



gam

Catalina Saavedra

JUNIO 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Programación 2015
Ópticas femeninas
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita



ÓPTICAS
FEMENINAS
GABRIELA MISTRAL

© Riolab

Estreno Teatro

LAS COSAS QUE NUNCA TUVE

Los versos de Gabriela Mistral se cantan en una noche de desvelo y libertad femenina, donde las seis intérpretes –algunas cantantes y otras actrices– expresan las profundas pasiones de vida y muerte que articuló la poeta. Música y teatro se funden para rescatar lo esencial de una mujer notable, mucho más allá del lugar común de la prócer incomprendida.

En un hotel hay seis mujeres que sufren de insomnio y se ponen a cantar los versos de Gabriela Mistral. Las moviliza la fuerza de sus palabras, la inspiración de la creatividad a través de las emociones, y el poder de la música para sacar a la luz lo más innominado y recóndito.

Esta obra se basa en sentimientos y no pretende entregar una narración cronológica, sino buscar el motor que llevó a Gabriela Mistral a crear. Una mujer en su lado más fuerte, más romántico y más solitario. "Nos ha interesado mucho su femineidad. Humanizarla", señala Gabriela Aguilera, a cargo de la dramaturgia. "Por eso la idea de que nadie la encarne, nadie está 'disfrazado' de ella. La imagen que tenemos los chilenos es muy icónica, muy estricta, y cuando uno va adentrándose en su poesía se encuentra con una mujer muy distinta, mucho más cercana. Tiene un mundo sensible y unos tormentos muy femeninos que no son nada de épicos ni políticamente correctos. Ha sido vista en el marco de mucha admiración y queremos rescatarla como persona, no como esta figura. Una mujer admirable para la época, totalmente anacrónica, extraña desde dónde viene hasta dónde llega".

"Amo las cosas que nunca tuve con las otras que ya no tengo": ese el verso completo, del poema "Cosas", que da título a este concierto teatral, realizado desde la investigación de una mujer sensible de los años cuarenta, oriunda de Vicuña y autora de cientos de poemas. En la mente y las manos de la cantante, actriz y directora, Elvira López, está la responsabilidad de la puesta en escena: "Trabajamos con dos tipos de textos: poemas y cartas que ella decidió mostrar, y otros de su vida privada, publicada después de su muerte y que no autorizó. Dos espacios que enfrentan su supuesta figura a su intimidad".

La directora señala que otra inspiración para la obra son las fuentes bibliográficas que les permitieron estudiar sobre la poeta y humanizarla: "No buscamos dar una interpretación a su obra misma. Sí al musicalizar sus versos, pero no en el sentido de su labor pedagógica y política. Fue

una mujer precursora, anárquica total y fascinante, que dan ganas de homenajear".

Aguilera, en tanto, sostiene que "es un montaje súper posmoderno al no ordenar literalmente. Nos hemos dado la libertad de jugar componiendo con el espacio, el texto y la música, que el teatro convencional no necesariamente permite. En ese sentido es un contexto muy creativo, donde prima el concierto por sobre el teatro".

Tanto la directora como la dramaturgista aseguran que ser miembros del grupo Pink Milk les ha permitido mantener base común. La mayor parte del elenco trabajó antes en la obra *Los ojos rotos* (María Izquierdo, Catalina Saavedra, Ángela Acuña, Paulina Pickúa, Gabriela Aguilera y Elvira López), donde indagaron en la mezcla entre teatro y música. "Ahí aprendimos a acceder a un lenguaje todas juntas. Es un desafío muy particular. La poesía y Gabriela Mistral es lo que más nos ha inquietado en el proceso", dice Aguilera.

Para López las cosas a las que se refiere el poema de Mistral "son muy importantes en su materialidad", permiten manifestar las emociones. Por esto, el vestuario rescata elementos de época, pero actualizados para dar fuerza a cada intérprete, manteniendo la idea de que cada una de ellas es una Gabriela.

Dirección: Elvira López Alfonso

Dramaturgismo: Gabriela Aguilera

Música: Elvira López y Elenco

Diseño Integral: Valentina San Juan

Elenco: Angela Acuña, Gabriela Aguilera,

María Izquierdo, Elvira López,

Paulina (Pickua) Martínez, Catalina Saavedra.

