



© Agradecimientos Centro de Documentación El Mercurio

Gabriela Mistral

# ABRIL 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA  
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

Ópticas femeninas  
70 años Nobel a Gabriela Mistral



© Marcela Moncada

Estreno Danza

# LA BAILARINA, O LAS VOCES SE ENTRECRUZAN Y DIALOGAN

Paulina Mellado estrena una obra de danza contemporánea inspirada en el poema **La Bailarina**, de Gabriela Mistral. Una investigación por la diversidad del cuerpo femenino y la relación entre poesía y danza.

Ocho bailarines, cinco mujeres y tres hombres, están vestidos de Gabriela Mistral. Su apariencia no es gratuita, interpretan distintas versiones de la poeta en **La bailarina, o las voces se entrecruzan y dialogan**; obra de la Cía. Pe Mellado que vincula la danza con la escritura, el movimiento con la palabra. "La contraposición o comparación, las repeticiones o aspectos de la fonética, son materiales que se desplazan al espacio coreográfico. La idea es que en la puesta coreográfica se despliegue el gesto poético en cuanto gesto de creación", dice su directora, Paulina Mellado.

"La bailarina ahora está danzando / la danza del perder cuanto tenía. / Deja caer todo lo que ella había, / padre y hermanos, huertos y campiñas". Estos son los primeros versos de **La bailarina**, poema de **Lagar** que inspira la obra. "Aparece parte del poema, partes que no siguen el orden planteado en el texto. Hay palabras, frases y partes de versos que se repiten, que llaman más la atención, y también hay fantasías y derivaciones", explica Mellado.

En sus casi quince años de trayectoria, la compañía ha desarrollado obras que investigan cuerpo y género y **La bailarina...** no es una excepción. "Los temas recurrentes en nuestros trabajos coreográficos tienen que ver con la idea del otro, en este caso la alteridad de la hablante, de la Mistral, escindida entre una y otra. Es decir, hay un 'yo' y hay una 'otra'", dice la directora.

La obra es interpretada por Macarena Pastor, Marcela Retamales, Camila Jiménez, Beatriz Zeiss, Gonzalo Venegas, Esteban Cerda, Jorge Carreño y Vannia Villagrán. La escenografía se estructura con distintas alturas para alterar las perspectivas tanto del público como de los bailarines. La sonoridad de la obra está formada por las voces del elenco y sonidos del desierto. Este estreno de danza contemporánea es parte de la línea programática de GAM que celebra los 70 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral.

CONVO  
CATORIA  
2015

**10 Abr al 3 Mayo**

Ju a Sá - 21 h

Do - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

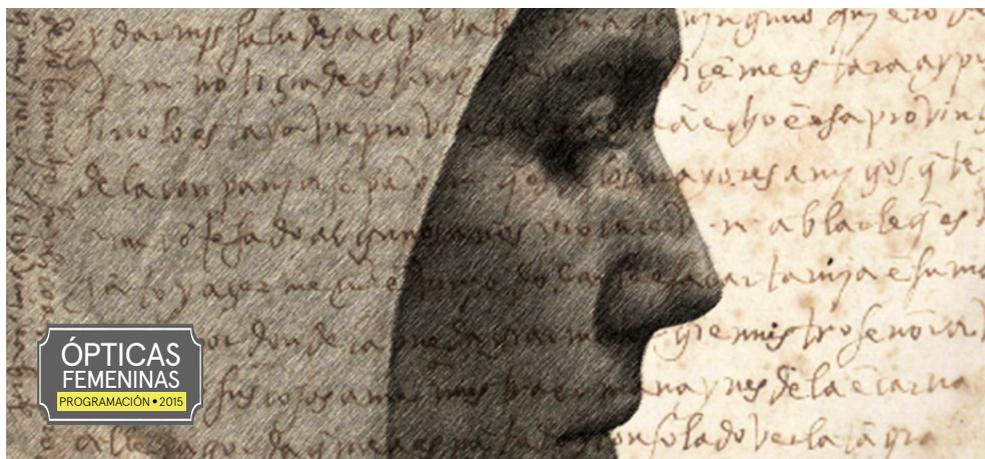
\$ 5.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



# LA LENGUA EN PEDAZOS

La Compañía de Teatro La Calderona estrena en Chile el texto del premiado dramaturgo español Juan Mayorga, una obra que imagina un intenso diálogo entre Teresa de Ávila y un inquisidor, para reflexionar sobre poder, palabra, misticismo y género.



