



Mes del  
teatro

Claudia di Girolamo

# MAYO 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA  
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

**Programación 2015**  
Ópticas femeninas  
70 años Nobel a Gabriela Mistral



© Jorge Sánchez

Mes del Teatro

# LA TEMPESTAD

Se estrena el clásico de William Shakespeare reescrito por Juan Radrigán, Premio Nacional de Artes de la Representación. Rodrigo Pérez está a cargo de la puesta en escena y Claudia di Girolamo interpreta a Próspero.



“No te pongas melodramático, déjale eso a Shakespeare”, dice Próspero en esta versión de **La tempestad**. La reescritura de Radrigán mantiene los ejes del clásico de Shakespeare: Próspero desata una tormenta para hacer naufragar el barco en el que viajan quienes le quitaron el poder hace dieciocho años. Pero una vez que tiene a sus enemigos en sus manos, se debate entre la justicia, la venganza y el perdón. Desde ahí la versión de Radrigán profundiza en temas sugeridos en el texto original, creando una reescritura que vincula nuestra historia reciente con este clásico estrenado en el siglo XVII.

“Shakespeare le aporta a Radrigán la anécdota y un imaginario respecto a un lenguaje grandilocuente que uno esperaría de una versión shakespeariana, mientras que el aporte de Juan, sin necesariamente contextualizar en forma directa, es desplegar un tema tremendamente contingente que está insinuado de forma sutil en el texto original: el poder y su uso. Vale decir, la traición que implica el ansia de poder sobre los propios valores y principios”, dice Rodrigo Pérez, director de la obra. “Uno es capaz de transgredirse a sí mismo en función de no perder o ganar el poder. Esa discusión que no está presente en Shakespeare es el gran aporte que hace Radrigán y que lo conecta, de un modo para mi gusto brutal, con lo que somos hoy en tanto sociedad”.

Esta versión también pretende aportar nuevas lecturas a través de la interpretación de Claudia di Girolamo, quien encarna al protagonista masculino, Próspero. Situado en un espacio que evoca un paisaje devastado, Próspero justifica sus acciones en la búsqueda de reparación y justicia. “Cuando yo escucho las palabras justicia, reparación, reconciliación y perdón, no tengo ninguna otra salida en mi cabeza que pensar en lo que nos está pasando a nosotros, lo que está pasando en nuestro país”, dice Pérez.

Junto con el montaje se realiza una serie de conferencias y un ciclo de cine. El 19 de mayo Juan Radrigán conversa con el equipo de la obra. El 26 de mayo se aborda la reescritura y traducción de **La tempestad** con los académicos Paula Baldwin y Braulio Fernández. El 2 de junio se proyecta la película **El planeta desconocido** (1956), dirigida por Fred M. Wilcox; el 9 de junio la cinta **La tempestad** (1979), dirigida por Derek Jarman, y el 16 de junio es el turno de **La tempestad** (1991), de Peter Greenaway. El 23 de junio se cierra el ciclo con **La tempestad** (2010), dirigida por Julie Taymor.

### 15 Mayo al 27 Jun

Mi a Sá – 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

### Conferencias

#### 19 y 26 Mayo

Ma – 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis. Cupos limitados

### Películas

#### 2 al 23 Jun

Ma – 19.30 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

Gratis.

Cupos limitados

© Loreto Gibert



## Exposición



Más de noventa fotos integran la muestra que recorre la obra de la fotógrafa más destacada de México. Desde sus primeras imágenes a sus célebres retrato de plantas y del baño de Frida Kahlo.



Largo pelo oscuro, ropa indígena y una radio-grabadora en la mano derecha. Es 1979 y una mujer indígena seri camina frente al desierto de Sonora, de espaldas a la cámara. La cámara es de Graciela Iturbide, la figura más relevante de la fotografía mexicana, quien obtura para hacer **Mujer ángel**. Esa foto emblemática es hasta hoy su favorita, donde dice que se radicaría si pudiera vivir en una de sus imágenes.

