

The logo for GAM (Centro de las artes, la cultura y las personas) is displayed in white on a red, angular background element.A white circular label with the word "Audiencias" written inside in a sans-serif font.

© Loreto Gibert/ Estudio Fé

Matea Márquez

AGOSTO 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Programación 2015
Ópticas femeninas
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita

Audiencias

Matea Márquez:

“EL ARTE HA LLENADO MI VIDA”

Tiene 73 años, un hijo, dos nietos y una vida intensa. Matea Márquez es público frecuente en GAM de danza, teatro, música y participa fielmente en los talleres de lectura para el adulto mayor. Además va seis veces a la semana al gimnasio y está aprendiendo italiano.



No cualquiera es el decimoctavo hijo de sus padres ni lleva un nombre como Matea. Pero a pesar de sus peculiaridades, la señora Matea tiene cosas en común con un gran grupo de personas. Es parte de los cerca de 2000 adultos mayores que han participado en actividades para ellos en GAM y de las casi 4 mil personas que han usado el descuento para la tercera edad en programación artística durante el primer semestre de este año.

Nació en Lota, creció en Santiago, envió joven, trabajó cuarenta años en Mideplan, sobrevivió a un atropello y siempre amó la ópera. Fue justamente por la ópera que la señora Matea llegó hace más de dos años a GAM, para tomar un taller de introducción a esta disciplina.

“Empecé a venir a los cursos y me enredé con el taller de lectura. Me gustó la selección que hacen de los textos, cómo toman el trozo más

significativo que muestra lo que el autor quiso decir durante todo el libro”, cuenta Matea, asistente fiel de los talleres gratuitos de lectura para el adulto mayor que se hacen en Biblio-GAM hace más de tres años. Ahí ha revisado y comentado la obra de autores como Nicanor Parra y Gabriela Mistral. “Qué sorprendente es lo grandiosa que es Mistral. Qué lamentable que sepamos tan poquito de su obra. En el taller se me hizo inmensa”, dice.

La señora Matea vive sola en el centro de Santiago y a menudo camina las seis cuadras que la separan de GAM para ver obras y conciertos. Cuenta, por ejemplo, que lo que más le ha gustado en teatro es **La lengua en pedazos** y **El diccionario**, que le encanta venir a los conciertos del Instituto de Música UC y que no le hace el quite a la danza contemporánea.

Pero mucho antes de que GAM fuera GAM, la señora Matea estuvo en la inauguración de la Unctad III y vino a almorzar al recordado comedor que tenía entonces el edificio. Volvió a pisar este espacio cuando ya era centro cultural. "Yo vengo por el arte, porque el arte ha llenado mi vida. Y acá reciben y hacen persona al individuo que viene, esa parte del GAM es la que más me gusta, porque se siente", cuenta.

Uno de los objetivos de GAM es fomentar la participación y acceso del adulto mayor a la cultura y el arte. Esto se hace a través de actividades especiales para ellos, como los talleres de lectura u otros de artes escénicas que se realizan a lo largo del año. También se ha implementado la **Membresía del Adulto Mayor** que tiene cerca de mil inscritos. Este programa de beneficios ofrece descuentos, actividades y suscripción a BiblioGAM. Para obtenerlo sólo hay que tener 60 años o más y pagar \$ 1.000.

La señora Matea es parte del **Club del Adulto Mayor**, organización que trabaja con los intereses de este grupo etario, ofreciendo talleres y actividades. Una de las más destacadas hasta ahora fue el taller de teatro que organizaron el año pasado y que finalizó con el montaje **Seré patrimonio**, dirigido por Pierre Sauré. Esta es una de las obras de teatro y danza que han nacido de talleres con adultos mayores en GAM, al igual que **El baile** (2011), de Paulina Mellado; y **Testigo** (2012), de Pierre Sauré, entre otras.

Para celebrar el trabajo sostenido de los talleres de lectura reeditarán en agosto el primero de todos, el **Taller de lectura: Literatura y arte**, que abrió en marzo del 2012 esta tradición de juntarse a leer y conversar. Así los lunes de agosto, entre 15 y 17 horas, se dedicarán a revisar textos, cuentos, cartas y ensayos como **La obra de arte**, de Antón Chéjov, y **La agonía y el éxtasis**, de Irving Stone. La última sesión del taller será una convivencia para celebrar que se pasó agosto. Los adultos mayores interesados en participar pueden inscribirse en el correo martasuarez@gam.cl



Seré patrimonio © Jorge Sánchez



Testigo © Riolab



El baile © Riolab

Festival

LAPIZ DE MINA

CONVO
CATORIA
2015

La tercera edición del festival de dramaturgia de mujeres trae lecturas dramatizadas, talleres, un coloquio y semimontajes de textos de Camila Le-Bert, Begoña Ugalde y Daniela Contreras Bocic.