© Carlos Martínez | Verónica Barraza

Siglo XVI. Teresa de Ávila es enfrentada por un inquisidor. Él quiere que ella regrese al convento y renuncie a su deseo de reformar la orden. Él apunta con el poder de la burocracia sobre esta mujer rebelde, enferma y perseguida. La conversación que se da entre ellos es **La lengua en pedazos**, obra que el dramaturgo español Juan Mayorga, Premio Nacional de Teatro 2007, escribió inspirado en **El libro de la vida**, autobiografía de Santa Teresa de Ávila.

La Compañía de Teatro La Calderona estrena en Chile **La lengua en pedazos** a 500 años del

nacimiento de la escritora mística y fundadora de las Carmelitas Descalzas. "Si la lengua dijera verdad sobre el cielo y el infierno, se rompería en pedazos; pero al otro lado, para nosotros, sólo hay silencio", le dice el inquisidor a Teresa de Ávila en esta obra que indaga en el misticismo, el poder, la palabra y las relaciones de género dentro de la iglesia católica.

"Mayorga plantea la presencia del inquisidor como un reflejo de Teresa, como un espejo, como si esta confrontación tuviera lugar consigo misma. Es el poder masculino que no

tolera la desobediencia de una mujer y cómo esto problematiza su propia convicción. El fingimiento, el cambio de roles, la confusión entre uno y otro personaje le dan a nuestra puesta una mirada contemporánea del discurso de Mayorga. Por eso que en nuestro montaje los roles cambian, se confunden, se alternan, juegan al unísono, se funden en cuerpo y sonido para relevar este encuentro tan concreto como metafísico. Presente y pasado dialogan en un contrapunto certero que le permite a nuestro personaje histórico renovar su actualidad”, explica Mario Costa, director del montaje.

Con más de 10 años de trayectoria y una decena de obras, el grupo de la Facultad de Artes de la Universidad Católica sitúa la obra al interior de un espacio que podría ser una capilla, una celda o un confesonario. Los sonidos de la viola de gamba en manos de Gina Allende se unen con las interpretaciones de Sara Pantoja y Alexei Vergara en los roles de Santa Teresa y el inquisidor.



CONVO  
CATORIA  
2015

**18 Abr al 10 Mayo**

Ju a Sá – 19 h

Do – 18 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

© Daniel Hanselmann



## Espectáculos sonoros



© Horacio Pérez



© Nacho Rojas

# HELEN BROWN E ITHACA

Estafa y desaparición: partiendo de dos hechos reales Trinidad Piriz crea, dirige e interpreta dos obras sonoras que indagan en la posibilidad de producir imágenes y sensaciones con la voz.

Scarlett Johansson protagonizó *Elia*, premiada película de Spike Jonze, sin mostrar ni un pelo en el filme. Sólo su voz, llena de matices y sensualidad, aparece para enamorar a Joaquin Phoenix y seguramente a más de un espectador. Es sólo un ejemplo del poder de la voz para producir imágenes y sensaciones, y es ese poder el que motiva el trabajo de Trinidad Piriz, dramaturga, directora e intérprete de las dos obras que conforman este ciclo de espectáculos sonoros.

**Helen Brown** (2012) relata una estafa a través de mecanismos sonoros e interpretativos. A partir de un hecho autobiográfico, el arriendo por internet de un departamento en Alemania, la pieza recrea y construye una ficción con tensión y humor. "Resulta, sin duda, muy atractiva, y de sobra estimulante", escribió el crítico Pedro Labra en El Mercurio. La obra fue creada con Daniel Marabolí, quien compuso la música original.