**Mujer ángel** es una de las más de noventa fotos que da vida a la exposición **Graciela Iturbide Fotografías**. La curadora Cristina Alemparte

seleccionó imágenes clásicas, de seis de sus primeras series, junto con medio centenar de fotos de las series **Naturata** y **El baño de Frida**, donde retrata prótesis, corsés, muletas y otros objetos que el baño de la pintora guardó durante los 50 años que estuvo cerrado. Iturbide (1942) ha ganado más de quince galardones internacionales, entre ellos el respetado premio Hasselblad, y ha expuesto en lugares como el Centre Pompidou de París y la Barbican Art Gallery de Londres. Esta muestra llega a GAM gracias a la colaboración

de la Fundación de Estudios Iberoamericanos Gonzalo Rojas, el Consejo de la Cultura y las Artes y la Embajada de México.

### **¿Sus sueños o pesadillas se parecen a sus fotos?**

Para mí, el sueño siempre ha sido muy importante en mis trabajos. Sueño en la noche con lo que hice en el día, sueño con cosas que voy a hacer, tengo sueños premonitorios. Brassai es uno de los fotógrafos más decisivos en mi vida. Desde hace mucho, una frase de él ha inspirado mi trabajo y dice: "La vida no puede ser captada ni por el realismo ni por el naturalismo, sino solamente por el sueño, el símbolo o la imaginación."

### **¿Cómo ha sido su experiencia de mujer fotógrafa, tanto en el ejercicio de la profesión como en su mirada?**

Para mí afortunadamente mi trabajo como fotógrafa ha sido muy libre. Trabajé en zonas indígenas donde me cuidaban. Después, mi trabajo es como un diario de viaje donde fotografío lo que me sorprende y así voy haciendo todas mis series.

### **¿Cómo enfrenta el proceso de hacer una foto?**

La fotografía es para mí un ritual. Salir con la cámara, observar, tomar la parte más mitificada del hombre, entrar a lo oscuro, revelar, elegir lo simbólico.

### **Exposición**

**27 Mayo a 12 Jul**

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Ma a Sá - 10 a 21 h

Do - 11 a 21 h

### **Visitas guiadas Día del Patrimonio**

**31 Mayo**

Do - 11 a 19 h

Inscripciones el mismo día en mesón de informaciones

### **Conversación Graciela Iturbide y Fabienne Bradú**

**27 Mayo**

Mi - 11 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)



## Mes del Tearo

# ANA GONZÁLEZ: 100 AÑOS

Para celebrar el centenario de Ana González se presenta una exposición de fotos y objetos suyos, conversatorios y *Radiotanda-GAM*, montaje que recrea las grabaciones radiales con su inolvidable personaje: la Desideria.

Es posiblemente la actriz más popular que ha tenido Chile. Ana González actuó en teatro, radio, cine y televisión. Obtuvo el reconocimiento de sus pares, de los críticos y del país en decenas de ocasiones. Entre ellos destaca el Premio Nacional de Arte que ganó en 1969 con un hito: fue la primera mujer en obtenerlo. Pero su popularidad tiene nombre y fecha de nacimiento. La Desideria, su personaje más célebre, apareció el 1 de junio de 1940 y la acompañó por casi cinco décadas.

Este 4 de mayo Ana González cumpliría un siglo. GAM y ChileActores invita a celebrarlo con la exposición **Ana González: 100 años**. La muestra curada por Erika Araya incluye fotos y objetos personales de la actriz que fueron donados a GAM. Hay cerca de cien imágenes que recorren su vida, tanto profesional como íntima. Y un espacio que recrea un rincón de su hogar. Ahí es posible encontrar su máquina de escribir, radio, tocadiscos, cámaras, maletas, premios y accesorios como tocados y abanicos que muestran su debilidad por las plumas. Gracias a un préstamo del Teatro UC se expone también el vestido que utilizó en la obra *María Estuardo*.

Otro homenaje es *Radiotanda-GAM* que revivirá el 21 de mayo a La Desideria. Textos originales del programa radial serán interpretados por Ximena Rivas, Braulio Martínez y Ángel Solari. Mariana Muñoz está a cargo de la dirección de escena y Ema Pinto de la dirección vocal y de actores que recrea la emisión en vivo de este clásico programa radial del siglo pasado.

