



gam

Carmina Riego

# JULIO 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA  
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

**Programación 2015**  
Ópticas femeninas  
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita



© Loreto Gibert

Estreno Teatro

# LUCÍA

Inspirado en el imaginario de la mujer del dictador, la obra de Ximena Carrera toma referentes reales para ficcionar el desconcierto que provoca en Lucía volver a su antigua oficina. Actúa Carmina Riego y dirige Sebastián Vila.



Viste traje dos piezas y calza taco reina. Va con su pez dorado y sus aspiraciones. Lucía está de cumpleaños y sueña con que la entrevista a la que acude le permita volver a sentir el poder de su influencia y la magnitud del interés que cree merecer. Pero su oficina ya no es como fue y el edificio Diego Portales tampoco lo es. Para peor, el periodista del medio internacional no aparece. Sólo está un guardia que con su presencia la desconcierta aún más.

**Lucía**, escrita por Ximena Carrera, muestra la soledad, vejez y delirio de una mujer que tuvo un poder ilimitado durante 17 años para desde ahí dialogar con el arquetipo de la mujer de dictador, que tiene ejemplos históricos como Nadia de Stalin y Clara de Mussolini, junto con grandes referentes literarios como Lady Macbeth.

“Uno de los aspectos que me interesó abordar en la obra es la dicotomía entre el discurso oficial de la época sobre el rol de la mujer como ‘mujer de su casa’, ‘madre de familia’, ‘soporte del hombre’ enarbolado a través de CEMA Chile, y por otra parte, lo que a todas luces parecía ser esa sed y ambición ilimitada de figuración política y de ejercicio del control y el poder total de un país”, cuenta la dramaturga.

Carmina Riego protagoniza esta coproducción de la Compañía de Teatro La Trompeta y GAM en que también actúa Gonzalo Pizarro. “La obra está planteada en tono de comedia negra, ya que es una suerte de parodia de la imagen Lucía, una mujer tan enraizada en el imaginario colectivo nacional. El humor está concebido como un elemento que pone una distancia entre la ferocidad del personaje y su patetismo ya que ahora está vieja y sola”, explica el director Sebastián Vila.

**Dramaturgia:** Ximena Carrera

**Dirección:** Sebastián Vila

**Elenco:** Carmina Riego y Gonzalo Pizarro

**Diseño integral:** Catalina Devia



© Jorge Sánchez

CONVO  
CATORIA  
2015

**4 al 26 Jul**

Ju a Sá — 20 h

Do — 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Estreno teatro

# HETEROFOBIA

Comedia negra y thriller que muestra el intento de una organización gay de montar una obra contra la discriminación que terminará inesperadamente en un crimen.

Idea original y dirección de Jimmy Daccarett.

Una actriz de televisión en decadencia que sueña con recuperar su popularidad es convocada a protagonizar una obra de teatro. Por supuesto, acepta. Aunque la compañía es amateur y las cosas no saldrán tan bien como quisieran. Ella es la única profesional de un elenco formado por gays y lesbianas que quiere montar una obra para retratar la discriminación que sufren. Pero no logran ponerse de acuerdo sobre cómo hacerlo, en qué tono integrar sus discursos ni en qué género presentar la obra.

En la tensión del proceso frustrado se van revelando una serie de secretos en los que la realidad se confunde con la ficción. Secretos que aportan suspenso a esta comedia negra en clave de thriller. Con humor negro **Heterofobia** plantea como gran tema la aceptación del otro a través de una inversión de roles, donde se

considera correcta la homosexualidad y se discrimina la heterosexualidad.

Pablo Dubott escribió el texto que dirige Jimmy Daccarett y protagoniza Tatiana Molina. La obra es la segunda parte de la **Trilogía Identidad y Memoria Homosexual en Chile**, que Daccarett comenzó el 2011 con **Sangre como la mía**. La música de la obra fue compuesta por (Me Llamo) Sebastián.

**16 Jul al 16 Ago**

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2014

© Maximiliano Jorquera





# FAM FEST

# Vacaciones de invierno

familiar

El 8vo Festival de Teatro Internacional Famfest, organizado por Centro Mori, trae a GAM **Melodías en el aire**, un estreno para guaguas y niños hasta 5 años, y el regreso de **Las cosas también tienen mamá**, una obra para jóvenes desde 12 años.