**Ithaca** (2015) parte de un hecho real, de la desaparición

en 1985 de un joven holandés en el Volcán Osorno. Desde ahí, Piriz construye un relato de búsqueda que termina en Ithaca, un pueblo con más nieve que habitantes, donde ella también comienza a desaparecer. La obra une teatro y música con performance y danza.

### **Helen Brown**

**9 al 12 Abr**

Ju a Sá – 21 h | Do – 20 h

### **Ithaca**

**23 al 26 Abr**

Ju a Sá – 21 h | Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

## Teatro

# EL MARINERO

Carmen Barros, Bélgica Castro y Gloria Münchmeyer interpretan el texto del poeta Fernando Pessoa en un montaje que une teatro y audiovisual. Dirige Alejandro Goic.

Fernando Pessoa escribió *El Marinero* en sólo dos noches de 1913. Escritura veloz para una obra donde corporalmente no pasa nada. Es teatro estático, centrado en palabras que se cuestionan los límites entre sueño y realidad, entre ideas y emoción, entre otras interrogantes existenciales que el poeta portugués tenía a sus 25 años. Pero Alejandro Goic incluye movimiento en su puesta en escena, con filmaciones de Fernando Guzzoni que envuelven al público desde una gran caja. Audiovisual y teatro se unen así, dejando en escena el talento de tres grandes actrices chilenas: Bélgica Castro, Carmen Barros y Gloria Münchmeyer. Ellas interpretan a tres mujeres que velan un cuerpo en un castillo, mientras su diálogo las lleva lejos de ahí, a una zona incierta donde hasta su existencia se desdibuja.



© Nacho Rojas | Maquillaje: Natura por Carola Pizarro

**Hasta el 26 Abr**

Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h

\$ 6.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



# UN TRANVÍA LLAMADO DESEO



© Daniel Toledo

El clásico de Tennessee Williams se despide de GAM a fin de mes. Alfredo Castro dirige la exitosa versión protagonizada por Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Álvaro Morales y Paloma Moreno.

Cuando se habla de clásicos contemporáneos es fácil caer en la exageración, pero ese riesgo no existe con *Un tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams. Entre los muchos motivos quizá el principal es Blanche DuBois, su protagonista que se transformó en uno de los personajes más emblemáticos del siglo XX, versionado incluso por Woody Allen y Los Simpson. Blanche, interpretada por Amparo Noguera, llega a casa de su hermana, donde la negación y locura estallan frente al deseo, sexualidad y violencia de su cuñado.

\**Un tranvía llamado Deseo* (A streetcar named Desire) se presenta gracias a un acuerdo especial con University of the South, Sewanee, Tennessee. Llega a Chile a través de la Agencia Literaria F&F: Fernando Masllorens y Federico González del Pino, Argentina, e Ignacio Santa Cruz Guzmán, Chile, representante de los derechos escénicos de la obra Luke Holbrook, Casarotto Ramsay & Associates Limited.

**Hasta el 25 Abr**

Ju a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.

## Danza - Actividades

# DANZA SUR – ESCENA CONTEMPORÁNEA



¿Cómo es hacer danza contemporánea en Bolivia?  
¿De qué forma influye el contexto ecuatoriano en la danza de ese país? ¿Existe una identidad sudamericana que atraviese las creaciones de danza? El documental **Danza Sur – Escena contemporánea** recopila material que puede ayudar a responder esas preguntas. La cinta de David González Cifuentes y Tamara González Marchant muestra a 130 creadores de Chile, Perú, Bolivia, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Ecuador que cuentan sus experiencias y comparten parte de su trabajo. Filmado durante el 2013 y 2014, el documental indaga en las implicancias políticas, artísticas y culturales de la creación de danza contemporánea en Sudamérica.

La película tendrá cuatro funciones abiertas y una especial cerrada, sólo para estudiantes previamente convocados. Además, una muestra de fotos del proceso de rodaje se realizará de forma paralela a las proyecciones, en el hall del edificio A.

### 2 y 3 Mayo

Sá y Do – 17 y 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de llegada.