Una pareja vuelve a Chile después de estudiar en Nueva York. Una estudiante en toma descubre estar embarazada del líder del movimiento. Dos antiguas amigas se reencuentran en un cumpleaños que termina siendo un ajuste de cuentas. De eso, en parte, tratan **Chan!**, **Toma** y **Superhéroes en tu jardín (lo que se perdió)**; obras de Camila Le-Bert, Begoña Ugalde y Daniela Contreras Bocic que se presentan en el festival Lápiz de Mina 3 como semimontajes, todos diseñados por Los Contadores Auditores.

Chan! está el 15, 16, 20 y 21 de agosto, el texto es dirigido por su propia autora, Camila Le-Bert. Hugo Castillo dirige **Toma**, de Begoña Ugalde, que se presenta el 13, 14, 29 y 30 de agosto. Y Daniela Contreras Bocic dirige su propio texto **Superhéroes en tu jardín (lo que se perdió)** el 22, 23, 27 y 28 de agosto.

“Lápiz de Mina es un proyecto que va tras un problema muy simple, la evidente falta de textos escritos por mujeres a disposición tanto de

público espectador como lector en Chile. Es un proyecto de activismo, que busca darle espacio, promoción y difusión a las voces de las mujeres en el terreno de la dramaturgia”, explica Camila Le-Bert, directora del festival.

En total 10 dramaturgas expondrán sus textos en el certamen, porque la creación de otras siete autoras se presentará en lecturas dramatizadas. Emilia Noguera, Carla Valles y Carla Zúñiga seleccionaron los textos que se mostrarán gratis en BiblioGAM. El miércoles 12 de agosto, para la inauguración, se leerá **Carcinoma**, de Marién Jarhid, y **Los muertos**, de Andrea López Sáez. El miércoles 19 se presentará **Tengo miedo mariquita linda**, de Jimena Espinoza, y **M**, de Eliana Hernández y Valentina Valdés. Y el miércoles 26 será el turno de **Herencia**, de Lucía de la Maza, y **Mientras la lluvia**, de Luz Moreira.

Semimontajes

13 al 30 Ago

Ju a Sá — 19.30 h

Do — 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 3.000

Lecturas dramatizadas

12, 19 y 26 Ago

Mi — 19.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis. Cupos limitados

gratis

Coloquio

14 Ago

Vi — 15 h

Sala C2 (edificio B, piso -1)

Gratis. Cupos limitados

gratis

Además se harán talleres a cargo de la dramaturga chilena Claudia Hidalgo, la guionista de TVN Sandra Arriagada y la dramaturga estadounidense Kelly Stuart. Y Alicia del Campo, académica de la California State University, realizará un coloquio en torno a la dramaturgia de mujeres, género y teatro independiente.

Lápiz de Mina es un festival dirigido por Camila Le-Bert, con producción general de Caro Quito y producción ejecutiva de Ana Laura Racz y se presenta con el apoyo de Fondart, British Council y Columbia University.



Chan! © Gomar Fernández



Toma © Josefina Fernández Barros



Superhéroes en tu jardín... © Camila Monreal

Estreno teatro

PERRO SUELTO



© Felipe Arancibia

Un elenco de actores chilenos e inmigrantes presenta esta obra que une testimonios y ficción, escrita y dirigida por Omar Morán. Una reflexión sobre viaje, cuerpo, lenguaje y territorio a partir de la figura del migrante.

“Usted ahorita me dice que tenga hijos y yo vomito. Yo antes tengo que hacer y ver mil cosas. Yo soy como un perro suelto, un vagabundo: corro, busco qué hacer, me muevo por todas partes, busco un dueño; pero si me maltratan, me voy”. **Perro suelto** se titulaba así antes de que Omar Morán, su autor y dramaturgo, se topara con este testimonio. Era 2013 y estaba en España, recopilando historias de migrantes para montar la obra que presentó allá y que ahora se estrena en Chile manteniendo su metodología, pero con nuevo elenco y textos.