## MELODÍAS EN EL AIRE

Las guaguas son coprotagonistas de esta obra, no sólo por lo mucho que les puede divertir a los padres mirar a su hijo convirtiéndose en espectador, sino que además porque la mitad del montaje está abierto para que los pequeños se suban al escenario e interactúen con la escenografía y el elenco de actores-músicos. Antes, podrán ver una obra llena de color, melodía, texturas y movimientos. Globos, luces, plumas y telas acompañan a los personajes que juegan en la plaza y escuchan los mensajes y melodías del aire. Una invitación a imaginar hecha por la Compañía Aranwa, dirigida por Layla Raña. Esta es la tercera creación que el grupo hace para la primera infancia, luego de **Floresta** y **En bañador**. Para niños de 0 a 5 años.

**4 Jul al 2 Ago**

Sá y Do — 12 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl.

\$ 4.000 Niños, Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2015

## LAS COSAS TAMBIÉN TIENEN MAMÁ

¿Qué pasa cuando regresas a la casa de tu infancia? Juliette vuelve y se encuentra con los juguetes y secretos que se guardan hace 20 años, cuando era una niña afectada por la muerte de su padre y una conspiración. Actores, objetos y muñecos comparten escenario en esta obra de la compañía hispano-chilena La Mona Ilustre. Para jóvenes desde 12 años.

**11 al 26 Jul**

Sá y Do — 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2015

## ESCUELA DE INVIERNO

Ocho talleres para niños de 7 a 100 años. Hay de lectura y manualidades, de crítica de danza y más. Todos gratis, pero con cupos limitados. Busca el tuyo en [gam.cl](http://gam.cl)

## JUEGOS DIANA

A veces la felicidad no cuesta tanto, basta con un paseo en tren, un viaje en avión o montar un canguro. Trae a tu hijo a disfrutar de las máquinas clásicas de Juegos Diana. Hay carruseles, elefantes y mucho más.

**11 Jul al 2 Ago**

Ma a Vi — 15 a 20 h

Sá y Do — 11 a 20 h

Plaza Central

1 ficha \$ 400

3 fichas \$ 1.000

5 fichas \$ 1.500

# GAM

## EPICENTRO

### DE LA DANZA

No hay baile sin movimiento, por eso la danza se mueve todo el año en GAM. Nuestras salas son escenario de nuevas creaciones de coreógrafos nacionales, con programación permanente de estrenos locales. En esa línea en julio debuta **Reality show**. Pero la programación no se restringe a nuestras coordenadas, porque también se presentan destacadas compañías

internacionales que permiten ampliar referentes. Julio es el mes de la danza internacional con **Avalanche** (España), **Rite of spring – Extended** (Dinamarca), **Rising** (Gran Bretaña) y las obras de **De Wuppertal** (Alemania).

Un trabajo menos visible, pero igual de importante y sostenido se realiza en los talleres de formación permanente a profesionales de la danza, y otros temporales que dan, por ejemplo, las compañías de España, Inglaterra y Alemania que se presentan este mes.

Pero sabemos que no solo los profesionales aman bailar, por eso las plazas de GAM son la pista de distintas comunidades que practican estilos como k-pop, bailes latinos y break dance. Y para formar espectadores críticos, la Escuela de Invierno contempla este año un taller de crítica de danza y uno de danza, a cargo de los miembros del programa Jóvenes Críticos.

## AVALANCHE

Desde España llega esta obra de danza urbana que lleva el fútbol freestyle al escenario. Una coreografía con trucos, piruetas y pelotas.

Como un entrenamiento del Real Madrid, en el que un hada ha instaurado un estado transitorio de magia y poesía, así describió Rtve a esta obra de Dani Pannullo Dancetheatre Co. que presenta el fútbol freestyle como una danza urbana más.

Un violonchelo musicaliza con tonos eclécticos los movimientos con que b-boys y bailarines van construyendo **Avalanche**, una obra masculina creada y dirigida por Dani Pannullo. Estrenada hace tres años en España, la obra combina el virtuosismo acrobático de este tipo de deporte con un erotismo poético para hablar del paso del tiempo.