También se revisa la figura de Ana González en diálogos moderados por Soledad Lagos. El 7 de mayo estarán las actrices Ximena Rivas y Carmen Barros y el 14 de mayo la actriz Esperanza Silva junto al Premio Nacional Ramón Núñez.



**Exposición**  
**5 al 30 Mayo**  
Ma a Vi – 9 a 19 h  
Sá – 11 a 19 h  
BiblioGAM  
(edificio A, piso 3)

**Visitas guiadas**  
**Día del Patrimonio**  
**31 Mayo**  
Do – 11 a 19 h  
Gratis. Inscripciones el mismo día en mesón de informaciones

**Conversatorio**  
**7 y 14 Mayo**  
Ju – 19.30 h  
BiblioGAM  
(edificio A, piso 3)

**Radiotanda-GAM**  
**21 Mayo**  
Ju – 18 y 19.30 h  
Sala A1  
(edificio A, piso 1)  
Gratis, previo retiro de entradas desde el 14 de mayo



# LAS TRES HERMANASTRAS

Lágrimas, Celos y Dudas se inspiró en **Las tres hermanas** de Chéjov para crear este estreno de teatro musical. Una obra elegida en la Convocatoria 2015 que muestra al trio de divas exiliadas en la URSS.

¿Qué podría tener en común Juan Gabriel y Antón Chéjov? Sus creaciones comparten escenario en **Las tres hermanastras**. El estreno de teatro musical de Lágrimas, Celos y Dudas se inspira en el **Las tres hermanas**, clásico de Chéjov, situándolo en el imaginario kitsch ochentero hispanoamericano del trio de divas que encarna Marcela Salinas, Manuela Oyarzún y María Paz Grandjean.

Creado en conjunto por el trio de actrices, este montaje cuenta tres momentos en la vida de Lágrimas, Celos y Dudas. El primero durante su éxito ochentero en Chile bajo el régimen militar. El segundo en su exilio en Rusia, a donde parten luego que el presidente del país muriera en un atentado. Y el tercero, su presente maduro en el Santiago actual.

Chéjov se inserta de forma explícita en la obra cuando, buscando sobrevivir en Rusia, las divas buscan trabajo como actrices y son elegidas para protagonizar **Las tres hermanas**. Y Juan Gabriel suena en sus voces, al igual que Daniela Romo, Ricardo Montaner y Abba, entre otros.



© Javier Pañella

**8 al 31 Mayo**

Ju a Sá – 21 h

Do – 20.30 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa



## HILDA PEÑA

Vuelve la elogiada obra de Isidora Stevenson, premiada en la Muestra de Dramaturgia Nacional. Con actuación de Paula Zúñiga y dirección de Aliocha de la Sotta.

Que da mucho con muy poco, que recuerda la revitalización del monólogo, que es contundente, que su aparente simplicidad se multiplica en hondas resonancias y sugerencias. Todos esos son elogios que el crítico Pedro Labra le otorgó a **Hilda Peña**.

La obra de Isidora Stevenson devela el profundo dolor de una asistente de peluquería que perdió a su hijo en un asalto ocurrido a inicios de la transición.



© Luis Navarrete

**12 Mayo al 24 Jun**

Ma y Mi – 20.30 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

## Mes del Teatro

# ¡PARLAMENTO!

Tryo Teatro Banda revisa con el tono de los juglares la historia de parlamentos entre mapuches y españoles, desde sus orígenes hasta sus repercusiones actuales. La obra llega en el marco del Ciclo Teatro Hoy, organizado por Fundación Teatro a Mil.

6 de enero de 1641. Junto al Río Quillén, el toki Lincopichón y el marqués de Baydes, gobernador del reino de Chile, firman la paz entre mapuches y españoles. El tratado es recordado como el Parlamento de Quilín. A partir de entonces y por más de dos siglos se realizarían parlamentos que permitirían negociar, comerciar y vincularse. Hasta que el gobierno

de Chile desconoce el acuerdo e invade.