Perro suelto ahonda en el tema del viaje desde su arquetipo, uno que habla más del proceso interno que de un movimiento espacial. Y lo hace a partir de la figura del migrante, sus ganas, dificultades y estrategias. La obra incluye testimonios recopilados y otros contados por sus protagonistas: dos inmigrantes de Haití e India que llegaron y se quedaron en Chile por motivos muy diferentes, huyendo de la tragedia y buscando el amor.

Estructurada en cuadros como estaciones, la obra transita por las etapas del viaje, desde el llamado a hacerlo hasta el regreso. Sin una anécdota central ni personajes convencionales, el texto fue construido a partir de los testimonios que Morán recogió en España, un trabajo similar que hizo en Chile, su propia experiencia y ficción. Así se cuentan en escena una decena de historias que dan paso a un debate que intenta acordar las características del país ideal.

Ocho idiomas en escena intentan mostrar tanto la dificultad de entendernos como otras posibilidades de comunicación. El escenario se transforma alternativamente en distintos espacios como una sala de trabajo, un locutorio, un desierto y sirve también de soporte para audiovisuales, algunas grabadas y otras realizadas en tiempo real.

Compañía: Teatro Apátrida

Dramaturgia y dirección: Omar Morán

Elenco: Juan Pablo Fuentes, Moisés Angulo, Carolina Jullian, Ángeles Hernández, Pasquinel Martínez, Djimy Delice y Manoj Mathai.

14 Ago al 6 Sep

Ju a Sá — 20 h | Do — 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

CONVO
CATORIA
2015

Teatro

LA HISTORIA DE LOS ANFIBIOS



© Mads M. Andersen

La compañía Teatro La Mala Clase trae su obra más reciente, una creación colectiva que escenifica una reunión de apoderados de emergencia, para reflexionar sobre la educación. Dirige Aliocha de la Sotta.

Un niño de primero básico muere en un confuso accidente y la directora del colegio convoca a una reunión de apoderados de emergencia. El debate que se genera en ese encuentro, con los secretos que revelan y las preguntas que los desafían, dan vida a **La historia de los anfibios**, la primera creación colectiva de la compañía Teatro La Mala Clase. Tras obras como **Leftrar**, **La chancha** y **La mala clase**, el grupo dirigido por Aliocha de la Sotta continúa indagando en temas que marcan la pauta nacional.

Esta vez la educación es vista desde la perspectiva de la familia, sin los alumnos o los profesores que protagonizaron algunos de sus montajes anteriores. "Aborda el tema de la educación en sus aristas más profundas. ¿Qué es educar? ¿Quién educa?, ¿la casa, el colegio, los padres, los profes, la televisión, la calle? ¿Cuáles son los orígenes de la educación en nuestro país? ¿Qué sucede en el aula? ¿Por qué educamos como educamos? ¿De dónde viene eso?", cuenta Aliocha de la Sotta.

Actúan Antonio Altamirano, Carla Casali, Paulina Giglio, Cecilia Herrera, Iván Parra, Nicolás Pavez y Mónica Ríos.

11 al 26 Ago

Ma y Mi — 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

* Para mayores de 14 años



Teatro

EL DICCIONARIO

Vuelve el montaje sobre la difícil vida de María Moliner, autora del diccionario que desafió a la Real Academia Española. Liliana García, José Secall y Paulo Brunetti interpretan la obra escrita y dirigida por el español Manuel Calzada, quien ganó por este texto el Premio Nacional de Literatura Dramática.

Las palabras se terminaron antes que la vida. A María Moliner la arteriosclerosis cerebral le fue quitando el lenguaje durante ocho años. Justo a ella, que había escrito sola el **Diccionario de uso del español**, desafiando el poder de la Real Academia Española que tardó años en aceptar sus innovaciones. **El diccionario** explora en la vida pública e íntima de María Moliner, para retratar una historia de fortaleza personal e indagar en las posibilidades de la comunicación. La obra escrita por el español Manuel Calzada debutó internacionalmente el año pasado en GAM en un montaje dirigido por su propio autor y con Liliana García en el rol de Moliner, José Secall como su esposo y Paulo Brunetti en el papel de su médico. Tras una exitosa temporada la obra vuelve con el respaldo de haberle otorgado a su autor el Premio Nacional de Literatura Dramática.