Pannullo es un coreógrafo argentino que vive en España. Ha trabajado con disciplinas como breakdance, skate, parkour, beatboxing, entre otros. Durante su estadía en Chile su compañía también dará un taller de breakdance.



© BSLG

### 1 y 2 Jul

Mi y Ju – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.



# RITE OF SPRING – EXTENDED



© Mads M. Andersen

Una versión contemporánea de ***La consagración de la primavera*** a cargo de un elenco masculino que retrata el tránsito de adolescente a hombre. De la compañía danesa Granhoj Dans.

Masculinidad, sexualidad y violencia. Siete hombres en escena recreando ritos y ceremonias que marcan la pérdida de la inocencia, el paso a la adultez. A veces llevan guantes de box, a veces están desnudos. Cae sangre, hay estimulación. Sin escenografía, en ***Rite of spring – Extended*** los protagonistas son los cuerpos de los bailarines de la compañía danesa Granhoj Dans y la música de Igor Stravinsky que suena con su obra emblemática: ***La consagración de la primavera***. “La pérdida de la inocencia se ilustra por medio de imágenes poderosas, crudas y brutales, pero con gran sinceridad y humor relajante. Justo en el límite, pero claro, al estilo de Granhoj Dans, una proeza hecha en el espíritu de la obra original”, escribió Monna Dithmer en el diario danés Politiken.

¿Por qué hecha en el espíritu original de la obra? Porque cuando Stravinsky estrenó esta composición en 1913 resultó una polémica, tanto porque transgredía los cánones musicales de entonces como por el tema que trataba, un ritual pagano con sacrificio incluido. En ***Rite of spring – Extended*** la compañía danesa transgrede el desarrollo original de la composición para crear su versión irreverente y contemporánea.

La obra es creación de Palle Granhoj en colaboración estrecha con los integrantes del elenco. La compañía cuenta con el apoyo del Consejo de las Artes de Dinamarca y el Ayuntamiento de Aarhus.

### 6 al 8 Jul

Lu a Mi – 20 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

\*Recomendado para mayores de 15 años.



## RISING

Desde Gran Bretaña lleva el destacado coreógrafo y bailarín Aakash Odedra, para presentar una obra que funde danza contemporánea y bailes tradicionales de India.



Cuatro solos forman **Rising**, cuatro coreógrafos firman su autoría, pero en el escenario solo está Aakash Odedra. Desde distintos procesos y estéticas, cada una de estas piezas fue creada para él, uniendo danza contemporánea con la experiencia de Odedra en kathak y bharata-natiam, bailes clásicos de la India. La obra estrenada el 2011 significó el debut de la Compañía de Aakash Odedra y lo situó como una de las figuras más prometedoras de la danza británica. "Un bello intérprete" y "un bailarín para seguir" son algunos de los comentarios que publicó entonces el diario inglés The Guardian.

**Rising** integra los solos **Cut**, de Russell Maliphant;

**In the shadow of man**, de su mentor Akram Khan;

**Constellation**, del belga Sidi Larbi Cherkaoui; y

**Nritta**, del propio Odedra. De temáticas diversas,

Odedra transita en estas coreografías por la animalidad del hombre, lo femenino y masculino y la ilusión de distancia y cercanía del cielo en un escenario repleto de ampolletas.

Durante su estadía Odedra realizará además talleres de danza contemporánea y de kathak, y participará en una sesión del taller de crítica de danza de la Escuela de Invierno GAM. Aakash Odedra llega a Chile con el apoyo del British Council.

### 10 al 12 Jul

Ví y Do — 20 h

Sá — 12 y 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.





# GAM, epicentro de la danza

## DE WUPPERTAL



© Maarten Vanden Abeele

Bailarines e invitados del Tanztheater Wuppertal – la legendaria compañía de Pina Bausch – presentan tres obras y dan conferencias y un taller.