Cupos limitados.

gratis

CONVO  
CATORIA  
2015

## EXPOSICIÓN ANDANZAS

Cincuenta obras en cincuenta fotos. La exposición **Andanzas** es una revisión a la danza contemporánea en Chile, a través de la mirada de Fabián Cambero, artista venezolano que vive hace 5 años en Chile. Fabián Cambero ha registrado más de 300 obras, creando un archivo de más de 10 mil imágenes que son la base de esta exposición. Entre los montajes retratados en la muestra está **Deuda**, de Pablo Zamorano; **Cuerpos**, del Banch; y **Rito de primavera**, de José Vidal & Cía.

### Inauguración

9 Abr

Ju – 19.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

### Exposición

10 al 30 Abr

Ma a Vi – 9 a 19 h | Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

gratis



© Riolab

## DÍA DE LA DANZA

¿Quieres celebrar el Día de la Danza en GAM? Este año todos los que quieran pueden sumarse al festejo del 26 de abril, participando en una coreografía. El único requisito es aprenderse los pasos.

*Copacabana*, de Barry Manilow, *Rain*, de Mika y *What a feeling*, del soundtrack de *Flashdance* son las tres canciones que guiarán la celebración del Día de la Danza en GAM. Los temas fueron parte de *La noche obstinada*, uno de los principales estrenos de danza contemporánea del 2014, y ahora serán la base para una coreografía que la escuela de danza La Academia hizo para conmemorar la fecha.

Los que quieran pueden aprender la coreografía que está en gam.cl, para ser parte del flashmob que se hará el domingo 26 de abril. Un flashmob es una intervención urbana efímera. Personas que inesperadamente realizan una acción rápida y luego se dispersan. ¡Súmate!

**26 Abr**  
Do – 18 y 19.30 h  
Plaza Central

gratis

## DANZA CONTEMPORÁNEA DE 1970 A 1989

Más de 200 fotos integran el libro **Fotografía de la danza contemporánea independiente. Santiago de Chile 1970-1980** que se lanza el 23 de abril. La publicación es el resultado de una investigación ideada por Macarena Rubio y escrita por Carlos Pérez que incluye relatos e imágenes del trabajo de coreógrafos como Joan Turner, Patricio Bunster, Nelson Avilés y Nury Gutes. El lanzamiento del libro será acompañado de una performance y la exposición **Alas invisibles**, 25 fotos que se exhibirán durante dos semanas en BiblioGAM.

gratis

**23 Abr**  
Ju – 19.30 h  
BiblioGAM (edificio, piso 3)

## Música

# SANTA MARÍA LANZA NUEVO DISCO

CONVO  
CATORIA  
2015

El grupo pop liderado por Rodrigo Santa María presenta *Imperio*, su segundo disco. Elvira López y Antonia Santa María participan como artistas invitadas.

"No, no vine a quedarme acá, vine a respirar un poco de tu sal", así comienza *Celofán*, canción de Santa María que sonaba en la teleserie *Chipe libre* y que es parte de *Imperio*, su segundo disco que lanzan el miércoles 1 de abril. El disco también incluye el tema *La sangre de las mariposas*, grabado con Manuel García.

Santa María es un grupo de pop nacional, liderado por su autor y compositor, Rodrigo Santa María. La carrera musical de Rodrigo Santa María está ligada al cine, el teatro y la televisión. Compuso el tema *Las niñas*, para la película homónima del cineasta Rodrigo Marín que se estrenó el 2008. También creó la canción *Pena* para el filme *Pérez* (2012), de Álvaro Viguera. En teatro, estuvo a cargo de la música de la obra *Glady's* (2011), de Elisa Zulueta.

El 2013 lanzó su disco debut *Ceniza*, del que también tocará algunas canciones en este concierto. El grupo está formado por Rodrigo Santa María, Gabriel Donoso, Felipe Hurtado, Rodrigo Callealta y Pablo Icazategui.