El diccionario se centra en el final de la vida de Moliner, pero también da luces sobre periodos que la marcaron como su infancia difícil, sus dolores familiares y el golpe del triunfo de Franco. "Hay mucha emoción, lo cual resulta inesperado para alguien que piensa que va a ver la obra de una bibliotecaria, que van a hablar del lenguaje, un discurso, y se encuentran con emociones", explica Calzada.

6 al 30 Ago

Ju a Sá – 20.30 h

Do – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.



HETEROFOBIA

© Maximiliano Jorquera



Comedia negra y thriller que muestra el intento de una organización gay de montar una obra contra la discriminación que terminará inesperadamente en un crimen. Dirige Jimmy Daccarett.

Imagine un lugar donde los homosexuales son mayoría y la heterosexualidad se considera anormal. Esa hipotética inversión de roles se plantea en **Heterofobia**, segunda parte de la **Trilogía Identidad y Memoria Homosexual en Chile**. Tras **Sangre como la mía** (2011), el director Jimmy Daccarett presenta este montaje que habla sobre la aceptación del otro a través de la comedia negra y el thriller. Gays y lesbianas que integran el grupo de teatro de una organización homosexual deciden montar una obra para reivindicar sus derechos. Se les ocurre invitar a una actriz profesional para tener mejores resultados, pero las cosas no salen bien. No es solo que no logran ponerse de acuerdo y que los roces revelarán otros conflictos, además todo avanza inesperadamente hacia un crimen. Eso es lo que ocurre en **Heterofobia**, escrita por Pablo Dubott, dirigida por Jimmy Daccarett y protagonizada por Tatiana Molina. La música de la obra fue compuesta por (Me Llamo) Sebastián.

Hasta el 16 Ago

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

CONVO
CATORIA
2014

Actividades

CHILE DESDE ADENTRO

© Alejandro Hoppe



La exposición de fotografías que celebra 25 años del icónico libro **Chile from within** ofrece durante agosto dos jornadas de conversaciones con sus autores.

El libro **Chile from within** es un retrato del país en dictadura, desde 1973 a 1988, en la mirada de un grupo de destacados fotógrafos locales seleccionados por la estadounidense Susan Meiselas, de la legendaria Agencia Magnum. **Chile desde adentro** es la exposición que celebra 25 años de esa publicación, con emblemáticas imágenes, y que es acompañada además con la primera edición en español del libro. El 20 de agosto Óscar Wittke, Claudio Pérez, Helen Hughes y Álvaro Hoppe estarán conversando sobre su obra, su participación en el libro y la producción fotográfica en el Chile de los 80 junto a Alexis Díaz, productor de la exposición.

El 21 de agosto estará Paulo Slachevsky, Héctor López y Óscar Navarro, también fotógrafos del libro y la muestra, junto a la fotógrafa Leonora Vicuña, invitada especial, y Jorge Gronemeyer, curador de la exposición.

Exposición

Hasta el 13 Sep

Ma a Sá — 10 a 21 h | Do — 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

gratis

Conversaciones con sus autores

20 y 21 Ago | Ju y Vi — 19.30 h

Sala C1. Gratis. Cupos limitados



50 años

SEPTIEMBRE
2010 — 2015

gcn

PROGRAMACIÓN ESPECIAL — ESTRENOS



© Maglio Pérez



© Daniel Hanselmann

Teatro

XÚAREZ

3 Sep al 17 Oct

Ópera

LA ISLA DE LOS PECES

4 al 6 Sep

Música

CICLO MUJERES LATINOAMERICANAS

Chilenas y argentinas juntas en tres conciertos. Con Daniela Conejero, Emilia Díaz, Natalia Contesse, Magdalena Matthey, Clara Cantore, Georgina Hassan y Susana Ratcliff.

Los sonidos de raíz latinoamericana en manos de mujeres argentinas y chilenas protagonizan tres noches de conciertos organizados por Hemiola Músicas. El jueves 13 de agosto **Nuevas jóvenes intérpretes: Solistas no tan solas** presenta a la argentina Clara Cantore y a las chilenas Daniela Conejero y Emilia Díaz junto a sus bandas. Todas integran tradiciones musicales sudamericanas con sonidos variados como jazz, tango y flamenco.

El **Ciclo mujeres latinoamericanas: Chilenas y argentinas en concierto** continúa el viernes 14 con el programa **De la raíz a la poesía**. La cantautora chilena Natalia Contesse estará con su banda y la cantante y compositora argentina Georgina Hassan tocará junto al guitarrista Daniel Delgado.