Francisco Sánchez recorre como juglar esa historia para asomarse hasta el presente en **¡Parlamento!**, unipersonal de la reconocida compañía Tryo Teatro Banda. Sánchez también escribió el texto y compuso la música. La dirección es de Andrés del Bosque.

**15 Mayo al 7 Jun**

Vi a Do – 21 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.



© Liza Retamal

## LAS COSAS TAMBIÉN TIENEN MAMÁ

La compañía hispano-chilena La Mona Ilustre presenta esta obra que une actores, objetos y muñecos, para contar el reencuentro de una joven con los secretos de su infancia.

Tras la muerte de su madre, Juliette Jacquot vuelve a la casa donde pasó su infancia. Han pasado veinte años desde la última vez que estuvo ahí y el regreso no sólo significa un reencuentro con los juguetes y espacios que marcaron su niñez, sino también con los secretos de su propia historia. Una niñez oscurecida por una conspiración y la extraña muerte de su padre.

Esto ocurre en **Las cosas también tienen mamá**, obra de la compañía La Mona Ilustre que se ha presentado en Chile, España y Francia. Cuatro actrices encarnan a Juliette de niña y de adulta, a su madre y abuela. Una gran marioneta representa a Pedro Santos, el amigo que acompaña a la protagonista en esta aventura.

**16 al 31 Mayo**

Sá y Do – 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

\*Para mayores de 12 años



© Fototeatro

CONVO  
CATORIA  
2015



## Estreno Danza

# FRAGMENTOS DE UN GAVILÁN

La compañía Danza en Cruz celebra 20 años de trayectoria con el estreno de una obra que rescata la idea original que Violeta Parra tuvo para *El gavián*. Dirige Martín Andrade Reyes.

1957. Violeta Parra tiene 40 años y un proyecto ambicioso. La idea se llama **El gavián**, un ballet folclórico en tres momentos sobre amor y desamor. Pero la idea no se concreta y seis años más tarde tiene una realización mucho más humilde: acompañada por su nieta, Violeta graba *El gavián* en su casa.

Ahora la Compañía Danza en Cruz rescata esa idea original de Violeta Parra para celebrar sus 20 años de trayectoria. **Fragmentos de un gavián** toma la primera y la última parte de la composición, para proponer a través de imágenes, sensaciones, teatralidad y movimiento un viaje por el imaginario de Violeta Parra.

"Los personajes caminan juntos para rechazarse, para sostenerse, para necesitarse, para poseerse y dominarse, fiel a un guion dramático de Violeta Parra, pero con la particularidad que en esta oportunidad propone tomar también la imagen de mujer como protagonista y sustentadora de una imagen poderosa y patriarcal, lo que normalmente correspondería a una imagen masculina, todo esto para dar paso a un juego que no está libre de ironía, y que inevitablemente sumerge a ambos en una carrera por resistir el embate de esta imagen de poder", explica Martín Andrade Reyes, joven coreógrafo que creó y dirige la obra.

Andrade integra la compañía Danza en Cruz, dirigida por Valentina Pavéz y Rodrigo Fernández. Durante 20 años la compañía independiente ha formado su identidad en la fusión de danza contemporánea con el rescate de elementos de la cultura popular, por ejemplo en obras como **Santa fiesta** y **Matadero alma**.

CONVO  
CATORIA  
2015



© Gabriela Fernández

**8 al 31 Mayo**

Ju a Sá – 19.30 h

Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



## Festivales

# CHILEMONOS

El Festival Internacional de Animación vuelve a GAM con películas, clases magistrales y conferencias.

