



Portada © Nacho Rojas

MARZO 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Ópticas femeninas
70 años Nobel a Gabriela Mistral



Imagen: © Nacho Rojas

Estreno Teatro

EL MARINERO



La obra de teatro estático de Fernando Pessoa se estrena a 80 años de la muerte del gran poeta portugués. Alejandro Goic dirige a un legendario trío de actrices: Carmen Barros, Bélgica Castro y Gloria Münchmeyer.





Un castillo con un ataúd. Una ventana con vista al mar. Tres mujeres inmóviles, velando. En escena se mueven sus bocas y poco más. En las proyecciones, el movimiento. Son Gloria Münchmeyer, Carmen Barros y Bélgica Castro interpretando a las tres veladoras de **El Marinero**, obra que el poeta portugués Fernando Pessoa escribió en sólo dos noches de octubre de 1913, cuando apenas tenía 25 años.

Este poema de teatro estático carece casi por completo de movimiento. Lo que hay es un diálogo entre las veladoras, un diálogo existencial que cuestiona la muerte, las palabras, la confusión entre emociones e ideas, entre realidad y sueño. "Háblenme, grítenme para que despierte, para que sepa que estoy aquí ante ustedes y que hay cosas que son tan sólo sueños...", dice la segunda veladora, interpretada acá por Bélgica Castro, Premio Nacional de Artes.

El experimentado trío de actrices se une por primera vez en el escenario bajo la dirección de Alejandro Goic, quien también realizó la traducción "profanando", en sus palabras, el texto que monta de forma íntegra. Su puesta en escena incluye imágenes del elenco grabadas en Matanzas. "El cine es luz y movimiento, si no

son acaso una y la misma cosa. Luz, movimiento y el portentoso talento de mis doncellas y las palabras, las hermosas palabras de Pessoa, y su saudade de la muerte, y de la vida, saudade de la eternidad", explica Goic.

La obra se ha montado muy poco en Chile. Tal vez la versión más recordada hasta ahora es la que dirigió Alejandro Castillo hace cerca de 25 años. Además Marcelo Alonso y Aliocha de la Sotta actuaron en una adaptación libre del texto el 2003 y Schlomit Baytelman estuvo en una versión el 2005.

20 Mar al 26 Abr

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

\$ 6.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Grl.



Exposición Internacional

TUKU IHO

LEGADO VIVO MĀORI



Más de 80 objetos tallados y tejidos, de uso ritual y común; baile, canto y tatuajes llegan a GAM para presentar la amplia riqueza cultural māorí.

11 Mar al 17 May

Ma a Sá - 10 a 21 h

Do - 11 a 21 h



No por nada la exposición **Tuku Iho** completa su nombre con "**legado vivo māorí**", porque a GAM no sólo llegan objetos, además una delegación de 14 artistas māorí viene a mostrar bailes, cantos, tatuajes y el proceso de tallado de un tronco de 4 metros de largo.

El centro de la exposición **Tuku Iho: Legado vivo māorí** son más de 80 piezas de arte māorí tallados en madera, piedra, hueso y jade, además de distintos tipos de tejido. De usos muy variados, estos objetos han servido como armas, adornos personales, herramientas ceremoniales, decoración de viviendas, representaciones de antepasados, utensilios cotidianos e instrumentos musicales, entre otros. Algunos de ellos pueden tener un alto valor para los māorí si se usan de forma ritual o incluso a través del uso común que lo va cargando de significado. Así, un colgante no es sólo un colgante, es un símbolo de fertilidad. O un arma puede no ser sólo un arma, porque va acumulando el prestigio de quien la usa, de las batallas en que fue empuñada y de los enemigos a los que liquidó. Todos los objetos expuestos han sido creados por estudiantes y tutores del New Zealand Māori Arts and Crafts Institute (NZMACI), organización fundada en 1926 para la protección, promoción y perdurabilidad de las artes y cultura māorí. Ta moko, el tatuaje māorí, es considerado una técnica de tallado. Es realizado con cinceles y pigmento en cara y cuerpo. A Santiago viene un artista para realizar una demostración de estos tatuajes.