El ciclo termina el sábado 15 con el concierto **Nuevas miradas del folclor: Canción latinoamericana y folclor fusión**. Desde Argentina llega la compositora y bandoneonista Susana Ratcliff con su grupo y de Chile, Magdalena Matthey y cuarteto, integrado por los destacados músicos Carmen Paz, Sergio y Simón González junto a Federico Faure.

13 al 15 Ago

Ju a Sá — 20 h

Sala A1

(edificio A, piso 1)

\$ 12.000 Grl.

\$ 7.500 Est. y 3ed.

\$ 10.000 Preventa Grl.



EL PIANO SE TOMA LA ESCENA

El ciclo de piano y música de cámara organizado por el Goethe-Institut ofrece este año un recorrido por composiciones del siglo XIX al presente e incluye la compañía de voz, clarinete, audiovisuales y juguetes.

El 7 de agosto se realizará el concierto **Piano y voz. Una escena sonora** con la pianista Fernanda Ortega y la soprano Nancy Gómez, quienes interpretarán piezas de Aranda, Berio, Huber, Osorio y Klein.

El programa del sábado 8 se titula **Diálogos inclusivos: Concierto para piano, ensamble y directores del Centro Cultural Creando Integración de Jóvenes con TEA (trastorno del espectro autista)**. Rodrigo Aguirre es el compositor y director general de este concierto en el que participan alumnos de la escuela San Nectario de Ñuñoa.

Un trío de mujeres protagoniza un concierto que incluye imágenes. La pianista Dafna Barenboim, la soprano Claudia Pereira y la clarinetista Kathy Galleguillos interpretarán el viernes 21 el programa **De Europa a Latinoamérica**, con composiciones de Williams, Spohr, Orrego salas, Guastavino, Márquez y Schubert.

El curioso Ensamble de Piano y Juguetes cerrará el ciclo el sábado 22. Bajo la dirección de Pablo Aranda interpretarán las obras compuestas especialmente para instrumentos de juguete: **Legó**, de Andrés Núñez; **Desde fuera del centro**, de Francisco Silva; y **Cumpleaños**, de Juan Pablo Orrego.

7 – 8 y 21 – 22 Ago

Vi — 19.30 h | Sá — 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Grl. | \$ 1.500 Est. y 3ed.

Música

INSTITUTO DE MÚSICA UC

Agosto es mes de teclados. El ciclo comienza el martes 11 con el pianista Mario Alarcón interpretando **Voiles**, **Le vent dans la plaine** y **Pour le piano**, de Claude Debussy; **Preludio Op. 45** y **Scherzo Op. 31**, de Frédéric Chopin, **Arabeske Op. 18**, **Novelette Op. 21 n.º 2 en re mayor** y **Novelette Op. 21 n.º 8 en fa# menor**, de Robert Schumann, y **Danzas argentinas**, de Alberto Ginastera.

El martes 18, Verónica Sierralta presentará un programa completamente dedicado a las partitas para clavecín **n.º 2 en do menor BWV 826** y **n.º 6 en mi menor BWV 830**, de Johann Sebastian Bach.

El martes 25 el concierto **Primera escuela de Viena y sus últimas sonatas para piano** tendrá a la pianista Liza Chung interpretando la **Sonata para piano n.º 18 en re mayor K. 576**, de Wolfgang Amadeus Mozart, la **Sonata para piano n.º 62 en mi bemo mayor Hob. XVI/52**, de Franz Joseph Haydn, y la **Sonata para piano n.º 32 en do menor Op. 111**, de Ludwig van Beethoven.

11 al 25 Ago

Ma — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis. Cupos limitados



MÚSICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

Tres conciertos con vientos y cuerdas de repertorio variado darán durante agosto músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile. El miércoles 12 Carmen Almarza en flauta, Marina Martelli en fagot y Camilo Gouet en piano interpretarán piezas de Eugene Bozza, Ludwig van Beethoven y Gaetano Donizetti.

El miércoles 19, Carlos Enguix en flauta, Jeremy Kesselman en oboe, Assaf Leibowitz en clarinete, Jaime Ibáñez en corno, y Nelson Vinot en fagot tocarán **Bitácora**, de Herrera; y **Quinteto para instrumentos de vientos Op. 26**, de Arnold Schönberg.