Hay un mito celta que habla de grandes focas que pueden desprenderse de su piel y transformarse en personas sumamente atractivas. Son los selkies y en ellos se inspira **Song of the sea**, que este año estuvo nominada al Oscar como Mejor Película Animada. Esta cinta de Tomm Moore se exhibe en GAM como parte de la programación de CHILEMONOS. El festival también mostrará el filme mexicano **La leyenda de las momias** (2014), la brasileña **O menino e o mundo** (2014) y el documental que revisa la historia de la animación en ese país, **Luz, Anima, Ação** (2013). Las clases magistrales serán dictadas por John Donkin, Adrien Merigeau, Peter Lord y representantes de la Vancouver Film School. Además hay actividades gratis, como conferencias y proyecciones. Revisa toda la programación en [gam.cl](http://gam.cl)

### Películas

#### 8 al 10 Mayo

Vi – 13 y 17.30 h

Sá – 15 h

Do – 12, 17 y 19.30 h

\$ 2.500

### Clases magistrales

#### 7 al 9 Mayo

Ju y Sá – 10 h

Vi – 10 y 15 h

\$ 20.000 Clase magistral Grl.

\$ 10.000 Clase magistral Est.

\$ 70.000 Promoción 4 clases magistrales Grl.



## INTERDRAM

Nueve sesiones de lecturas dramatizadas en dos meses. La asociación de dramaturgos y creadores escénicos Interdram trae sus **Lecturas Dinamo** a GAM con nueve obras de autores chilenos. Los dramaturgos observan en silencio la lectura a cargo de un director y elenco invitados y luego escuchan los comentarios de los asistentes. Todas son primeras versiones de obras en proceso de escritura seleccionadas por convocatoria. En mayo se presentará **El crespón negro**, de Hugo Mejías; **Lengua materna**, de Begoña Ugalde; **Banjidan**, de Cristián Cristino, y **Muda**, de Luis Retamales. Más info en [gam.cl](http://gam.cl)

### 5 Mayo al 30 Jun

Ma – 19.30 h

Sala C2 (edificio B, piso -1)

Gratis. Cupos limitados

gratis

## HECHO EN CASA

El festival de intervención urbana de Santiago situará una obra entre el corazón de GAM y el flujo de la Alameda. ¿De quién? Del artista que gane el concurso que cierra el 3 de mayo. Además el jueves 28 habrán foros, presentaciones de artistas, muestra audiovisual y un taller. Más info en [hechoencasa.cl](http://hechoencasa.cl)

### Intervención

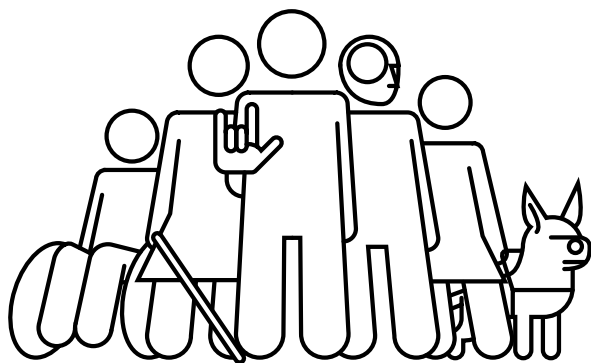
25 al 31 Mayo

Lu a Do

Frontis GAM

gratis

## Actividades



# INCLUYE

Cinco foros, tres talleres, dos capacitaciones, un panel y programación artística inclusiva formada por la experiencia HAPTO, la obra **Hilda Peña**, el documental **La lección de música** y la instalación **Transmisor-ra-diovisual** son parte de **Incluye**, el primer encuentro de prácticas inclusivas en la cultura y las artes.

El encuentro busca analizar experiencias que integren a personas en situación de discapacidad y de esa forma promover la creación de nuevas estrategias en este ámbito, además de generar una instancia de colaboración entre organizaciones que trabajen con este objetivo.

Durante tres días se profundiza en tres ejes temáticos: programación artística inclusiva, educación inclusiva y buenas prácticas, e inserción laboral y facilitación del acceso. Expondrán sus experiencias representantes de instituciones culturales, organizaciones de y para personas en situación de discapacidad y agentes culturales, de educación y de gobierno: el Teatro UC, el Parque Cultural de Valparaíso, GAM, la Escuela de Sordos Dr. Jorge Otte G, la Fundación Coanil, Flor de Arte, la Escuela Diferencial Juan Sandoval Carrasco, SENADIS, la Municipalidad de Santiago, el Mineduc y la Universidad de Chile, entre otros.