12 al 21 Jun

Vi y Sá - 20.30 h

Do - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Programación 2016



SE ABRE CONVOCATORIA PARA RM Y REGIONES

Por cuarto año consecutivo se inicia la postulación de proyectos en artes escénicas y fotografía para ser parte de la programación artística del 2016. Shakespeare y Cervantes, el creacionismo, las vanguardias y el Barrio Lastarria serán sus ejes temáticos.

El 70 por ciento de los estrenos de teatro y danza de GAM son resultado de las convocatorias anuales, la principal vía de recepción de iniciativas independientes en torno a los ejes curatoriales de programación.

Obras con lenguaje contemporáneo y de autores nacionales, teatro de cámara y danza, montajes para la familia y fotografía, para públicos diversos y que potencien la formación de audiencias: GAM convoca a creadores chilenos, de regiones y extranjeros residentes a postular sus proyectos artísticos para integrar la programación de 2016.

Prometeo, el origen, La Bailarina, La grabación y Víctor sin Víctor Jara fueron algunos de los proyectos seleccionados en la anterior convocatoria, obras novedosas y exitosas que se estrenaron en GAM.

Los ejes curatoriales de este año se enmarcan en las celebraciones de **Shakespeare y Cervantes**, con motivo del cuarto centenario de vida de estos creadores universales. También el **Centenario del creacionismo**, el movimiento de vanguardia que propugnó por el mundo el poeta chileno Vicente Huidobro. La danza tendrá su énfasis en las **Vanguardias**, para conmemorar el centenario del **dadaísmo**, movimiento relevante para el surgi

miento del expresionismo en danza. Además se evocan las cinco décadas del debut del **Trio 65**, agrupación que señala el inicio de la danza independiente en Chile. En la misma disciplina, también se incorporarán trabajos relativos al **creacionismo**.

En fotografía se privilegiarán trabajos relacionados con el **Barrio Lastarria** y los 160 años de la construcción de la Parroquia de la Vera Cruz. Se considerarán propuestas que exploren, aborden o hagan referencia a la memoria y el desarrollo del barrio y sus alrededores.

En esta convocatoria pueden postular personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena y extranjera con residencia en todo el país, que tengan iniciación de actividades y experiencia profesional comprobable, es decir, profesionales egresados, titulados o con trayectoria que se acredite de acuerdo a las bases de la convocatoria. Se seleccionarán hasta cinco proyectos de teatro, seis de danza, cuatro para público familiar y cuatro de fotografía.

Los proyectos seleccionados, además, deben realizar actividades complementarias que se integren a los programas de formación de Audiencias y que se coordinarán en conjunto con GAM. Entre las opciones se consideran talleres, funciones, foros, ensayos abiertos.

Las instrucciones de postulación, evaluación y selección de proyectos, indicaciones generales sobre el proceso de convocatoria, difusión del proyecto, preguntas frecuentes y otros, se encuentran disponible en las bases.

Junto con ellas debe descargarse la ficha de ingreso por cada disciplina, en el sitio www.gam.cl.

La entrega de proyectos se realiza electrónicamente al correo convocatorias2016@gam.cl, desde el **lunes 18 de mayo** hasta el **viernes 3 de julio de 2015**, a las 17 horas. Los resultados de la selección se publicarán en el web de GAM durante agosto.



Prometeo, el origen © Loreto Gibert



La bailarina © Jorge Sánchez



La grabación © Nacho Rojas



Victor sin Victor Jara © Riolab

Danza

7 ECOS: CUERPOS REVERBERANTES

Cuatro cantantes marcan el pulso de este montaje de danza que experimenta la reacción de los cuerpos ante el ritmo musical.

“Es un acto coreográfico del sonido”, dice Rodrigo Chaverini, director y creador de esta puesta en escena interdisciplinaria que reúne a una bailarina, dos actrices y cuatro músicos en vivo.

La investigación de **7 ecos**, que recibió apoyo del Fondart, apunta a descubrir la reacción que tiene el cuerpo ante la vibración del sonido. Siete voces que se convierten en siete ecos y una experiencia sensorial. La edición musical en escena provoca el efecto físico natural del público, mediante la captación de las voces y la respiración, en la interpretación de **Emiliana Abril, Nicole Bunout, Betania González, Paola Josefina, Mariela Mignot, Mercedes Mujica y Silvia Vivanco.**

La iluminación evoca al universo y el vestuario, a cargo de Daniel Bagnara, también se inspira en el cosmos, elementos que se vuelven fundamentales en la escenografía, en la cual las texturas, ondas y volúmenes van en sintonía con el movimiento que emerge del sonido espacial.