Todos son integrantes de la compañía de la coreógrafa alemana Pina Bausch y aparecieron en la película **Pina**, de Wim Wenders. Ahora Daphnis Kokkinos, Pablo Arán y Jorge Puerta vienen a presentar obras y a dar conferencias y un taller. De Wuppertal se presentará en dos ciclos. El primero tendrá funciones el 25 y 26 de julio y tiene como protagonista a **Addio addio amore... una obra para Pina**, de Daphnis Kokkinos. La función doble también incluye **Dos semanas para ti**, resultado del taller que Kokkinos dará en Chile. Kokkinos además hará una conferencia danzada y conversatorio el 23 de julio.

A **17 centímetros del piso** es la obra del segundo ciclo (28 y 29 de julio), creada por Jorge Puerta e interpretada por Pablo Arán. La dupla también realizará una conferencia danzada con conversatorio el 30 de julio.

### Funciones

**25 al 29 Jul**

Sá y Do / Ma y Mi – 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 10.000 Grl. | \$ 5.000 Est. y 3ed.

inter-  
nacional

### Conferencias

**23 y 30 Jul** | Ju – 19 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

## REALITY SHOW



© Felipe Hernández, Allel

Obra de danza contemporánea y teatro que muestra un reality para enfermos terminales. Proyecto independiente de bailarines del Ballet de Santiago creado y dirigido por Esdras Hernández.

Cinco bailarines interpretan a enfermos terminales que deciden pasar sus últimos días en una casa estudio. Con movimientos y texto van mostrando las huellas de su enfermedad, la tensión del conflicto típico de un reality, las pruebas que caracterizan este género televisivo y el quiebre que provoca un contacto con el exterior. Eso ocurre en **Reality show**, proyecto independiente de bailarines del Ballet de Santiago que une danza contemporánea y teatro.

Esdras Hernández creó y dirige la obra en la que participan Agustín Cañulef, Marcela Goicochea, Cecilia Ojeda, Camila Justiniano y Alexis Quiroz. En el escenario ocho pantallas y dos cámaras recrean un set de televisión y aportan audiovisuales. Su música ecléctica fue compuesta por el director. La obra busca cuestionar el culto a la imagen y la búsqueda de fama, junto con la ruptura que esto provoca entre lo privado y lo público, entre lo que somos y lo que proyectamos. La dramaturgia es de Daniel Hernández.

**16 al 19 Jul**

Ju a Sá – 21 h | Do – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

estreno

# CHILE DESDE ADENTRO



© Alejandro Hoppe

El libro ***Chile from within*** celebra 25 años con su primera edición en español, conferencias y una gran muestra con las imágenes que lo transformaron en ícono de la fotografía nacional.

Es 1988. La fotógrafa Susan Meiselas llega a Chile enviada por la legendaria Agencia Magnum para cubrir el plebiscito. Ya en el país, la estadounidense contacta a fotógrafos locales para publicar un retrato de Chile en dictadura, desde dentro. Así nació ***Chile from within***, libro que se publicó en 1990 con 75 imágenes en blanco y negro junto a textos de Marco Antonio de la Parra y Ariel Dorfman.

El libro se transformó en un referente de la fotografía nacional y sus imágenes se han expuesto en Estados Unidos, Canadá, Francia y Chile. Ahora 72 de esas fotografías se exhiben para celebrar 25 años de su publicación.

La muestra ***Chile desde adentro*** recorre Chile desde 1973 hasta 1988 a través de la mirada de Paz Errázuriz, Alejandro y Álvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Janiszewski, Héctor López, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Óscar Navarro, Claudio Pérez, Paulo Slachevsky, Luis

Weinstein y Óscar Wittke. La exposición curada por Jorge Gronemeyer incluye además un video con palabras de sus autores, objetos vinculados al libro original y una revisión al uso político de la imagen en Chile.

En la inauguración participará Susan Meiselas, gestora y editora del libro original. Meiselas también dará una conferencia el 22 de julio junto a parte de los fotógrafos nacionales. En la exposición estará disponible la primera edición en español del libro, editado por Gronefot y LOM.

