henríquez son los personajes protagónicos de este concierto teatral. Rafael Díaz compuso la música y escribió el texto basado tanto en cartas y discursos de Allende como en recuerdos de su figura. Además, Díaz está a cargo de la dirección escénica.

**Allende a Salvador** es una composición para voces solistas, coro, ensamble de cuerdas y flauta travesa. Salvador Allende es interpretado en dos voces: la del barítono Rodrigo Quinteros y la del narrador Edmundo Benitos. El tenor Gonzalo Cuadra encarna al cardenal y la soprano Ana Navarro a Beatriz Allende.

**30 y 31 Oct**

Vi y Sá – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.



# ¿QUÉ HACEMOS HOY?

## SIMBOLOGÍA

**T/** Teatro

**D/** Danza

**M/** Música

**C/** Circo

**A/** Actividad

\* Programación sujeta a cambios. Ver info en [gam.cl](http://gam.cl)

## JUEVES 1

A/12 h/ Mesa Festival de Butoh  
A/15.30 h/ Mesa franco-alemana EDEC  
T/19 h/ Barrio miseria  
C/20 h/ Tolu  
D/20.30 h/ There is no end (Butoh)  
T/20.30 h/ Selva  
T/21 h/ Xuárez

## VIERNES 2

A/15.30 h/ Mesa franco-alemana EDEC  
T/18.30 h/ Comunicado número 10 (EDEC)  
T/19 h/ Barrio miseria  
D/20 h/ Emovere  
C/20 h/ Tolu  
T/20.15 h/ Deseo y milagro (EDEC)  
D/20.30 h/ Human form (Butoh)  
T/20.30 h/ Selva  
T/21 h/ Xuárez

## SÁBADO 3

A/14 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas  
T/18.30 h/ Ruidos desde el agua (EDEC)  
T/19 h/ Barrio miseria  
C/20 h/ Tolu  
D/20 h/ Emovere  
T/20.15 h/ Pulmones (EDEC)  
D/20.30 h/ Before the dawn (Butoh)  
T/21 h/ Xuárez

## DOMINGO 4

C/12 h/ Tolu  
C/17 h/ Tolu  
T/18.15 h/ De piernas cortas (EDEC)  
T/19 h/ Barrio miseria  
D/19 h/ Emovere  
D/19.30 h/ Habla Casandra (Butoh)  
T/20.15 h/ Pieza plástica (EDEC)

## MIÉRCOLES 7

A/12 h/ Mesa Festival de Butoh

## JUEVES 8

A/19.30 h/ Documentales Maruenda  
D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ Selva  
T/21 h/ Xuárez

## VIERNES 9

D/20 h/ Emovere  
C/20 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano  
T/20.30 h/ Selva  
T/21 h/ Xuárez

## SÁBADO 10

D/20 h/ Emovere  
C/20 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano  
T/21 h/ Xuárez

## DOMINGO 11

C/19 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano  
D/19 h/ Emovere

## MIÉRCOLES 14

M/19.30 h/ Sonetos de la muerte

## JUEVES 15

D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Xuárez

## VIERNES 16

D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Xuárez

## SÁBADO 17

A/10 a 18.15 h/ Vivo Yoga  
D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Xuárez

## DOMINGO 18

A/10 a 18.15 h/ Vivo Yoga  
D/19 h/ Emovere

## MIÉRCOLES 21

T/20.30 h/ El amor de Fedra

## JUEVES 22

T/19 h/ Intentar no construir-lo  
M/20 h/ Entrecuerdas \*  
D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Hilda Peña

## VIERNES 23

A/18 a 00 h/ Museos de medianoche  
T/19 h/ Intentar no construir-lo  
M/20 h/ Entrecuerdas \*  
D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Hilda Peña

## SÁBADO 24

A/11 a 20 h/ Feria Vinilo  
T/19 h/ Seré patrimonio  
T/19 h/ Intentar no construir-lo  
D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Hilda Peña

## DOMINGO 25

T/18 h/ Intentar no construir-lo  
D/19 h/ Emovere  
T/21 h/ Hilda Peña

## MARTES 27

A/9.30 a 18 h/ Seminario  
Formación de Audiencias  
D/20 h/ Emovere

## MIÉRCOLES 28

A/9.30 a 13.30 h/ Seminario  
Formación de Audiencias  
M/19.30 h/ Voces GAM  
D/20 h/ Emovere  
T/20.30 h/ El amor de Fedra

## JUEVES 29

T/19 h/ Intentar no construir-lo  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Un espectáculo feroz  
T/21 h/ Hilda Peña

## VIERNES 30

T/19 h/ Intentar no construir-lo  
M/20 h/ Allende a Salvador  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Un espectáculo feroz  
T/21 h/ Hilda Peña

## SÁBADO 31

T/19 h/ Intentar no construir-lo  
M/20 h/ Allende a Salvador  
T/20.30 h/ El amor de Fedra  
T/21 h/ Un espectáculo feroz  
T/21 h/ Hilda Peña

\* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función.

## EXPOSICIONES

### Sala Artes Visuales

Ma a Sá — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h | Lu — Cerrado

### Félix Maruenda – Espacio público

Hasta el 25 Oct

### Sala Arte Popular

Ma a Vi — 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h  
Lu — Cerrado

### Talagante, nuevas miradas de greda. Hasta el 15 Nov

### BiblioGAM

Ma a Vi — 9 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h  
Lu, Do y Festivos — Cerrado

### Módulos viajeros MIM

1 al 18 Oct (Plaza Oriente)

### Santiago desde el aire

Desde 28 Oct (Plaza Central)

## DESCUENTOS Y PREVENTA

-20% Desc. **Club de Lectores**  
EL MERCURIO

-20% Membresía Desc. GAM — Lastarria

Descuento entrada general en obras seleccionadas

### Membresías:

Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

### Preventa:

Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas.


## HORARIOS GAM

Ma a Sá — 8 a 23 h  
Do y Lu — 8 a 22 h



## COMPRA DE TICKETS

**gam.cl**

## BOLETERÍAS GAM


Lu — 16 a 21 h  
Ma a Do — 11 a 21 h  
 [+562] 2638 7570 — 2632 90 27

## CONTACTO

 gam.cl  
info@gam.cl  
 [+562] 2566 5500


 /CentroGAM

## DÓNDE

Alameda 227, Santiago.  
Metro U. Católica. 

## ESTACIONAMIENTOS

Subterráneos pagados.  
Acceso por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá — 7 a 18 h  
Do a Mi — 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do — todo horario

 Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS



# NOCHE DE LOS TEATROS

Ju 29 Oct

2x1



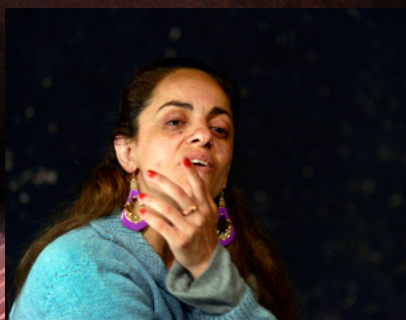
EL AMOR DE FEDRA



INTENTAR NO CONSTRUIR-LO



UN ESPECTÁCULO FERÓZ



HILDA PEÑA



2x1 público general y  
estudiantes.  
Venta desde el 15 de  
octubre en boleterías GAM.

Además **SEGUNDA ESCENA:**

Lecturas dramatizadas de *Clase*, *Nos tomamos la universidad*,  
*La pequeña historia de Chile* y *La mala clase*.

Gratis, previa inscripción. Más info en [gam.cl](http://gam.cl)