11 al 28 Jun

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Grl. \$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 4.000 Preventa Gral.

\$ 2.500 Preventa Est. y 3ed



© Mathias Siefeld

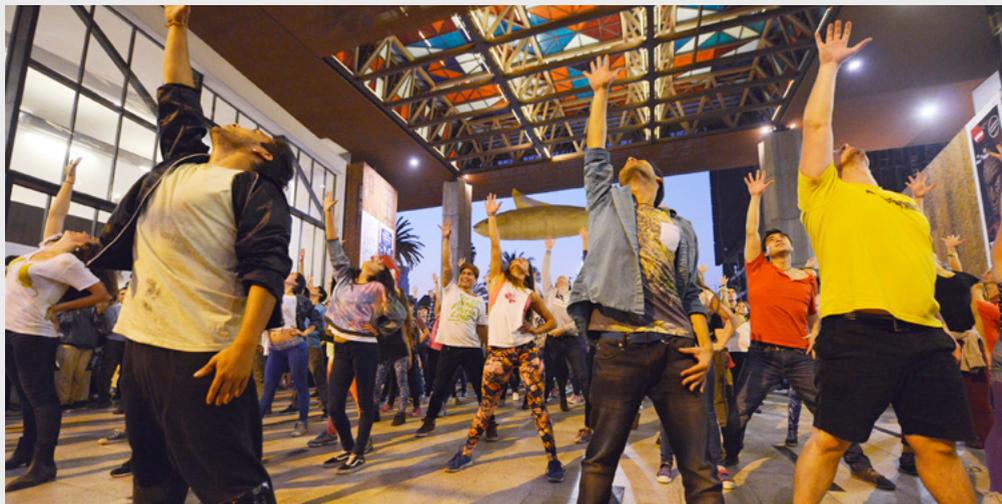


© Fabián Cambero

CONVO
CATORIA
2015

Danza

JULIO: GAM EPICENTRO DE LA DANZA



© Jorge Sánchez

Con una programación permanente de estrenos en salas, la realización de talleres para profesionales y la práctica de distintas comunidades en espacios abiertos, GAM se ha convertido en el epicentro de la danza. Durante julio se sumarán las presentaciones de reconocidas compañías de España, Dinamarca, Gran Bretaña y Alemania, el Festival Escena 1, el debut del proyecto independiente de bailarines del Ballet de Santiago; un taller de crítica de danza y actividades abiertas a públicos. Acá un anticipo de los estrenos. Preventa y descuentos en gam.cl.

Avalanche (España)

La agrupación Dani Pannullo Dancetheatre Co., residente en Madrid, presenta un atractivo montaje de danza urbana que integra el "football free-style" -en palabras de su director- y que cautiva por la depurada técnica (1 y 2 Jul).

De Wuppertal (Alemania)

Bailarines e invitados del Tanztheater Wuppertal -la legendaria compañía formada por Pina Bausch- estrenarán cuatro piezas como parte del Encuentro Internacional De Wuppertal que irá acompañado de talleres e intervenciones (25 al 29 Jul).

Festival Escena 1

Rising (Gran Bretaña)

Tildado por la crítica como el coreógrafo de mayor proyección de la actualidad en Gran Bretaña, Aakash Odedra presenta una de las piezas que le consagrara como un creador de vanguardia. Su presentación es uno de los hits de la temporada (10 al 12 Jul).

Rite of Spring (Dinamarca)

La compañía Granhoj Dans vuelve con una versión de "La consagración de la primavera" en la que un elenco masculino recrea el ritual pagano de sacrificio bajo una óptica contemporánea, conservando la fuerza de la partitura de Igor Stravinsky (6 al 8 Jul).

Reality Show (Chile)

Esdras Hernández -bailarín del Ballet de Santiago- dirige un montaje que cuestiona el culto a la imagen y a la fama y que en clave de danza transcurre en un reality show extremo. Entre otros intérpretes, participan Marcela Goicoechea y Agustín Cañulef.



© BSLG

Teatro

VUELVE RADIOTANDA—GAM, ¡SÍ SEÑOR!

Continúan las celebraciones del centenario de Ana González con cuatro nuevas funciones que transportan al humor radial de los sesenta.