El grupo de Kapa Haka trae canto y baile māorí, en presentaciones de 30 minutos abiertas a la participación del público. El espectáculo incluye su tradicional danza de guerra, en la que los hombres demuestran su fuerza y orgullo a través de golpes en el cuerpo, gesticulaciones llamativas y gritos.

La exposición es curada por Karl Johnstone, director del NZMACI, organización que presenta la muestra en conjunto con la Embajada de Nueva Zelanda en Santiago y GAM.



Presentaciones de baile y canto maorí

Vi 13 y 20 Mar – 19 h

Sá 14 Mar – 12 h

Sá 21 Mar – 12.30 y 18 h

Do 22 Mar – 12.30 y 17 h

Conversatorio El rol de la cultura en la economía

Ju 12 Mar – 19 h





Imagen: © Daniel Toledo

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

El clásico de Tennessee Williams vuelve a GAM bajo la dirección de Alfredo Castro. Con Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Álvaro Morales y Paloma Moreno.

Blanche DuBois llega cargada de viejas plumas e historias de pasado aristócrata a la casa de su hermana Stella, un sucucho que habita con Stanley Kowalski, un tipo tan rudo y grosero como atractivo y sexual. Él no esconde su simpleza ni puede ocultar la tensión que nace apenas mirarla, una tensión que crecerá mientras empuja a Blanche a la locura. Esa es la historia de **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams, un clásico del siglo XX que Alfredo Castro dirigió el año pasado y que ahora regresa.

Deseo, sexualidad, negación y locura son algunos de los grandes temas que plantea la obra de 1947, ganadora del Pulitzer. La versión y adaptación realizada por Alfredo Castro, Roberto Contador y Simón Rivera se centra en los cuatro personajes principales: Blanche (Amparo Noguera), Stanley (Marcelo Alonso), Stella (Paloma Moreno) y Harold (Álvaro Morales). Quitando roles secundarios, limpiando referencias temporales y

espaciales, Castro monta la obra con citas a distintas épocas y estilos teatrales.

**Un tranvía llamado Deseo* (A streetcar named Desire) se presenta gracias a un acuerdo especial con University of the South, Sewanee, Tennessee. Llega a Chile a través de la Agencia Literaria F&F: Fernando Masllorens y Federico González del Pino, Argentina, e Ignacio Santa Cruz Guzmán, Chile, representante de los derechos escénicos de la obra Luke Holbrook, Casarotto Ramsay & Associates Limited.

19 Mar al 25 Abr

Ju a Sá – 20.30 h

\$ 8.000 Grl.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Grl.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.



Danza

LO QUE NO DIJE

Versos de Gabriela Mistral guían los movimientos flamencos del montaje de Constanza Mardones. La obra seleccionada en la Convocatoria 2015 llega a GAM como parte de una programación especial dedicada a la poeta, a 70 años de ganar el Nobel.

Gabriela Mistral tiene 33 años y ha recorrido Chile como profesora, colaborado con diarios y revistas, figurado en un par de antologías, ganado un premio y sufrido el suicidio de un amor. Gabriela Mistral tiene 33 años y sólo entonces publica su primer libro: **Desolación**, que aparece en Estados Unidos antes que en Chile. Es 1922 y entre los poemas de ese libro está **Los huesos de los muertos**, y entre esos versos esta estrofa: "los huesos de los muertos / hielo sutil saben espolvorear / sobre las bocas de los que quisieron. / ¡Y éstas no pueden nunca más besar!". Precisamente son esas líneas las que guían **Lo que no dije**, obra que lleva esas palabras a señas, movimientos, sonidos y sentimiento flamenco.

El desamor en palabras de Mistral es el punto de partida de la obra creada y dirigida por Constanza Mardones, un punto doloroso, contenido, que la bailaora busca vincular con el despecho y la impotencia que también late en otros versos y en las palmas flamencas. Cante y baile se unen en el escenario. La música original es interpretada en vivo bajo la dirección general de Francisco Delgado, mientras tres bailaoras (Mardones, Elizabeth Ocaña y Catherine Sandoval) combinan solos de flamenco tradicional con bailes grupales de tinte experimental.

Originalmente estrenada el 2013, *Lo que no dije* es el cuarto de los cinco montajes que ha creado Constanza Mardones. Entre sus otras obras está *NN* y *Todos los días de mi vida*.