# VALENTÍN TRUJILLO Y CONSUELO SCHUSTER

Solo piano y voz para interpretar una docena de canciones clásicas, así será el concierto íntimo de lanzamiento del disco que el pianista y la cantante grabaron en diciembre pasado.

Jazz, bolero y tango, el concierto de lanzamiento del disco de Valentín Trujillo y Consuelo Schuster es un viaje por grandes clásicos de la música popular. Hay temas en español como *El día que me quieras*, *Naranja en flor* y *Como fue*; y grandes clásicos en inglés como *That old black magic*, *Somewhere over the rainbow*, *I've got you under my skin* y *My funny Valentine*.

Sólo con piano y voz, la dupla lleva al escenario el disco que grabaron en Estudios del Sur. Con más de 80 años, Valentín Trujillo es posiblemente el pianista más popular del país. Conoció gracias a su participación en programas televisivos como *Sábado gigante*, *El mundo del profesor Rossa* y *Pin Pon*, su importancia trasciende la pantalla, siendo un destacado pianista que combina el cancionero popular con jazz y swing y que ha editado una decena de discos. Consuelo Schuster tiene 10 años de carrera como cantante, en los que ha explorado distintos géneros y colaborado con músicos como Ángel Parra y Manuel García.

## 19 Abr

Do - 19 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$ 8.000 Grl. | \$ 4.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Grl.  
\$ 3.000 Preventa Est. y 3d.

## 1 Abr

Mi - 20.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$ 5.000 Grl. | \$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 3.000 Preventa Grl.



# ANIMALES EN LA VÍA

El ciclo de jazz vuelve en su cuarta edición con clínicas y conciertos de la Conchalí Big Band, Jasper Huysentruyt Trío y Martin Joseph & Pacific Ensemble.

CONVO  
CATORIA  
2015

**29 Abr al 2 Mayo**

Mi, Ju y Sá – 21 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Grl.

(2x1 para el concierto del 30 Abr)

\$ 3.000 2x1 Est. y 3ed. (Válido por dos entradas para un mismo concierto)

Tres conciertos, dos clínicas y una charla trae a GAM el 4to Ciclo de Jazz Animales en la Vía. El miércoles 29 de abril el músico belga Jasper Huysentruyt estará en el piano, acompañado por Félix Lecaros en batería y Roberto C. Lecaros en contrabajo, lanzando su disco **Condors**. Huysentruyt también dará una clínica de piano jazz el martes 28 de abril a las 19 horas.

El jueves 30 de abril se celebra el Día Internacional del Jazz y la Conchalí Big Band dará un concierto para celebrarlo con sus entradas 2x1. Antes, el miércoles 29 de abril a las 19 horas, Gerhard Mornhinweg, dará una clínica sobre cómo formar una big band escolar desde cero. Mornhinweg creó la Conchalí Big Band hace más de 20 años y sigue siendo su director.

El último concierto estará a cargo de Martin Joseph & Pacific Ensemble, agrupación liderada por el pianista inglés Martin Joseph que presentará su disco **Roundabout** el sábado 2 de mayo. Ese mismo día, a las 19 horas, se hará la charla para músicos y productores **Creando audiencias para el jazz en Chile**.

Todas las clínicas son gratis, previa inscripción a [contacto@animalesenlavia.cl](mailto:contacto@animalesenlavia.cl). Inscripciones hasta el 20 de abril.



# CUARTETO ANDRÉS BELLO

Composiciones de Mozart y Mendelssohn abren la temporada 2015 del cuarteto integrado por Héctor Viveros y Esteban Sepúlveda en violín, Claudio Gutiérrez en viola y Nicolás Benavides en cello.

Le quedaba poco más de un año de vida a Wolfgang Amadeus Mozart cuando compuso su último cuarteto de cuerdas. Era junio de 1790 cuando terminaba el **Cuarteto de cuerdas n° 23 en fa mayor, KV 590**; y a pesar de que lo creó en Viena, es conocido como el último de los cuartetos prusianos, porque se lo dedicó a Federico Guillermo II, rey de Prusia. Esa pieza será la encargada de abrir la temporada 2015 del Cuarteto Andrés Bello, que además interpretará el **Cuarteto n°2 Op.13 en la menor**, de Felix Mendelssohn.