El miércoles 26 llega el trío de cuerdas Alicanto, formado por Dustin Cassonett (violín), Cristián Gutiérrez (cello) y Daniela Saavedra (piano), quienes interpretarán **First piano trio**, de Robert Muczynski; **Piano trio**, de Leonard Bernstein; y **Trío n.º 2 en mi menor Op. 67**, de Dmitri Shostakóvich.

12 al 26 Ago

Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria

Cupos limitados



Música

CUARTETO ANDRÉS BELLO

La agrupación junto al músico James Cooper III interpreta el **Cuarteto n.° 1 Op. 18 en fa mayor**, de Beethoven, y el **Quinteto con dos violonchelos en do mayor D. 956**, de Schubert.

5 Ago | Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria

Cupos limitados

gratis

ORQUESTA DE CÁMARA

Vicente Larrañaga dirige un programa con composiciones de Biber, Mozart, Maupoint y Beethoven. Con Néstor Garrote como solista.

6 Ago | Ju — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas

desde el 30 de julio. Cupos limitados

gratis

CHARLES KETCHAM

Un viaje hacia el interior se titula el concierto que el director de orquesta y pianista norteamericano dedica a obras del compositor armenio George Gurdjieff y su discípulo ucraniano Thomas De Hartmann. Con el apoyo de la Embajada de EEUU.

28 Ago | Vi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

FERIA DE VINOLO

Si no te dieron nada para el Día del Niño, una opción para autorregalarse es esta nueva edición de la feria que ofrece más de 15 mil vinilos. Además hay tornamesas, accesorios y asesoría.

29 Ago

Sá — 11 a 20 h

Plaza Central. Entrada liberada

gratis

Feria



gratis

La segunda versión de esta feria de arte chileno ofrece obras de más de 100 artistas. Además hay conversatorios y un taller.

Obras de artistas consagrados como Roberto Matta y Matilde Pérez y creaciones de artistas contemporáneos como Margarita Dittborn, Totoy Zamudio, YISA, Colombina Parra y Francisco Peró protagonizan la segunda edición de **Art Stgo**. Hay creaciones de más de 100 artistas con precios que parten en los \$ 100.000. La feria además invita a que los propios artistas estén presentes para vender de forma directa sus obras. "La feria es una oportunidad para los artistas de mostrar sus propuestas libremente a modo de *solo project* en un espacio independiente para cada uno", comenta Nicole Andreu, curadora de la feria.

Además se realizarán dos conversatorios. El domingo a las 15.30 horas habrá uno con Camilo Yáñez y Francisco Villarroyel, y a las 17.30 horas se realizará un diálogo con Camila Opazo, Ignacio Szmulewicz y Francisco Peró. Ese mismo día se dará un taller de introducción de comunicación de obra, dirigido por Alejandra Villasmil. El taller es gratis, previa inscripción en info@artishock.cl

Feria

22 y 23 Ago

Sá y Do — 11 a 20 h

Plazas Central,

Oriente y Zócalo

Entrada liberada

Conversatorios

23 Ago

Do — 15.30 y 17 h

Sala C1

(edificio B, piso -1)

Gratis. Cupos limitados

¿QUÉ HACEMOS HOY?

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

C/ Cine

A/ Actividad

* Programación sujeta a cambios. Ver info en gam.cl

SÁBADO 1

T/12 h/ Melodías en el aire
M/19 h/ Fakuta y Maifersoni
T/21 h/ Heterofobia

DOMINGO 2

T/12 h/ Melodías en el aire
T/20 h/ Heterofobia
M/16 h/ Minineutral
M/19.30 h/ Prehistóricos

MIÉRCOLES 5

M/19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello

JUEVES 6

M/19.30 h/ Orq. de Cámara de Chile *
T/20.30 h/ El diccionario
T/21 h/ Heterofobia

VIERNES 7

M/19.30 h/ Ciclo de piano Goethe
T/20.30 h/ El diccionario
T/21 h/ Heterofobia

SÁBADO 8

M/17 h/ Ciclo de piano Goethe
T/20.30 h/ El diccionario
T/21 h/ Heterofobia

DOMINGO 9

T/20 h/ El diccionario
T/20 h/ Heterofobia

MARTES 11

M/19.30 h/ Instituto de Música UC
T/20 h/ La historia de los anfibios

MIÉRCOLES 12

M/19.30 h/ Músicos Orq. Sinfónica de Chile
A/19.30 h/ Lectura Lápiz de Mina
T/20 h/ La historia de los anfibios