### Exposición

**22 Jul al 13 Sep**

Ma a Sá — 10 a 21 h

Do — 11 a 21 h

Sala Artes Visuales  
(edificio B, piso -1)

### Inauguración

**21 Jul**

Ma — 19.30 h

Sala Artes Visuales  
(edificio B, piso -1)

### Conferencia de Susan Meiselas

**22 Jul**

Mi — 19.30 h

Sala A2  
(edificio A, piso 1)

Gratis. Cupos limitados



## Exposición

# TALAGANTE, NUEVAS MIRADAS DE GREDA

Cerca de 200 coloridas piezas se exhiben para crear un diálogo entre la producción tradicional y el desarrollo actual de la cerámica policromada.

La historia es larga. Comenzó a inicio del siglo XVII donde hoy está la Biblioteca Nacional y entonces se ubicaba el convento de Santa Clara. Ahí las religiosas desarrollaron una forma muy particular de artesanía: las locitas perfumadas. Su fama venía tanto de su fina factura como de su agradable aroma. La tradición perduró siglos en la orden, hasta que a fines del siglo XIX el convento cambió de lugar y murió la última monja locera. Pero no las locitas. A partir de entonces hay dos líneas principales de transmisión de la técnica, de dos mujeres que estuvieron en el convento: una viuda y una empleada que luego se fue a Talagante. Durante el siglo XX las locitas fueron perdiendo su perfume, porque no se encontraban los ingredientes, porque se sospechaba que esa preparación podía ser motivo de la ceguera que estaba afectando a las artesanas y porque finalmente se olvidó la fórmula.

Es esta tradición la que exhibe el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) en **Talagante, nuevas miradas de greda**. La muestra reúne cerca

de 100 piezas de la colección del museo con otras 100 creaciones recientes de Huellas de Greda, organización de artesanas herederas de la tradición en Talagante. Así la exposición muestra piezas creadas desde 1900 hasta la actualidad. Tradicionalmente elaboradas por mujeres, las figuras expuestas incluyen escenas como matrimonios, fondas y nacimientos.

**3 Jul al 15 Nov**

Ma a Vi — 10 a 20 h

Sala Arte Popular

(edificio B, piso -1)

gratis

© Claudia P.M. Santibáñez, MAPA - U.Chile



## Música

### INSTITUTO DE MÚSICA UC

El **Ciclo de Vientos y Percusión** trae clásicos de la percusión del siglo XX (7 julio), clásicos e iberoamericanos en cuarteto de saxofones (14 julio), clásicos de siempre para piano y vientos (21 de julio) y compositores franceses del siglo XX (28 julio).

**7 al 28 Jul**

Ma — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de llegada. Cupos limitados

### ORQUESTA DE CÁMARA

Paolo Bortolameolli dirige un programa con obras de Dvorak, Bach y Mendelssohn. Solista Hernán Muñoz.

**9 Jul**

Ju — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 2 de julio. Cupos limitados

### OBRAS DE ANDRÉS MAUPOINT

Concierto con obras compuestas desde 1992 que incluye el estreno de **Le carnaval de l'arlequin**. Con Andrés Maupoint en piano y dirección, la soprano Patricia Cifuentes y miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile.

**22 Jul**

Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el miércoles 15 de julio. Cupos limitados



© Marián José Catalán

### ENSAMBLE RESIDENTE TEATRO DEL LAGO

Una nueva entrega musical desde el sur de Chile. El Ensemble Residente Teatro del Lago, de Frutillar, interpreta piezas de Bach, Mozart, Haydn, Macfarren, Ibert y Beethoven con violín, flauta, violonchelo y piano.

**23 Jul** | Ju — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 16 de julio. Cupos limitados

### ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL

José Luis Domínguez dirige a las cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en un programa dedicado a **Las cuatro estaciones**, de Vivaldi. Con Viviana Angulo y Andrés Moreno como solistas.

**30 Jul** | Ju — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 23 de julio. Cupos limitados

# CONCIERTOS GRATIS PARA TODOS

## Música

# ENSAMBLE MARCOS MEZA

El pianista y compositor Marcos Meza (ex Como Asesinar a Felipe) interpreta junto a músicos de la Orquesta de Cámara de Chile música incidental para cine y televisión de los últimos 40 años.

**1 Jul**

Mi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 4.000 Grl. \$ 2.000 Est. y 3ed.