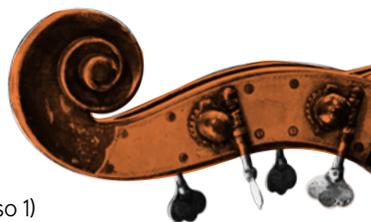


**15 Abr**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Cupos limitados.



## Actividades

# MUESTRA DE DRAMATURGIA FINLANDESA CONTEMPORÁNEA

Otso Kautto y Antti Mikkola  
presentan lecturas dramatizadas  
de sus obras y dan talleres.

Otso Kautto (1962) fue parte del equipo de nado de Finlandia y campeón nacional de 100 metros largos y hoy es un reconocido director, poeta, narrador y dramaturgo. Sus obras se han presentado en Alemania, Francia y España. Kautto viene a Chile invitado por el Instituto Iberoamericano de Finlandia y GAM para participar en la Muestra de Dramaturgia Finlandesa. Kautto dará un taller para actores y dirigirá un elenco local en la lectura dramatizada de **¡Es niña!**, obra en la que aborda con humor la relación padre e hija. También viene el director y dramaturgo Antti Mikkola, de 37 años. El fundador del grupo Teatteri Siperia viene a dirigir a actores chilenos para la lectura dramatizada de **Juegos de reina**, su primera obra que se ha presentado en países como Estonia y México. El texto es una comedia negra que aborda la relación entre poder y género. Mikkola además dará un taller para estudiantes y profesionales de teatro.

La muestra contempla la presentación de la primera antología en español de obras de autores finlandeses.

CICLO  
TEATRO  
FINLANDEÉS



© Vertti Teräsuvori

### Presentación de libro y lectura de **¡Es niña!**

**17 Abr** | Vi - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de  
llegada. Cupos limitados.

\*Mayores de 14 años.



### Lectura **Juegos de reina**

**18 Abr** | Sá - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de  
llegada. Cupos limitados.

\*Mayores de 18 años.

### Talleres

Inscripciones

hasta el 10 de  
abril en [gam.cl](http://gam.cl)

Cupos limitados

# ñami

Treinta conferencias breves sobre ideas  
innovadoras en alimentación.

Comer sin azúcar, sin lactosa, sin gluten, sin aditivos. La ingeniera en alimentos Teresa Comparini abre ÑAMI con una conferencia sobre el desafío de producir alimentos para necesidades nutricionales especiales.

ÑAMI es un ciclo de conferencias de máximo 20 minutos, parte de ÑAM, festival latinoamericano de gastronomía que se realiza desde

el 2011. Este año el festival llega al barrio Lastarria, el cerro Santa Lucía y GAM con su lema 2015: Somos familia.

En total serán 30 conferencias donde se tratarán temas tan variados como la agricultura urbana, el turismo culinario, la pesca artesanal, el desarrollo sostenible de miel y el comercio justo con comunidades indígenas, entre otros.



### **14 al 16 Abr**

Ma y Ju - 10 a 19.30 h

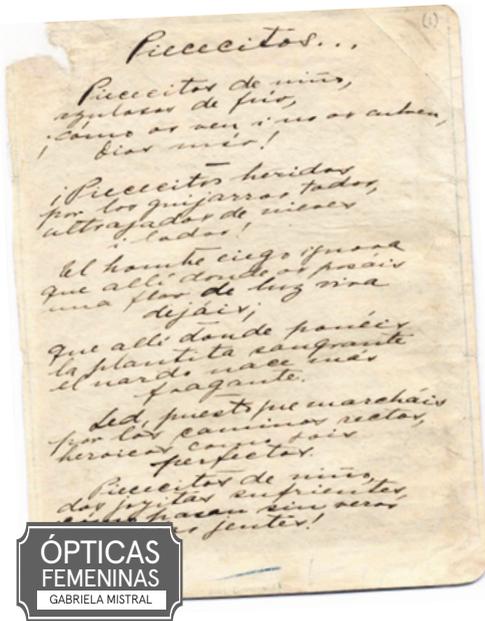
Mi - 10 a 13.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previa inscripción en  
[www.niamsantiago.cl](http://www.niamsantiago.cl)

## Actividades

# ENCUENTROS MISTRALIANOS



Cinco jornadas dedicadas a abordar la vida y obra de Gabriela Mistral desde distintas perspectivas: la danza, el paisaje, lo andino, su relación con otras escritoras latinoamericanas y sus cartas con Pedro Prado.