13 Mar al 5 Abr

Vi y Sá – 21.15 h

Do – 20.15 h

\$ 5.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



Música Clásica



El I Festival Internacional de Música de Santiago, FIMSA 2015, trae a GAM nueve conciertos que tendrán como estrellas a más de una veintena de creaciones de Mozart. Tocaban músicos de Alemania, Austria, Polonia, Ucrania, Japón y Chile.

“No hay ningún director que pueda estar a la altura de Mozart, con Mozart solo se puede fracasar. La cuestión es a qué nivel se fracasa”. Las palabras son de Michael Haneke, el muy premiado y austriaco cineasta de *Amour* y *La cinta blanca*. Tal vez tras el I Festival Internacional de Música de Santiago haya una idea similar, porque dedica sus 26 conciertos a Mozart.

En GAM el 26 de marzo se presentan los austriacos del Vienna Brahms Trio, grupo con más de 20 años de carrera integrado por Jasminka Stancul, Boris Kuschnir y Orfeo Mandozzi. El 27 de marzo llega desde Alemania el Szymanowski Quartet, agrupación fundada en 1995.

El 28 de marzo comenzará con violín y piano a cargo de los japoneses Yuzuko Horigome y Momo Kodama. Luego regresa el Vienna Brahms Trio con obras para piano, violín y violoncello. El último concierto del día estará a cargo del polaco Gregor Kotow en violín y el ucraniano Igor Tcheturiev en piano.

El 29 de marzo el Cuarteto Andrés Bello y Luis Alberto Latorre en piano darán un concierto gratis. Luego el Vienna Brahms Trio da su último recital en GAM. Después, una de las integrantes del trío, la pianista Jasminka Stancul, dará una presentación solista. El concierto final lo protagonizará la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, con dirección de Paolo Bortolameoli. Más info de los conciertos en gam.cl



FIMSA 2015, organizado por CorpArtes, se desarrollará del 26 al 29 de marzo. Además de GAM, llegará a otros seis escenarios, entre los que se encuentra el Centro de las Artes 660.

26 al 29 Mar

Ju y Vi – 20 h

Sá – 15, 18 y 20.30 h

Do – 12, 15.30, 18 y 20.30 h

Internacional \$ 8.000 Grl. y \$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Grl.

Nacional \$ 6.000 Grl. y \$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 5.000 Preventa Grl.

Música Clásica

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Nicolás Rauss dirige un concierto dedicado a piezas de Joseph Haydn, y de los hermanos Johann Christian y Carl Philipp Emanuel Bach.

Componer un alegato, eso fue lo que hizo el austriaco Joseph Haydn en 1772 con una sinfonía en la que los músicos iban, uno a uno, dejando de tocar, apagando sus velas y largándose del escenario. Algunos dicen que el problema era que el príncipe no le subía el sueldo a la corte de músicos, otros que la estancia en el "Versalles húngaro" los tenía mucho tiempo lejos de sus mujeres. Ahora la **Sinfonía de los adioses** llega a GAM interpretada por la Orquesta Clásica USACH, dirigida por Nicolás Rauss y con Claudio Santos como violonchelo solista.

El concierto dedicado al movimiento alemán *Sturm und drang* (Tormenta e ímpetu) también incluirá composiciones de los hermanos Johann Christian y Carl Philipp Emanuel Bach. Del primero se tocará la **Sinfonía en sol menor op. 6 n°6** y del segundo el **Concierto para violonchelo y cuerdas en la mayor**.

gratis



18 Mar

Mi - 19.30 h

Gratis, previo retiro de entradas desde el 11 de marzo. Cupos limitados

Arriendos de espacios
Producciones
Funciones cerradas

HAZ TU EVENTO
EN GAM

ARRIENDOS: gestioncomercial@gam.cl / 2566 5515

FANTASMAS BORRACHOS

Vuelve la obra de Juan Radrigán en formato cantata, con Francisco Melo, Fernando González, Fernando Milagros, Annie Murath y un cuarteto de cuerdas.



No parece muy esperanzador, pero en ***Fantasma borrachos*** el amor fallido sigue atormentando hasta después de la muerte. Ramiro y María de las Pasiones se encuentran en un bar que bien podría estar en el limbo, donde intentarán otra vez lo que no les funcionó cuando estaban vivos.