El encuentro es inclusivo tanto en su inscripción y difusión, como en sus actividades, que tendrán acceso para personas en situación de discapacidad y movilidad reducida, e interpretación en lengua de señas.

## 1ER ENCUENTRO DE PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN LA CULTURA Y LAS ARTES

Tres días de foros, paneles, capacitaciones, talleres y programación artística.

### **Incluye**

**13 al 15 Mayo**

Mi a Vi - 9.30 a 18.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción en [incluye@gam.cl](mailto:incluye@gam.cl)

### **Hilda Peña**

**con lengua de señas**

**13 Mayo**

Mi - 21 h

N2 (edificio B, piso 2)

Gratis, previa inscripción en [incluye@gam.cl](mailto:incluye@gam.cl) con el N° de registro nacional de personas en situación de discapacidad



## Música de cámara

### DEPTO. DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

Cuatro conciertos, a cargo del Departamento de Música y Sonología de la U. de Chile, ofrecen un panorama de la música de cámara desde el siglo XVIII hasta hoy. El martes 5 hay un **Recital de viola y piano**, con obras de Bruch, Schumann y Franck. El martes 12, un **Recital de canto y piano** con composiciones de Strauss y Mozart, entre otros. El martes 19 el **Cuarteto de Guitarras MO-SAIKO** interpreta obras de Violeta Parra y Astor Piazzolla, entre otros. Y el martes 26 de mayo la **Compañía de Música Contemporánea**, dirigida por Carlos Valenzuela Ramos, toca piezas de Falabella y Grisey.

**5 al 26 Mayo**

Ma – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria. Cupos limitados

### MÚSICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

El Telescopio Di Galileo, dirigido por Miguel Ángel Castro Reveco, dará un concierto con obras de tres compositores. El **Concierto para oboe d'amore, cuerda y continuo**, de Johann Sebastian Bach; el **Concierto en fa mayor para violoncello, cuerdas y continuo**, de Antonio Vivaldi, y las suite orquestales **Don Quijote** y **La bizarra**, de Georg Philipp Telemann. El ensamble está integrado por Alexander Shitikov e Hilke Orth en violín, Claudio Gutiérrez en viola, Brigitte Orth y Mariana Gutiérrez en violoncello, Verónica Alliende en oboe barroco y Lionel Party en clavecín.

**20 Mayo**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria. Cupos limitados



## CONCIERTOS GRATIS

### ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

**Central Hidroeléctrica El Toro II parte** es una obra de 1970 compuesta por Juan Lémann para clarinete, violín, violoncello y percusión. Esta pieza abrirá el concierto que la Orquesta de Cámara de Chile dará bajo la dirección de Alejandra Urrutia. El recital incluye además el **Concierto de piano # 21**, de Wolfgang Amadeus Mozart, con el solista Gustavo Miranda, y la **Sinfonía #1**, de Felix Mendelssohn.

**13 Mayo**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 6 de mayo

### ORQUESTA CLÁSICA USACH

Bajo la dirección de Paolo Bortolameolli y con la flautista Carmen Troncoso, la Orquesta Clásica Usach dará un recital con el **Concierto para flauta dulce soprano y cuerdas en fa mayor**, de Giuseppe Sammartini; la **Sinfonía de cámara**, de Dmitri Shostakóvich con orquestación de Rudolf Barshai, y el **Concierto en RV 428 en re mayor para flauta soprano y cuerdas**, de Antonio Vivaldi.

**27 Mayo**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 20 de mayo

# FUNDACIÓN ORQUESTAS JUVENILES

Por primera vez la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile integra la programación artística de GAM. La Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana es la encargada de presentar un repertorio exclusivamente dedicado a Johann Sebastian Bach. Bajo la dirección de Raúl Orellana como concertino conductor, la agrupación interpreta el **Concierto de violín en la menor**, el **Concierto de violín en mi mayor**, el **Concierto para dos violines en re menor** y el **Concierto Brandenbúrgués N°3 en sol mayor**.