“Hai que hacer distinción entre la jente que una busca i la que la busca a una. Sí, suelo estar rodeada de personas heterojéneas. ¿Las he buscado? No; pero las recibo. Yo no soi una reina, soi una pobre mujer”. Las palabras son parte de una carta de Gabriela Mistral, en la que comienza contando que el periodista Lisandro Santelices la encaró diciéndole: “Es extraño, que, tratándose usted con la jente que se trata, no se enpequeñeza más...”. Escrita a máquina sobre papel cuadrículado, la carta es una de las que Mistral le envió a su maestro, el Premio Nacional de Literatura Pedro Prado. Escritas a mano y a máquina, en postales y papel de cuaderno, la correspondencia entre ambos escritores será revisada por la académica Regina Valdés el martes 28 de abril, al cierre de los Encuentros Mistralianos. Los Encuentros Mistralianos comienzan el miércoles 1 de abril, con un acercamiento a la poeta desde la danza, a cargo de la coreógrafa Paulina Mellado, quien estrena el 10 de abril **La bailarina**, una obra basada en poemas de **Lagar**. El martes 7 de abril la profesora María Inés Zaldívar revisa la relación literaria de Mistral con otras escritoras del continente. El martes 14 de abril, el académico Sebastián Schoennenbeck aborda el paisaje en Mistral. Y el martes 21 de abril las profesoras Magda Sepúlveda y Andrea Casals entregan una mirada a la Mistral andina.

**1 Abr** | Mi – 19.30 h  
**7 al 28 Abr** | Ma – 19.30 h  
BiblioGAM (edificio A, piso 3)  
Gratis

gratis

## RELECTURA DE CUENTOS CLÁSICOS

En 1924 Pablo Neruda publicó *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Thomas Mann lanzó *La montaña mágica* y Gabriela Mistral editó *Ternura*. Pero ese año también la poeta comenzó un trabajo que la ocupó cuatro años y que fue prácticamente desconocido hasta hace muy poco: reescribir en verso cuatro grandes cuentos clásicos.

Durante abril tres de esos cuentos serán revisados en lecturas compartidas con padres y sus hijos de 6 a 10 años. El sábado 11 se revisará su versión de **Blanca Nieve en la casa de los enanos**. El sábado 18 de abril se repasará su reversión de **La Cenicienta** y el 25 de abril **Caperucita Roja**, ambos de los Hermanos Grimm.

**11 al 25 Abr**  
Sá – 12 h  
BiblioGAM  
(edificio A, piso 3)  
Gratis, previa inscripción en  
bibliogam@gam.cl

gratis

# ¿QUÉ HACEMOS HOY?

## SIMBOLOGÍA

**T/** Teatro  
**D/** Danza  
**M/** Música  
**C/** Circo  
**A/** Actividad

\* Programación sujeta a cambios. Ver info en [gam.cl](#)

## MIÉRCOLES 1

**A/**19.30 h/ Encuentros Mistralianos  
**M/**20.30 h/ Santa María

## JUEVES 2

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo

## VIERNES 3

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**D/**21.15 h/ Lo que no dije

## SÁBADO 4

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**D/**21.15 h/ Lo que no dije

## DOMINGO 5

**T/**19 h/ El Marinero  
**D/**20.15 h/ Lo que no dije

## MARTES 7

**A/**19.30 h/ Encuentros Mistralianos

## JUEVES 9

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**T/**21 h/ Helen Brown

## VIERNES 10

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**T/**21 h/ Helen Brown  
**D/**21 h/ La bailarina