Radiotanda volvió al aire para festejar el centenario de Ana González, actriz que inmortalizó al personaje la Desideria. Las funciones en vivo que emulan su genio y el espacio radial de antaño siguen este mes, con Ximena Rivas a cargo de personificar a la popular comediente, junto a Braulio Martínez y Ángel Solari.

Son cuatro funciones basadas en textos originales del programa radial, que reviven las voces y los manejos gestuales de Ana González. Esta versátil artista brilló en el teatro, el cine y la televisión, pero se consagró en Radiotanda, un programa guiado por la deslenguada Desideria, personaje clave en la historia social chilena, que representaba a las asesoras del hogar y dueñas de casa de esfuerzo.

18, 25, 27 y 28 Jun

Ju, Sá y Do — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

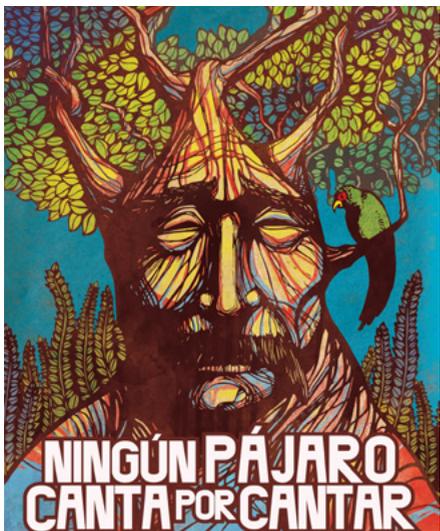
\$ 5.000 Preventa Gral.



ÓPTICAS
FEMENINAS

© Jorge Sánchez

NINGÚN PÁJARO CANTA POR CANTAR



Esta obra para la familia ofrece un relato de las tradiciones chilenas y se impregna de la defensa del bosque nativo. Lo narran tres actores-músicos, con la participación de Lorenzo Aillapán, Uñumche u hombre pájaro mapuche, reconocido por la UNESCO en 2012 como Tesoro Humano Vivo. Es la historia de un Uñumche que al morir deja sin protección a árboles y animales y, de un niño que toma su figura años más tarde. El bosque siempre pelagra bajo la mano del hombre y los árboles deciden reunirse para solucionar la situación. Lorenzo, como nuevo hombre pájaro, debe enfrentar a su propio hermano, que ha devastado gran parte del bosque de su familia, y a la ignorancia que guía la explotación y el descuido de la naturaleza.

6 al 28 Jun

Sá y Do — 16 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

familiar

Últimas funciones

LA TEMPESTAD

Una de las obras de mayor simbolismo de Shakespeare, modificada y traída a la actualidad bajo la mirada crítica del dramaturgo Juan Radrigán, termina su exitosa temporada con Claudia Di Girólamo en el rol de Próspero.

La justicia, la venganza y el perdón son tres conceptos que cimientan la narración de este montaje, adaptación del clásico. La trama, cargada de magia y mitología, se vuelve actual y nacional en este aplaudido montaje.

Hasta 27 Jun

Mi a Sá — 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

éxitos de taquilla

LA LENGUA EN PEDAZOS

Por éxito de público, el montaje de la compañía La Calderona vuelve este mes.

La acusación de herejía a Santa Teresa de Jesús por parte de un inquisidor sirve para reflexionar sobre el poder y mostrar a una mujer que fue capaz de irrumpir en el espacio masculino de la escritura teológica.

Actúan Alexei Vergara y Sandra Pantoja, con dirección de Mario Costa y producción musical de Macarena Baeza.

18 al 28 Jun

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



ÓPTICAS FEMENINAS

© Loreto Gibert

HILDA PEÑA

Con la dirección de Aliocha de la Sotta y la actuación de Paula Zúñiga, continúan las funciones de esta obra elogiada por la crítica y premiada por la Muestra de Dramaturgia Nacional.

El texto de Isidora Stevenson devela el profundo dolor de una asistente de peluquería que perdió a su hijo en un asalto ocurrido a inicios de la transición. Desgarro y ciudadanía se unen en un monólogo con interpretación magistral.

Hasta 24 Jun

Ma y Mi — 20.30 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Música de cámara

INSTITUTO DE MÚSICA UC

Cinco conciertos abren la temporada con un repertorio que incluye obras de Saint-Saëns, Shostakovich, Bach, Händel y Stravinsky.