# CIUDADANAS

Cuarenta mujeres y veinte niños interpretan **Ciudadanas**, el concierto teatral que cierra el primer ciclo de los Coros Ciudadanos Femeninos y Danza Infantil, impartido por Annie Murath y Tania Rojas. El montaje, dirigido por Gopal y Visnu Ibarra, une folclore latinoamericano con el dramaturgismo de Soledad Lagos. Del 13 al 31 de julio estarán abiertas las inscripciones para el segundo ciclo que trabajará a partir de la mirada femenina de Gabriela Mistral. Inscripciones en gam.cl.

# WORLD VOICE

Si es profesor de música o de básica, esto es para usted. El programa World Voice vuelve a GAM para enseñar a potenciar el canto como una contribución al aprendizaje en todos los ámbitos. El músico inglés Richard Frostick es el encargado de liderar este programa del British Council. La capacitación para educadores es gratis y va del 27 al 30 de julio. Inscripciones hasta el 17 de julio al correo profesores@gam.cl. Cupos limitados.

# FERIA VINILO

Discos, tornamesas, accesorios y asesoría. El mundo del vinilo se reúne en una nueva edición de esta feria que agrupa a más de 30 expositores con más de 15 mil discos.

**4 Jul**

Sá – 11 a 20 h

Plaza Central

gratis



Creció. Este año el Festival Neutral se expande a tres sedes y ofrece actividades paralelas. En GAM el ciclo organizado por el sello Quemascabeza tendrá cuatro jornadas de conciertos. Más información en gam.cl

## Daniel Melero

El músico argentino presenta su nuevo disco **Piano volumen 2**.

**30 Jul** | Ju – 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 12.000 Grl.



## Föllakzoid

La banda chilena vuelve a Santiago tras una gira europea.

**31 Jul** | Vi – 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl.

## Fakuta y Maifersoni

Jornada doble con Fakuta y Maifersoni, que lanza **Maiferland (acto de amor)**, su segundo LP.

**1 Ago** | Sá – 19 h (con intermedio)

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl.

## Prehistóricos

La nueva formación de la banda muestra algunos adelantos de su próximo disco.

**2 Ago** | Do – 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl.

# ¿QUÉ HACEMOS HOY?

## SIMBOLOGÍA

**T/** Teatro

**D/** Danza

**M/** Música

**C/** Cine

**A/** Actividad

\* Programación sujeta a cambios. Ver info en [gam.cl](http://gam.cl)