## SÁBADO 11

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**T/**21 h/ Helen Brown  
**D/**21 h/ La bailarina

## DOMINGO 12

**T/**19 h/ El Marinero  
**T/**20 h/ Helen Brown  
**D/**20 h/ La bailarina

## MARTES 14

**A/**10 a 19.30 h/ Ñam Santiago  
**A/**19.30 h/ Encuentros Mistralianos

## MIÉRCOLES 15

**A/**10 a 19.30 h/ Ñam Santiago  
**M/**19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello

## JUEVES 16

**A/**10 a 19.30 h/ Ñam Santiago  
**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**D/**21 h/ La bailarina

## VIERNES 17

**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20 h/ Dramaturgia finlandesa  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**D/**21 h/ La bailarina

## SÁBADO 18

**T/**19 h/ La lengua en pedazos  
**T/**20 h/ Dramaturgia finlandesa  
**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**D/**21 h/ La bailarina

## DOMINGO 19

**T/**18 h/ La lengua en pedazos  
**M/**19 h/ Valentín Trujillo y Consuelo Schuster  
**T/**19 h/ El Marinero  
**D/**20 h/ La bailarina

## MARTES 21

**A/**19.30 h/ Encuentros Mistralianos

## JUEVES 23

**A/**15 a 21 h/ Día del Libro  
**T/**19 h/ La lengua en pedazos  
**A/**19.30 h/ Lanzamiento libro danza  
**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**T/**21 h/ Ithaca  
**D/**21 h/ La bailarina

## VIERNES 24

**T/**19 h/ La lengua en pedazos  
**T/**20 h/ El Marinero  
**T/**20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo  
**T/**21 h/ Ithaca  
**D/**21 h/ La bailarina

## SÁBADO 25

T/19 h/ La lengua en pedazos

T/20 h/ El Marinero

T/20.30 h/ Un tranvía llamado Deseo

T/21 h/ Ithaca

D/21 h/ La bailarina

## DOMINGO 26

D/18 y 19.30 h/ Flashmob Día de la Danza

T/18 h/ La lengua en pedazos

T/19 h/ El Marinero

T/20 h/ Ithaca

D/20 h/ La bailarina

## MARTES 28

A/19.30 h/ Encuentros Mistralianos

## MIÉRCOLES 29

M/21 h/ Jasper Huysentruyt Trío

## JUEVES 30

T/19 h/ La lengua en pedazos

D/21 h/ La bailarina

M/21 h/ Conchalí Big Band

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

### Sala Artes Visuales

Ma a Sá – 10 a 21 h

Do – 11 a 21 h

Lu – Cerrado

### Sala Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h

Lu – Cerrado

### BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

Lu, Do y Festivos – Cerrado

—

### MAPA, 70 años de imaginario popular (Sala Arte Popular)

Hasta 31 Mayo

### Tuku Iho

(Sala Artes Visuales)

Hasta 17 Mayo

### Andanzas (BiblioGAM)

Desde 10 Abr

## HORARIOS GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h

Do y Lu – 8 a 22 h

## COMPRA DE TICKETS

**gam.cl**

## BOLETERÍAS GAM

Lu – 16 a 21 h

Ma a Do – 11 a 21 h

## CONTACTO

 gam.cl

info@gam.cl

 [+562] 2566 5500



/CentroGAM

## DÓNDE

Alameda 227, Santiago.

Metro U. Católica. 

## ESTACIONAMIENTOS

Subterráneos pagados.

Acceso por Villavicencio 354.

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h

Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario



PEFC™  
FPC24531-2700

Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

## DESCUENTOS

-20% Desc. **Club Lectores** EL MERCURIO

-20% Desc. **Club Movistar**

-20% Membresía Desc. GAM - Lastarria

Descuento entrada general teatro y danza

Membresías:  
Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS





# ÓPTICAS FEMENINAS

PROGRAMACIÓN • 2015

70 años Nobel a Gabriela Mistral