2, 9, 16, 23 y 30 Jun

Ma — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Por orden de llegada. Cupos limitados

CUARTETO ANDRÉS BELLO

Obras de carácter nacionalista de Austria y Argentina: Cuarteto N°3 Op. 76 en fa mayor, Emperador de Haydn; y Cuarteto N° Op. 20 de Alberto Ginastera.

3 Jun

Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria. Cupos limitados

MÚSICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

El Ensemble Clásico, el Cuarteto Inégal y un Octeto de vientos interpretan a Bach, Beethoven, Mozart, entre otros.

10, 17 y 24 Jun

Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria. Cupos limitados

CONCIERTOS
GRATIS PARA
TODOS



gratis

INTERDRAM

Obras de dramaturgos y creadores escénicos chilenos que aún no están terminadas. En Lecturas Dinamo los autores observan la lectura a cargo de un director y elencos invitados, para luego escuchar los comentarios de los asistentes. *Nadia Comaneci*, de Tomás Henríquez; *Permutar*, de Jorge Contreras; *Chaitén la Pompeya*, de María Paz González; *No-via*, de Lixandra Merced y *Kutún o el invierno diaguita*, de Claudia Hernández, son los textos que se dramatizan en las sesiones.

Hasta 30 Jun

Ma — 19.30 h

Sala C2 (edificio B, piso -1)

Por orden de llegada. Cupos limitados

CICLO DE CINE SHAKESPEARE

Junto con las funciones de teatro de *La tempestad* se realiza un ciclo de gratuito con cuatro adaptaciones cinematográficas de la obra. Son *El planeta desconocido* (1956), de Fred M. Wilcox, en plan ciencia ficción; *La tempestad*, cruda y tradicional versión de Derek Jarman (1979); *Prospero's Book*, con John Gielgud, del genial Peter Greenaway (1991), y *La tempestad* de Julie Taymor (2010), versión contemporánea y hermosísima protagonizada por Helen Mirren.

2, 9, 16 y 23 Jun

Ma — 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Por orden de llegada. Cupos limitados

Exposiciones

FOTO+COSPLAY



Una recopilación gráfica de las tribus urbanas en distintos lugares de Santiago.

Paulina Kim fotografió durante tres años los distintos eventos temáticos de los fanáticos de sagas de ficción, animé, comic, televisión y cine, quienes saben de la importancia del diseño en sus vestuarios, y colaboraron en este registro visual basado en un trabajo de integración. La muestra visibiliza parte de la dimensión nacional del Cosplay como un género fotográfico.

10 Jun al 4 Jul

Ma a Vi — 9 a 19 h

Sá — 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)



GRACIELA ITURBIDE

La gran fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, conocida por su serie sobre los objetos de Frida Kahlo, presenta en GAM una retrospectiva con más de 90 fotos en blanco y negro.

Para la artista la fotografía es un ritual. Salir con la cámara, observar y registrar. La curadora Cristina Alemparte seleccionó imágenes clásicas de sus primeros trabajos, junto con fotos de las series *Naturata* y *El baño de Frida*. La muestra llega a GAM gracias a la Fundación de Estudios Iberoamericanos Gonzalo Rojas, el Consejo de la Cultura y las Artes y la Embajada de México.

Hasta el 12 Jul

Ma a Sá — 10 a 21 h

Do — 11 a 21 h

Sala Artes Visuales
(edificio B, piso -1)



LOS LUNES DEL ADULTO MAYOR



© Jorge Sánchez

Tienen rica experiencia de vida, guardan la historia y son un aporte activo a nuestra sociedad. En GAM los lunes son suyos.

“La expresión incentiva a esta edad cuando piensas que no hay nada que hacer”, asegura optimista Ema Sandoval, una de las integrantes del **Taller de expresión corporal**, dinámico grupo de adultos mayores que potencia la organización del cuerpo a través de diversas técnicas de conciencia para incentivar la creatividad mediante el movimiento.

El **Taller de la memoria** también persigue desplegar la creatividad, pero través de ejercicios prácticos de escritura y expresión gráfica para promover la reflexión en torno a la memoria individual y colectiva. En BiblioGAM, en tanto, se desarrolla otro taller ligado a la narrativa y los libros, **Letras de antaño**, con tres ciclos en el año. Propone revisar textos que cuentan la historia de Chile mediante poemas, cartas, documentos y novelas, que revelan anécdotas, costumbres y el sentir de la sociedad chilena en diferentes épocas. Camila Mardones junto a Marta Suárez dirigen la lectura, que forma un encuentro para compartir visiones y análisis.