**28 Mayo**

Ju – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 21 de mayo

PARA  
TODOS



## FERIA VINILO LIBRE

Para novatos y coleccionistas avanzados, la Feria Vinilo Libre ofrece en GAM más de 15 mil discos nuevos y usados, nacionales e importados. Por segundo año consecutivo el evento organizado por Porfia2Hechos Producciones reúne a más de treinta expositores. Además de vinilos, traen tornamesas, accesorios y asesoría técnica.

**30 de Mayo**

Sá – 11 a 20 h

Plaza Central

Entrada Liberada

## ÚLTIMOS DÍAS...

### ANIMALES EN LA VÍA

Concierto de jazz de Martin Joseph & Pacific Ensemble  
2 Mayo

### LA BAILARINA

Obra de danza contemporánea inspirada en Gabriela Mistral  
Hasta el 3 de Mayo

### DANZA SUR – ESCENA CONTEMPORÁNEA

Documental de danza en Sudamérica  
2 y 3 Mayo

### LA LENGUA EN PEDAZOS

Obra de teatro sobre Santa Teresa de Jesús  
Hasta el 10 de Mayo

### TUKU IHO – LEGADO VIVO MAORÍ

Exposición cultura maorí  
Hasta el 17 de Mayo

### MAPA, 70 AÑOS DE IMAGINARIO POPULAR

Exposición arte popular americano  
Hasta el 31 de mayo

# ¿QUÉ HACEMOS HOY?

## SIMBOLOGÍA

**T/** Teatro

**D/** Danza

**M/** Música

**C/** Cine

**A/** Actividad

\* Programación sujeta a cambios. Ver info en **gam.cl**

## SÁBADO 2

C/17 y 20 h/ Danza Sur

T/19 h/ La lengua en pedazos

D/21 h/ La bailarina

M/21 h/ Martin Joseph & Pacific Ensemble

## DOMINGO 3

C/17 y 20 h/ Danza Sur

T/18 h/ La lengua en pedazos

D/20 h/ La bailarina

## MARTES 5

T/19.30 h/ Interdram

M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

## JUEVES 7

A/10 h/ Masterclass CHILEMONOS

T/19 h/ La lengua en pedazos

A/19.30 h/ Conversatorio Ana González

C/20 h/ Competencia CHILEMONOS

## VIERNES 8

A/10 y 15 h/ Masterclass CHILEMONOS

C/13 y 17.30 h/ Película CHILEMONOS

T/19 h/ La lengua en pedazos

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

C/20 h/ Competencia CHILEMONOS

T/21 h/ Las tres hermanastras

## SÁBADO 9

A/10 h/ Masterclass CHILEMONOS

C/12 h/ CHILEMONOS, Muestra FVS

C/15 h/ Película CHILEMONOS

T/19 h/ La lengua en pedazos

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ Las tres hermanastras

## DOMINGO 10

C/12, 17 y 19.30 h/ Película CHILEMONOS

T/18 h/ La lengua en pedazos

D/19 h/ Fragmentos de un gavián

T/20.30 h/ Las tres hermanastras

## MARTES 12

M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

T/19.30 h/ Interdram

T/20.30 h/ Hilda Peña

## MIÉRCOLES 13

M/19.30 h/ Orq. de Cámara de Chile\*

T/20.30 h/ Hilda Peña

## JUEVES 14

A/19.30 h/ Conversatorio Ana

González

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ Las tres hermanastras

## VIERNES 15

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ La tempestad

T/21 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ ¡Parlamento!

## SÁBADO 16

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ La tempestad

T/21 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ ¡Parlamento!

## DOMINGO 17

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

D/19 h/ Fragmentos de un gavián

T/20.30 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ ¡Parlamento!

## MARTES 19

M/19.30 h/ Concierto U. de Chile

T/19.30 h/ Interdram

A/19.30 h/ Foro La tempestad

T/20.30 h/ Hilda Peña

## MIÉRCOLES 20

M/19.30 h/ Músicos de la Orq.