Tras las exitosas presentaciones del 2014 vuelve a GAM ***Fantasma borrachos, en concierto***. La obra escrita hace 18 años por el Premio Nacional de Artes de la Representación 2011, Juan Radrigán, integra canciones que el dramaturgo escribió especialmente para esta producción.

La historia de amor, marginación y muerte es musicalizada con un estremecedor cuarteto de cuerdas compuesto por la destacada cellista Ángela Acuña. Fernando Milagros y la actriz y cantante Annie Murath (*Piaf*) interpretan temas como *No sé qué es el amor* y *Me alegro de no haberte amado*.

Francisco Melo sube al escenario en el rol de narrador, diciendo los textos de Radrigán, con frases tan simples y dolorosas como "Ustedes no la conocieron, pero yo estuve tres veces dentro de ella y una eternidad mirándola de fuera". También participa como actor invitado Fernando González, Premio Nacional de Artes de la Representación 2005. La dirección general es de Gonzalo Pinto.

12 al 22 Mar

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

\$ 6.000 Grl.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Grl.

Exposiciones

MAPA, 70 AÑOS DE IMAGINARIO POPULAR

El Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago, exhibe más de 200 objetos que integraron su muestra inaugural.

“Es más exótico para un chileno o un argentino un indígena boliviano que un español de Andalucía”, opinaba Tomás Lago, quién para contrarrestar esa extrañeza y defender el patrimonio local fundó hace 70 años el Museo de Arte Popular Americano (MAPA), que hoy lleva su nombre.

Ahora la exposición **MAPA, 70 años de imaginario popular** revisa la muestra que empujó su nacimiento. Porque si bien el MAPA fue inaugurado en diciembre de 1944, fue en abril de 1943 cuando una gran exposición que celebraba el centenario de la Universidad de Chile sentó sus bases. 210 objetos de esa muestra vuelven a exhibirse. La selección realizada por su directora, Nury González, incluye cerámica, textil, tallado, yeso, mostacillas, vidrio y técnicas mixtas de Argentina, México, Bolivia, Perú, Colombia y Chile. Además hay catálogos y manuscritos emblemáticos.



Hasta 31 May

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá y Do – 11 a 20 h

CALENDARIOS DE JAPÓN

Una muestra en BiblioGAM incluye casi 100 ejemplares que grafican la forma en que los japoneses diseñan objetos para medir el paso del tiempo.

No siempre el tiempo se ha clasificado como ahora. En el presente medimos los años en número, en el pasado de Japón se ordenaban según la luna, el sol y las eras, y en el futuro imaginado por el escritor David Foster Wallace se nombrarán en auspicios, como el Año de la Ropa Interior para Adultos Depend. Antes que eso ocurra, 98 calendarios mostrarán el tiempo como lo conocemos, pero de formas diferentes en una exposición de calendarios japoneses.

Desde 1873 Japón utiliza el sistema gregoriano, hoy usado oficialmente en casi todo el planeta. La muestra incluye calendarios bajo este sistema, pero con diseños tradicionales japoneses como kimonos, bonsái y paisajes orientales; además de otros con diseños contemporáneos de arte occidental, arquitectura y decoración o ilustrados para niños, todos diseñados en Japón.

17 al 28 Mar

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

gratis

Música Popular

MARCELA PARRA EN CONCIERTO

Fado, tonada, sonidos celtas y griegos se funden en las composiciones de la cantautora sureña que viene a presentar *Astronautas en la playa*, su primer disco.

¿Quién no tomó alguna vez decisiones con cachipún? "Piedra, tijera, papel por quién baja la pelota del árbol", dice Marcela Parra en *Parque comillas*, una de las 11 canciones que sonarán en el concierto que la cantautora y poeta dará en GAM.

Parra llega a GAM a promocionar *Astronautas en la playa*, su primer disco grabado el año pasado con el sello Banana Records. Los temas se inspiran en su infancia y adolescencia en Temuco y muestran influencias variadas de tonada, fado, música tradicional griega y moderna de raíz celta.

En sus siete años de trayectoria, Parra se ha presentado junto a su guitarra en España, Portugal y China. En GAM tocará con el bajista Federico Eisner y el baterista Javier Riquelme.