El **Club del Adulto Mayor**, por su parte, ya está tan afianzado que cuenta con responsabilidad jurídica y se junta sagrada y periódicamente para realizar distintas actividades lunes por medio. Este mes los socios se reúnen en el **Taller de Biodanza**. Los requisitos para ser parte de este grupo son tener desde 60 años cumplidos, llenar un formulario de inscripción en el mesón de BiblioGAM, presentar carnet de identidad y un documento que acredite domicilio.

Letras de antaño

Hasta el 22 Jun

Lu – 11 a 13 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previa inscripción en

martasuarez@gam.cl

Más info en www.gam.cl

gratis

Audiencias

COROS CIUDADANOS

Coros gratuitos para la comunidad que, a través del canto y la actuación, abordan temas de género y derechos humanos, en un discurso estético y ético de la cultura de Chile, a cargo de los hermanos Ibarra Roa y la artista Annie Murath.

“Ya no se trata de hacer un arte para la sociedad, sino de que los propios ciudadanos accionen el arte”, afirman los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa, quienes junto a la Agrupación de Familiares de Ejecutivos Políticos de Chile (AFEP), convocaron a mujeres entre 18 y 80 para ser parte del proyecto Coros Ciudadanos Femeninos, y Danza Infantil, con el fin de abrir nuevos espacios de participación ciudadana, a través de talleres gratuitos de canto y teatro.

En abril se desarrolló la audiencia de selección para las participantes que asisten a las 14 clases

impartidas por los hermanos Ibarra y la cantante, actriz y docente Annie Murath, mientras los niños o familiares realizan el taller de danza ofrecida por la coreógrafa Tania Rojas.

El proyecto contempla dos ciclos, dividido en dos semestres, que culminarán con una función abierta al público de un montaje de canto y teatro. El repertorio se basa en el folklore latinoamericano y chileno, y el próximo 25 de julio será la primera gran fecha donde compartirán con el público sus nuevas habilidades. El dramaturgismo estará a cargo de Soledad Lagos.



Taller de lectura y manualidades

Niños y niñas de 7 a 12 años
14, 21 y 23 Jul

Manualidades japonesas para la familia: caligrafía, origami, chigiri-e, kirigami

Niños y niñas de 7 a 12 años con un
familiar adulto
15, 17, 22 y 24 Jul

Taller kamishibai:

contar cuentos al estilo japonés

Público general adulto
18 y 25 Jul

Taller de lectura hombre y naturaleza

Público general
7, 14, 21 y 28 Jul

Taller de crítica de danza

Público general
1 al 29 Jul

Taller de capacitación para profesores: World Voice

Profesores de música
27 a 30 Jul

Jóvenes críticos: danza

Adolescentes
22 Jul

Inscripciones y más info en gam.cl

¿QUÉ HACEMOS HOY?

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

C/ Cine

A/ Actividad

* Programación sujeta a cambios. Ver info en gam.cl

MARTES 2

C/19.30 h/ El planeta desconocido de Fred M. Wilcox
A/19.30 h/ Interdram
M/19.30 h/ Instituto de Música UC
T/20.30 h/ Hilda Peña

MIÉRCOLES 3

M/19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello
T/20.30 h/ Hilda Peña
T/21 h/ La Tempestad

JUEVES 4

T/21 h/ La Tempestad

VIERNES 5

T/21 h/ ¡Parlamento!
T/21 h/ La Tempestad

SÁBADO 6

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
T/21 h/ La Tempestad
T/21 h/ ¡Parlamento!

DOMINGO 7

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
T/21 h/ ¡Parlamento!

MARTES 9

C/19.30 h/ La Tempestad de Derek Jarman
A/19.30 h/ Interdram
M/19.30 h/ Instituto de Música UC
T/20.30 h/ Hilda Peña

MIÉRCOLES 10

M/19.30 h/ Músicos Orq. Sinfónica de Chile
T/20.30 h/ Hilda Peña
T/21 h/ La Tempestad

JUEVES 11

D/20 h/ 7 Ecos
T/21 h/ La Tempestad

VIERNES 12

D/20 h/ 7 Ecos
T/20.30 h/ Las cosas que nunca tuve
T/21 h/ La Tempestad

SÁBADO 13

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
D/20 h/ 7 Ecos
T/20.30 h/ Las cosas que nunca tuve
T/21 h/ La Tempestad