## MIÉRCOLES 1

D/20 h/ Avalanche

M/20 h/ Ensamble Marcos Meza

## JUEVES 2

D/20 h/ Avalanche

## SÁBADO 4

A/11 a 20 h/ Feria Vinilo Libre

T/12 h/ Melodías en el aire

T/20 h/ Lucía

## DOMINGO 5

T/12 h/ Melodías en el aire

T/19 h/ Lucía

## LUNES 6

D/20 h/ Rite of Spring - Extended

## MARTES 7

M/19.30 h/ Grupo de Percusión UC

D/20 h/ Rite of Spring - Extended

## MIÉRCOLES 8

D/20 h/ Rite of Spring - Extended

## JUEVES 9

M/19.30 h/ Orquesta de Cámara de Chile \*

T/20 h/ Lucía

## VIERNES 10

T/20 h/ Lucía

D/20 h/ Rising

## SÁBADO 11

T/12 h/ Melodías en el aire

D/12 h/ Rising

T/12 h/ Inauguración Juegos Diana

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

T/20 h/ Lucía

D/20 h/ Rising

## DOMINGO 12

T/12 h/ Melodías en el aire

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

T/19 h/ Lucía

D/20 h/ Rising

## MARTES 14

M/19.30 h/ Cuarteto Saxofones Oriente

## JUEVES 16

T/20 h/ Lucía

D/21 h/ Reality show

T/21 h/ Heterofobia

## VIERNES 17

T/20 h/ Lucía

D/21 h/ Reality show

T/21 h/ Heterofobia

## SÁBADO 18

T/12 h/ Melodías en el aire

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

T/20 h/ Lucía

D/21 h/ Reality show

T/21 h/ Heterofobia

## DOMINGO 19

T/12 h/ Melodías en el aire

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

T/19 h/ Lucía

T/20 h/ Heterofobia

D/20 h/ Reality show

## MARTES 21

A/19.30 h/ Inauguración Chile desde adentro

M/19.30 h/ Instituto de Música UC

## MIÉRCOLES 22

A/19.30 h/ Conferencia Susan Meiselas

M/19.30 h/ Concierto Andrés Maupoint \*

## JUEVES 23

A/19 h/ Conferencia De Wuppertal

M/19.30 h/ Ensamble Residente Teatro del Lago \*

T/20 h/ Lucía

T/21 h/ Heterofobia

## VIERNES 24

T/20 h/ Lucía  
T/21 h/ Heterofobia

## SÁBADO 25

T/12 h/ Melodías en el aire  
T/17 h/ Las cosas también tienen mamá  
D/19.30 h/ De Wuppertal  
T/20 h/ Lucía  
T/21 h/ Heterofobia

## DOMINGO 26

T/12 h/ Melodías en el aire  
T/17 h/ Las cosas también tienen mamá  
T/19 h/ Lucía  
D/19.30 h/ De Wuppertal  
T/20 h/ Heterofobia

## MARTES 28

D/19.30 h/ De Wuppertal  
M/19.30 h/ Ensamble  
Contemporáneo UC

## MIÉRCOLES 29

D/19.30 h/ De Wuppertal

## JUEVES 30

A/19 h/ Conferencia De Wuppertal  
M/19.30 h/ Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil \*  
T/21 h/ Heterofobia  
M/21 h/ Daniel Melero

## VIERNES 31

M/21 h/ Föllakzoid  
T/21 h/ Heterofobia

\* Conciertos previo retiro de tickets una semana antes

## EXPOSICIONES

**Sala Artes Visuales**  
Ma a Sá – 10 a 21 h  
Do – 11 a 21 h | Lu – Cerrado

**Graciela Iturbide**  
Hasta el 12 Jul

**Chile desde adentro**  
22 Jul al 13 Sept

**Sala Arte Popular**  
Ma a Vi – 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h  
Lu – Cerrado

**Talagante, nuevas miradas de greda**  
3 Jul al 15 Nov

**BiblioGAM**  
Ma a Vi – 9 a 19 h  
Sá – 11 a 19 h  
Lu, Do y Festivos – Cerrado

## DESCUENTOS Y PREVENTA

-20% Desc. **Club de Lectores**  
EL MERCURIO

-20% Membresía Desc. GAM – Lastarria  
Descuento entrada general en obras seleccionadas

**Membresías:**  
Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl


**Preventa:**  
Válida hasta el día anterior a la primera función

## HORARIOS GAM



Ma a Sá – 8 a 23 h  
Do y Lu – 8 a 22 h

## COMPRA DE TICKETS gam.cl

## BOLETERÍAS GAM


Lu – 16 a 21 h  
Ma a Do – 11 a 21 h  
 [+562] 2638 7570 – 2632 90 27

## CONTACTO

 gam.cl  
info@gam.cl  
 [+562] 2566 5500

     /CentroGAM


## DÓNDE

Alameda 227, Santiago.  
Metro U. Católica. 

## ESTACIONAMIENTOS

Subterráneos pagados.  
Acceso por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h  
Do a Mi – 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do – todo horario



 Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS



EL MERCURIO





# 8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FAMILIAR



**INAUGURACIÓN FANFEST 2013**  
**25 DE JULIO / 12:00 HRS**  
**FRONTS TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO**

**11-26 JULIO**  
**FAMFEST**  
un proyecto mori

ESPAÑA  
FRANCIA  
HOLANDA  
ITALIA  
REP. CHECA  
MÉXICO  
ARGENTINA  
CHILE

**WWW.FANFESTCHILE.CL**

TEATRO MARI BELLAVISTA / TEATRO MORI PARQUE ABANICO / TEATRO MOCHI VITACURA  
TEATRO MORI PLAZA VESPUCCIO / TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO / MATUCANA 300  
TEATRO PINK TERRAZ / GAM / CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES / TEATRO EDUARTE  
TEATRO UC / TEATRO ORIENTE / AMPITEATRO BELLAS ARTES

**Venta de entradas en aleaticinet, pentaticinet, ticketek y tickethey**