6 Mar

Vi — 21 h

\$ 3.000 Grl.

\$ 2.000 Est. y 3ed.

CONVO
CATORIA
2015

ASES FALSOS SE DESPIDE DE CHILE

La banda liderada por Cristóbal Briceño llega a GAM a tocar temas de sus dos discos, antes de partir de gira a México.

Ases Falsos se va a México, pero por poco. El festival Vive Latino espera a la banda chilena el domingo 15 de marzo, mismo día en que tocarán grupos como Garbage, Molotov y El Mató a un Policía Motorizado. Aprovechando el impulso, el quinteto hará una gira mexicana entre el 13 y el 21 de marzo. Pero antes de subir al avión cargado de instrumentos, el grupo liderado por Cristóbal Briceño dará un concierto en GAM que incluirá temas de sus dos discos: *Juventud americana* (2012) y *Conducción* (2014).

6 Mar

Vi — 20 h

Entradas agotadas



Imagen: © Claudia Valenzuela

Actividad

FEMCINE

El Festival de Cine de Mujeres ofrece en GAM un taller, un seminario y dos master class.

Como todo festival de cine, Femcine proyectará películas, pero a GAM el certamen llega con sus actividades de formación. **Imágenes poderosas, mujeres empoderadas**, es el taller que el argentino Adrián Biasiori dará el jueves 26 y viernes 27. El productor del Festival Internacional de Cine de Diversidad Sexual y Género de Buenos Aires (LiberCine) hará una aproximación a la comunicación audiovisual en colectivos de mujeres.

El sábado 28 comienza con un seminario dedicado a realizadores que estén trabajando en su primera película y quieran conocer claves de difusión y

distribución. Luego la documentalista española Lucía Andújar dará la master class **¿Cómo se cuentan las historias en la web? Introducción al documental interactivo**. Además el viernes habrá otra master class, con un expositor por confirmar. Más info en gam.cl.



26 al 28 Mar

Ju – 10 h | Vi – 10 y 14 h

Sá – 10 y 15 h

Gratis, previa inscripción en femcine.cl

Cupos limitados

gratis

Memoria

ESCAPES DE GAS EN GAM

Antes de su estreno el 9 de abril, el documental de Bruno Salas tendrá una función especial para protagonistas de la historia del edificio. La película se centra en la obra que el escultor Félix Maruenda hizo para la Unctad III, actual GAM.

Treinta y cuatro artistas trabajaron para crear obras que se integraran a un edificio. Su objetivo era incluir arte funcional en una construcción abierta al pueblo, manillas que fueran obras, artistas que fueran obreros. Era 1972 cuando el edificio de la Unctad III abría con esas creaciones, entre las que estaba *Escapes de gas*, la imponente chimenea del casino creada por el escultor Félix Maruenda (1942 -2004). Seis metros de

alto, acero, belleza y utilidad que sobrevivió incluso a la ocupación de la Junta Militar que renombró el edificio como Diego Portales. Pero tras el incendio del 2006, la obra dejó su lugar y no ha regresado a él.

El artista Bruno Salas investigó durante años y entrevistó a figuras claves para crear este documental que rescata el valor de la escultura de Maruenda. La cinta incluye valioso material de la construcción del edificio durante el gobierno de Salvador Allende, de su funcionamiento durante la UP, en dictadura y desde los 90 hasta el incendio.

La exhibición especial del documental, ganador del Premio del Público a Mejor Película en Sanfic 2014 y de la Competencia Nacional del Festival Internacional de Cine de Iquique 2015, se enmarca en la voluntad de GAM de apoyar las iniciativas que rescaten la historia del edificio en general y específicamente de su colección de arte. En esa misma línea se ha programado una muestra de la obra de Maruenda para septiembre de este año.

Escapes de gas se estrenará a través del programa MiraDoc el 9 de abril en 20 salas del país.

¿QUÉ HACEMOS HOY?