DOMINGO 14

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
D/19 h/ 7 Ecos
T/20 h/ Las cosas que nunca tuve

MARTES 16

C/19.30 h/ El libro de Próspero de Peter Greenaway
A/19.30 h/ Interdram
M/19.30 h/ Instituto de Música UC
T/20.30 h/ Hilda Peña

MIÉRCOLES 17

M/19.30 h/ Músicos Orq. Sinfónica de Chile
T/20.30 h/ Hilda Peña
T/21 h/ La Tempestad

JUEVES 18

T/19.30 h/ Radiotanda-GAM
D/20 h/ 7 Ecos
T/21 h/ La lengua en pedazos
T/21 h/ La Tempestad

VIERNES 19

D/20 h/ 7 Ecos
T/20.30 h/ Las cosas que nunca tuve
T/21 h/ La lengua en pedazos
T/21 h/ La Tempestad

SÁBADO 20

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
D/20 h/ 7 Ecos
T/20.30 h/ Las cosas que nunca tuve
T/21 h/ La Tempestad
T/21 h/ La lengua en pedazos

DOMINGO 21

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
D/19 h/ 7 Ecos
T/20 h/ La lengua en pedazos
T/20 h/ Las cosas que nunca tuve

MARTES 23

C/19.30 h/ La Tempestad de Julie Taymor
M/19.30 h/ Instituto de Música UC
A/19.30 h/ Interdram
T/20.30 h/ Hilda Peña

MIÉRCOLES 24

M/19.30 h/ Músicos Orq. Sinfónica de Chile
T/20.30 h/ Hilda Peña
T/21 h/ La Tempestad

JUEVES 25

T/19.30 h/ Radiotanda-GAM
D/20 h/ 7 Ecos
T/21 h/ La lengua en pedazos
T/21 h/ La Tempestad

VIERNES 26

D/20 h/ 7 Ecos
T/21 h/ La Tempestad
T/21 h/ La lengua en pedazos

SÁBADO 27

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
T/19.30 h/ Radiotanda-GAM
D/20 h/ 7 Ecos
T/21 h/ La Tempestad
T/21 h/ La lengua en pedazos

DOMINGO 28

T/16 h/ Ningún pájaro canta por cantar
D/19 h/ 7 Ecos
T/19.30 h/ Radiotanda-GAM
T/20 h/ La lengua en pedazos

MARTES 30

M/19.30 h/ Instituto de Música UC
A/19.30 h/ Interdram

EXPOSICIONES

Sala Artes Visuales
Ma a Sá – 10 a 21 h
Do – 11 a 21 h | Lu – Cerrado

Sala Arte Popular
Ma a Vi – 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h
Lu – Cerrado

BiblioGAM
Ma a Vi – 9 a 19 h
Sá – 11 a 19 h
Lu, Do y Festivos – Cerrado

MAPA, 70 años de imaginario popular (Sala Arte Popular)
Hasta el 19 Jun

Graciela Iturbide
(Sala Artes Visuales)
Hasta el 12 Jul

Foto+Cosplay
(BiblioGAM)
10 Jun al 4 Jul

DESCUENTOS

-20% Desc. **Club de Lectores** de EL MERCURIO

-20% Desc. **Club Movistar**

-20% Membresía Desc. GAM – Lastarria

Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías:
Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

HORARIOS GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h
Do y Lu – 8 a 22 h

COMPRA DE TICKETS

gam.cl

BOLETERÍAS GAM

Lu – 16 a 21 h
Ma a Do – 11 a 21 h
 [+562] 2638 7570 – 2632 90 27

CONTACTO

 gam.cl
info@gam.cl
 [+562] 2566 5500
    /CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago.
Metro U. Católica. 

ESTACIONAMIENTOS

Subterráneos pagados.
Acceso por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h
Do a Mi – 7 a 24 h
Salida: Lu a Do – todo horario



Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS



• INVITAN •



• AUSPICIA •



8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FAMILIAR



FAMFEST

11-26 JULIO

un proyecto mori

ESPAÑA FRANCIA HOLANDA ITALIA
REP. CHECA MÉXICO ARGENTINA CHILE

WWW.FAMFESTCHILE.CL

Produce y organiza:



Media Partner



PROYECTO ACOGIDO A LEY DE DONACIONES CULTURALES