Sinfónica de Chile

T/20.30 h/ Hilda Peña

T/21 h/ La tempestad

## JUEVES 21

T/18 y 19.30 h/ Radiotanda-GAM

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ La tempestad

## VIERNES 22

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ La tempestad

T/21 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ ¡Parlamento!

## SÁBADO 23

A/11 a 20 h/ Patín urbano

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián

T/21 h/ La tempestad

T/21 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ ¡Parlamento!

## DOMINGO 24

T/17 h/ Las cosas también tienen mamá

D/19 h/ Fragmentos de un gavián

T/20.30 h/ Las tres hermanastras

T/21 h/ ¡Parlamento!

**MARTES 26**

M/19.30 h/ Concierto U. de Chile  
T/19.30 h/ Interdram  
A/19.30 h/ Foro La tempestad  
T/20.30 h/ Hilda Peña

**MIÉRCOLES 27**

A/11 h/ Conversación Graciela Iturbide  
M/19.30 h/ Orq. Clásica Usach\*  
A/19.30 h/ Lanzamiento antología Jeftanovic-Toro  
T/20.30 h/ Hilda Peña  
T/21 h/ La tempestad

**JUEVES 28**

A/Desde 10 h/ Hecho en casa  
M/19.30 h/ Orq. Estudiantil Metropolitana\*  
D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián  
T/21 h/ La tempestad  
T/21 h/ Las tres hermanastras

**VIERNES 29**

D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián  
T/21 h/ La tempestad  
T/21 h/ Las tres hermanastras  
T/21 h/ ¡Parlamento!

**SÁBADO 30**

A/11 a 20 h/ Feria Vinilo  
T/17 h/ Las cosas también tienen mamá  
D/19.30 h/ Fragmentos de un gavián  
T/21 h/ La tempestad  
T/21 h/ Las tres hermanastras  
T/21 h/ ¡Parlamento!

**DOMINGO 31**

A/11 a 19 h/ Día del Patrimonio  
T/17 h/ Las cosas también tienen mamá  
D/19 h/ Fragmentos de un gavián  
T/20.30 h/ Las tres hermanastras  
T/21 h/ ¡Parlamento!

\* Previo retiro de tickets en mesón de informaciones

**EXPOSICIONES****Sala Artes Visuales**

Ma a Sá – 10 a 21 h  
Do – 11 a 21 h | Lu – Cerrado

**Sala Arte Popular**

Ma a Vi – 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h  
Lu – Cerrado

**BiblioGAM**

Ma a Vi – 9 a 19 h  
Sá – 11 a 19 h  
Lu, Do y Festivos – Cerrado  
–

**MAPA, 70 años de imaginario popular** (Sala Arte Popular)

Hasta el 31 Mayo

**Tuku Iho**

(Sala Artes Visuales)  
Hasta el 17 Mayo

**Graciela Iturbide**

(Sala Artes Visuales)  
Desde el 27 Mayo

**Ana González: 100 años**

(BiblioGAM)  
Desde el 5 Mayo

**DESCUENTOS**

-20% Desc. **Club de Lectores**  
EL MERCURIO

-20% Desc. **Club Movistar**

-20% Membresía Desc. GAM – Lastarria

Descuento entrada general en obras seleccionadas

**Membresías:**

Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

**HORARIOS GAM**

Ma a Sá – 8 a 23 h  
Do y Lu – 8 a 22 h

**COMPRA DE TICKETS****gam.cl****BOLETERÍAS GAM**

Lu – 16 a 21 h  
Ma a Do – 11 a 21 h  
☎ [+562] 2638 7570 – 2632 90 27

**CONTACTO**

✉ gam.cl  
info@gam.cl  
☎ [+562] 2566 5500

🐦 📺 📷 📺 📺 /CentroGAM

**DÓNDE**

Alameda 227, Santiago.

Metro U. Católica. 📍

**ESTACIONAMIENTOS**

Subterráneos pagados.  
Acceso por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h  
Do a Mi – 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do – todo horario



Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS

**EL MERCURIO**

MONITOREO Y ANÁLISIS DE MEDIOS Grupo Hat



# CHILE MONOS

CUARTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN  
5 AL 10 DE MAYO 2015