SIMBOLOGÍA

- T** Teatro
- D** Danza
- M** Música
- C** Circo
- A** Actividad

* Programación sujeta a cambios. Ver info en gam.cl

VIERNES 6

M/20 h/ Ases Falsos
M/21 h/ Marcela Parra

JUEVES 12

A/19 h/ Foro Tuku Iho
M/20 h/ Fantasmas borrachos

VIERNES 13

D/19 h/ Kapa Haka, baile maorí
M/20 h/ Fantasmas borrachos
D/21.15 h/ Lo que no dije

SÁBADO 14

D/12 h/ Kapa Haka, baile maorí
M/20 h/ Fantasmas borrachos
D/21.15 h/ Lo que no dije

DOMINGO 15

M/19 h/ Fantasmas borrachos
D/20.15 h/ Lo que no dije

MIÉRCOLES 18

M/19.30 h/ Orquesta Clásica Usach

JUEVES 19

M/20 h/ Fantasmas borrachos
T/20.30 h/ Un tranvía llamado deseo

VIERNES 20

D/19 h/ Kapa Haka, baile maorí
M/20 h/ Fantasmas borrachos
T/20 h/ El marinero
T/20.30 h/ Un tranvía llamado deseo
D/21.15 h/ Lo que no dije

SÁBADO 21

D/12.30 y 18 h/ Kapa Haka, baile maorí
M/20 h/ Fantasmas borrachos
T/20 h/ El marinero
T/20.30 h/ Un tranvía llamado deseo
D/21.15 h/ Lo que no dije

DOMINGO 22

D/12.30 y 17 h/ Kapa Haka, baile maorí
M/19 h/ Fantasmas borrachos
T/19 h/ El marinero
D/20.15 h/ Lo que no dije

JUEVES 26

M/20 h/ FIMSA
T/20 h/ El marinero
T/20.30 h/ Un tranvía llamado deseo

VIERNES 27

M/20 h/ FIMSA
T/20 h/ El marinero
T/20.30 h/ Un tranvía llamado deseo
D/21.15 h/ Lo que no dije

SÁBADO 28

A/11 a 20 h/ Feria de Vinilo
M/15, 18 y 20.30 h/ FIMSA
T/20 h/ El marinero
T/20.30 h/ Un tranvía llamado deseo
D/21.15 h/ Lo que no dije

DOMINGO 29

M/12, 15.30, 18 y 20.30 h/ FIMSA
T/19 h/ El marinero
D/20.15 h/ Lo que no dije

DESCUENTOS

Descuento entrada general teatro y danza

-20% Desc. **Club de Lectores** EL MERCURIO

-20% Desc. **Club Movistar**

-20% Membresía Desc. GAM - Lastarria

2x1 Membresía Profesores y BiblioGAM

Membresía Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Sala Artes Visuales

Ma a Sá – 10 a 21 h
Do – 11 a 21 h
Lu – Cerrado

Sala Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h
Lu – Cerrado

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h
Sá – 11 a 19 h
Lu, Do y Festivos – Cerrado

–

MAPA, 70 años de imaginario popular (Sala Arte Popular)
Hasta 31 Mayo

Tuku Iho

(Sala Artes Visuales)
Desde 11 Mar

Calendarios de Japón

(BiblioGAM)
17 al 28 Mar

HORARIOS GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h
Do y Lu – 8 a 22 h

COMPRA DE TICKETS



gam.cl

BOLETERÍAS GAM

Lu a Do – 11 a 21 h
(Lu – cerrado de 15.30 a 16.30 h)

CONTACTO



gam.cl
info@gam.cl

[+562] 2566 5500

/CentroGAM

DÓNDE



Alameda 227, Santiago.

Metro U. Católica.

ESTACIONAMIENTOS



Subterráneos pagados.
Acceso por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h
Do a Mi – 7 a 24 h
Salida: Lu a Do – todo horario



Papel elaborado
exclusivamente a partir
de bosques sustentables.

eDiplomado en Gestión de PROYECTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

Programa online con énfasis
en estrategias de desarrollo y
formación de audiencias.
Dirigido a gestores culturales
y creadores de artes
escénicas y audiovisuales.
Impartido por profesionales
de la Facultad de Arte de
la Universidad Mayor y del
Centro Gabriela Mistral, GAM.

Inicio: Abril
Duración: 5 meses
Más info: gam.cl



Imagen: © Danza Radicales Libres. Dirección Elizabeth Rodríguez

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR
CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS





ÓPTICAS FEMENINAS

PROGRAMACIÓN • 2015

70 años Nobel a Gabriela Mistral