JUEVES 13

T/19.30 h/ Toma - Lápiz de Mina
M/20 h/ Concierto Mujeres Latinoamericanas
T/21 h/ Heterofobia

VIERNES 14

A/15 h/ Coloquio Lápiz de Mina
T/19.30 h/ Toma - Lápiz de Mina
M/20 h/ Concierto Mujeres Latinoamericanas
T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ El diccionario
T/21 h/ Heterofobia

SÁBADO 15

T/19.30 h/ Chan! - Lápiz de Mina
M/20 h/ Concierto Mujeres Latinoamericanas
T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ El diccionario
T/21 h/ Heterofobia

DOMINGO 16

T/19 h/ Chan! - Lápiz de Mina
T/19 h/ Perro suelto

T/20 h/ El diccionario
T/20 h/ Heterofobia

MARTES 18

M/19.30 h/ Instituto de Música UC
T/20 h/ La historia de los anfibios

MIÉRCOLES 19

M/19.30 h/ Músicos Orq. Sinfónica de Chile
A/19.30 h/ Lectura Lápiz de Mina
T/20 h/ La historia de los anfibios

JUEVES 20

T/19.30 h/ Chan! - Lápiz de Mina
A/19.30 h/ Conversatorio Chile desde adentro
T/20 h/ Perro suelto

VIERNES 21

M/19.30 h/ Ciclo de piano Goethe
T/19.30 h/ Chan! - Lápiz de Mina
T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ El diccionario

SÁBADO 22

A/11 a 20 h/ Art Santiago
M/17 h/ Ciclo de piano Goethe
A/19.30 h/ Conversatorio Chile desde adentro
T/19.30 h/ Superhéroes en tu jardín... - Lápiz de Mina
T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ El diccionario

DOMINGO 23

A/11 a 20 h/ Art Santiago
T/19 h/ Superhéroes en tu jardín... - Lápiz de Mina
T/19 h/ Perro suelto
T/20 h/ El diccionario

MARTES 25

M/19.30 h/ Instituto de Música UC
T/20 h/ La historia de los anfibios

MIÉRCOLES 26

M/19.30 h/ Músicos Orq. Sinfónica de Chile
A/19.30 h/ Lectura Lápiz de Mina
T/20 h/ La historia de los anfibios

JUEVES 27

T/19.30 h/ Superhéroes en tu jardín... - Lápiz de Mina
T/20 h/ Perro suelto

VIERNES 28

M/19.30 h/ Charles Ketcham
T/19.30 h/ Superhéroes en tu jardín... - Lápiz de Mina
T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ El diccionario

SÁBADO 29

T/11 h/ Feria vinilo
T/19.30 h/ Toma - Lápiz de Mina
T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ El diccionario

DOMINGO 30

T/19 h/ Toma - Lápiz de Mina
T/19 h/ Perro suelto
T/20 h/ El diccionario

* Concierto previo retiro de entradas una semana antes de la función.

EXPOSICIONES

Sala Artes Visuales
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h | Lu - Cerrado

Chile desde adentro
Hasta el 13 Sept

Sala Arte Popular
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h
Lu - Cerrado

Talagante, nuevas miradas de greda
Hasta el 15 Nov

BiblioGAM
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h
Lu, Do y Festivos - Cerrado

DESCUENTOS Y PREVENTA

-20% Desc. **Club de Lectores** de EL MERCURIO

-20% Membresía Desc. GAM - Lastarria
Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías:
Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl


Preventa:
Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas.

HORARIOS GAM

Ma a Sá - 8 a 23 h
Do y Lu - 8 a 22 h

COMPRA DE TICKETS 
gam.cl

BOLETERÍAS GAM

Lu - 16 a 21 h
Ma a Do - 11 a 21 h
 [+562] 2638 7570 - 2632 90 27


CONTACTO



 gam.cl
info@gam.cl
 [+562] 2566 5500
    /CentroGAM

DÓNDE



Alameda 227, Santiago.
Metro U. Católica. 

ESTACIONAMIENTOS



Subterráneos pagados.
Acceso por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h
Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - todo horario



Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS



EL MERCURIO





ÓPTICAS FEMENINAS

PROGRAMACIÓN • 2015

70 años Nobel a Gabriela Mistral

